كتاب المحكم المنير
في صناعة الرؤيا والتعبير
تأليف الشيخ الإمام العلامة
أبي الفضل إسماعيل
إبي الفتح الموصلي
رضي الله تعالى عنه
أمين



~~Histoire Naturelle d'Abd Ismael Abulfatah Mausolien du commencement du monde et de toutes les choses des Elements, Arbres, Plantes, Animaux, arts et mestiers et le tout depresst en vingt sept traitez ou Chapitres.~~

بسم الله الرحمن الرحيم * وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم
الحمد لله الذي علمنا من فضله البيان * ولحكمه خلق الانسان * وفضله على سائر الحيوان * وانطق
منه اللسان بكل حكمة وبرهان * وجعل النجوم هداية للسارين * وجعل العلما قدوة للمهتدين *
والمقتدين * وتبيانا وبصارة * وجعل منزلة العلم افضل منزلة * وجعل طايفة بعلمها بفضله واودع
في صدورهم انوارا * وجعل العلم بهم منارا * اسد اطلعهم من علم الغيب اسرارا * وكساهم بالتقوى
هيبة ووقارا * فجعل صدورهم للعلم السني بحارا * فمن وردها نال الفطنة واذكارا وهداية واستبصارا *
توج العلما بتيجان العلوم * وجعلهم للهداية كالنجوم * فانقذوا الجاهل من عمايته * وكانوا سببا
لهدايته بعد غيه وضلالته * احمد الله المحمود * واومن به وما لنا سواه من معبود * واستزيد شكره *
من نعمه ورفده المرفود * واستمطر غيث الكرم والجود من فضله الممدود * واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له تعالى عما يقول اهل الكفر والجحود * واشهد ان سيدنا محمدا عبده ارسله بافصح
الدلالة * واوضح المقالة * حتى اخرجنا من الكفر والضلالة * وانقذ المومنين من الغي والجهالة * ودحض بتمام
الدين الشك والشرك وازاله * صلى الله عليه وخصه بافضل تحيه وصحبه واله وبعد
هذا كتاب جليل يودي الى ثواب جزيل وعلم كثير وعني بجمعه ابو الفضل اسماعيل الموصلي
ووسمه بالكتاب المنير المحكم في صنعة التعبير واودعه من الحكم البالغه والالفاظ السنيه
كثيرا وجعل منطه على المتعلم يسيرا * فهو نزهة للنواظر وبهجة للخواطر قال بعض
الحكما ونم مايه رجل وتحدث عشر * اذا صفا الدم والبلغم اعتدلت خلقته وهذا التفصيل
للطبايع وصفا غاعارها النوم صاحبها سريعا فاذا اختلفت وتكدرت لم ياخذها النوم
وقال ارسطاطاليس الحكيم * ان المراد اذا استعمل حواسه واستعملها ضعف
وانحل رباطه حتى لا يكاد يحس شيا فسكن ونام وذلك ان الحواس قوامها بالروح فاذا
انغبت حنت الروح الى السكون وروي عن ابن مسعود انه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من اراد ان لا يكذب رؤياه فليتحدث بالصدق واياكم والكذب والغيبه فان
اصدقكم رؤيا اصدقكم حديثا وروي عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
اصح الرؤيا ما راي في الاسحار ويستحب للرجل ان ينام على وضو وان نام ولم يتوضا فان رؤياه
صادقه لانها سر من اسرار الله تعالى لان الله تعالى يخبره ما يرى في منامه من خير وشر والرويا
المكروه زاجر يزجر الله تعالى بها وقال ابن المسيب الا ترى ان الرجل يرى الرؤيا فيصبح ولا
يحفظ منها شيا لكثرة ذنوبه ومعاصيه وغيبته للناس وروي انس بن مالك عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه كان يسال الصحابة عن الرويا فيخبروه بما راوه ثم يسلم ولا يخبروه
بشي راوه فراى اظفارهم قد طالت وفيها رفع فقال لهم عليه الصلاة والسلام كيف ترون
الرويا وتحفظونها وهذه اظفاركم قد طالت فلاجل ذلك تنسونها فلا تحفظون منها شي
فمن اراد منكم ان ينام فليتوضا ولينم على جنبه الايمن وليجعل يده تحت خده فليستقبل القبلة
وليقرا والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى وليتلو
معها سورة اخرى وهي والتين والزيتون وقل يا ايها الكافرون وسورة الاخلاص والمعوذتين
وليسال الله تعالى ما يريد حتى يريه في منامه ما يحب وان راى رؤيا مكروهة فهي من الارواح

وكانوا

وكانوا يستجيرون يقولون عند النوم اللهم اني اعوذ بك من سي الاحلام واستجير بك من
تلاعب الشيطان في اليقظه والمنام وكانت عايشه رضي الله عنها اذا اخذت مضجعها قالت
اللهم اني اسالك رؤيا صالحة صادقة غير كاذبة نافعة غير ضارة حافظة غير ناسية قال
دانيال النبي صلى الله عليه وسلم الارواح يعرج بها الى السما تقف بين يدي رب العزه سبحانه
وتعالى فيوذن لها بالسجود فما كان طاهرا سجد تحت العرش واسر في منامه وما كان غير طاهر
سجد قصيا فيستحب ان ينام الرجل على وضو لتكون الرؤيا صالحة وقال المعبرون من المسلمين
الرويا يراها الانسان بالروح ويفهمها بالعقل ومستقر الروح نقطات دم في وسط القلب
ومستقر العقل في دسومة الدماغ والروح معلقه بالنفس فاذا نام العبد امتدت روحه مثل
السراج والشمس فراى بنور الله وضيايه ملك الرويا وذهابه ورجوعه الى النفس مثل الشمس
اذا غطاه السحاب فانكشف عنها فاذا عادت الحواس باستيقاظه الى نعالها ذكر الروح
ما راه ملك الرويا وخيله له فصار كرويا العين في وقته وقال ارسطاطاليس ان الجسم
الروحاني اشرف من الجسم الجسماني لان الروحاني دال على ما هو كاين يعني الرويا والجسماني دال
على ما هو موجود يعني في اليقظه قال ابن مسعود رضي الله عنه ان النفس يخرج من الجسد
ويجول في الملكوت والارضين كيف شا الله عز وجل فترى في المنام ما شا الله لمن شا الله سبحانه
ثم ترجع الى النفس اسرع من طرفة عين كيف شا الله وقدر بعد ان ترى بها ما لا تقدر العين
ان تراه في اليقظه وروي عن انس بن مالك رضي الله عنه عن ابي هريرة عن ابن مسعود رضي
الله عنه انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم الملك الموكل بالرويا صديقون ومن
شحمة اذنه الى عاتقه مسيرة سبعماية عام فهو الذي يضرب الامثال للادميين ويريهم بضيا الله
عز وجل من علم غيبه تعالى في اللوح المحفوظ ما هو كاين من خير وشر لا يشتبه عليه شي من ذلك
ومثل هذا الملك مثل الشمس وقع نورها على شي انصرف ذلك الشي به كذلك يعرفك الملك
بضيا الله تعالى عرفه كل شي يهديك الله تعالى ويعلمك ما يصيبك من خير وشر في دنياك
واخرتك ويبشرك بخير قدمته او تقدمه وينذرك بمعصية قد ارتكبتها او تريد ارتكابها البحر
ذلك الثواب الذي عملته فاذا رايت رؤيا حسنة فانها تخرج بعد ذلك بايام ليكون في
نعمة وسرور فضلا من الله تعالى اراد ان يحظك به في الدنيا والاخره وقال عبد الله بن مسعود
عن النبي صلى الله عليه وسلم الرويا كلام يكلم الله به العبد في المنام والدليل على ذلك قول الله
تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيوحي باذنه ما يشا والوحي
كلامه لعبده في المنام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اكثر الانبيا عليهم السلام كانوا لا يشا هدون
الملك الا المخصوصون المعدودون منهم وانما كان يوحى اليهم في المنام فبنى عليه السلام على تلك
الرتبه من النبوه واراد بها الرويا من الرجل المسلم الموحد التي لا يرتكب القاذورات والكباير
والمحذورات وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يرى الرويا عشرين سنه قبل ان يرى الملك
وكان ما يراه منها من النبوة وهي سر من اسرار الله تعالى فصل في رويه حوى عليها السلام
اول رويه راى ادم عليه السلام فانه نام فراى حوى في منامه كما خلقت فلما انتبه من نومه راها
جالسة عند راسه كما راها في المنام وقال بعض المعبرين ان جميع ما يراه الانسان في منامه ثمرات

ضرب حق وضرب باطل فالحق خمسة اصناف الصنف الاول الرويا الصادقه
الطاهره وهو جزء من النبوه لقوله تعالى لقد صدق الله رسوله الرويا بالحق لتدخلن
المسجد الحرام ان شا الله امنين محلقين روسكم ومقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا
فجعل من دون ذلك فتحا قريبا وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سار الى الحديبيه
راي في منامه انه دخل واصحابه رضي الله عنهم بمكة امنين غير خايفين وينحرون ويحلقون
روسهم ويقصرون فبشر رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابه بما راه فلما كان العام المقبل
اخليت له مكة كما راها صلى الله عليه وسلم في المنام فهي بشارة من الله تعالى من غير صنع تلك
الرويا ولا مثل ولا تغيير وفي مثل رويا ابرهيم عليه السلام في ذبح ولده اسحق وذلك
قوله تعالى حكاية عنه يا بني اني ارى في المنام اني اذبحك فانظر ماذا ترى وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم من راني في المنام فقد راني حقا فان الشيطان لا يتمثل بي وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار من راني في المنام وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من راني في المنام فسيراني في اليقظه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من راني
في المنام فقد راني في كل صورة وقال ارسطاطاليس ومن الرويا الظاهره مثل ما يري
الانسان كانه في البحر والبحر قد هاج عليه وماج فلما انتبه اصاب ذلك بعينه وذلك
انه سافر في البحر وهلكت السفينه ولم يسلم ممن كان فيها الا هو ونفر يسير ومثل ما يرى
الانسان انه اخذ فضة من رفيقه فلما اصبح دفع له ذلك الرفيق مثل ذلك عشرين امنا
فضه من غير وعد وعده وقال بعض المعبرين الذي ينبغي ان تسل منه طوبى لمن يرى
صريحا لان صريح الرويا لا يريه ذلك الا الباري وذلك لان الملايكة لا يكذبون وبعدهم
الملوك والروسا لانهم مسلطون على من تحتهم من الناس والابا والمودبون وذلك انهم
يشاهدون اهل الفضل والكرامه لان اباهم سبب كونهم والمودبون سبب حسن سيرتهم
وبعدهم العارفون ثم الموتى فان الموتى اذا اخبروا في الرويا بشي فان ذلك الخبر صادق وذلك
ان الموتى في دار حق ولا يقولون الا حقا والذي هو كاذب في كلامه فهو كاذب في منامه
ويكذب على نفسه اما بسبب رجا شي او بسبب خوف من شي ومن مات ولا يرجو ذلك
فقدانه وكلام الصغار اذا قالوا شيا في الرويا فهو حق وذلك انهم لم يبلغوا الكذب ولا الطلا
وايضا ان من شاخ وطعن في السن ينبغي ان يصدق في قوله في الرويا وذلك انه لا يحسن
الخديعه وانا اقول ان اكثر من كان الرويا فهو صادق ومن كان نجاذبه جميله فهو صادق
واما المصارعون والغفرا والخصيان فان رويتهم صحيحه صادقه واما روية المشايخ
فصادقه واما روية المخنثين والمغنيين فانها تدل على ما جاصادق ورويتهم ضعيفة
والواجب ان يصدق قول كل من كان يصدق في الرويا على سبيل ما قلنا في جميع الاشيا النافذ
ويقال اصح الرويا رويا الملوك وما يراه الانسان بعينه في المنام فصل فالرويا الصالحه
وهي بشرى من الله تعالى كما ان المكروهة زاجر يزجرك الله تعالى بها وروى ابن مسعود
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال خير ما يرى احدكم في النوم ان يرى ربه او نبيه او ابويه
مسلمين قالوا يا نبي الله وهل يرى احد ربه قال نعم ان يرى السلطان المجهول وهو الله تعالى

تعالى وقال بعض المعبرين الذي ينبغي ان تسل منه ويصدق في الرويا اولهم الملايكه ثم

وقال

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القران وهداه للموتى فقد خفف الله عنهما العذاب
وكتب له الحسنات ومحا عنه السيات ورفع له الدرجات وقال عبد الله بن مسعود عن النبي
صلى الله عليه وسلم ما يريك ملك الرويا عليه السلام على ما يريك ملك الرويا عليه السلام على
ما علمه الله تعالى من نسخه ام الكتاب والحكمة من ضرب امثال الحكمة عليهما لكل شي من الاشيا مثلا
معلوما في اصل كما يحاورونه في اختلاف وجه الناويل يحمدون بالشي عن حالته الاولى وقوته من
ذلك وضعفه وحلاله وحرامه فيدركه به معصية فتداركهما اوهم بها وبشر بخير قدمه
لنفسك او تقدمه فيكرهه الشيطان يحسد اليك فينسيك ذلك وتصبح ولا تحفظ شيا مما رايت
فاذا الغيب الشيطان تذكرتها مثل ذلك ما حكي ان انسانا راي كان ملكا من الملايكة قال له
في المنام ان امراتك تريد ان تسقيك السم على يد صديقك فعرض له من ذلك ان صديقه زنا
بامراته وانما دلت رويته على زنا مستور كما ان السم مستور وقد تفعل الملايكه مثل ذلك المعبرون
لانهم يحبون ان يكون الراي صاحب بحث وفحص عن الاشيا وكذلك ينبغي للمعبر ايضا ان يكون
صحيح النفس حاضر الذهن مستبحثا عن الرويا ومن راها وفي اي وقت راها واي زمان من الازمنه
ولكن يرحال الراي ايضا فصل ومن ذلك ما حكاه بعض العلما من المعبرين ان انسانا راي
ملكا من الملايكة يقول له في منامه ان امراتك تريد ان تسقيك السم على يد صديقك فلان فعرض
فعرض له من ذلك ان صديقه زنا بامراته وانما دلت الرويا على الزنا لانه مستور كما السم مستور
فقد فعل الملايكه مثل ذلك وقد نقلت شاهد الرويا فيكون مقلوبا للخير شرا والشر خيرا واذا
راي الانسان انه يضرب بالطنبور في المسجد فانه يتوب الى الله تعالى من الفواحش ويفشو
امره ويعلو ذكره في الناس ويحسن حاله ويظهر صلاحه ويكون له صيت في الناس بقدر ضرب
الطنبور وهذا من الرويا المعكوسه لان المسجد موضع الملايكه وموضع البر والنسك فاذا
لعب بالطنبور في ذلك الموضع عاد شر الرويا عليه خيرا ويتوب من المعاصي وينصلح دينه وان
راى انه قرا القران في الحمام او ينقص فانه يشتهر في امر فاحش لان الحمام موضع كشف العورات
ولا يتهيا الملايكه ان يدخلوا الحمام وكذلك لا يتهيا للشيطان ان يدخل المسجد ورويا الجنب
والحايض والسكران والمجنون صحيحه لان الكفار والمجوس لا يرون الغسل وغيره فان رويا
ابن الوليد فرعون يوسف عليه السلام راي رويا صحت ولم تبطل بكفره الرويا ورويا
الصبيان تصح لان يوسف عليه السلام له من عمره سبع سنين فراى رويا فصحت وكذلك
اصناف الرويا البطاله من سبعة اصنافا حديث النفس والهمة والتمني وهي كالاضغاث
كما حكي انطاسيدروس انه من كان محبا يرى كانه مع من يحب ومن كان خايفا يرى الشي الذي
يخافه ومن كان جايعا يرى كانه يرى الطعام ومن راي كانه يتقيا فيصبح وهو يتلك الطويه
فيتقيا في اليقظه كما يرى في المنام والرويا الصادقه ضرب من الله تعالى يرى عبده في المنام
وقال بعض الحكما اذا راي الانسان كانه في وسط بحر وهو يجد البرد او في ثلج مثل ذلك
فاذا انتبه وجد البروده كما وجدها في المنام وكذلك اذا راي انه في شمس او فوق نار او حريق
فانتبه وكان عليه ثياب كثيره وكانه يجد الحراره فانه يجد الحراره كما راها في النوم وكذلك اذا
راي انه يضرب او يعذب فانتبه فكان يشتكي اعضاه فالرويا كما راها وكذلك اذا راي انه يبول

نائبه وهو خائف فهو كما راي وان راي انه يجامع صبية اوامة او صبيا او خالة او اخته
فاصبح وهو يري المني فرؤياه بطالة فاذا لم ينزل المني فرؤياه صحيحة لقول النبي صلى الله عليه وسلم
الحلم من الشيطان والشيطان ينسيه الرويا لحق لا يحفظها وهي الرؤيا الصادقة لقوله تعالى
انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين امنوا وليس بضارهم شيا الا باذن الله وعلى الله فليتوكل
المومنون وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا راي احدكم رؤيا يكرهها فليتفل عن يساره
ثلثا ولا يحدث الناس ويقول اللهم رب موسى وعيسى وابرهيم الذي وفى ان تكفيني شر ما رايت
وليات الى المعبر فان كان الرؤيا شرا فترجع الى خير بما له الراي ويعلو امره ويحسن حاله
وان كان في هم فرج الله همه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا راي احدكم الرؤيا
المكروهه فليقم وليصل ولا يحدث به الناس وليتحول من جنبه الذي كان عليه ولا يقصها
الا على معبر حاذق فانه يرى بها البركة ويحسن حاله ويعلو اذكره باب

في الرويا البطالة التي يخيلها الشيطان وذلك ان يرى الراي ربه على صورة او راي
ملكا جا اليه في لهو ولعب او راي نبيا من الانبيا صلوات الله عليهم ويعمل عمل الفراعنة
او يري اماما يخون المسلمين او يري عالما يفجر او يري ان السما تحولت سقفا ويخاف ان يقع
عليه وان الارض تحولت رحا تدور او يري انه قد نبت في السما اشجارا او طلعت
من الارض نجوما او صار الجمل رملا والفيل نملة والشيطان ملكا وقد يتمثل الشيطا
بكل شي ولكنه لا يتمثل بصورة من صور الملايكة ولا بصورة نبي من الانبيا ولا من
الاوليا ولا بالشمس ولا بالقمر ولا بالنجوم اذا كانت في موضعها ولا بالسحاب الذي
معه المطر وهو سحاب الرحمة ولا بالتوراة ولا بالانجيل ولا بالزبور ولا بالفرقان ولا
بكتاب من كتب الله تعالى الذي انزلها لقوله تعالى لا ياتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وخذ بما يصدقه الضمير ولا تصدق ما يخيله الشيطا
الرجيم وكل شي تراه في المنام وتعلمه بقلبك وضميرك وتنطق به لسانك من غير تلجلج
فانه ضرب حق من الرويا واعلم ان من حق الرويا التي هي اضغاث ما يدل على الشي الحاضر
والرويا تدل ايضا على تاخر الرويا لاجل صحتها وقد تكون فيها ما يعجل لصاحبه باب

في الطبايع قال بعض الحكما للطبايع اذا احلت وتكدرت فاذا كان الغالب عليها الرطوبة
كثرت رويته لالوان الحمرة والمصبغات والملاهي والاغذية الحلوة والحجامة واذا كانت
البروده الغالبه عليه كثرت رويته للبرد المرة الصفرا غالبة على الراي كثرت رويته
للنيران والصواعق والحروب والالوان الصفر وثياب الصفر واصفر نبات الارض والزرع
وصفرة الاثمار واذا كانت البرودة الغالبة كثرت رويته للبرد والثلج والثمي واذا كان
الغالب عليه المرة الصفرا كثرت رويته للظلمات والسواد الهايل والحلوق واذا كان الغا   واذا كان الغالب عليه الحراره كثرت رويته للسموم والشمس والنار والحمام
عليه اليبوسه كثرت رويته للطيران وتخرق الثياب ونتف الشعر والقهر واذا كان
الغالب عليه الامتلا كثرت رويته تحمل ما لا يطيق واذا كان الغالب عليه السدد كثرت
رويته للضيق والخناق واذا اراد ان يخرج من الضيق كثرت رويته للخوف فانه لا يقدر
على الخروج من الضيق ولا يتمالك والنزع والمنع واذا اغفى في حبل شي وصار حشاه

متنا

متنا كثرت رويته للحذر والفزاع والريح المنتنه فاذا كانت الطبايع معتدله كثرت
رويته للسرور والنظر والربا والسكون واللباس الفاخر والاغذية الشهية الشافيه وصحت
الرويا وقلت الاضغاث فاذا تعشا طعاما موافقا لصحيح سددطه وكثرت رويته العطاس
واذا كانت البروده غالبة عليه وتعشى طعاما حارا كثرت رويته للخروج من بارد الى
بارد او من البرد الى الحر ومن الحب الى العشق وتصح الرويا المنذرة قبل المبشرة لان ملك
الرويا يصدقون لا يريه الرويا المنذرة الا في وقت خروجها لئلا يكون صاحبها مغموما
ويريه الحسنة المبشرة بايام قبل خروجها ليكون صاحبها مسرورا في نعمة وسرور وروي
عن بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصح الرويا ما راي في الاسحار
وقال اصدق الرويا رويا النهار لقوله صلى الله عليه وسلم ان الله خصني بالوحي نهارا
وقال جعفر الصادق اصدق الرويا رويا القيلولة لان الحسن بن علي ابن ابي طالب
رضي الله عنهما قال رايت جدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول انت تزعمون
في الم والمنايا تسرع بكم الى الجنه فقص روياه على ابيه الامام المرتضى فقال له ابو علي
عليه السلام يا بني لا حاجة لي في دار الدنيا بعد رويتك ولا بد لي من الرجوع الى الاخرة وهي
ساعة لا يكذب بها قط ثم صلى الظهر واستشهد فقتله عبد الرحمن بن ملجم وقت القيلوله
وصحت الرويا باب في الاوقات التي تصح الرويا قال بن عباس من راي في
اول الليل رويا فانها تصح بعد عشرة ايام او الى شهر او اكثر ومن راها في اخر الليل فهي اسرع
ما يكون واكثر ابطانها الى سنة واذا راي الرويا نصف الليل فان روياه تتاخر الى ثلث
قال المعبرون الرويا عند المغرب والعشا تصح لانها صحيحة صادقه في ذلك اليوم
وكذلك في الساعات الاقرب فالاقرب من النهار ومن نام على جنبه الايمن وراي رويا
فانها صادقة صحيحة يعجل له من غير تاخير ومن نام على جنبه الايسر وراي رويا فان روياه صادقه
صحيحة يعجل له فان كان الراي قبا اوراها وراها وهو مستلق على وجهه فهي باطله من الطبايع
والشهوات غير صادقه وقد قيل ان رويا الكفار تصح والرويا الصادقه من الرجل الصادق
وينبغي ان لا يقصها على حاسد ولا عدو ولا على ذي قرابة ولا يقصها الا على عالم بعلم التاويل مجود
في العبارة ويكون حاذقا في علمه فان يعقوب عليه السلام امر ولده يوسف ان لا يقص روياه
على اخوته ومن راي رويا رديه فليكتمها ولا يقصها على احد وليدع الله ان يكفيه شرها
وليات الى المعبر فان كانت روياه شرا جعلها الله خيرا ويكفيه الله شرها ويعطيه الله اجر
تفسيرها ويكتب له خمسين حسنه ويمحو عنه من ذنوبه مائة سيئه اذا فسرها
على معبر حاذق لان الله تعالى قد اسرها اليه وصدق بها وفسرها فله بها بشارة عند
خروج روحه فيقال له هذا بشري رؤياك التي تاخرت لك في دار الدنيا ويقال للامرة
مثل ذلك لان الله تعالى قد اسر الى عبده رويا سرا ليجازيه بالحسنى ويعظم اجره ويعلي
منزلته في الدارين اذا كان من اهل الخير والصلاح وتدفع الافات عنه والبلا ويجزل ثوابه
عنده وتصح روياه كما صحت رويا يوسف ورويا محمد صلى الله عليه وسلم فصل
وتقوي الرويا في سبعة اشهر اولها اسعد دار بهاه واخرها برمهاه وذلك اذا دب الما

في العود في عروق الاشجار الا ان تسقط اوراقها ولا سيما في وقت طلوع النهار وقوع الاغصان
واستوا الاوراق ولا سيما في روية النبات ان الاشجار اذا كانت في وقت الاقبال وكسر
منها غصن عاد لوقته غصنين واذا انقطعت منها ورقه عادت من تحتها خمس ورقات
فان راى الرجل في اقبال الاشجار والنبات انه لقط ورقة فانه يرزق الف درهم وكل ورقه
يلتقطها الفقير فانها خمس مائة درهم واذا اخذها السلطان فانه يصل اليه خمسة الاف درهم
وكل غصن يلتقطه خمسماية درهم فاذا التقطها في ادبار السنه خرج بكل غصن وورقه درهم واصا
هم وضرب وان رماها نجا من ذلك الهم والغم والضرب واتاه الفرج واصلح حاله وقال
ابن سيرين والكرماني الرؤيا اذا سال عنها في اقبال السنه فهو خير ناله وفي ادبارها فان
الرؤيا تصح له وكذلك اذا سال عن الرؤيا في اقبال السنه او في ادبارها فان الرؤيا صحيحة
والرؤيا الصادقه فانها تعرف الليل والنهار واقبال السنة وادبارها ولا تبطل بحال من
الاحوال باب في روية الشهور اما روية المحرم فان الرؤيا فيه صحيحة لا تخطي ولعل
صفر فان قص الرؤيا فانها صادقة صحيحه تصح فيها الرؤيا وان كان في هم وغم فرج عنه
كربه وهمه وينال فرحا وسرورا وان كان مريضا دلت الرؤيا على اقبال وصحة لقول امير المومنين
رضي الله عنه ليس للخائف الا عاجيب وان كان الراي صحيحا دلت الرؤيا على مرضه سريعا وتعلل
سنتين باب ذكر اصناف الروية الباطله وهي تسعة اصناف حديث النفس
والهم والتمني وهي كالاضغاث كما قال ارطامدروس ان من كان مجاوري كانه مع من يحب
ومن كان خايفا من شي راى الشي الذي يخافه ومن كان جايعا راى انه ياكل ومن اكثر الطعام راى
كانه يتقيا والاضغاث لا تدل على شي والرؤيا الصادقه التي يريها الله لعبده في المنام ويصح
تاويلها في اليقظه قال بعض الحكما اذا راى الانسان كانه في وسط ما او في قفص وبقي
تحت الما البرد فانتبه وهو على مثل ذلك وفي شهر ربيع الاول تربح تجارته ويبارك له وينال
سرورا والرؤيا فيه صحيحه صادقه وفي شهر ربيع الاخر اذا كانت الروية فيه شرا صحت
الرؤيا فاذا دلت الرؤيا على الخير تعجلت له الرؤيا وصحت واتاه الفرج وفي جمادى الاولى
تحمد امور وان رغب في الشرا والبيع فانه ينال مناه وياتيه الفرج والسرور ويصلح حاله
وكذلك جمادى الاخرى اذا دلت الرؤيا على خير صحت له ويعلو امره ويحسن حاله وفي رجب
يفتح عليه ابواب الخير وتقوى الرؤيا ويستعمل الاخيار فعبرها بالخير وفي شعبان تصح الرؤ
ويبقى ويتنصب ويتبعث منها خير كثير فان كان سوا ابطا ولم يصح وفي شهر رمضان
يغلق عليه ابواب الغم والفواحش والبخل ويعجل الخير ولا تصح الرؤيا اذا كانت رديه فوقها
بالخير لان الانسان يكون ممتليا بالطعام ويكون طبيعته مستحيه ولا يبطل وكذلك روياه
تعبر الرؤيا في رمضان على كل حال وكل مومن في شهر رمضان اذا راى رؤيا في يومه وليله فينبغي
ان يعبر له بالصلاح والكافر بخلاف ذلك تعبر له بالشر فانه يصح له لانه عدو الله تعالى
يستجاب فيه ما يدعا عليه فهو شهر يبارك فيه للمومنين وتزداد اللعنة على الكافرين
وفي شوال فاذا دلت الرؤيا على الخير تعجلت له واتاه الفرج وفي ذي القعدة اذا دلت الرؤيا على
الشر فلا باس ولا يحفظ نفسه في الحضر واذا دلت على هم فليجتنب الفضول وفي ذي الحجة اذا دلت

واما المحرم فان الرؤيا فيه صحيحة لا تخطي
واحد صفر فان قص الرؤيا فيه
ليس بمحمود لاسيه والتطير منه
الا ان يكون صاحبها في هم او غم
فانه لا ينقضي وان كان مريضا
دلت روياه على اقبال وصحة لقول
امير المومنين علي رضي الله عنه
ليس للخايف الا عاجيب وان كان اعتله
صحيحا دلت روياه على العلة
سريعا وطالت عليه مدة علته مع

الرؤيا

الرؤيا على السفر فليسافر ويسعى في الامور كلها فانه شهر مبارك والاشهر كلها مباركه
وابركها شهر رمضان والعشر الذي فيه الاضحيه لانه سبب التقرب الى الله وتبرك
وسعي والله اعلم بغيبه باب ذكر فضيلة الرؤيا قال المعبرون من المسلمين
علم الرؤيا هو العلم الاول لم يزل عليه الانبيا عليهم السلام ياخذون به ويعملون عليه
حتى كان اكثر نبوتهم بالرؤيا ووحيا من الله تعالى اليهم في المنام لقوله عز وجل الذين
امنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحيوة الدنيا وفي الاخرة قال هي الرؤيا الصادقه
لما روي عن ابن عباس قال ياتي ملك الرؤيا عند خروج الروح الى العبد عند خروج
روحه فيقول له يا عبد الله تذكر يوما فسرت رؤياك عند فلان بن فلان وان
كانت امراة يقال لها مثل ذلك وقد تاخرت لك رؤياك الى وقت موتك فلك البشرى
برؤياك في اخرتك فينظر الى قصر من زمردة خضرا ابوابها من طبقات الياقوت الاحمر
لها ستون مصراعا من الذهب والفضة البيضا وفيها من الحور العين ما لا عين رات
ولا اذن سمعت ويقول الهي لمن هذا القصر فيقول لك يا عبدي هذا بشارة لتعبير رؤياك
التي تاخرت لك في دار الدنيا قد اعطيتك هذا المنزل ولك عندي ثلث منازل
المنزل الاول لك بالايمان مما تخافه والثاني اجيرك به من عذاب القبر والثالث
احشرك مع اوليائي حيث تفسر رؤياك في دار دنياي فان الله ليخص عبده بالاحسان
ويعطيه من الكرامة ما لا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وروي
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ذهبت النبوة وبقيت المبشرات
قيل يا رسول الله وما المبشرات قال هي الرؤيا الصادقه يراها الرجل الصالح او ترى له وانما
كان ضعف الرؤيا وضعف شرفها على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لان الوحي كان
ينزل عليه عيانا والا فما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم من علم الاوايل اشرف من
علم الرؤيا ولذلك من الله على يوسف عليه السلام لقوله عز وجل ويعلمك من تاويل
الاحاديث الايه وعلى هذا المعنى زاد شكر يوسف لربه على ما اولاه من علم التاويل وقوله
من فضيلة هذا العلم الجليل اذ قال تعالى اخبارا عن يوسف رب قد اتيتني من الملك
وعلمتني من تاويل الاحاديث فاطر السموات والارض انت وليي في الدنيا والاخرة
توفني مسلما والحقني بالصالحين باب تاديب قاص الرؤيا قال النبي
صلى الله عليه وسلم اذا راى احدكم الرؤيا الصادقه فلا يقصها الا على عالم ناصح فانه سوف
يقول خيرا والرؤيا على ما اولت ولا يقصها على جاهل ولا عدو والرؤيا على ما جرت وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثل ذلك كمثل رجل قائم على رجل واحده وهو ينتظر
يثني بعضها فاذا راى احدكم فلا يقصها الا عالم حاذق فالرؤيا على رجل طاير ما لم تحدث
بها فاذا حدث بها وقعت فاياك تقصها على جاهل فانه يقصها لضد المعنى قال
وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال اذا احدكم الرؤيا فيقصها على لبيبه
فليقل خيرا لنا وشرا لاعداينا ولا تقص رؤياك الا على ودود لك او حبيب وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من تحلم احدكم كاذبا الحلم يوم القيامه على جمر

وكلف ان يعقد بين شعيرتين وليس بعاقد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من كذب على عينيه لا يجد رائحة الجنة وان اعظم الفرية ان يفتري الرجل على عينيه يقول
رايت ولم ير وقال المعبرون اذا راى احدكم الرويا فلا يقصها على امراة ولا عدو ولا على حاسد
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يقصها الا في سر كما اسرت وقال بعض العلما اذا
رايت شيا تكرهه ولم تقدر على عالم فاكتمه حتى يقع لك معبر يفسرها على الصحة فانها تخرج
بعد بايام في نعمة وقال بعض العلما استعيذ بالله من شر روياي التي رايتها لا تضرني
في دنياي ولا اخرتي ولا يقصها على جاهل فانها لا تصح ولا يقص الرويا على معبر وفي مصر او اقليمه
اعلم منه واصدق لان فرعون لما قص الرويا على معبري بلده قالوا اضغاث احلام فاحضر
يوسف وقص عليه فعبرها على الوجه الصحيح ولم تبطل الرويا بقول الجاهلين باب
روي عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قصت
عليه الرويا قال خيرا لنا وشرا لاعدائنا خير تلقاه وشر تتوقاه والحمد لله رب العالمين اقصص رويك
قال المعبرون ينبغي ان يكون في المعبر خصال محموده الديانه والحفظ والسماحة وادب النفس والتقا
والحلم والصيانه والصمت عما لا يعد ويترك الدهل والكتمان على سائر الناس في روياهم ويستغرق
السوال بجمعه من سائر الناس ويترك المفاخره قال النجم يوقعه في الهلكه لان فرعون لما افتخر بالانهار
وقال اليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون اهلكه الله تعالى واغرقه
بالمفاخرة ويرد الجواب على قدر السوال الشريف والوضيع والنصح في لحسن العبارة والقا الاضغاث
منها وافهامها اياه حتى يخرج السايل جوابا صحيحا ويتانى في ذلك ولا يستعجل في تعبيره له حتى
اذا بلغ منتهى الكمال بحسب مجهوده ومقدرته والرويا لا تعبر على جاهل ولا على عدو ولا تفسر الا
على عالم بالرويا وتعبر الرويا عند طلوع الشمس وعند غروبها وعند زوالها لان الرويه هي ضرب
من الله تعالى لقوله عز وجل وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم لان
الرويا ضرب من الله عز وجل فضرب لنا مثلا ونسي خلقه واذا سالت عن رويا ملك عادل
او ملك معدل فان الرويا صحيحة لا تبطل ورويا الملك الجائر قد تبطل وتصلح لبعد ذلك فيرجا
له الصلاح الحال واستقامة الامور وعلو القدر ولعبرها ولا يندم على تاويلها وعليك
بحال صاحبها ولا تنظر الى الملك ولا تتكبر في امرك فان التكبر يبليك علمك وعليك بالتواضع
في امورك ورويا الملك اصح الرويا اذا كان محسنا عادلا لان الريان بن الوليد فرعون
يوسف حين قال اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر
واخر يابسات الايه ورويا عبد الملك المعدد والامام العادل فانها ذات تدل على حال
الملك وعلمها عند الله تعالى في صلاحها وفسادها ويستدل في منامه بمعاني تقرا
في المصحف من القران على معنى رحمة او عذاب فاذا كل علم تفسير صاحبه فاذا راى الامام
فهو عدو فاذا راى شيخا فهو جد ورويا كل رجل يعبر على مرتبته لان الرويا انواع من
العلم كل علم تفسير صاحبه فمن راى انه وجد درهما صحيحا وكانت امراته حامل فانها
تلد غلاما وان كان بينه وبين انسان خصومه فانه يسمع منه كلاما حسنا وان كان نغلا
فانه يصيب مثله في اليقظة وان كان صاحب ورع ونسك فانه يسبح الله تعالى ويذكره

وان

وان كان فاسقا وقرا ما عليه منقوشا فانه يضرب وان كان موسرا فهو ماله وان
كان زراعا فهو زرعه وان كان صاحب دنيا فهو حسن وان كان محروما فانه يتهيا له
امره ويذهب عنه غمه فاذا خالطته اللحية فالرويا تدل على منازعة تجري لذوي وتصلح
حاله ويستقيم امره ويزول عنه غمه وياتيه الفرح والسرور والعبد اذا راى ذلك
ولم يكن لها اهلا فان الرويا تعود لمالكه لانه ماله وان رات امراة رويا لا تليق بها
ولا هي لها اهلا فان الرويا ترجع لزوجها لانها خلقت من ضلعه وتاويل رويا الطفل
لابويه واذا راى صاحب صناعة او حرفة رويا فانها تعبر على ما كان عليه اباوه واجداده
من القدر والرفعه او الصناعة وما يعانوا به وان لم يكن صاحب الرويا من اصحاب الصنايع
والحارف ولا في السلامه من هو من اهلها فانها سياسة تقع منها في شغل وكد من غير منفعه
على قدر الحرقه فاذا اشكلت عليه الرويا وعاندك معاند فارجع الى الاصول وحاول فيه
بحسب ما يتبين لك ترشد فاذا لم تعلم وعمي عليك فقل لا اعلم فانك لا تعاب بذلك فقد
اشتبه على الانبيا عليهم السلام فان جات مسئله تدل بعضها على الخير وبعضها على الشر فان
الامرين والاصلين في نفسك وزنها على قوم كل جز منهما اعني الخير والشر ثم خذ بارجحهما واقواهما
في الاصل مع شاهدين فاذا اتاك من المسايل فلا تعرف وجهه فتصرفها في التاويل واسال
عن ذلك عن ضمير صاحب الرويا فان راى انه يصلي فاسئل عن ضميره فريضة كانت صلاته
ام نافلة فان كانت فريضه فانه يودي دينا او وديعة او يشهد بشهادة او يرد امانه
او يرى انه سافر فاسئل عن ضميره اين توجه فانه نوى حجا واجبا عليه فانه يودي فريضة
من فرايض الله تعالى وشهاده مع تعب وينال رفعة ودرجة وصيتا وثنا وذكرا في الناس
ويعلو امره ويحسن حاله وان كان نوى انه الى مكه وجوب عليه فانه على الصراط
المستقيم ويصير امره الى الاقبال ويفتح عليه من قريب ابواب الخير والخصب مع عز
وشرف واحسان وعناية من الله تعالى وان نوى الخروج من قريته الى بلد فانه يختار
لنفسه امرا رفيع على امر وضيع وان كان السفر روياه فانه ينال جاها وقدرا ويودي
فريضة فان راى انه اصاب صيدا من الوحوش اسئل عن ضميره في اكل لحمه واخا ربه لنفسه
خالصا فان نوى اكله فانه يصيب مالا من غنيمة ورزق فان لم ينو لنفسه خالصا فانه
يستفيد صديقا عجميا والضمير في الرويا اقوى من النظر اذا كان ضميره اسم انسان او دابة او بهيمة
او اسم طاير او اسم سبع او اسما سمي مثل اسم لحم او لون شي او طعم شي او فرحا لشي او خوفا من شي
او ايما الى شي او مثلا لشي او زجرا لشي فانه يوخذ بغالب ضميره ويبني على مثل ذلك او يرى
ضفدعا ويكون ضميره الفاحيه فانه يوخذ بالضمير ويعبر على انه ممدود ويسم كانه ينظر اليه
بعين العداوه ويشك فيه ويايس من شره وينصلح حاله ويخوا من علوه ويعلو امره
ويعبر رويا المومن والكافر والفاسق فان رويا المستور اذا راى في منامه انه ياكل عسلا
فان تاويله حلاوة القران والذكر في قلبه والكافر حلاوة الدنيا وغنيمتها ويعبر رويا الفقير
اذا راى انه اصاب لحما او اشتراه فانه ينال رزقا ونفعة تقع في يده ويصل اليه خمسمائة
درهم واذا راى انه ذبحها فانه ينال صلاحا في امور دنياه وياتيه الفرح واذا راى الغني انه

لخذلها فان رؤياه تدل على عيبه او لحدعرض له ويشفى من مرضه واذا سالك سايل عن
مسئلة عبث او مجادلة لا رؤيا يراها ولا يشك في سؤاله في العبارة فانه ان كان خيرا فمصروف
اليك وان كان شرا فمصروف الى المعاند لانه مخذول والمحسن منصور على اعدايه ويصحح ذلك
في قصة يوسف عليه السلام حين ساله الفتيان في السجن عنادا فقال احدهما اني اراني اعصر
خمرا وقال الاخر لخبارا اني احمل فوق راسي خبزا تاكل الطير منه فقال لهما يوسف عليه السلام
اما احدكما فيسقي ربه خمرا واما الاخر فيصلب فتاكل الطير من راسه قضي الامر الذي فيه تستفتيان
وان عبر المعبرون غادا على سايل اعوجاج كالوثبا لسايل عن رؤيا فعبرها المعبر عنادا فانه
ان كان خيرا فهو للسايل وان كان شرا فهو للمعبر وينبغي ان تستر ما يرد عليك من اسرار المسلمين
وعوراتهم ولا تخبر بها الا صاحبها وحده واكتمها باير الناس لئلا يكون مغتابا فيروى كلامك
وتجل ولا تعجل بتفسيرها حتى تعرف وجهها ومخرجها ومقدارها وتسل صاحبها عن نفسه
وحاله وقومه وصناعته ومعيشته ولا تدع شيا على علم مسئلته الا فعلته فان لم يصح لك
فلا تجد فيه برايك فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تطلعوا عورات المسلمين ويعتبر
في سرك ما اوحي اليك في سره **باب ذكر ما يتفال به عن قص الرؤيا** قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اشكلت الرؤيا فخذوها بالاسما يعني ان اسم سالم من السلامة
واسم محمد من الحمد ونحو ذلك فقس عليه وقال دانيال النبي صلى الله عليه وسلم ان اردت
ان تعرف جميع مسايل الفال فانظر يوم السبت فاذا اصبحت فيه الى اول من تكلمك
فاسله عن اسمه واسم ابيه فان كان اسمه موافقا باسما الانبيا صلوات الله عليهم مثل احمد
وابرهيم وموسى وعيسى وغيرهم من اسما لهم التي هي من السعود فاستدل بها على طريق الفال
ونشاراته وكذلك اذا سالك سايل عن طريق الفال يوم السبت او اردت سفرا او مرتحلا لا بد لك
منه فاسل اول من يكلمك في هذا اليوم فان كان اسمه احمد او محمد او صالحا فان حاجتك تقضى
وان كان اسمه قبيحا فان حاجتك ما تقضى وتتعسر عليك امورها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا سالت عن الرؤيا فاتخذوا اول من يقع عليه نظرك من اسم حسن فالا واذا راى بردونا او بغلا
او حمارا فان ذلك دليل على انه ينال حاجته ويحسن حاله ويستقيم امره ونحو امرهم يكون فيه
فان راى الراي وكان قد قصد حاجة من ملك وسمع غرابا ناعبا فان نعق مرة واحدة فهو
خير له وينال حاجته وان نعق مرتين اصابه شر ويحبسه الملك ويضيق عليه وان نعق ثلاثة
فذلك خير ينال له من الملك ويقضي حاجته عنده لان الخير حروف ثلاثة والشر حرفان وان راى
نفيرا ان غرابا ينعب وكان فقيرا فان نعب واحدة فذلك خير له ويسر وان نعق مرتين فزيادة
في الفقر وان نعب ثلث مرات اتاه الفرج والغنى والخيرات وان راى وزيرا ان غرابا ينعب
في داره مرة واحدة فانه ينال من الملك حاجته ويعينه وان نعق مرتين حبسه الملك وضيق
عليه وان نعب ثلاثة اتاه الفرج وعاد اليه الملك والسرور وان نعب اربعة فتسقط حرفا ويبقى
الثلاثة حروف وهو خير مضاعف مرتين وهذا لا براه الا مملك وان رايت شيا خلاف ذلك
ويضاده فاعلم ان التفسير بخلاف ذلك وينال الراي ما يسره ويحسن حاله ويستقيم امره
وان رات امراة ان غرابا نعب ثلاث مرات فانها ترزق ولدا ذكرا ويكون له ثنا وصيت في الناس

وان

7

وان رات عجوز ان غراب ينعب ثلث مرات فهو خير يصل اليها والى اولادها وان نعب مرة
واحدة فانها تجزى بطامنا نة مع رجل فاسق ويقطر بها ميراث وان راى الراي بغالا تسرق
الطريق وحميرا وخيلا فان ذلك دليل على خير نعمه وتدل الرؤيا على سفر يقع له ايضا لقوله تعالى
والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون قال المعبرون كل من لقيته في
منامك وكان اسمه مباركا حسنا فانك تنال ما تطلبه وتختاره وان كان اسمه قبيحا فهو هم
وغم وتعكس وان كان اسمه صالحا فهو صلاح في الدين وينجو الراي من الهم والغم وان كان اسمه
محمدا فذلك دال على الحمد والسعد والخير والبشارة لقوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
وان لقي الراي من اسمه اسمعيل فانه يكون صادق الوعد وحافظا للعهد ويرزق غلاما وينال فرجا
وسرورا لقوله عز وجل واذكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادق الوعد الاية وقال تعالى حكاية
عن ابرهيم الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق ان ربي لسميع الدعا وان راى الراي
في منامه ان رجلا قد اتى اليه وهو ضاحكا مستبشرا فانه ينال امنيته وتقضى حوايجه وذلك
بشارة له في دينه ودنياه لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة **صفة الايام
السبعة** قال دانيال النبي عليه السلام يوم الجمعة يوم جمع الله فيه الاشيا فسميت به ويوم
السبت يوم استراحة وفراغ وخلو كما جا في التورية ويوم الاحد يوم بدا الله فيه خلق السموات
والارض ويوم الاثنين تقضى فيه الحوايج من سفر او تزويج ويوم الثلثا جيد لنقص الدم كالحجامة
والفصادة وما اشبه ذلك وهو يدل على الهموم والغموم وعلى الحروب ايضا ويوم الاربعا نحس
يوم نحس مستمر وفيه اهلك الله قوم نوح وعاد ودمدم على قوم صالح ويوم الخميس يوم مسا
وفيه تقضى الحوايج وقال المعبرون تعبير الرؤيا في يوم الاحد كحد السيف وان كان الراي في هم
فانه يذهب همه وغمه ويخرج من الشر الى الخير ومن العسر الى اليسر وياتيه الفرج والسرور
اذا كانت الرؤيا صالحة ويصح عاجلا ويوم الاثنين ايضا يوم مبارك للسفر والتزويج وتصح
فيه الرؤيا وهو لاهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم عبرة لما جرى عليهم فيه من الاحزاب
ويوم الثلثا اذا دلت الرؤيا على القتال فليحذر الرجال لا يقرب السلطان لانه يوم اراقة الدم
واذا راى رؤيا تدل على خير يوم الثلثا فانها تصح له وينجو من الهموم والغموم والكروب ويوم
الاربعا تصح فيه الرؤيا المباركة الحسنة ولا تصح فيه الرؤيا الرديه لان ساير الايام مباركة على المؤمنين
ومشومة على الكافرين ويوم الخميس يوم فيه الانس وهو جيد لقضا الحوايج وتصح الرؤيا في يوم
الخميس وليلته وينال الراي الفرح والسرور ويدفع عنه الهم والحذور ويوم الجمعة يوم فضيل
وليلة الجمعة يحصل فيه رؤيا الخير وينال الراي الفرح والسرور وينصرف عنه السو والمحذور ويوم
السبت للاستراحة والراحة والفراغ وطيب العيش وخلو البال ويكره يوم السبت جدا
لقضا الحوايج **باب المشهورين من المعبرين** وهم ماية رجل من خمسة عشر طبقة
قال نصر بن يعقوب في تفسير بن الحسن بن الحسين الخلال كتاب المترجم بطبقات المعبرين
وذكر اسمايهم وهم سبعة الاف وخمسماية معبر فاخترت منهم ستماية رجل ونطقت باسمايهم
واختصرت على ماية رجل الطبقة الاولى من الانبيا صلوات الله عليهم وسلامه وهم ابراهيم ويعقوب
ويوسف ودانيال وذو القرنين ومحمد المصطفى الثانية من الصحابة رضي الله عنهم ابا بكر وعمر

وعثمان وعلي بن ابي طالب رضي الله عنهم وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو بن العاص
وعبد الله بن سلام وابو ذر الغفاري وانس بن مالك وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان
وعائشة ام المومنين رضي الله عنها واسما اختها والطبقة الثالثة من التابعين
غفر الله لهم سعيد بن المسيب والحسن البصري وعطا بن ابي رباح والشعبي وابرهيم النخعي والزهري
وعمر بن عبد العزيز وقتاده ومجاهد وسعيد بن جبير وطاووس وثابت البناني والطبقة
الرابعة من الفقها من بعدهم رحمهم الله ابو ثور والاوزاعي وسفيان الثوري والشافعي
وابو يوسف القاضي وابن ابي ليلى واحمد بن حنبل واسحق بن راهويه والبويطي ابن المعتز
وعبد الله بن المبرد والطبقة الخامسة من الزهاد غفر الله لهم محمد بن واسع وعتم الداري
وشقيق البلخي ومالك بن دينار وسليمان التيمي ومنصور بن عمار ومحمد بن السماك ويحيى
بن معاذ واحمد بن حرب والطبقة السادسة من اصحاب التاليف في هذا العلم محمد بن سيرين
وابرهيم بن عبد الله الكرماني وعبد الله بن مسلم الصي وابو طاهر ومحمد بن حماد الغاري الحافظ
والحسن بن الحسن الخلال وارطاميدوروس اليوناني والطبقة السابعة من الفلاسفة افلاطون
وهرمس وارسطاطاليس وبطليموس ويعقوب بن اسحق الكندي وابو زيد البلخي والطبقة
الثامنة من الاطبا جالينوس وبقراط وهرمس ويختيشوع واهرن ومحمد بن زكريا الرازي
الطبقة التاسعة من اليهود حيا ابن اخطب وكعب بن الاشرف وموسى بن يعقوب والطبقة
العاشرة من النصارى حنين بن اسحق المترجم وابو مخلدون الطبري والطبقة الحادية عشر
من المجوس هرمز بن الازرست وبوزرجمهر بن بختكان وانوشروان وكثمود وكماست
الطبقة الثانية عشر من مشركي العرب ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي ونوفل بن عبد الله
وعمرو بن ود العامري وابو طالب وابو العاص الطبقة الثالثة عشر من الكهنة سطيح وشق
والخزرجي وعويجة والغطاني وابن درارة والطبقة الرابعة عشر من النجم عبد الله
بن هلال وقرط وسند الابلي وغسان بن سمر الغادي والطبقة الخامسة عشر من اصحاب
الفراسة سعيد بن سنان واياس بن معاوية وخالد بن الحكم ومعاوية بن كلثوم والله اعلم

الفصل الاول في روية الله تعالى ومن راى الله تعالى في منامه على نوره
وبهايه ولم يعاين صورة ولا مثالا لا يراه بعينيه بل يراه بعقله عظيما ويراه كانه سبحانه
اكرمه وادناه وحاسبه وغفر له واحسن قوله وبشره بدخوله الجنة فان ذلك بشري
له ويرضى عنه لقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فاذا راى كان الحق
ناظرا اليه وهو ناظر الى ربه او كانه معه في بيت يمسح راسه ويبارك او يعرضه او يلطفه
لقد حلت عليه ولم يعرفه فان جل جلاله يقربه اليه ويخصه بخصيصة لقوله تعالى
وبارك لنا عليه في الاخرة وقال تعالى اني عبد الله اتاني الكتاب وجعلني نبيا لانه يرفع
عنه البلا في الدنيا حتى يلقاه فان راى انه ينظر الى الله تعالى وهو يحمد له وهداه وهذه
الروية لا يراها الا الابرار ومن قد خلص وسعى في طاعة الله واثر على ما سواه فان لم يكن
صاحب الروية برا مليحا فيوم يقوم الناس لرب العالمين فان راه تقدست اسماوه قد نزل
الى الارض والملايكة في سكينة فان العدل يبسط في تلك الارض ويخشى اهلها النصر والنعمة

والتابيد فان راه العبد وهو يعظه ويسجد له فانها قربة اليه وينال احسن المنازل في الحرم
لقوله تعالى واسجد واقترب فان راى ان ربه كلمه من وراء حجاب حسن دينه وصحت امانته
وديانته وصار في سلطانه قويا وينال من الخلافة ولاية جليلة ويحسن حاله ويستقيم امره
وشانه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب فان راى مولاه
قد اعطاه شيا من محبوب الدنيا ومتاعها فانه ينال بقدر ذلك في اليقظة ولا عدله في
وينال ولاية جليلة ويعلو امره ويحسن حاله وينال ملكا عظيما وينقاد له الملوك
ويومنه الله تعالى من شر اعاديه فان راه وهو يعظه امانة ويعظه فانه ينهى عن شيا
يكرهه الله تعالى لقوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن
الفحشا والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون فان فانه يصيبه بلا ومرض شديد
وهم وغم ما دام في الدنيا ويوجب عليه اجرا عظيما يوجب له في الجنة وكذلك ان حكم عليه
في النوم بحكم وامره بامر فهو في اليقظة كما حكم لقوله تعالى اليس الله باحكم الحاكمين
فان راه وقد وعده بالغفران ويدخله الجنة ولا يدخله النار فانه عبد يسير حسابه
لقوله تعالى فسوف يحاسب حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا وان كان اهله
مظلومين نصروا وان كانوا ظالمين انتقم منهم ورعاعادوا الى الدين والصلاح لقوله تعالى
هل ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والملايكة وقضي الامر والى الله ترجع الامور
فانه راه صلت قدرته تصلي وتسبح وتقدس في موضع فانها رحمة ومغفرة يغشى اهل ذلك
الموضع وان كانوا في حرب نصروا على عدوهم فان راه في صورة احد من اقاربه مثل اخ او ولد
او ذي مودة فان ذلك من فضل بره ولطفه بصاحب الروية لعلمه مكانه عنده وان سنيته
عليه كشفقة امه وابيه واقاربه في دينه خاصة دون دنياه ويتعاهده بالبلا في دنياه
ويكرمه باللطف لما ادخر له من الكرامة والفوز بالجنان فان راه انه يناجيه فانه يجد
القرب ومحبة القلوب لقوله تعالى وقربناه نجيا وقوله عز وجل والقيت عليك محبة
مني وان راى انه لحيه برفقه ولم يخرج عن وصفه ابتلا في الدنيا ببلا ولم ينتفع في نفسه اذا
كان مريضا وان لم يكن مريضا دل انه لو بيا على الهداية وصلاح الدين وحسن الحال لقوله
تعالى الله نور السموات والارض وان راى نور ربه او هيبته في محله كان ذلك لاهلها
نورا وبيانا لون خصا حتى ينقرضوا عن اخرهم ويعود عليهم فيما صلحوا فان
راى ان ربه دعاه باسمه ارتفع شانه وحسن حاله وقهر اعداه فان راى عرشه او كرسيه
ومكانه ولم يكلمه ولا يستطيع النظر اليه تعالى فهو تشارع له بما قدم من خير او يقدمه
ويكون يبلغ ذلك الخير في الدين والثواب بقدر الانس به وان لم يكن كذلك فهو تخويف
وانذار ومعصية قد دام عليها ويتوب ويرجع عنها والعرش رجل جليل رئيس والنظر
الى كرسيه تعالى نعمة من الله وخير وينال الوالي خير الدارين فان راه جل جلاله على صورة
انسان معروف لم يزل ذلك المعروف داهرا مكذبا عليه بالاقاويل فان راه كان نوره
وبهاه اسلم وحسن حاله واستقام امره وحسن دينه **باب في الروية المحبة**
قال راى كان قد النجي كانه واقف بين يدي الله سبحانه وتعالى وكان الله تعالى يتوله

يا فرقد تمن على الله حاجتك فقال حاجتي يا رب ان تغفر لي فقال قد غفرت لك يا عبدي
فلما اصبح جا ابن سيرين عبر روياه هذه فقال استعد للبلا والشر رحمه الله تعالى
قال فلم يلبث فرقد حتى افلج وبقي مفلوجا الى ان لقي الله تعالى وراى نفسه من فقها البصرة
كان الله تعالى قد كساه ثوبين فلبسهما وكانه في حكانه فسال ابن سيرين عن روياه
فقال له استعد للبلا فلم يلبث حتى تجذم الى ان لقي الله تعالى وراى انسان يهودي كان الله
سبحانه كلمه ووعده لتخرجه من الضيق وتحفظه من العدو فقص روياه على حبر فقال له
وعد الله حق وقد بقي لك بما وعدك وقد قال الله تعالى في التورية قل لبني اسرايل انا الله
الذي لا اله الا انا اخرجتكم من قتل المصريين ولخلصكم من خدمتهم وافككم من الاسر بذراع
ولحكام عظيمه فاسلم اليهودي بعد ذلك وحسن اسلامه وحاله وراى يهودي في
منامه كانه يخشى الله عز وجل فاتى حبر من الاحبار فسال عن منامه فقال له ابشر بنا لها
وغنا من الفقر ورزقا واسعا بعد التعسير كما ذكر الله تعالى في التوراة ولتخش ربك ولتحذر الله
اعظم التعظيم ولتحفظ وصيته وقضيته ولتجلس على الارض سلطانا وتعطي الارض ثمرها
فياكلون ويسعون ويحسنون فيها مطمئنين **باب روية الله المنذرة** ومن
راى الله تعالى يكلمه من غير حجاب فذلك خطا في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان
يكلمه الله الا وحيا او من ورا حجاب ومن راى انه راى ربه معرضا عنه فهو تحذير لهم من
الذنوب لقوله تعالى اولئك لا خلاق لهم في الاخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم
القيامة فان اعطاه شيا من متاع الدنيا فان ذلك محن وابتلا فان راى ان ربه ناقشه الحساب
عوقب في الدنيا لقوله تعالى فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا وان راى صورة
او صفة او مثالا فقيل له انه الملك فظن انه الهه فانه عبده فانه يتقرب بالباطل الى
ما ينسب اليه تلك الصورة والصفة عرضا كانت او جوهرا لان رويته لا توصف ولا تحد
ولا تكون في اليقظة فهي اضغاث احلام لقوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار
وهو اللطيف الخبير فان راه مصورا في موضع او تخيله او راه وثنا او نابا او نحو ذلك
فانه ممن كذب على الله وانه من اوليا الشيطان لا يتمثل الا بالباطل ويقول للشقي هذا ربك
فيفسد حاله مع الله تعالى فان راى انه قايم بين يدي الله تعالى ولا يكلمه بشي فان الرويا
انذار له يصلح ما بينه وبين ربه فان راى كان الله تعالى ساخط عليه فان والداه
ساخطان عليه لان رضاهما رضا الله تعالى وغضبهما بغض الله عز وجل لقوله تعالى
ان اشكر لي ولوالديك الي المصير فان راى كان ربه يسمع منه فانه يعظه ويزجره ويندرج
ولو فعله تابه فان راى مسلما يسب الله تعالى فانه يكفر بنعمة الله ولا يرضى بما قسم له ربه
وربه ساخط عليه لاجل ذلك ومن راى ان الله تعالى غضب عليه فانه يهوي من موضع
عال لقوله تعالى ومن يشرك بالله فكانما خر من السما فتخطفه الطير او تهوي به الريح في
مكان سحيق وقوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى كما انه لو راى انه هوى من
موضع عال من حايط او جبل او سما غضب الله عليه **باب الرويا المجربة**
راى شيخ ذو مال كثير بعد فقر شديد له راى رب العزة في المنام وكان قد غشيه نور

فكاد

فكاد ان يخطف بصره فغمصه وقال يا مقيل العثرات وكانه تعالى قد قال له قد طلبت منك
اليسير فعبر روياه فقيل له انت رجل ما تودي الزكوة فقال نعم فقال اني موانين في
اخراجها وكان عندي زكاة سنتين فاستملكتها وما اخرجتها وهو مسئول عنها لقول النبي
صلى الله عليه وسلم مرتين مانع الزكوة في النار وراى يهودي ان الله تعالى اراد ان يقتل
قوما لخلا سبيلهم ولم يقتلهم فقص روياه على المعبر المقدسي فقال ان الله تعالى اراد ان
يهلك قوما ثم خلا سبيلهم ولم يقتلهم لقساوة قلوبهم ثم عفا عنهم فليصلوا وليدعوا لكي
يصرف عنهم المكروه كما في التوراة ان الله قال لموسى قد علمت ان هولا القوم صعاف الرقاب
فالان تركوا عبادتي فاشتد غضبي عليهم وامسهم وصعت امه عظيمه فابتهل موسى الى الله
تعالى وقال يا رب لا تشد غضبك على قومي الذين اخرجتهم من بلاد مصر لقوم عظيمه
الفصل الثاني في روية القيامة قال الله تعالى ونضع الموازين
القسط ليوم القيامة وقال الله عز وجل فكيف اذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه ووفيت
كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون وذلك ان يوم الفصل والعدل فمن راى ان القيامة قد
قامت فان العدل يبسط في ذلك المكان الذي راها قامت فيه فان كانوا مظلومين نصروا
وان كانوا ظالمين انتقم منهم ويفصل امرهم لقوله تعالى ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين
وكذلك لو راى شيا من اشراطها مثل طلوع الشمس من مغربها او ما اشبه ذلك من اعلامها
وربما دل طلوع الشمس من مغربها على توبة يقدمها وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال باب التوبة مفتوح ما لم تطلع الشمس وربما دل طلوع الشمس على موته ونفاد عمره وان
راى ان القيامة قد قامت عليه دون غيره لقول عمر بن عبد العزيز في الواضحة من مات
موته فقد قامت قيامته وقال بعضهم قامت قيام من حل الحمام به وبات تندبه الاهلون
وربما كانت القيامه بشارة للانسان ونذارة على قدر ما راى منها في منامه من خير او هول وغيره
كالذي راه شيخنا عبد الله الحاج بن العباس عبد الله بن عبد الرحمن الاصدافي عن ابي الطيب
عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون قراة عليه قال حدثنا ابو بكر بن محمد بن نصر بن هارون السامري
قال حدثنا ادريس الحداد قال حدثني خلف بن هشام البزار قال لي سليمان قال لي بن عيسى قال
دخلت على حمزة بن حبيب الزيات فوجدته يبكي فقلت له اعيذك بالله فقال به استعذت
فقلت فماذا رايت قال رايت البارحة في منامي كان القيامه قد قامت وقد دعي بقرا القران وكنت
فيمن حضر فسمعت قايلا يقول بكلام عذب لا يدخل علي الا من عمل بالقران فرجعت القهقرا
فهتف باسمي يا ابن حمزة الزيات فقلت داعي الله ان سيد فبرز لي ملك وقال لي قل لبيك اللهم
لبيك فقلت كما قال فادخلني دارا فسمعت فيها صحيح القران فوقفت ارعد فسمعت قايلا
يقول لا باس عليك ارق واقرا فادرت فاذا انا على منبر من در ابيض درجاته من ياقوت
اصفر مراقيه من زبرجد اخضر فقال لي ارق واقرا فقرات فقال لي اقرا سورة يس والانعام
فقرات وانا لا ادري على من اقرا حتى بلغت وهو القاهر فوق عباده قال لي يا حمزة الست
انا القاهر فوق عبادي قال فقلت بلى قال صدقت فقرات حتى تممتها ثم قال لي اقرا فقرات
الاعراف حتى بلغت اخرها فاومات للسجود فقال لي حسبك ما مضى لا تسجد يا حمزة من اقراك

هذه القراة فقلت سليمان فقال صدقت فمن اقرا سليمان فقلت عيسى فقال صدقت قال
على من قرا فقلت على ابي عبد الرحمن السلمي فقال صدق ابو عبد الرحمن السلمي فمن اقرا ابا عبد الرحمن
السلمي فقلت ابن عم نبيك محمد نبيك عليه السلام فقال صدق علي فمن اقرا عليا قلت نبيك
قال ومن اقرا نبيي قلت جبريل قال ومن اقرا جبريل قال فسكت فقال لي قل يا حمزه انت فقلت
انت فقال صدقت يا حمزه وحق القران لاكرمن اهل القران لاسيما ان عملوا بالقران يا حمزه القران
كلامي وما احببت احدا حبي لاهل القران ادن يا حمزه فدنوت فمر بيديه بالغاليه وضمخني بها
وقال لي ليس افعل هذا بك وحدك قد فعلت ذلك لنظرائك من قومك ومن دونك ومن
ومن اقرا القران كما قرانه ولم يرد به احدا غيري وما خبات لك يا حمزه عندي اكثر فاعلم اصحابك
بمكان حبي لاهل القران وفعلي بهم فهم المصطفون الاخيار يا حمزه وعزتي وجلالي لا اعذبت
لسانا تلى القران بالنار ولا قلبا وعاه ولا اذنا سمعته ولا عينا نظرته فقلت سبحانك
سبحانك اي رب فقال يا حمزه اين نظار المصاحف قال فقلت حفاظهم قال ولكني احفظهم
الى يوم القيامة فاذا العوني رفعت لهم بكل درجة قال حمزه افلومونني ان ابكي ومن
ذلك انه صار الى الدار الاخره وراى ما فيها دلت الرويا انه يعمل عمل الاحيا وتدل الرويا
على بطالته من صنعته وذلك انه من كان في الاخره فقد استراح من عمل الدنيا ولا حركه
وان كان الراي خايفا دلت الرويا على ذهاب همه وغمه لان من هو في الاخره لا حزن عليه
واما سائر الناس فان الرويا تدل على سفرهم وانهم لا يفارقون ما هم فيه قال الاولون كل من
سافروا بعد كمن مضى الى الاخره وان راى انسانا انه يصعد بعد نزوله دلت الرويا على رجوعه
من سفره فان لم يصعد لقي في غربه واذا راى كان انسانا صعد نزل الى الاخره ومنع من الصعود
منها الى الاحيا دلت الرويا على معاملة عند قوم على رغم منه واضطرار وتدل الرويا على مرض
شديد يلقي الناس ويكون موتهم فيه ومن راى انه في الاخره ولم يخرج منها دلت الرويا على
موته او امراض تصيب الناس واذا راى انه يصعد من الاخره دلت الرويا على خلاصه
من شدة ومن راى انه في دار الاخره دلت الرويا على مرض شديد فان رجع من الاخره نجا من
الهم والغم ومن غير ذلك والله اعلم

باب في روية ارض يوم القيامه

ومن راى انه في ارض يوم القيامه دلت الرويا على انصلاح حاله مع الله تعالى وربما نال
امراه نبيله رزينه والنفخ في الصور نجاة للاوليا والصالحين وتدل الرويا على انصلاح
حال الخليفه ونجاته ونصرته على العداه وانبساط عدله في رعيته ومن راى ان القيامه قد
قامت في بلد او قرية وكان الشمس قد طلعت من المغرب او راى غير ذلك من ايات القيامه
من نظر الحساب والعقاب وما اشبهه من ذلك فذلك دليل التسلط على التاع والظالمين
على الخصام وربما دلت الرويه على توبة العصاه ورجوعهم الى الله تعالى لان القيامه يوم
عدل وانصاف فان راى الراى انه واقف بين يدي الله عز وجل وقد كشف عن الحجاب
وخاطبه الله ولم ير له صورة وقد غشيه النور دلت الرويه على امساكه بالسنه وانصلاح
حاله مع الله تعالى ويكون من المقربين لقوله تعالى وجوه يوميذ ناضرة الى ربها ناظرة ومن
راى الحق جل جلاله والنور يغشاه وهو يسمع الخطاب فان الرويا صحيحة وتدل على القرب

من

من الله تعالى وانصلاح شان العباد ورضاه عنهم وانصلاح حال الراى وان كان في معصية
كف عنها ورجع عن كل ذنب يعمله ودلت الرويا على امساكه بالسنه ومن راى كان القبور
قد انشقت والموتى قد خرجوا من قبورهم دلت الرويا على انبساط العدل ورفع المظالم وحسن
حال الراي مع الله تعالى ومن راى ان القيامه قد قامت واهوالها وحده دلت الرويا
على موته عاجلا لقوله عليه السلام من مات فقد قامت قيامته ومن راى انه حشر وحده
فانه ظالم قد نقض عهد الله لقوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم ومن راى ان القيامه قد
قامت دلت الرويا على انصلاح اهل الكباير وربما تيم الفرج من الله تعالى ومن راى ان القبور قد
انشقت وقاموا الموتى ونفضوا التراب عن روسهم دلت الرويا على انصلاح احوال المسلمين
وعلوامرهم وتدمير على الكفار وان راى الراى ان الناس قد حشروا ونوقشوا دلت الرويا
على كشف الاسرار وهتك الاستار وينجوا هذه الامه ونبي امة محمد صلى الله عليه وسلم وربما
دلت الرويا على نجاتهم من البليه وانصلاح احوالهم والله اعلم

باب في الرويه المحزنه

راي رجل صالح في منامه كان القيامه قد قامت وقد احضر سنة البقر والثيران والاغنام
وهم يقولون اعطنا حقنا وما قد ظلمتنا فاقتص روياه على معبر فقال له المعبر تب
عن عملك السو ومعاصيك فان الله تعالى قد عاتبك على السنه هذه الدواب فان تبت صحت لك
المنزلة الرفيعه وتنال الفرح والسرور وتعلوا امرك واما قول الثيران اعطنا حقنا فانهم عمال
يكونوا تحت ولايتك واياك وظلمهم واما البقر فهم السنون التي جمعت فيها المال من الطعام
فاوصل الكل صاحب حق حقه فعليك بالانصاف واما روتيك القيامه فذلك تنبيه لك
وموعظة وزجر وقد اراد الله تعالى بك خيرا حيث وعظك وزجرك وردك الى بابه وكلام
القران والبقر فهو نبا وموعظة لك

باب تاويل الصحيفه وهو قراها

ومن راى في منامه كانه ملكا من الملايكه يقول له اقرا كتابك وكان صاحب الرويا عفيفا
تقيا نال سرورا ولحا امنا من الله تعالى وان كان غير تقي ولا مستور فليحذر على نفسه من الهلاك
والكذب والبهتان وتغير الاحوال والثنا القبيح لقول الله عز وجل اقرا كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حسيبا وتدل هذه الرويا لمن راها على المعاصي ونقضه العهد لله تعالى وان
راى الراي انه قد تناول كتابه من وراء ظهره فذلك لانه الا مشرك او صاحب بدعه لقوله
تعالى فسوف يدعوا ثبورا ويصلى سعيرا ومن راى انه قد تناول كتابه بشماله فذلك دليل
على ركوب المعاصي واستحلال المظالم والمنكرات لقوله تعالى واما من اوتي كتابه بشماله
فيقول لم اوت كتابيه ولم ادر ما حسابيه ومن راى انه اخذ كتابه بيمينه فهو رجل تقي صالح
يناقش نفسه ويحاسبها لقوله فاما من اوتي كتابه بيمينه فيقول هاوم اقروا كتابيه
اني ظننت اني ملاق حسابيه فهو في عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية كلوا
واشربوا هنيا بما اسلفتم في الايام الخاليه ومن راى انه قد صحيفته وهي بيضا دلت الرويا
على حسن حال الراي واقباله وانصلاح امره وعلو منزلته عند الله تعالى وان كان في معصية
كف عنها وتاب منها وتدل الرويا على قضا حوايجه في الدنيا والاخره

باب في تاويل الحساب

ومن راى في منامه كانه واقف للحساب وقد حوسب حسابا يسيرا دلت

الرؤيا على ان له امراة دينه صالحه مشفقه عليه مستورة في دينها وتكون امته محسنه
وان راي ملك من الملوك كانه وقف للحساب وقد حوسب حسابا يسيرا دلت الرويه على انصلاح
حال الملك واحسانه الى الرعيه وبعدله فيهم وبحسن دينه وربما ملك مدينه اخرى وعمها بنعمه
ويكون وجيها في الدنيا والاخرة مقربا عند الله تعالى وجيها شكورا لانعمه وان راي ملك من الملوك انه
قد حوسب حسابا عسيرا وشدد عليه ونوقش فذلك دليل لتغير حاله مع الله تعالى ونقص عدله
وكثرة الجور والظلم وربما دلت الرؤيا على زوال دولته الا ان يتوب ويتعظ ويستيقظ من رقدة
الغافلين وان لم يتب فقد دنا هلاكه وخذلانه لقوله تعالى فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها
عذابا نكرا فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا ومن راي انه يحاسب حسابا يسيرا
دلت الرؤيا على انه يسافر سفرا يكون سببا للغناه ويحسن حاله وذكره في البلد الذي يسافر
اليه وربما دلت هذه الرويه لصاحبها انه يامر بالمعروف وينهي عن المنكر واذا حوسب
حسابا كثيرا فانه في غفلة عن الله عز وجل ثم يرجع الى الحق ويتضح له البرهان وان راي
الخلايق يحاسبون دلت الرؤيا على ان الخوارج تخرج على الخليفه ويظفر ويزداد نصرا وتاسيا
وتقضى حوايجه وينتصر على اعدايه ويرفع المظالم والجور وربما كاتبته الملوك ويوفق في جميع
اموره ويفرج عنه كل هم وغم والله اعلم

باب في رؤية الصراط

والصراط هو الطريق
المستقيم ومن راي انه زاغ عن الصراط فانه يحيد عن طريق الحق فان راي في نومه كان الصراط
والصحف والموازين والنار قد جمعوا في موضع واحد وهو يبكي دلت روياه انه يخفف
عنه في الاخرة وينجو من هول عظيم ومن راي انه مشى على الصراط فانه يامن من شر عظيم
وفتنه ويحسن حاله مع الله تعالى فان راي الصراط قد مد فانه يستقيم على الصراط وان
راي يهودي ان الصراط ممدود فروياه تدل على اسلامه اذا مشى عليه مستقيما ويحسن حاله
واستقام امره وينال الحسنى المنازل في الاخرة فان وقع على الصراط فذلك على انه يكون مفسدا
في الدين وربما اطلع على بدعة

باب في رؤية الميزان

قال واذا راي الانسان
كان بيده ميزانا دل على السنه الواضحه لقوله تعالى وانزلنا معهم الكتاب والميزان
قال وان راي ان الله تعالى يحاسبه وقد وضع جميع اعماله في الميزان فرجحت حسناته على
سياته فهذا رجل يحاسب نفسه في امور دنياه وله عند الله الثواب الجزيل والاجر العظيم ويكون
من المقربين فان راي حسناته رجحت على سياته فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر
ويحسن حاله مع الله تعالى وان كان في حال معصية رجع عنها فان راي ان سياته رجحت على حسناته
فالرؤيا تدل على بدعة في دينه ويكون متمردا في افعاله فان راي احد ان سلطانا اخذ بيده ميزانا
دلت الرؤيا على ارتفاع شانه والنصر على اعدايه ورفع المظالم عن العالم ويحسن حاله مع الله
وان راي احد ان في يد الخليفه ميزانا دلت الرؤيا على امساكه بالكتاب والسنه ويحسن حاله مع الله
تعالى وربما دلت الرؤيا على طول عمره وينصر على قوم فيهم فساد ونفاق ويعلو درجته عند الله
تعالى ويظهر له كنز من كنوز الملوك والله اعلم

باب في رؤية القبان

والقبان في التاويل منزلة الملك ومن راي في منامه ان الملك قد اخذ القبان في يده وساله
واقامه ووزن فيه فان اقام الوزن بالقسط فانه يكون ملكا عادلا شفيقا على الرعيه قايما

بالحكام

باحكام الله واوامره ومن راي ان في يده قبانا وهو يزن فيه فانه ينال من الملك عزا وجاها
وجمالا ومالا وعيشا هنيا فان نال القبان ووزن فيه بالاستوا فانه يرزق ولدا صالحا وان
راي الرائي ان الخليفه قد اخذ عشرة قبابين فانه يجلس الملوك ويضيق عليهم وقد تكنى القبان
على عشق الملك والحديد الذي فيه يدل على اهل بيته وذريته ولسان القبان هو لسان الملك
وقب الميزان هو قوام سلطنته وولايته فمما حدث فيه من حادث حدث في امور الملك مثله
من كسر وانحلال

باب في رؤية جهنم والدخول اليها

قال ومن راي
انه دخل جهنم دلت الرؤيا على انه رجل مرتكب الكبائر فليتب الى الله تعالى فان راي انه
خرج من جهنم نال فرحا وسرورا ورجع الى الحق ويحسن حاله مع الله تعالى وان راي انه في
النار وهي تحرقه فانه يقع في هم وغم ومشقه ويكون عاصيا متمردا في افعاله ويبغض عباد الله
تعالى فان راي انه نظر اليها ووقع على شفيرها فانه يقع في هم وغم من قبل السلطان لا يكاد
ينجو منه لقوله تعالى وراي المجرمون النار فظنوا انهم مواقعوها ولم يجدوا عنها مصرفا وتصيبه
مصيبه او غرامه او خساره لقوله تعالى ان عذابها كان غراما وهذه الرؤيا مثلها للانذار
ولو رجع الرائي عما هو عليه ويتوب الى الله تعالى وان راي انه دخلها دلت الرؤيا على انه
مرتكب للكباير والفواحش التي اوجب الله عليه بها الحدود وهو ناس ربه ويدل ايضا
على انه الاثم والفواحش والبغي بغير الحق فليتق الله تعالى وان راي انه لم يزل محبوسا ولا يدري
متى دخلها دلت الرؤيا انه لا يزال في الدنيا فقيرا محروما ولا يذكر الله تعالى ولا رسوله لقوله
ذوقوا فتنتكم هذا الذي كنتم به تستعجلون فان راي انه اطعم من زقومها وسقي من حميمها
وصديدها واصابه من حرها دلت الرؤيا على انه يكتسب الاثم والخطا ويسفك الدما ويعم
عليه جميع اموره ومن راي انه مسود الوجه ازرق العينين في جهنم فانه يرافق اعدا الله ورسوله
ويصاحبهم ويرضى بمكرهم وخداعهم في خيانة لاجل سواد وجهه ويعاقبه الله تعالى في الاخرة
بظلمه وخيانته لقوله تعالى اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا
وان راي انه خرج من جهنم فان الرؤيا تدل على توبته من المعاصي وان راي انه شرب من شرابها
او طعم من طعامها فانه يتعلم العلم ويكون وبالا عليه

فصل في رؤية جهنم

اعاذنا
الله منها ومن راي انه دخل جهنم ثم خرج منها فان ذلك لا نراه الا لصاحب معصيه من الكباير
لقوله عز وجل اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا وان لم يخرج منها كان ذلك
اشد المعصية واعظم لذنبه وخطيئته اذ لا يخلد في النار الا اهل البدع والكافر لقوله تعالى
والذين كفروا وكذبوا باياتنا اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون وقد يرى الرجل
الصالح انه يدخلها في نومه ويرى ذلك من هو مثله في ورعه فيعود ذلك لسببه ونظيره وربما
كان ذلك تحزينا من الشيطان لذوي الفضل والايمان لانه اذا عجز عن الوصول الى ذي المومن
في اليقظه يوصل اليه بذلك في منامه ورقدته فيقول انك من اهل النار او يريه نحو ذلك
في المنام ليفرق بذلك ويقنطه من ربه وقد نزل ذلك بكثير من الفقها فمنهم ما ذكر عن الشيخ
ابا الحسن علي بن ابي بكر بن خلف رحمه الله انه قال ذكر لي بعض شيوخنا ان رجلا اتى الى سحنون
بن سعيد باكيا مستعاطيا له لما خافه فما زال سحنون يلطف به ويسليه حتى قال له ما رايت

فقال ذلك الرجل يا سحنون رايت كان القيامه قد قامت وحشر الناس فاوتي بك فوصف
ما صنع به من الهلاك والسلاسل واصناف النكال وانه امر بك الى النار فانتبهت فيما قال
فانتبهت مرعوبا قال فصبره سحنون وسكنه وبعث الى كنيسة النصارى فقال استوى بالشيخ
منهما فقال لهما هل مات لكما في هذا الوقت ممن تعظمونه فقالا نعم فهل رايت له في المنام شيا قال
نعم وقال لا قد جات فيه رويا كبيره ووصف فيها من الخير والترفيع شيا عظيما ثم قال لهما
انصرفا ثم قال للرجل هل تشك في هولا وفيمن مات منهم فقال الرجل لا فقال سحنون اعلم
ان الشيطان ياتي الى المومن فيكسله ويقطعه عن الخير ويعسه اليه ويبعث اليه اهله وياتي
الى الكافر فيما رغبه في كفره ويثبته على امره واني اراك تكثر الاختلاف الينا والاهتمام بنا
فاراد الشيطان ان يحزنك ويصدك عنا بما اراد فينا من سو الرويا وقد ذكر عن الشيخ الملحي
انه قال خبرت عن من تقدم من فقها الاندلس انه نزل به من راى له نحو هذه الرويا او قريبا
منها فاتى الى الكنيسه وسالهم كنحو ما سالهم سحنون رضي الله وهذا مما تركن النفوس
اليه لعظم ما نزل بهم عليه وربما دل دخول الانسان اليها وفيها على ركوب البحر او على الدخول
فيه لما جا في الحديث ان البحر جهنم فان يخرج منها سلم منه فان خلد فيها عطب فيه وربما
دل ذلك على قربه من السلطان وركونه الى اهل الظلم والعدوان لقوله عز وجل ولا تركنوا
الى الذين ظلموا فتمسكم النار وربما دل ذلك على دخوله الى ديار الكفار والى الاماكن المتخذه
للمعاصي والاثام فان راى انه ينا ولها شيا من طعامها وشرابها فانه ينال من اعمال المعاصي
تقدر ذلك فان لم ينلها ولم يصب منها مكروه فان ذلك من هموم الدنيا وبلايها وما يصيبه
منها بقدر ما يناله من حرها فان راى انه مقيم بها ولم يدر متى دخلها فانه لا يزال مضيقا
عليه في امره محزونا دليلا فان راى انه يحو اخا زنا من خزانها فانه يوشك ان يكون سجانا
او يخدم سلطانا فان راى انه يجلب الناس اليها او يدعوهم في القرب منها والوصول اليها
فانه يدعو الناس الى الضلال ويرميهم في قبيح الاعمال اعاذنا الله واياكم منها باب

في روية الجنة ودخولها

من راى انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شا الله تعالى ويعمل
عملا يستوجبها به لقوله تعالى وتلك الجنة التي اورثتموها بما كنتم تعملون فان كان
خايفا او من خوفه لقوله عز وجل ادخلوها بسلام آمنين وان كان مريضا تنا ثر
عنه الذنوب واستوجب الجنة بما بقي من الالم والسقم والكرب وربما دل دخول الجنة
على موته وراحته ووصوله اليها من علته الا ان يكون المريض كافرا او مبتدعا فانه ينبو
من علته ويقوم من صرعته الى دار دنياه التي هي جنته وقد روي في بعض الاخبار الواضحه
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الدنيا سجن المومن وجنة الكافر ومثل المومن اذا خرج منها
كمثل رجل كان في سجن الوثاق والهم والعذاب وربما دلت للكافر على خروجه من كفره ورجوعه
الى الاسلام وفضله واقرار الكافر ايضا في منامه كانه في الجنة او يرى ذلك له فيخرج لسببه
او نظيره الى من كان مسلما من عشيرته وقومه لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال رأى لاسد ابن ابي العيص بعد موته انه دخل الجنة وقد كان مشركا فاولها النبي صلى
الله عليه وسلم لعتاب ابنه وقد تخرج رويا الانسان لشكله وصاحبه وخدمه وقد قال

الشاعر

١٢

12

الشاعر يقاس المرء بالمرء اذا ما هو ماشاه والشي من الشي مقاييس واشباه وربما دل دخول
على ذهاب هموم الانسان او على دخوله الى بستان لان العرب تسمي البستان جنه ولذلك
سماها الله عز وجل لقوله تعالى ودخل جنته وهو ظالم لنفسه يعني البستان وقد سماها الله تعالى
في غير هذا الموضع من القران وربما دل ذلك على دخوله الى دار فتيه او واعظ يشوقه فيها ويامر
بما يوصله اليها فان راى انه يتنا ول شيا من ثمارها او من طعامها او شرابها فانه يتنا ول من اعمال البر
والخير بقدر ذلك فان اصابها ولم ياكلها فانه يصيب العلم والخير ولا ينتفع به وكذلك لو اعطه
لغيره واما انسا وها فمن امور صالحه من امور البر وكذلك جواريها اخبار حسنه قد قدرها لهن
فان راى انه مقيم بها ولم يدر متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مكرما عزيزا مدفوعا عنه المكاره
ان شا الله تعالى وقال البخاري حدثني عمر بن علي عن معمر عن عبد الله بن عمر عن محمد بن المنكدر
عن جابر بن عبد الله الانصاري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فاذا انا
بقصر من ذهب فقلت لمن هذا القصر فقيل لي لرجل من قريش وهو عمر بن الخطاب فامتنعت من دخوله
بما اعلم من غيرتك يا عمر فقال اعليك اغار يا رسول الله ومن راى انه بيده مفاتيح الجنة فانه ينال
علما وخيرا ويزداد في الدنيا عزا وحكما فان راى انه يدخل المسلمين فيها ويدلهم على الطريق اليها فانه
يرشدهم الى شرايع الاسلام ويحثهم على طلب العلم والقران فان راى انه يدخل فيها معارفه ونحوه
فان ذلك يدل على حسن حاله او يدخلونها ان شا الله تعالى بشفاعته وسواله لما جا عن النبي صلى
الله عليه وسلم اكثروا من الاخوان في الله فان لكل اخ شفاعة باب

في روية الجنة ايضا

ومن راى الجنة من بعيد دلت الرويا على انه منصف في كلامه وعمل
علا صالحا يوجب له الجنة فان راى انه دخل الجنة فانه يموت اذا لم يخرج منها فان خرج منها
ابتلي بامراض ويأجره الله تعالى فيها ووجب له الجنة وقيل من دخل الجنة مات في ليلته تلك
او فيما يليها فان قيل له انك تدخل الجنة فان ذلك بشارة بميراث لقوله تعالى وتلك الجنة التي
اورثتموها بما كنتم تعملون فان راى انه يقال له ادخل الجنة فيا بادخولها ولا يدخل فهذه الرويا
تدل على كفر الراي لقوله تعالى ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط فان راى انه سل سيفا
ودخلها فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر فان راى انه في الجنة جالسا على فراش وهو متكي
دلت الرويا على ان له امراة عفيفه مستوره مشفقه عليه من جميع المنكر ويرى منها خيرا
كثيرا خير الدنيا والاخره لان الفراش هو المراة وان كان لا يدري متى دخلها فانه لا يزال
بخير ونعمه عزيزا مفضلا قد دفع الله عنه الشر والمكاره فان راى انه يريد ان يدخل الجنة
وهو يمنع عنها دلت الرويا على انه يريد الحج والجهاد ولا يرزق ذلك وتدل الرويا على انه مصر على
ذنب عظيم يريد التوبة منه ولا يرزق التوبه فان راى انه في الفردوس نال علما وهدى فان
راى اذ بابا من ابواب الجنة غلق عليه فان احد ابويه يموت فان راى انه ياكل من الجنة دلت الرويا
على انصلاح حاله في الاخره وعلو امره في الدنيا فان اكل من طعامها دلت الرويا على علو شانه وانصلاح
حاله لقوله تعالى كلوا واشربوا هنيا بما اسلفتم في الايام الخالية فان راى انه يكلا من هيا كلها اكله
فانه ينال الفوز الاكبر في الجنة وان كان في حال معصية تاب عنها ولحسن دينه فان راى مشرك
انه ياكل من ثمار الجنة دلت الرويا على اسلامه ورجوعه الى الحق ويستقيم وان راى هذه الرويا

يهودي فكذلك فان اكل من طعامها فانه يرجع من كل ذنب عمله ويحسن دينه فان راي
فقيه انه ياكل من طعام الجنه فانه يطلع علي علم غريب ويعلو امره في الناس ويكون عند الله وجيها
ويكون عالما اوجيه الله عليه **باب في الروية المجرمة** راي طبيب من الاطبا
وكانوا يطعنون عليه في دينه كانه متنعم ضاحك مستبشر وكانه قد اخذ بيده فتيها من
الفقها وبهما يمشيان في الجنه فقيل له الست فلان الطبيب قال نعم ولكن الله تعالى هداني الى
الاسلام وذلك نظرت في قارورة امراه ضعيفه فدعت لي فاستجاب الله تعالى منها دعاها
واكرمني الله تعالى بما رايت فاتى الراي الى المعبر فقص عليه الرويا فقال له ان الطبيب صار مومنا
برويتك اياه ضاحكا مستبشرا لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة قال
وراى رجل مجوسي وكان سيي الخلق مع جيرانه وقرابته راي كانه في الجنه وفي يده اساور من
فضة وسقي شرابا لا يوجد مثله في دار الدنيا فقص روياه علي معبر فعانقه المعبر وقبل
راسه وعينيه وقال له انك تدخل في دين الاسلام وتترك دينك لقوله تعالى وحلوا اساور
من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا فلم يلبث اذ رزقه الله الاسلام وكان سبب ايمانه انه
واسى رجلا مسلما مقلا في معيشته بطعام ونفقة انفقها عليه فهداه الله بها الى الاسلام وصحت
الرويا قال ومن راي رضوان خازن الجنان نال سرورا ونعمة لقوله عز وجل وقال لهم خزنتها
سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وان راي الراي انه في الجنه والملايكه يسلمون عليه وهم
يدخلون عليه من كل باب غفر الله له ذنوبه وعفى عنه لقوله تعالى والملايكة يدخلون عليهم
من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار فان تبسم في وجهه رضوان فانه يدل
على صلاح حاله مع الله تعالى ويكون من المقربين وان جلس مع رضوان وقربه اليه فانه دليل
على انه ينال المنزلة العاليه ويكون عند الله وجيها **باب في روية نسا الجنه**
ومن راي انه ينكح حوريه من نسا الجنه فانه يتنعم من امور الدنيا على قدر جمالها وان راي انه
ينكح من حور الجنه فانه يسمع في الدين خبرا وسرورا ويتحلم علما عزيزا ويحسن حاله ويستقيم
امره في المناع وتدل الرويا على انه يعمل عملا صالحا وينال خيرا مليسا كثيرا وامر متلبس بسرور
فان راي حورية منكشفه فان امره ظاهر مكشوف غير مستور في امور الدنيا مثل الصلاة والزكاة
والجهاد ويصلح حاله مع الله تعالى وينال الدرجات العلى وان راها مكشوفة فانه ينال
رفعة وسرورا ويصلح ويستغنم ويرزق الحج الى بيت الله الحرام وان راي ان نسا الجنه وغلمانها يطوفون
حوله نال مملكة ورفعة في الناس واستقام امره وحسن دينه وكف عن المعاصي ورجع الى الله تعالى
لقوله تعالى ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا رايتهم حسبتهم لولوا منثورا **باب**
في الروية المجربة قال راي الحجاج بن يوسف الثقفي كان حوريتين من الحور العين نزلا من
السما فاخذ الحجاج احديهما وصعدت الاخرى الى السما فبلغ امر الرويا الى ابن سيرين فقال هما
فتيان ياخذ احدهما ولا يقدر على الاخرى قال فاخذ الحجاج فتنة مصعب بن الزبير ولم ياخذ فتنه
ابن المهلب والله اعلم **باب في روية الكوثر وقصور الجنه** قال ومن راي
انه يشرب من ما الكوثر نال رياسة وظفر على اعدايه وتدل الرويا على طول عمره وينال عيشا هنيا
ويكون عند الله وجيها وان راي نصراني انه شرب من ما الكوثر دلت الرويا على اسلامه وينال

علما عزيزا وان راي هذه الرويا يهودي فكذلك لقوله تعالى انا اعطيناك الكوثر
فصل لربك وانحر فان راي الراي انه يشرب من انهار الجنه ولبنها ومايها وخمرها
وعسلها نال حكمة وعلما وحكما وينال الغنا ويقبل عليه الدنيا واذا راي انه في قصر من
قصورها نال رياسة وظفر على اعدايه وربما يزوج بامراة ذات حسن وجمال ومال
وتكون غنيه لقوله تعالى حور مقصورات في الخيام ومن راي انه قعد تحت اشجار
الجنه وظل من ظلها احسن حاله مع الله تعالى ويستقيم امره ومن شرب من خمرها فانه
يكون مومنا موحدا يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وان راي انه شرب من عسلها
كان عند الله وجيها وتدل الرويا على صفا عيشه وحسن حاله وان شرب من ما الجنه
فانه ينال الحياة من طول عمره ويموت شهيدا وان شرب من ما الكوثر فانه يطلع على
حكمة ينالها من الله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي افلا يومنون وتدل الرويا ايضا
على صفا عيشه واقبال دنياه عليه وان شرب على نهر الكوثر دلت الرويا على معرفة
من الله تعالى وينال منزلة عالية في الفردوس وان كان في معصية كف عنها وينال
من عجايب المنطق وان كان جاهلا اهتدى وينال منزلة عند الله تعالى وان لم يشرب
من نهر الكوثر وراى انه عاينه فلا يستقيم على توبة فان شرب رجع عن كل ذنب عمله وان
وينال الحسن المنازل **الفصل الثالث في روية الملايكة**
ومن راي ان الروح الامين جبريل عليه السلام في منامه او احدا الملايكه المعروفين
الاشراف الذين سماهم الله تعالى وكلمه بكلام البر والموعظة او وصاه بوصية نهى
او بشرهم فانه ينال احسن المنازل في الدنيا والاخرة وصيتا في الناس وبشارة وان
كان الراون مظلومين نصروا وان كان الراي مريضا شفي وان كان خايفا امن او في
هم فرج عنه وان لم يكن حج حج ورويته دليله على سعادة برزقها ويدل ايضا على طول
عمره حتى ينال الحياة وينصلح حاله مع الله تعالى ويعلو امره في الناس وان اخذ منهم
طعاما فانه من اهل الجنه ومن راي جبريل مغضبا فانه يناله شدة وخوف وعقوبة لان
جبريل ملك العقوبه ومن راي كانه معادي جبريل وميكايل فان الراي يطلع على مذهب
اليهود والقدريه لقوله تعالى قل من كان عدوا لله وملايكته ورسله وجبريل وميكال
فان الله عدو للكافرين ويكون جحود النعمة الله تعالى وناقضا لعهده ومن راى
جبريل وهو ضاحك فانه ينال احسن المنازل في الدنيا والاخرة وينال سرورا مع اتمام
نعمة ومن راي جبريل عليه السلام من نصراني ويهودي دلت الرويا على اسلامهما واصلاح
حالهما في الدنيا والاخرة وان نظر الراي الى السما وراى الملايكة مشرفين على مدينة دلت
الرويا على فتوح تاتي المدينه وينصلح احوالهم وان راى الملايكه في زمان الشتا دلت
الرويا على الخصب والخير ومن راى جبريل ومحمد صلى الله عليه وسلم دلت الرويا على رفع
العذاب والمظالم والخسف والقذف والجور والظلم عن اهل تلك المدينه وينصلح احوالهم
وان كان لهم ملك جبار اهلكه الله لقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما
كان الله معذبهم وهم يستغفرون وان كان ملكهم عادلا حسن دينه ونال الدرجات

الشهوات ويكون عبدا شكورا باب في الرويه المجربه روي عن انس بن مالك عن ابي
مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه دخل على ابي بكر الصديق رضي الله عنه يعوده في
مرضه فخرج من عنده وهو مهموم لما راي من حال ابي بكر ودخل على عايشه ليخبرها واذا بابي
بكر الصديق قد دخل مع النبي صلى الله عليه وسلم فكان دخوله نشاط مسرتنا ابا بكر وهو متبسم
فلما دخل ابو بكر راي النبي متعجبا من تعجيل عافيته فقال يا رسول الله لما مضيت من عندي هجعت
عيني فرايت فيما يرى النايم جبريل عليه السلام جاني فاسعطني سعطه فشفيت في الحال فقمت
وليس بي بوس ولا مرض باب في روية ميكاييل قال ومن راى ميكاييل عليه السلام فانه
فانه ينال مناه في الدارين فان روياه لقوله تعالى وجبريل وصالح المومنين والملايكه بعد ذلك
ظهير وان لم يكن تقيا فان روياه تدل على ركوب المعاصي وتغير حاله وينقض العهد فان راى
ميكاييل في بلد وقرية دلت الرويا على المطر الغزير والخصب ورخص الاسعار وان كلم
صاحب الرويا واعطاه شيا فانه ينال نعمة وسرورا ويدخل الجنة لانه ملك الرحمة ومن
راى ملكا من الملايكه وهو ضاحك في وجهه فانه ينال منفعة وبشرى ويكون عاقبته
حميده فان كلمه ميكاييل فان صاحب الرويا يطلع على سر من اسرار الله تعالى ويصلح حاله وينال
احسن المنازل في الاخره وان كان ايتعاطا مكروها تاب منه ونال احسن المنازل في الاخره
وينال الشفا والعصمة من المعاصي ويفوز وينال النعمة وسرورا ويرزق دخول الجنه ومن
راى ميكاييل ضاحكا في وجهه نال الولاية جليله مع شرف وصيت في الناس ويفرج
عنه همه وغمه وان كان عبدا اعتق وان راى ذلك نصراني اسلم وحسن دينه ويهدى
ويعود عن كل بدعه وباطل ويرجع الى الحق وان راى ذلك يهودي دلت الرويا على اسلامه
وهدايته وانصلاح دينه ورجوعه من الباطل وارتفاع حاله في الناس ومن راى ميكاييل
عليه السلام نال مناه وان راه ضاحكا في وجهه نال المنفعة وبشرى وعافيه ومن راى ميكاييل
وكان عالما نال علما عزيزا وينال شرفا وصيتا في الناس وان راه جاهلا اهتدى وصلح دينه
ورجع الى الله تعالى وعلا قدره في الناس ويكون عبدا شكورا لله تعالى وربما تعلم علما وسادبه
باب في الرويه المجربه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في المنام كان
جبريل واقف عند راسي وميكاييل عند راسي يقول احدهما لصاحبه اضرب له مثلا فقال له
اسمع سمعت اذناك واعقل عقل قلبك مثلك كمثل الحد دار بنا فيها بيتا ثم جعل فيها مايدة
ثم بعث رسولا يدعوا الناس الى الطعام فمنهم من اجاب دعوته ومنهم من عصاه والله هو الملك
والدار هي الاسلام والبيت هو الجنه وانت يا محمد رسوله فمن اجابك دخل الجنه بعد دخوله
في الاسلام ومن دخل الجنه اكل مما فيها باب في روية اسرافيل ومن راى اسرافيل
عليه السلام وهو مهموم ينفخ في الصور دلت الرويا على موت صاحبها وان كان ثم من سمعه
اهل الموضع نزل الموت بكل السامعين وربما كان ذلك دليلا عليهم لانهم الظلمه في ذلك
البلد وان كانوا مظلومين نصروا اتى الفرج والبشاره وحسنت احوالهم فان الله تعالى
يقول قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون وربما دل نفخ الصور على
ملك يحاصرهم ويقتل منهم خلقا كثيرا وان سمع نفخ اسرافيل في موضع ولم يعرف ذلك الموضع

ملكم

دلت

دلت الرويا على نجاه لاهل ذلك البلد وتحسن احوالهم وان ظهر اسرافيل في موضع ولم
ينفخ في الصور دلت الرويا على اظهار اصحاب البلد ويرتفع شانهم وتحسن احوال العالم
وربما دلت روية اسرافيل على حسن حال الخليفة وينجوا من المكاره وتحسن الى الرعيه وينال
حسن التواضع وينال الحسن المنازل في الاخره ويكون وليا لله تعالى ويصلح احواله ويكشف
عنه كل شده وكرب لان روية اسرافيل نصره ورحمة للناس باب في روية عزرايل
ومن راى عزرايل عليه السلام مستبشرا به فانه يموت على الشهادة فان راه عابسا غضبانا
فانه يموت على غير توبه فمن راى ملك الموت عزرايل يصارعه فانه يشرف على الموت
ثم ينجوا وينال صلاحا في الدين وتحسن حاله مع الله عز وجل ومن راى في منامه ملك الموت
دلت الرويا على طول عمره وانصلاح حاله مع الله تعالى ومن راى جبريل وميكاييل وامثالهما
فانه يزداد صحة وعلوا وينال الحسن المنازل في الاخره ومن راى ملكا لا يعرفه دلت الرويا
على الانذار لقوم يركبون المعاصي ويتغير احوالهم فان عرف الملك الذي انذرهم دلت
الرويا على انصلاح حال الراي وعلو جاهه وانصلاح حاله ودينه وينال الحسن المنازل
في الاخره ويبارك له في دينه وروية جبريل وميكاييل تدل على بشاره وتدل على مطر عام
وتتفجر فيه العيون وتحسن احوال ذلك البلد فان راه في زمان الصيف دلت الرويا على
رفع المظالم والجور على العالم وتحسن احوالهم ويايتهم الفرج لان روية جبريل رحمه ونعمه
على المومنين ونقمة على الكافرين باب في الروية المحترمه روي ان حمزة الزيات راي
ملك الموت عليه السلام فقال له يا ملك الموت ناشدتك الله تعالى هل لي عند الله تعالى من
خير فقال نعم وانه ذلك انك تحلوان قال زيات علوان باب في روية الكاتبين
روية احد الكاتبين تدل على بشاره وسرور في الدنيا والاخره واللاحقه بالجنه ان كان الراي
تقيا فانه ينال الحسن المنازل في الاخره ويعلوا امره وتحسن حاله وينال الدرجات العلى
وان كان هذا الراي غير تقي دلت الرويا على نقض عهده وينال عقوبة ويتغير حاله مع
الله تعالى لقوله عز وجل كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون ان الابرار لفي نعيم وان الفجار
لفي جحيم يصلونها يوم الدين وان راى الكرام الكاتبين كافرا فانه يسلم ويحسن اسلامه
وحاله مع الله تعالى وينال الدرجة العليا باب في روية حملة العرش
من راي في منامه حملة العرش دلت روياه على انصلاح حاله وعلوا امره وينال الفرح والسرور
والظفر والنصر وحسن الحال ويرتفع شان اهل ذلك الموضع الذي راي فيه حملة العرش في موضع
او بلد استقام احوال تلك البلد او الموضع وينالون المنزلة العليا فان راى حملة العرش
سلطان نصر على الاعدا واذا راى حملة العرش في موضع او بلد استقام احوال تلك البلد
والموضع وصلح احوالهم وان كانوا في هم فرج الله عنهم وياتيهم الفرج وينالون الفوز والمنزلة
العليا ويكونون اولياء الله تعالى ويقذف الله في قلوبهم التوبه باب في روية
عامة الملايكه قال ومن راى الله تعالى مع الملايكه في موضع وهو يخاف ثم وقع هناك
حرب وفتنه وخصومة وعداوة ومن راى كان الملايكه هبطت من السما الى الارض دلت
الرويا على وهن المبطلين ونصر المحققين وهو في جملة المجاهدين لقوله تعالى يمددكم

ربكم بخمسة الاف من الملايكه مسومين فان راهم وقد هبطوا الى الارض وهم يتكلمون بكلام الخير والبشري نال صاحب الرويا الشهادة والخير والسرور في الدنيا والاخرة وان راهم يسجدون ويركعون قضيت حاجته ورزق الصلاه وحسن الذكر فان راهم على صورة النسا فانه يكذب على الله عز وجل لقوله تعالى افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملايكه اناثا فان راي ان ملكا من الملايكه يقول له اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا دلت الرويا على صلاح حال الراي ان كان مستورا ويصلح دينه ويجعلوا لجاه في الناس ويخفف عنه العذاب وينجوا منه لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فان راي الملايكه يبشرونه بغلام مولود لذلك ابنا عالما طاهرا تقيا صالحا يقتدي به لقوله تعالى قال انما انا رسول ربك لاهب لك غلاما زكيا ولقوله تعالى ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين فان راي كانه يطير مع الملايكه ويعلو معهم في السما طالعا فيها دلت الرويا على شهادة يرزقها ويمضي بها الى جوار الله تعالى بعد شرف ينا له في الدنيا فان راي نفرا من الملايكه في بلدة او قرية فانه يموت هناك عالم زاهد ويقتل رجل مظلوم او يهدم على قوم دار فان راه على جبل فانه يحل بهناك جبار فان راي انهناك طيورا تطير لا يعرف جوهرها فانها ملايكه ثم ان كان بهناك ظالم انتقم منه وان كان مظلوم نصر على اعداه فان راي انه مع الملايكه فانه يصاب في ولده او ماله لقوله تعالى يوم يرون الملايكه لا بشرى يومئذ للمجرمين وهي بشارة للمومنين وحسن حال ومن راي في منامه الملايكه الروحانيين فانه ينال عزا وبركة وربحا ومروة ولكنه يصيبه في اخر زمانه نقص رشده بسبب ازدحام ومن راي كانه تحول ملكا فانه ينال عزا وشرفا وصيتا في الناس ويصير كاهنا او عرافا وان راي في منامه كانه يصارع ملكا يزول عن ملكه وعزه ومرتبته وينالها وغما ومن راي كان الملايكه دخلت دارا فانه يدخلها لصا وياخذ متاعه فان خرجوا فانه يظفر باعدايه ويعلوا امره ويحسن حاله ومن راي كان ملكا خونه بجناحه فان ذلك دليل على ذهاب ماله ومرتبته وقوته ومنفعته وربما دلت الرويا على مفارقه زوجته على كل حال فان راي ملايكة معهم اطباق فاكهة فانه يخرج من الدنيا شهيدا وحسن حاله مع الله تعالى وينال الدرجة العليا ويكون وجيها وينال العصمة من الله تعالى وان راي انسان ان الملايكه تلعنه فانه رفيق الدجال ويرتكب الكباير ويطلع على البدع وان راي الملايكه مرضا دلت الرويا على شفايه وحسن حاله ومن راي انه جامع ملكا من الملايكه دلت الرويا على البدعة او يتوب منها ويحسن دينه لان الجماع فايدة لذاتي وينال ما لا احد ينال ومن راي انه يجامع ملكا من الملايكه فانه ينجوا من الاهوال ويظهر على سر مكتوم فان راي نصراني انه يجامع ملكا من الملايكه فذلك دليل على اسلامه ويحسن حاله ويستقيم امره ومن راي انه يجامع ملكا من الملايكه دلت الرويا على موته عاجلا ويطلع على مذهب لمعبر له وترسخ البدعة في قلبه وان راي انه يجامع ملكا وكان ملكا دلت الرويا على موته وان راي ان الملايكه تلعنه دلت الرويا على خراب منزله ومن راي ان الملايكه في موضع واحد دلت الرويا على الخير والسرور والبركه لاهل ذلك الموضع ويحسن احوالهم ومن راي كان ملكا من الملايكه في صورة صبي دلت الرويا على بشارة لاهل تلك البلده وبشاره للراي ويصلح دينه ويحسن حاله وان

راي

راي ان ملكا من الملايكه في صورة شيخ دلت الرويا على الزمن الخصب ونصرة المسلمين فان راي ملكا من الملايكه شابا دلت الرويا على ملك يظهر على سلطان ذلك البلد ويكسر ويفضل الغنايم للناس باب في الرويا العجيبه قال راي هرمز بن طوس وكان ناسكا متهتكا في منامه وكان القيامه قد قامت وقد مشا فاستقبلته الملايكه والخوف والفزع وقالوا له يا فاسق يا من يسطو الى حرم المسلمين واخذ اليوم لا يبرك معصية وبيد ملك من الملايكة انا فيه نار وبيد اخر ميل فكحل عيني رويب بذلك الميل فاستيقظ من نومه وقد عميت عيناه وكتم الناس روياه ولما حضرت وفاته اخبر ابنته بانه راي في طريقه وهو شاب حوضا ونظر امامه فراي امراة تغتسل في ذلك الحوض نوبا وانما لما راته قامت من الحيا ان كشف ثوبها عن ساقيها فدعت علي وقالت الله الحاكم بيني وبينك واعمى الله عينيك وكان شموال اليهودي البادح راي في منامه كان الملايكه يصلون عليه فسال المعبر عن روياه فقال له انك تدخل في دين الله وشريعة رسول الله صلى الله عليه وسلم لقول الله عز وجل هو الذي يصلي عليكم وملايكته ليخرجكم من الظلمات الى النور فاسلم اليهودي وحسن سلامه وراي رجل احد بوينا فقرا غريما له كانه يطلبه وقد خلصه منه رجل اخر ولم يمكنه منه وكان قد راي في روياه كان يده قطعت ثم عادت وكان تاويل ذلك قضا دينه على يد انسان وراي ملك من الملوك كانه يلعب بالكرة مع ملك من الملايكه فعرض له من ذلك ملك اخر حاصره فنصر على الملكين فاتى الى بعض المعبرين فقص عليه روياه فقال له اما الكرة فانه تدل على مراسله الملوك وانت تراسل ملكا ويقضي حاجتك ويردك الى باب الله تعالى وكلام الملايكه نبا وشان راي رجل كان ملكا يقول له ان امراتك تريد ان تسقيك السم على يد فلان معرفتك وصاحبك فعرض له من ذلك ان امراته لا تفعل بل زنا بها فلان معرفته وذلك ان السم والزنا تتتابعين في السر لان السم ياتي في السرقه وكذلك الزنا وهما منكران والزانية تحب زوجها وكذلك ساقية السم هو الموت فما كان بعد يومين حتى ماتت المراة فتخلا منها زوجها وذلك ان الموت يفرق بين اثنين والسم والموت دليلهما دليل واحد وراي انسان في منامه في سفينته صورة ملايكه وانها فارقتها فظن ان ذلك يدل على هلاكه ففزع فزعا شديدا

الفصل الرابع في روية الانبيا

عليهم السلام والصحابه والقرابه روياهم تدل على البشارة والانذار لقوله تعالى كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ورويا هم على قدرهم واحوالهم واخطارهم وكل شي يراه الانسان في منامه في جماعته وهيبته وقوته دليل على حسن حال صاحب الرويا وجماله وجاهه في الناس وقوته على اعدايه ومن راى نبيا وهو مكفهر عابس دلت الرويا على سو حال صاحب الرويا وتصيبه هم شديد وان راه متبسما في وجهه ضاحكا فذلك دليل على الظفر والنجاه من الكروب والهموم ولا حد الله او من راي انه قتل نبيا وكان من المستورين فانه ينال شرفا وعزا وفطنة وربما دلت الرويا على عهد ينقضه الراي ويعاقبه الله تعالى عليه لقوله عز وجل فبما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بايات الله وقتلهم الانبيا بغير حق وقوله تعالى وقالوا

قلوبنا غلف بل طبع الله عليها بكفرهم وقال تعالى بل لعنهم الله بكفرهم تاويله كفرهم نعم الله
الله تعالى لانهم بدلوا نعمة الله كفرا باب في روية ادم عليه السلام من راى ادم عليه السلام
في مكان في حسنه وجماله وكان للولاية اهلا ملك ملكا عظيما لقوله تعالى اني جاعل في الارض
خليفة وينصلح احوال الراي واحوال اهل ذلك المكان وان كان للقضا اهلا رزق القضا بين الناس
وان راى الراي ان ادم عليه السلام كلمه رزق علما وفطنة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها الايه
فان راى الراي انه اخذ من ادم شيا من متاع الدنيا نال النعمة ومتاعا على قدر ما اخذ فان لم يكن لذلك
اهلا دخل على ملك او غني ويتمكن منه وينال عزا وسرورا فان راى الراي ان ادم في غير صورته
وهو شاحب اللون وسيء الحال او متقشعرا فانه ينتقل من موضع الى موضع وتزول نعمته ويبتلى
بالخطية ثم يتوب ويرجع الى الله تعالى لقوله عز وجل فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه
انه هو التواب الرحيم ومن راى ادم عليه السلام في مكان حسن اقبلت عليه دنياه واتاه الفرج
والنصر على الاعدا فان لم يكن لذلك واليا نال ولاية جليله وحسن حاله ونال ملكا عظيما لقوله تعالى
اني جاعل في الارض خليفة وان راى اهل الرويا ملك كثر جنده واستقامت ولايته وظهر في الناس
عدله وان راى ذلك بعض القضاه نال الحكما وحكم بين الناس بالعدل واقبلت عليه ولايته وظهر في
الناس عدله ونفذ حكمه وان راى الراي ان ادم كلمه وكان عالما رزق علما عزيزا وان كان جاهلا اهتدى
وحسن حاله وتعلم علما جليلا لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها ومن راى ادم عليه السلام نال من الملوك
نعمة جليله ونال عزا وشرفا من الملوك ويكثر ماله وان راى الراي ادم في غير صورته وكانه متقشعر
فان كان غنيا نقص ماله وان كان فقيرا استغنى وزال فقره وهمه ويتوب من كل معصية باب
في روية حوى عليها السلام ومن راى حوى عليها السلام في حسنها وجمالها وهي في موضع معروف
نال جدا وسعادة وينصلح حال الراي فان راى حوى في بلد فان الخصب والبركه تشمل ذلك الموضع
وان راها في موضع مجهول فان الرويه ترجع للراي ويحسن حاله ويتوب عن كل ذنب يعمله فان
راى انه ينكح حوى وكان واليا دلت الرويا على زوال ولايته وتغير حاله مع الله تعالى ومن راى
ومن راى انه قد قتل حوى دلت الرويا على اتباع السنه ويطلع على علم غريب وان عاد قتل حوى
على معصية يركبها او بدعة يطلع عليها ويتغير حاله مع الله تعالى ومن راى انه حوى قبلته
نال من غرايب الحكم وان راى سلطانا انه قتل حوى دلت روياه على مظلمة يعملها ويتوب عنها
ويحسن حاله بعد ذلك ويرفع المظالم ويكثر نسله وجيشه وتكاتبه الملوك في الطاعه وان
راى بعض الخلفا انه قتل حوى دلت روياه على ظلمه ثم يتوب الى الله تعالى ويحسن حاله مع الله تعالى
وينال عزا وجاها وجمالا ومالا وعيشا هنيا مع اتمام نعمة ظاهره وان راى الخليفه حوى وهي
متبسمه نال النصر على اعدايه ويزداد ولايته ويرفع الجور والمظالم ويحسن الى رعيته فان راى
انه من قرب من لبنها دلت الرويا على طول عمره حتى يهرم الحياه من الكبر ويقبل عليه دنياه
وان راها ساخطة لبنا دلت روياه على الفطره ويصلح دينه ويذهب عسره وان راى ذلك فقيرا
استغنى وحسن حاله ودينه باب في روية قابيل ومن راى قابيل انه
طغى وقتل نفسا بغير نفس دلت الرويا على فتنة في ذلك البلد والمحله وتدل الرويا على سفك
الدما لقوله تعالى فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله فاصبح من الخاسرين ومن راى هابيل

ويحسن حاله مع الله تعالى لانه امام المسلمين وان كان الذي راها في فرح عنده وينصلح حال المسلمين وادنانهم

فانه

فانه يظلم ثم ينصر ومن راى قابيل في فساده دلت الرويا على عصيانه ثم يتوب عن
المعاصي ومن راى هابيل فانه يطيع ربه ويحسن حاله وربما نالته شدة ثم ينجو منها وربما
جرت له خصومه بسبب امراة تكون قرابة له ومن راى قابيل فانه يطيع ربه ويحسن حاله
ومن راى قابيل دلت روياه على المعاصي ثم يتوب ويرجع الى الله وربما دلت الرويه فاسد الراي
على بلا في جسمه ولا ينتفع بنفسه ويموت شهيدا ويختم له بالخير مع حسن توبته
باب في روية شيث عليه السلام ومن راى شيث عليه السلام فانه ينال نعما وسرورا
ويرزق اولادا صالحين ويرزق حياة طيبة باذن الله تعالى ومن راى شيث عليه السلام
فانه ينال مالا وتقبل عليه دنياه ومن راى شيث عليه السلام حسن دينه وارتفع جاهه
وينال اللذات الشهوات وربما اطلع على علمه وان كان جاهلا اهتدى واصلح دينه
باب في روية ادريس عليه السلام وروية ادريس عليه السلام في النوم تدل على
العفه والورع وحسن العاقبه ومن راى ادريس عليه السلام في موضع حسن حاله وارتفع
شانه وحسنت احوال ذلك الموضع وحسنت ادابهم وينالون عيشا هنيا لقوله تعالى
ورفعناه مكانا عليا ومن راى ادريس عليه السلام فانه تكون عند الله وجيها ويحسن حاله
مع الله تعالى وان راى سلطانا احسن حاله ورفع المظالم ويتوب عن كل معصية ويحسن
سيرته وياتيه اموال هنية حلالا وينتصر على اعداه وكذلك كل من راى ادريس وهو متبسم
باب في روية نوح عليه السلام ومن راى نوح عليه السلام دلت روياه على العمر
الطويل ولصيبه شدايد عظيمة واذا من الناس ثم يظفر بهم ويرزق الاولاد الصالحين
وان راى نوحا بعد الولاه ازداد ولاية وجلالة فقد روياه النصر كما اتى لنوح لقوله تعالى
فانجيناه واصحاب السفينه وان راه اعزبا تزوج وكثرت اولاده ويكون عبدا شكورا فان راه
عالما ازداد علمه وان راه جاهلا اهتدى واجتهد في طاعة الله ويرزق العلم والحلم وينتصر على اقوام
منافقين وينال مالا كثيرا ويكون عبدا شكورا مطيعا لله عز وجل لقوله تعالى ذرية من حملنا
مع نوح انه كان عبدا شكورا وروية نوح تدل على الصبر والشكر واحتمال الاذى من الخلق ومن
راى نوحا في ارض دلت الرويا على اظهار العدل في تلك الارض وينصلح احوال تلك وربما ظهرت
فتنة من رجل خارج على الملك وينصر عليه وتدل روية نوح على الخصب لاهل تلك البلاد التي
يرى نوحا فيها وينصلح دين الراي ويحسن حاله مع الله تعالى ويرتفع جاهه في الناس
باب في روية هود عليه السلام من راى هود عليه السلام فانه يتسلط على قوم
سفها جهال ثم يظفر بهم وينجوا من شدة عظيمة لقوله ونجيناهم من عذاب غليظ ومن راى
هود عليه السلام فانه ينال الحياة من الكبر ومن راى هود عليه السلام دلت روياه على اقبال
دنياه وياتيه الفرج والسرور ويستقيم امره فان راى سلطانا هودا لعظم امره وحسن حاله
ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويعظ قومه ولا يسلون منه ويحل بهم العذاب ويرفع الجور
والظلم ومن راى هودا في ارض مجهوله رجعت الرويه لاهل البلد الذي يرى فيها وينصلح احوالهم
وينصرون على اعدايهم وروية هود تدل على النجاه من كل بلا وشدة ويفضي الى حسن العاقبة
باب في روية صالح عليه السلام قال ومن راى صالحا عليه السلام دلت الرويا

على اذية شديدة من قوم سفهاء ثم يظفر بهم لخوالامر ويزول همه وغمه ومن راى صالح عليه السلام
دلت الرويا على اظهار الفتن وخروج الخوارج على الخليفه وتدل روية صالح على سنك الدما وبغى
عليهم وياخذ اموالهم وتدل روية صالح على اظهار العدل وانصلاح الاحوال لاهل البلد التي يرى
فيها صالح عليه السلام ولستوبون ويرجعون الى الله تعالى ومن راى صالح عليه السلام وهو
متبسم دلت الرويا على اصلاح حاله واستقامة امره وان كان في معصية كف عنها ويكون عبدا
شكورا لله تعالى **باب روية ابرهيم الخليل** ومن راى ابرهيم الخليل عليه السلام فانه
يكون عاقا لوالديه ويرزق الحج الى بيت الله الحرام وينتصر على اعدايه وينال هولا وشدة من ملك جاير
ثم ينصر وينال النعمة وراحه وبشرى وحسن حال وان كان خايفا نجا من كل خوف وشدة ويسلم من مكروه
ومكر وخديعة ومن راى ابرهيم الخليل عليه السلام نال رفعة وعزا وسلطانا عظيما وحسن حاله
ومن راى ابرهيم وكان عالما ازداد علمه وان كان ملكا ازداد ملكه وان كان رئيسا تضاعفت
رياسته وحسن سياسته وان كان فقيرا استغنى بعد فاقته وان كان غنيا ازداد غناه وثروته
ومن راى ابرهيم عليه السلام حسنت احواله في جميع اموره وان كان زاهدا على كرم في زهده ويولد
له ولد مبارك بعد الكبر واليأس من الولد مع خصب ينزل باهل ذلك البلد الذي راى فيه ابرهيم
الخليل وينال حسن التواضع وان راه سلطان كاتبه الملوك في الطاعة وانقادت اليه الجيوش وروية
تدل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وربما اطلع على صحف ابرهيم وموسى لقوله تعالى ان هذا
لفي الصحف الاولى صحف ابرهيم وموسى ومن راى ابرهيم الخليل نال معرفة من الله تعالى وان كان
عاصيا تاب وحسن دينه ووفاه لقوله تعالى وابرهيم الذي وفى ومن راى ابرهيم الخليل مسح
على عينيه فانه ينال صلاح الحال في الدين لان العين هي الدين وان كان في دين الرايي فساد اصلح
دينه وعلا امره ومن راى ابرهيم الخليل مسح على راسه دلت الرويا على انه يرزق الجنه وقرب
المنزلة من الله تعالى **باب روية اسمعيل عليه السلام** ومن راى اسمعيل عليه السلام فانه ينال
فصاحة ورياسة ويعلو امره في الناس وينال الخير ويبني مسجدا لقوله تعالى واذ يرفع ابرهيم القواعد
من البيت واسمعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم وروية اسمعيل عليه السلام في المنام
تدل على بلاء وشدة من قبل الله تعالى ويسافر الرايي وينفع الناس منفعة كثيرة ويخرج من شر له
الملوك ويوسع عليه بالخيرات وينصلح حاله مع الله تعالى في الاخرة ويحسن جميع احواله والله اعلم
باب في روية الخضر قال الرايي يحيى بن معاذ رحمه الله كان ابرهيم الخليل عليه السلام
قد مسح بين راسه مرارا فاستيقظ وقد رزق الحمد لله تعالى والطاعة له والخوف منه وراى
ابن السماك بعدما ذهب بصره كان ابرهيم الخليل عليه السلام قد اتاه في منامه ومسح على عينيه
وقد قال له ائت الفرات فتغسل لما انتبه واتى الى الفرات ومسح عينيه بمايها فرجع اليه بصره
باب في روية اسحاق قال ومن راى اسحق عليه السلام اصابه هول وشدة
وينجو من الهلاك وينال نشانا وعزا فان راى انه مغتم فانه يذهب بصره ومن راى اسحق فانه
ينال رياسة وحظا جيدا ومن راى اسحق فانه ينال شدة في نفسه وغما في قلبه وسقما في بدنه ويفرقه
لاهله وامه ويخاف خوفا شديدا من الله تعالى وعرضت له فتنه من ملك من الملوك وينال
فتنة من اهله او من ابيه او من احدى اخوته او من قرابته او خليل من اخلائه ثم ينجو منه ويوسع

الله

الله تعالى عليه الرزق ويولد له غلامان احدهما بار والاخر عاق ومن راى اسحق النبي في ارض نال
اهل الارض نعمة وفرحا ونعمة وفرج الله عنهم همهم وزال غمهم وحسن حال الرايي وان راى ذلك سلطان
عظم قدره في الناس وحسن حاله ونصر على اعدايه وعلى جاره وانصلح دينه ويرفع المظالم ونكاتبه الملوك
بالطاعة ومن راى اسحق في منامه فان كان غنيا ازداد غنا وان كان فقيرا استغنى وان كان
صالحا اهتدى وان كان جاهلا ارعوى وينال اجرا وحسن التواضع وحسن حاله في الاخرة
وحاد عن الباطل وان راه نصراني حسن حاله ورجع عن كفره وعاد الى الاسلام ونال منزلة عظيمة
باب في روية يعقوب روية يعقوب عليه السلام ومن راى يعقوب عليه السلام
رزق فتوحا ونعمة ظاهرة ويرزق الاولاد الكثيرة وينال امن قبل احدهم حزن ويفرج عنه
ولير وتقر عينه باجتماعه بحبيبه ومن راى يعقوب عليه السلام فانه ينال قربة من الله تعالى
بطاعته وعبادته ويتصدق على المساكين وينال له شك في نفسه ووهم في قلبه ورعا ذهب
بصره ويعود اليه نظره وان كان له ولد غايب رجع سالما غانما وحسن حاله ولحقوا لحاق في الناس
ومن راى يعقوب عليه السلام اقبلت عليه دنياه واتاه الفرج والسرور ومن راى يعقوب
عليه السلام فانه ينال الفوز الاكبر عند الله تعالى وان كان في معصية كف عنها وانصلح دينه
وان راى يعقوب سلطانا كاتبته الملوك في الطاعة وينال فتوحا وحسن حاله ويرفع
المظالم والجور عن الناس ومن راى يعقوب عليه السلام في بلده نال اهل البلد خصبا وسعة
في الرزق وانصلحت احوالهم واتاهم الفرج والسرور وتقبل عليهم دنياهم وتذهب الاحزان عنهم وان
كان له ولد غايب رجع سالما وينال الولد ملكا عظيما ويذهب حزنه ويرتد بصره لقوله تعالى
اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات بصيرا واتوني باهلكم اجمعين وهذه الرويا
بشارة للرايي ويجمع الله شمله وروية يعقوب تدل الرايي على انه يطلع على كنز من كنوز الملوك
وينال غنا طيبا مع اتمام نعمة وينصلح دينه **باب في روية يوسف عليه السلام** يتلف
وروية يوسف الصديق في المنام تدل الرايي على انه يكذب عليه ويظلم وينجي وينال شدة
عنه ويأتيه الفرج وان كان من اهل الولاية نال ملكا عظيما وظفرا وعزا واولادا صالحين ويخضع
له الاوليا لان اخوة يوسف خضعوا له وقال المعبرون يكون الرايي كثير الاخوة والبر والصدقة
والاحسان الى العالم لقوله وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين وقوله تعالى وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين
وروية يوسف عليه السلام تدل الرايي على انه يصيبه بلاء وفتنة من قبل اخوته من مكر يمكرونه
حتى يسجن وينجو بعد ذلك من السجن وينال حسن العبادة ويعفو عن الاخوة ويرتفع على
جميع اهله واخوانه لقوله تعالى حكاية عن يوسف لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم
وهو ارحم الراحمين ومن راى يوسف الصديق في المنام اتاه الفرج بعد الحزن واستغنى
وقوي بعد الضعف وينال قرة العين وكثرة الغنا ويكون بارا متصدقا وروية يوسف
الصديق تدل الجاهل على الهداية والعالم على زيادة في علمه وينال لذاذات الشهوات
ويعف عن المحارم وربما تغواه امراة وتطلب مواقعته ويعصمه الله تعالى من كيدها
ولا تصل اليه الا بالحلال وان راى يوسف عليه السلام السلطان فانه يكثر جيشه ويطاع امره

ويكون لشدة تعالى بالكل ... والتنال الى ... الطيب وينفع ... عدا الضعف وينال جميع ... وينال احسن العلم ...

وبسط العدل في رعيته ويعلوا امره في ولايته ومن راى يوسف في موضع مجهول رزق الحج
الى بيت الله الحرام ويحسن حاله ويرزق ورعا ويطلع على غرايب الحكمة ومن راى يوسف عليه السلام
فانه يتقرب الى الملك ويتصرف على خزاينه وينال الامانه وحسن الديانه ويامر بالمعروف
وينهى عن المنكر ورويه يوسف عليه السلام في بلد تدل على الخصب في ذلك البلد والله اعلم
باب في الرويه المجربه قال ابن سيرين رايت في المنام كاني دخلت مسجدا
جامعا فاذا انا بكهول ثلاثة نفر ومعهم شاب جميل جالس الى جانبهم وله هيبة فجلست
الى الشاب وهبت المشايخ فقلت له من انت يرحمك الله قال انا يوسف الصديق قلت ومن
هولا المشايخ قال ابراهيم الخليل واسحق ويعقوب قلت علمني مما علمك الله تعالى قال افتح قال
افتح فاك ففتحته قال انظر الى ما ترى قلت ارى لساني ثم فتح فاه قال انظر الى ما ترى قلت ارى قلبي
قال عليه السلام عبر الرويا ولا تخف فلما اصبحت وحدث بركات روية يوسف الصديق وما
فعل بي وما قصصت بعدها على احد رويا الا وكانى انظر اليها في كفي وراى الحاج اليماني في منامه
كان يوسف الصديق قد اقبل عليه فقال له علمني مما علمك الله تعالى فقال له افتح فاك ففتحه
فتفل فيه فاستيقظ وكان اعبر الناس للرؤيا في منامه وراى ابرهيم بن عبد الله الكرماني في
منامه كان يوسف الصديق كلمه فقال له قم واخلع قميصك فلما خلع قميصه البسه يوسف
يوسف القميص الذي كان عليه فلما لبسه واستيقظ وقد عاد عالما يعلم الناس التاويل
ولم تعد لا ينتشر علمه في الافاق وراى احد المعبرين كان يوسف الصديق عليه السلام اعطاه
فردة من خفه فاستيقظ معبرا حاذقا وقد انتشر علمه في الافاق باب في روايه
ايوب ومن راى ايوب عليه السلام فانه يبتلى ببلا شديد ويذهب ماله
ويموت اولاده قبله ويعوضه الله تعالى اضعاف ذلك ويبدله من محنته راحة وفرحا لقوله
تعالى ووهبنا له اهله ومثلهم معهم رحمة منا وذكرى لاولي الالباب ومن راى ايوب عليه السلام
دلت الرويا على رجوع ما له اليه ويذهب همه وغمه وان كان له عيال غايبين عادوا سالمين
وينال النعمة من الله تعالى ومن راى ايوب عليه السلام انه يغتسل فان كان مريضا شفي من مرضه
وان كان عبدا اعتق وان كان مديونا قضي دينه وحسن حاله مع الله تعالى ومن راى ايوب
عليه السلام فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غناه وينال نعمة ظاهرة وينال
لذات الشهوات ويسهل عليه دنياه لقوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
ومن راى ايوب عليه السلام فان كان جاهلا اهتدى وان كان عاصيا حسن دينه باب
في روية يونس ومن راى يونس عليه السلام فانه يعجل في امر يناله منه حبس وضيق
وهم ثم ينجوا من بعد ذلك ويرجع الى الخير ويكون معاملته مع قوم جاحدين ويكون سريع الغضب
سريع الرضا لقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات
ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك
ننجي المومنين وان راى ان يونس عليه السلام عاصي فانه يتوب وينال صلاحا في الدين وان
راى يونس عليه السلام ملك من الملوك دلت الرويا على انه ينال ملكا عظيما وينال شرفا
وصيتا في الناس ويرفع الجور والمظالم عن الرعيه ومن راى يونس في منامه ينال فصاحه

وحسن

وحسن حال وعلاجه في الناس واقبلت عليه دنياه وينال التوبة المقبوله وينكشف همه وغمه
وكربه باب في روية شعيب ومن راى شعيبا عليه السلام في منامه دلت الرويا
على انه يعامل قوما يبخسون المكيال والميزان ثم يعظهم ويزجرهم وهم لا يتعظون ثم ينزل بهم
العذاب ويظفر بهم ويرزق البنات فيصيب منهن سرورا ونعمة ورفعه وان راه معسرا فانه
يذهب عسره وان راه مريضا شفي من مرضه وان كان عبدا اعتق ومن راى شعيبا وجهه
تلالا فانه ينال صلاحا في الدين ويعلوا امره ويحسن حاله مع الله تعالى لان روية
شعيب تدل على الاصلاح ويكون رجلا يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وينال الحسن
المنازل في الاخرة وان كان جاهلا اهتدى وحسن دينه وان راه ملك من الملوك او راى
له فانه ينال ملكا عظيما ويحسن حاله ومن راى شعيبا فانه يطا موضعا شريفا وان كان
الذي راه مريضا شفي من مرضه وان كان عبدا اعتق وان راى انه نصراني دلت الرويا
على سلامه وحسن حاله وان راه يهودي اسلم وحسن دينه ورجع الى الحق وان كان
سلطانا تواضع للرعيه ورفع المظالم والجور ورزق ولدا صالحا وان كان الذي راه في ضيق
فرج عنه ومن راه من المسلمين في ارض اخصبت ومن راى شعيبا عليه السلام فانه ينال
لذات الشهوات وينال شرفا مع ضعف عيش وسرور في دنياه باب في
روية موسى ومن راى موسى عليه السلام فان الله تعالى يهلك على يديه جبارا
عنيدا لان الله تعالى بعث موسى الى اعظم الجبابرة ويكون فيه خيره وينال بعد ذلك
عزا ونصرا ولا يدل روية ابرهيم ومحمد في الحرب عليهم السلام بدل النصر والظفر ومن
راى هرون وكان نصرانيا اسلم وصار اماما وان كانت له حاجه قضيت حاجته
ومن راى موسى فانه ينال قوة ان كان من اصحاب الحق لان روية موسى تدل على قوة
اصحاب الحق وقهر اصحاب الباطل وان كان ملكا جبارا عنيدا متكبرا اهلكه الله تعالى
وان راه وزير يحرق اهلكه الله تعالى وان راه رييس يحرق او متكبرا اهلكه الله تعالى
ومن راى هرون فانه يزداد فصاحه وينال علما عزيزا وان كان عالما اتاه الناس من
كل فج يستفيدون مما علمه الله تعالى ويقضي حوايجهم ومن راى موسى عليه السلام في
مدينة دلت الرويا على اصلاح احوالهم وينزل الامان في تلك المدينة وان كانوا في حرب
نصروا على اعدايهم وروية موسى تدل على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويطلع على
علم التورية وان راى موسى يهودي اسلم ورجع الى دين الحق وان راى موسى عليه السلام
وبيده عصاه دلت الرويا على ان الرايي يرزق حسن التواضع ويحسن حاله مع الله تعالى
ويرزق ولدا صالحا ويقضي حوايجه لقوله تعالى قال هي عصاي اتوكا عليها واهش بها
على غنمي ولي فيها مارب اخرى وان راى سلطان ان موسى يناوله العصي او ناوله اياها
دلت الرويا على رفع المظالم ورفع الجور والعدو والظفر لذلك السلطان وحسن حاله
وروية موسى عليه السلام تدل الجاهل على عز والعالم على زيادة في علمه ومن راى موسى
عليه السلام وكانه ملكا كثرت نعمته وحشمه وانتصر وبسط العدل والرويا ايضا
تدل على الفتوح للسلطان اذا كان عادلا باب في الروية المجربه قال جاحظ ربه

الى سعيد بن المسيب وقالت له رايت في منامي كان موسى بن عمران عليه السلام وقد ظهر
في ارض الشام وبيده عصاه ورايته في صفته التي يوصف بها وهو يمشي على الما فقال لها
سعيد بن المسيب ان صدقت روياك فقد مات عبد الملك بن مروان فلم يكن الا قليل وقدم البريد
والخبر بموت عبد الملك بن مروان فقيل لسعيد كيف توصلت الى معرفة ذلك قال لان الله تعالى
بعث موسى عليه السلام الى قصم الجبارين والمتكبرين وكانت رويا موسى تدل على هلاك جبار
بالشام فلم يكن لحد يوميذ جبار بالشام غير عبد الملك بن مروان **باب**
في رويه داود ومن راي داود عليه السلام فانه يصيب فصاحة وقوة فان كان سلطانا
وقع في امر خطا ثم يندم عليه ويتزهد ويحسن حاله مع الله تعالى ويبتلى بسلطان ظالم وينجيه
الله تعالى منه ويظفر به وينصر عليه ويرزقه الله الملك والشرف ومن راي في منامه داوود
عليه السلام فانه يكون على ذلك البلد الذي يرى فيه ملك عادل شفيق على الناس وان راه
رئيس علا امره وحسن حاله وتمكن من دنياه وان راه قاضيا عدل في قضاه وان راه الناس من
كل فج عميق وينال ولاية ويحسن حاله مع الله تعالى وان راه جاهلا اهتدى وينال العلم ويطلع
على علم غيب واسع منهاج الحق واهتدى وحسن حاله مع الله تعالى وان راه ملك من الملوك
عدل في الرعيه وقوي سلطانه وتمكن من دنياه وكاتبته الملوك في الطاعه ومن راي داود
عليه السلام في ارض خصبت ونزل بها العدل وحسنت احوال اهل تلك الارض وينالون امنا
ورخصا وصفا عيش ويامنوا من كيد الاعدا وتشخص العيون والله اعلم **باب**
في رويه سليمان ومن راي سليمان عليه السلام فانه يلي القضا وان كان من اهل الولايه نال
ملكا عظيما وان كان عالما نال علما غزيرا وان كان جاهلا رزق الفقه لقوله تعالى وداود
وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين ففهمناها سليمان
وكلا اتينا حكما وعلما فان راي سليمان على سرير ومنبر دلت الرويا على موت خليفه ولا يعلم بموته
الا بعد حين لقوله تعالى ما دلهم على موته الا دابة الارض تاكل منساته ومن راى في منامه سليمان
عليه السلام دلت الرويا على كثرة سعادة وينال ولاية يطيعه العدو فيها والصديق ان كان اهلا
لذلك فان راي سليمان عليه السلام فهما نال علما غزيرا واقبلت عليه دنياه وحسن حاله ورويه
سليمان عليه السلام ايضا تدل على الحج الى بيت الله الحرام ويحسن حاله وان راي الراي داود عليه السلام
وسليمان في موضع واحد فانه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر ومن راي في منامه انه صار
خليفه دلت الرويا على انه ينال نعمة وتقبل عليه دنياه ويحسن حاله مع الله تعالى ثم يظلم في دار الدنيا
وينصر على اعدايه لقوله تعالى يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع
الهوى **باب في رؤية زكريا** ومن راي زكريا عليه السلام في المنام دلت روياه
على انه يرزق ولدا سيدا حصورا على الكبر بعد اياس والديه لقوله تعالى ووهبنا له يحيى
واصلحنا له زوجه ورويه زكريا عليه السلام تدل للراي على حسن منزلة ويأتيه الفرج ويقذف
الله في قلبه الخوف والمحبه ويكون وليا ويكون عند الله تعالى وجيها وينال حسن المنازل في الجنه
ويطلع على علم غريب وينال درجة عاليه ومن راي زكريا عليه السلام فانه يطلع على كنز من كنوز
الملوك وينال مالا كثيرا وتقبل عليه دنياه بعد ضيق وشدة وينال الفرج والسرور ويحصل عاقبته

باب

باب في رويه يحيى ومن راي يحيى بن زكريا عليهما السلام في منامه فانه يوتى
ورعا وتقا وعصمة من الافات ولا يكون له نظير لقوله تعالى لم نجعل له من قبل سميا وقوله
تعالى وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين ومن راي يحيى عليه السلام فانه ينال فصاحة
وعلما غزيرا وورعا دلت الرويا للراي على انه يرزق ولدا صالحا ويطا ارضا غريبة وينال فيها
نعمة ويأتيه الفرج من حيث لا يحتسب ومن راي يحيى عليه السلام وكان سلطانا نال ملكا
عظيما وحسن حاله واستقام امره في الناس ويتمكن من سلطانه اذا كان خادما للسلطان ويظهر
امره ويعلو لحده في الناس ورويه يحيى ايضا تدل على الراي اذا كان نصرانيا على اسلامه وحسن
دينه وعلو امره وان راه يهودي دلت الرويه على اسلامه ويرجع الى الحق ويتمكن من دنياه
ويحسن دينه **باب في الرويه المجربه** قال راي نصراني كان يحيى على شط في ضوء وراى قوما
جلوسا في ظلمه فقص روياه على الاسقف فقال للراي لهذه الرويا يرزقك الله تعالى الاسلام ويبصر
علما غزيرا دان كان له امر مشكل استبان وان كان كافرا اسلم وان كان في ظلمه فهو في ضلال
وارباب الظلمه ضالون مضلون ثم قرا عليهم الانجيل لما سمع يوشع ان يوحنا اسلم نحا الى الجبل
وخلا النصارى وسكن في كفرحوله على شاطي البحر على تخوم زبولون ونفتالي ليتم الذي
قيل على لسان شعيا النبي اذ قال ارض زبولون ونفتالي طريق البحر معابر الاردن جليل الشعوب
الشعب الجالس في الضوا ابصروا نورا عظيما والجلوس في الظلمه في ضلال الموت اشرق لهم النور
باب في رويه عيسى قال ومن راي عيسى عليه السلام فانه يكون رجلا مباركا
نفاعا كثير الخير كثير السفر في رضا الله تعالى كثير البر والمعروف صاحب نسك يرمى بالتبذير
ويرزق تصرفا بالقلب لقوله عز وجل وابري الاكمه والابرص واحيي الموتى باذن الله
ومن راي عيسى عليه السلام في منامه لا يصيبه مكروه في تلك السنه وان طلب طبا
اصابه ونفع فيه وان رات هذه الرويا امراة وكانت حاملا ولدت ابنا حكيما وان افتري
عليها بريت من ذلك واظهر الله تعالى براتها ومن راي عيسى عليه السلام كانه يكلمه
فانه يكلم الملك ويجلس معه ويتصرف على خزاينه وينال منه قبولا ورفعة ومالا جزيلا
ويأتيه الفرج من حيث لا يحتسب ومن راي عيسى وهو يكلمه فانه ينال فصاحة ويرجع عن كل
ذنب وان راه رجل من اهل الدين فانه ينال عيشا طيبا ويقذف الله تعالى في قلبه التوبه وينصلح
دينه ويعلو لحده في الناس وان راي عيسى عليه السلام يهوديا مرق عن دينه ورجع الى الاسلام
وحسن حاله ورعايته ويستقيم امره وينال حسن المنازل في الاخره **باب**
في الرويه المجربه قال راي نصراني في منامه كان عيسى عليه السلام على طور سينا وقد اوصاه الا تقتلوا
ولا يصلكم لحد فسال الاسقف عن روياه فقال من كان نصرانيا مخلصا كان له الاخلاص ونجاته
برويته ويكون رياسة بدا في شوكته وقويا في امره ويرجا له الاسلام وينصلح دينه ويكون
تاركا للشراب ورياسته ويرجع الى الحق ويحسن حاله مع الله تعالى ويموت على دين الاسلام ولا بما
ويرجا له الصلاح والبركه وان كان على طريق الصواب ولا يضره مضر مضل وذكر الاسقف
ان في الانجيل ما يدل على هذه الاشيا وراي نصراني اخر في منامه كان عيسى عليه السلام قدم عليه
فصاح صيحة عظيمة وجزع بين يديه وقال له عندك حاجة فقال له عيسى حاجتك منقضيه

فقمنى فاستيقظ وتوضا وصلى وقص رؤياه على معبر فقال له ابشر فانك يرتد اليك بصرك
وتعود بصيرا فعالج عينيك واسال الصالحين يكحلونك كما في الانجيل فلما تقرب من ارميا مر
على اعمى جالس على الطريق يسال الناس فسمع صوت الجماعة الذي مروا وقال من هذا فقالوا
يوشع المصرلي فعبر رؤياه وقال يا يوشع ابن داود ارحمني وارحم اولئك الذين يمشون
قدام يوشع فزجره الناس ليسكت فكان يزداد صياحا وينادي يا يوشع بن داود ارحمني فوقف
يوشع بن داود واصحابه فلما دنا منه سال وقال ما تريد ان اصنع فقال يا سيدي اشتهي ان
انظر الدنيا بعد العمى فقال له يوشع انظر باذن الله تعالى ومر بيده على عينيه فعاد بصيرا من
ساعته وعاد يسبح الله تعالى باب في رؤية دانيال ومن راى دانيال عليه السلام
فانه يصير اماما في التعبير وينال من ملك جبار اذى ولا يمكن منه ومن راى دانيال عليه
السلام فانه يصير اميرا او وزيرا او يتعلم علما وينال علم الحساب وان كان سلطانا اقبلت
عليه دنياه ويدل على طول حياته وينال فرحا ومن راى دانيال عليه السلام فانه ينال العفة
وحسن حاله ومن راه فان كان فقيها نال علما غزيرا وينال فصاحة في المنطق ومن راى
دانيال عليه السلام وكان سلطانا نال شرفا ورفعة وان كان خليفة فذلك نصرة لجميع
المسلمين ونقمة على الكافرين وان راه معبرا نال علما غزيرا ويجالس الملوك وينال رفعة وثوابا
جزيلا باب في رؤية الخضر ورؤية الخضر تدل على الرخص بعد الغلاء والخصب
بعد المحل ويدل على لذة نعم من هو صاحب المعروف على من هو في كرب وشدة وياتيه الفرج
من الله تعالى وينال شرفا ورفعة وحسن حاله ومن راى الخضر طال عمره حتى يسام الحياة
من الكبر ومن راى يدل للعاصي على توبته وكفه عن المعاصي وحسن دينه ومن راى الخضر
عليه السلام فانه ينال ملكا عظيما وتقبل عليه الدنيا وياتيه الفرج والسرور ورؤية الخضر
ايضا تدل على الحج الى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه السلام ومن راى الخضر عليه السلام فانه
ينال الحكمة بالغة ويطلع على علم اسرار الكواكب ومن راى الخضر عليه السلام وكان ملكا
فانه يطلع على كنز من كنوز الكواكب الملوك ويكثر جيشه وتستقيم ولايته وتكاتبه الملوك
في الطاعة وتدل رؤية الخضر على انه يرزق ولدا صالحا باب في رؤية ارميا
ورؤية ارميا في المنام تدل على الخراب في ذلك البلد الذي يرى فيه او في دار او في كورة والرؤيا
دالة على الخراب والانهدام وان راى ارميا ملك وقع في حرب شديد ويخاصم ملك ويكون
نظيره ثم ينجو مما هو فيه وينصر على اعدايه ويحسن حاله ومن راى ارميا عليه السلام دلت
الرؤيا على منازعة تجري في حال ميراث وينصر في محاكمته ومن راى ارميا عليه السلام فانه يكثر
نسله ويكون صاحب نسك وعبادة ومن راى ارميا فانه يظلم ثم ينصر ويفرج الله عنه كربه
ومن راى ارميا عليه السلام فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك وينال شرفا وصيتا وتقبل
عليه دنياه ويصلح دينه ويكون عبدا شكورا لله تعالى باب في رؤية من صار نبيا
ومن راى انه تحول نبيا مع وفاة الدنيا على اثر ابا اسمه ويعمل بعض اعمال الانبيا ويصيب
شدايدا في دنياه ثم ينجو وينال الظفر والكفاية وينال نعمة بعد ضيق وربما دلت رؤية الانبيا
على انه ينال مناه ويامن من اعاديه ومن راى الانبيا يكلمونه او بعض الاوليا فان كان الكلام خير

ومن راى دانيال عليه السلام
فانه رجل مومن خاشع لله
تعالى

نال

نال خيرا وسعة وعزا وشرفا وصيتا في الناس وان راى انسان انه تحول نبيا وكان فاسد الدين
دلت الرؤيا على انه اشتهر بكذبه وبهتانه ثم يطاف به البلدة التي هو فيها ثم يتوب ويرجع
الى الله تعالى وان كان جاهلا اهتدى وان راى نبيا مسح على راسه وهو متبسم فان كان خايفا امن
من خوفه وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان راى نبيا مسح على بصره فانه ينال مناه في الدارين
ويزداد قوة في بصره وبصيرته وان راى الانبيا يكلمونه فانه ينال درجة الانبيا ويعمل عملا فيه
رضا الله تعالى وربما مات شهيدا في سبيل الله تعالى فان كان كلام الانبيا عليهم السلام فيه
تشديد وغضب فانه يطلع على مذهب فاسد وان راى ان نبيا يتلو القران ويحمد الرحمن فانه
ينال الفوز في جوار الرحمن وان راى ذلك واليا عدل وكف عن المعاصي وينال التوبة المقبوله
ويحج الى بيت الله الحرام ومن راى كانه اسود فانه يسود على جماعته ويكثر ماله ويحسن
حاله فان راى وجهه مسودا ولم يكن من اهل الخير فانه يركب المعاصي ولا يستقيم على توبته
اذا تاب وينقض العهد الذي بينه وبين الله تعالى فان راى نبيا وجهه اسود دلت الرؤيا
للرائي على انه يطلع على مذهب المعتزلة والنصيرية ومن راى وجهه مسودا وهو من اهل
الخير دلت رؤياه على انه يرزق بنتا لقوله تعالى واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا
وهو كظيم وان لم يكن متزوجا تزوج امراة قليلة الدين لا خير فيها ومن راى نصف وجهه
مسودا ونصفه اسود فان زوجته تبين منه بطلقتين وربما نكث عهد الله لقوله عز
وجل فمن نكث فانما ينكث على نفسه باب في رؤية محمد صلى الله عليه وسلم وليس في رؤياه
مكروه علينا بر الاحوال التي يراه فيها فمن راى النبي صلى الله عليه وسلم دلت الرؤيا على انصلاح
دينه وحاله وعلو محله لان رؤيته صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين لقوله تعالى وما
ارسلناك الا رحمة للعالمين وان راه في موضع مجدب اخصب وكثر خيره وبركته وان كانوا
اهل ذلك الموضع في حرب نصروا وان كانوا مظلومين انتصفوا وان كانوا ظالمين انتقم
منهم ومن راى محمدا صلى الله عليه وسلم حسن الجسم والكسوة والهيئة حسن دينه ونال
حسن العواقب وان كان مديونا قضى دينه وان كان مهموما فرج همه وان كان خايفا امن وربما
حج الى بيت الله الحرام وحسن حاله مع الله تعالى ومن راى محمدا صلى الله عليه وسلم في موضع
امن اهله من الطواعين والخسف والقذف ويرجع جميع العذاب عن اهل ذلك الموضع لقوله
تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون ورؤية النبي
صلى الله عليه وسلم حق في جميع الاحوال التي يرى فيها لقوله صلى الله عليه وسلم من راني
فقد راني في كل صورة ومن راى النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه شحوبة او نقصان فان
ذلك راجع الى اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم فان راى النبي عليه السلام وقد قطعت
اعضاه فان الرؤيا دالة على اهل بيته من الخلفا فان راى انسانا ان اسنانه سقطت فان
احدا من اهل بيته يفقد فان راه عابسا في وجهه فان ذلك انذار له ويرجى وان راه
متبسما في وجهه فذلك بشارة له في دينه ودنياه ومن راى انه يكنس قبر النبي صلى الله عليه
وسلم فانه يحج الى بيت الله الحرام ويزور قبر النبي عليه السلام فان راى ان النبي صلى الله عليه وسلم
اعطاه شيا من متاع الدنيا وطعامها وشرابها فهو خير يصل اليه بقدر ما اعطاه وينال فرحا

وما لا هنيا وان راى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد اعطاه بطيخا فانه ينال مالا هنيا وينجو
من امر عظيم فان راى ان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بالصلاة والزكاة ويامر بالمعروف وينهى
عن المنكر يحسن امره ويعلو حاله ومن راى ابن النبي ابراهيم صلى الله عليهما دلت الرؤيا
للرائي على انه يكون مؤمنا خاشعا وتدل الرؤيا على طول حياته وبعد مماته وان راى انه قد جمع
عظام النبي صلى الله عليه وسلم فانه يجمع سننه ويكون عالما وينال علما غزيرا وان راى
النبي عليه السلام قد انقطع عضو من اعضائه فاحد من عشيرته عليه السلام ينقد وان
رجع العضو الى موضعه فيبلغ ذلك الذي من العشيرة في مرضه ثم يعافا فان راى انه
مسك عضوا من اعضائه فذلك تمسكه بشرايعه دون غيره ومن راى انه شرب دم
النبي صلى الله عليه وسلم دلت رؤياه على محبته له عليه السلام وان كان جاهلا اهتدى
وان شرب الدم وهو لا يخاف فالرؤيا تدل على انه منافق ومن راه قد مات فلاحد من اهل
بيته يموت مثل سلطان او خليفة فان راى انه اتبع الجنازة فانه يدخل في بركته
وينصلح شانه ويعلو امره وان راى سلطان انه بنا قبر النبي عليه السلام فالرؤيا
دليله على رفع المظالم والجور ويعلو اقدره ويشيع ذكره في الناس وينال مالا وجاها وان
راى النبي عليه السلام في موضع فالرحمة والبركة تغشى اهل ذلك الموضع

د راى رجل في منامه كانه قد اصيب بنور بصره
فجا الى بعض الانبيا وقال له الا اعلمك كلمات اذا قلتهن وقد اصابك العمى رد الله عليك
بصرك قال علمني فقال قل اللهم يا اسمع السامعين ويا ابصر المبصرين ويا خير الرازقين
ويا ارحم الراحمين اللهم اشفني وارحم عيالي فلم يلبث ان ابصر فهذه الرؤيا بركة وخير
وراى عبد الله بن علي الشيباني في منامه ان احدا من الانبيا اعطاه قلما وقال له اكتب
بهذا القلم فانك ان كتبت به صرت اماما للخلق وكان شاغلا بطلب الصلوة فصار اعبر المعبرين
وراى بعض الثقاة كان نبيا من الانبيا اعطاه عصاه وقال له هزها فلما اصبح عاد وهو معهم
ولم يكن في زمانه اعبر منه وقال علي بن عيسى انه لما صرف من الوزارة راى في منامه كانه
راكب حمارا وراى النبي محمد صلى الله عليه وسلم فترجل له فقال ارجع الى مكانك فاصبح وقد
عاد الى وزارته وذكر ان رجلا يعرف بمزروديه من اهل البصرة فبعث اليه الوالي هناك وكتب
يقول له انني سمعت انك تسب ابا بكر وعمر قال احمد فرايت النبي صلى الله عليه وسلم فقال
ما لك يا احمد فقلت يا محمد انني سمعت فلانا يسب ابا بكر وعمر فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم
من كمه مدية فاعطاه اياها واخذ النبي عليه السلام بيدي وسرنا حتى وصلنا الى منزل الرجل
الذي يسب ابا بكر وعمر فطلعت والنبي الى داره فرايته نائما في سرير من الساج فرايت النبي
عليه السلام اذبح بارك الله فيك فذبحته فلما اصبحت مضيت الى بيته على انني اعظه وازجره
واخبره بما رايت في المنام من الرسول في منامي فلما اتيت منزله سمعت الصراخ والولوله فسالت
ما ذلك فقالوا ذبح صاحب الدار البارحة وراى الحسين بن علي رضي الله عنهما وفي وجهه اثر
البكا فقالت له ام كلثوم امراة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ماذا الذي ابكاك يا ابا عبد الله
فقال رايت جدي في المنام وهو يقول لي اترعون السير والمنايا تسرع بكم الى الجنة فقلت له

لاحاجة

لا حاجة لي في الدنيا بعد رؤيتك ثم قص رؤياه على ابيه فقال يا بني لا بد من الرجوع الى الاخرة
وهو ساعة لا يكذب بها فقط ثم صلى الظهر واستشهد عليه السلام فهذا دليل على ان اصح الرؤيا
في وقت الزوال وراى ثابت البناني كان ابا حنيفة رضي الله عنه دخل قبر النبي صلى الله عليه وسلم
وجمع عظامه وحزنها فقص رؤياه على ابن سيرين فقال الذي جمع العظام يجمع سنن النبي
صلى الله عليه وسلم ويحيي السنن فكان ذلك وقالت ام الفضل لرسول الله صلى الله عليه وسلم
رايت كان بضعة من جسدك في حجري فقال هي فاطمة ابنتي وهي تلد ولدا ذكرا فولدت فاطمة
الحسين رضي الله عنه ووضع في حجرها واتت امراة الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت له اني
رايت في منامي كان بعض جسدك في بيتي فقال ان فاطمة تلد غلاما فولدت الحسن فارضعته
صاحبة الرؤيا وجاء رجل الى ابن سيرين غير متهم في دينه فقال له اني رايت البارحة في منامي
كاني قد وضعت رجلي على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انت بت البارحة وخفاك
في رجليك قال نعم قال فاخلعهما فخلعهما فكان تحت احدى رجليه درهم مكتوب عليه
لا اله الا الله محمد رسول الله فصدقت رؤياه **باب تقبيل النبي عليه السلام** ومن راى
ان النبي صلى الله عليه وسلم تقبل في عينيه فان الرؤيا تدل على انصلاح حاله ودينه وينال
منزلة حسنة ويبارك له في حاله ورزقه وفي جميع حركاته ببركات تقبيله النبي صلى الله عليه وسلم
وتقبيله في العين زيادة في المال وبركة في الرزق وتضاعف عين المال وربما يرزق ولدا
صالحا عالما وربما عاش هنيا مع اتمام نعمة ويرزق الحج الى بيت الله الحرام وربما لتقبيل هذه
النقلة المباركة على ان الرائي يطلع على كنز من كنوز الملوك وان كان الرائي عزبا فانه
يتزوج امراة صالحة وينال مالا هنيا والله اعلم عن ابا سعيد الخدري رضي الله عنه عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينما انا نائم اذ رايت اناس يعرضون علي وعليهم قمص
فمنها ما يبلغ الركبتين ومنها ما يبلغ الساقين ومنها ما يبلغ الكعبين وعرض علي عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وعليه قميص يجره قالوا فما اولت ذلك يا رسول الله قال بالدين والعمل الصالح
قال وجا ابي بكر الصديق رضي الله عنه الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا رسول الله
رايت في منامي البارحة كان علي بردا يمانيه ورايت في صدري رقمتين وجعلت ادخل
حوس الناس وعذرتهم فقال له الصحابه يا ابا بكر ما انا وبل رؤياك فقال النبي صلى الله
عليه وسلم اما البرد فيدل على العمل الصالح وحسن السياسة والطاعة واما الرقمتان
فهما شانك وذكرك في الناس ويكون لك صيت في الناس واما الوقعتان فيدلان على الامر لك
سنتان ونصف من بعدي واما دخولك حوس الناس فهي خصومات الناس وما يحسون من
الكلام وقال ابو بكر الصديق رضي الله عنه رايت البارحة في منامي كان كلبة خرجت من مكة
تعدو وضروعها تشخب لبنا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ذهب كلبهم وبقي درهم وانهم سيالو
حصنا ويسالونكم عن ارحامهم وان رايتم ابا سفيان فلا تقتلوه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا ابا بكر رايت كان يدك مغلولة الى عنقك قال يا رسول الله نعم رايت لي من الرؤيا جمع لي ديني الى
يوم القيامة قال صدقت يا ابا بكر في نا وبل رؤياك **باب في رؤية من راى انه صار ملكا**
من الملايكة قال المعبرون ومن راى في منامه انه صار ملكا من الملايكة فان رؤياه تدل على انه

يكون كاهنا او عرافا وذلك ان الكهنه والعرافون يكرمون كما تكرم الملايكه واما ان كان صاحب
هذه الرويا مريضا فان الرويه تدل على موته وذلك لان الملايكه لا يموتون وكل من مات موته
ثانيه وربما دلت هذه الرويا على صلاح حال الراي وبراة ذمته من الديون ونجاته من سائر
الهموم والغموم وان كان الراي في رق العبوديه او مسكنة او شدة فقد قرب خلاصه من
ذلك واذا راي فقير في منامه كانه قد صار ملكا من الملايكه فان الرويه تدل على طول حياته
وبعد مماته وتقبل عليه دنياه وياتيه الفرج والسرور وان راي مملوك من المماليك في منامه
كانه ملك دلت الرويا على عتقه ويحسن حاله ويعلو امره وياتيه الفرج والسرور وينال
منزلة عظيمة لان الملايكه يحسنون الى الناس احسانا كثيرا ويبشرونهم بالنجاه من الشدايد
وان راي احد من الملايكه فان الرويا تدل على انه يزداد غناه وتقبل عليه دنياه وينال مناه
ويزداد المنزلة العالية في دنياه وعقباه ويحسن حاله مع الله تعالى ويكون صاحب معروف
وتقصب وصدقات كثيره وان راي الرويا المقدمون ومن يشار اليهم من الناس كانهم قد
صاروا ملايكه دلت الرويا على الزياده في التقدم والجاه والرفعه ويحسن احوالهم ويعلو
امورهم فيما تقلدوه ويحسنون الى الناس ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر
وينالون ثواب الدنيا والاخره ويعلو امانهم عند الله تعالى لان الملايكه من عادتهم الاحسان
للناس لانهم يستغفرون لهم ويحرسونهم من الافات باذن الله تعالى باب
في الروية المجهوله قال راي انسان مريض في منامه كان له فرجه وكانها قد بطت وقد خاف
من بطها فراي في المنام كان ملكا من الملايكه يقول له لا تخاف من هذا البط ولا تحزن فانه
سبب لبروك وراحتك فعرض من ذلك انه مات وكان موته سببا لراحته من العنا والعلق
وشدة الكد باب في روية الصحابه قال النبي صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم
بايهم اقتديتم اهتديتم ومن راي احدهم في منامه فان رويتهم بركه من فضل بركة النبي صلى
الله عليه وسلم ورويتهم كرامه يكرم الله تعالى بها صاحب الرويا باب
في روية ابي بكر الصديق رضي الله عنه فان احدا راه في منامه فانه ينال بركة وخيرا يعمه ويصلح
حاله ويعلو امره ويتمكن من دنياه وينال القصد ومناه لان روية ابا بكر الصديق رضي
الله عنه رحمة للمومنين ونقمة على ساير الكافرين والمنافقين واذا راي ابي بكر الصديق
من كان يحبه ويبغضه دلت روياه على قرب اجله وينال العز والنجاح واذا راي خليفه من
الخلفا او ملك من ملوك الدنيا ابي بكر الصديق رضي الله عنه في منامه فان بركة هذه الرويا
تعود عليه وينال العز والنجاح والخير والصلاح والهدايه والفلاح ويفتح على يديه بالخير
الملك الفتاح ويعدل بين الرعيه ويرجع عن كل ظلم وجور وينال علو الدرجه ويحسن دينه
وحاله مع الله تعالى ويتوجه له النصر والظفر على الاعدا والمنافقين ويكثر الخصب
في ايامه والبركه والخير وهذا كله ببركات روية ابا بكر الصديق رضي الله عنه وارضاه
بالجنه باب في روية عمر بن الخطاب واذا راي عمر بن الخطاب رضي الله عنه سلطانا
او خليفة نال العز والفتوح وكان عادلا في جميع قضاياه قويا في دين الله تعالى ويبسط بساط
العدل والاحسان ويخاف من الله تعالى ويراقبه في السر والاعلان فيتوجه له النصر على الاعدا

والاحسان

والامكان ويكون موافقا لله معبوده قايما بفرايضه وحدوده ومن راي عمر بن الخطاب فانه يحسن
حاله ويكف عن المعاصي وينال منزلة عظيمة ويصلح حاله مع الله تعالى باب في روية
عثمان رضي الله عنه ومن راي عثمان بن عفان رضي الله عنه في منامه فانه يكون
مجاهدا بنفسه وماله ويحفظ القران وتدل رويته ايضا على نشر العدل ورفع المظالم والجور
عن الناس وتدل روية عثمان بن عفان على الحروب والفتن اذا كان في ارض معروفه فان
السلطان بذلك الموضع في حرب شديد ويتوجه له النصر والتاييد ويرزق الشهادة في
سبيل الله تعالى ومن راي عثمان بن عفان في منامه في بلد فان الراي يرزق الحج الى بيت الله
الحرام ويحسن حاله ودينه وان راي سلطان من السلاطين عثمان بن عفان في منامه فانه يرفع
الجور والمظالم عن الناس ويكون عادلا محسنا ويكون عبدا طايعا شكورا لله تعالى وينال شرفا
وصيتا في الناس وربما يقع في حرب شديد ويكون منصورا مويدا وينال مالا عظيما واذا راي
فقير من الفقرا عثمان بن عفان في منامه فانه يستغني بعد فقره وتقبل عليه دنياه وياتيه
الفرج والسرور ويزول همه وغمه وان كان في ضيق فرج عنه ويصلح دينه واذا راه تاجر
اقبلت عليه دنياه وتضاعفت في تجارته ربحا ويسافر سفرا بعيدا وينال في سفره مناه
باب في روية علي رضي الله عنه من راي في منامه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
فانه يكون كثير الدين والورع وان كانت له محاكمه لظفر بها وان كان عالما نال كثيرا من الحكمه
ويطلع عليها وتدل الرويا على علو حظه وهمته وينتصر على اعدايه ومن راي في منامه انه صاحب
امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه فالرويا تدل على انه يكون محبا لاهل بيت الرسول
ويستقيم امره ويحسن حاله ويكف عن المعاصي وتدل رويته علي بن ابي طالب على كثرة الراي
وورعه وتقاه وان كان من اهل الحرب رزق الشجاعة والبراعه وان راه سلطان فانه يكون
عادلا في الناس شديد القوه والباس حسن العدل والسياسه وينال جاها عاليا وعملا صالحا
والعدل في الرعيه ويرفع الدين والمظالم ويحسن دينه وافعاله وتتضاعف حسناته واقباله
ويكون له ملكا حريزا وينصره الله نصرا عزيزا فان راي احد علي بن ابي طالب في مكان فالبركه
تشمل اهل ذلك الموضع ويحسن احواله وينزل بهم العدل والخصب والامن وصلاح الاحوال
ومن راي في منامه كانه يقبل علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان سلطان وصلت اليه الف
دينار واذا قبله الفقير وصل اليه الف درهم واذا قبله المقدم والامير وصلت اليه خمسمايه
دينار ويزداد في ولاياتهم وجاههم وتقبل عليهم الدنيا ويعدلون وينصرون وللسلطان
والملك بهذه الرويا التمكن من ولاياتهم وجاههم وتقبل عليهم الدنيا والتمكن من المملكه
والعدل في السلطنه والاحسان في الافعال والاقوال وينال حسن الدين والورع والاحوال
باب في روية فاطمة الزهرا والحسن والحسين رضي الله عنهم ومن راي فاطمة الزهرا
رضي الله عنها في موضع فان اهل ذلك الموضع ينالون عزا وشرفا ويكون عبدا من اصالح الاعمال
وصلاحا في الدين وحسن اليقين ويحسن افعالهم واقوالهم لان روية فاطمة الزهرا بشاره للراي
وله نيل السرور والفرج بذلك ومن راي فاطمة الزهرا في منزل فان الخير والبركات تعم اهل ذلك
المنزل وتقضا دينهم ويزول همومهم وغمومهم وياتيهم الفرج والسرور وان اكلت من طعامهم

بورك لهم في الطعام ورزقوا الحج الى بيت الله الحرام وان راى الزهرا والمن الولاه فانه ينال
ولايه جليله وان راها سلطان ظهر عدله وانتشر فضله وكثر جنده واستقامت ولايته ويكون
عبدا مطيعا لله تعالى ويطول عمره ويخلد ذكره ومن راى ان الحسن والحسين في موضع دلت الرويا
على الجهاد الذين في ذلك الموضع وتشتد الحروب ويجري على اهل ذلك الموضع الشدايد ويكون
العاقبة الى خير وسلامه محموده ويدل رويه الحسن والحسين على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
وبدا على رفع الاسعار ورفع المظالم والجور عن الناس ومن راي في منامه ان الحسن والحسين
اقبلا عليه فانه ينال صلاحا في الدين ويكتب في ديوان المتقين ويكون حسن الافعال والظن
باليقين والله اعلم **فصل** روي عن فاطمة الزهرا رضي الله عنها انها رات في منامها
كان الحسن والحسين ولديها قد ذبحا فخافت من ذلك خوفا شديدا واتت الى ابيها رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقصت عليه رويا ها وقالت له رايت كاني رايت ولدي الحسن والحسين
قد ذبحا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا زوبا فوثبت جارية ذات حسن وجمال قد زادها
الله في حسنها وجمالها فقال لها عليه السلام لحقا ما راته ابنتي فاطمه قالت لا فنادي ثانيه
يا اصعاف فاذا تنظر بجارية سودا متنعقه الكعاب وعليها اثواب مخرقه فقال لها النبي
صلى الله عليه وسلم لحقا ما راته ابنتي فاطمه قالت نعم قال فما الذي اردت قال اردت ان
احزنها فقال عليه السلام اذهبي فان ولادك سالمين لاباس عليهم قال وروي عن عايشه
رضي الله عنها انها قالت رايت فاطمة الزهرا كانما اهدي لها جديا مشويا فاكل منه الحسن
والحسين فما نالوقهما فخافت من ذلك خوفا عظيما فلما طلع الفجر صلت واذا بالباب قد
قرع عليها فنظرت واذا بعبد زنجي وعلى راسه طبق وفيه جدي مشوي فقالت من اين
لك هذا فقال هو من عند ابا بكر الصديق رضي الله عنه الى عند علي بن ابي طالب رضي الله عنه
فقالت هذا تاويل روياي حين جاهدا ثم قرع عليها الباب مره ثانيه فنظرت من الباب
واذا ابيها محمد عليه السلام قد اقبل ففتحت له الباب فامتلا البيت من انواره صلى الله عليه وسلم
فقال لها اين ولدي الحسن والحسين فقالت هما نيام قال ايقظيهما فايقظتهما فقال
يا بنيه هل عندكم شي ناكل قالت نعم ان ابا بكر قد اهدى الى ابن ابي طالب جديا مشويا فاخذ النبي
الجدي وجعل يقسمه وقال للحسن والحسين كلا بارك الله فيكما فقالت فاطمه لا تاكلا
يا ولدي فاني خايفة عليكما من رويا رايتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رايتي
يا بنيه قالت رايت كاني اهدي الي جديا مشويا وكان الحسن والحسين اكلا منه فما نالوقهما
فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا ارنبا لحقا ما راته فاطمه قالت لا ثم نادي يا اضعاف
فظهرت جارية سودا الهار لحه كريهه فقال يا اضعاف لحقا ما راته فاطمه قالت نعم
فقال ما ارحتي بذلك قالت اردت ان احزنها فقال يا فاطمه اذهبي فلا باس على ولديك
باب في رويه عايشه رضي الله عنها ومن راى عايشه الصديقه
في مكان فان البركات تشمل ذلك الموضع وينال اهله عزا وسلطانا وشرفا وصيتا
في الناس وتدل رويتها على حسن المنازل في الاخره وان راها عالما فانه يزداد علما
وحلما وعزا وشرفا ويكون عبدا مقربا صالح الاعمال له الفوز من الله تعالى ويطلع على علم الحديث

ويرزقه

ويرزقه الله حسن المناصب والحلم ويقبل عليه دنياه ويبلغ الفرج والسرور ويرزق الخير
فتوحا من حيث لا يحتسب وتدل رويه عايشه في بلدة من البلاد على بسط العدل ورفع
المظالم والخصب والبركه وان خرجت من تلك البلد دل خروجها على تغيير احوال اهلها
ويناولون المعاصي ويعتمدون الجور والظلم وتنزل بهم الافات والبلايا وغضب رب البرايا
وانها تخرج من ذلك الموضع فالعدل والخصب يشمل اهله دايما ومن راى انه يتحدث مع
عايشه رضي الله عنها فانه يكون حافظا لاحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وان كان
جاهلا اهتدى وحسن حاله مع الله تعالى ومن راى عايشه الصديقه في منامه وهي
تبكي فان الرويا تدل على رحمة لاهل ذلك الموضع وتنصلح احوالهم ويرزقون الحج الى بيت
الله الحرام وان راى المراى عايشة الصديقه قتلت في موضع دلت الرويا على ان اهل
ذلك الموضع يسبونها ويتغير احوالهم مع الله تعالى فان عايشه من بعد القتل فانهم
يتوبون من السب لعايشه ويرجع كل واحد عن بدعه وينصلح دينه وحاله ويتوب
عن المعاصي ومن راها في منامه ومعها لبن تفرقه على الناس فذلك دليل على الفطرة
والدين وتنصلح احوالهم واديانهم **فصل** والبعد من الله والفقر ورات عايشه
رضي الله عنها كان ثلاثه اقمار نزلت في حجر النبي صلى الله عليه وسلم فخافت من ذلك
خوفا شديدا وجات الى ابيها ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقصت عليه رويا ها
فقال يا بنيه اكتمي روياك ولا تقصي هذه الرويا على احد فقلت له يا ابه فاني سمعت
حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من كتم روياه يبلى في الدنيا بثلاث خصال
منها سو الخلق والفقر والبعد من الله تعالى احب ان ابتلى بهذه الخصال يا ابه ويقول الله
لم كتمت روياك التي رايتها في يوم كذا وكذا فقال لها ابوها رضي الله عنه يا بنيه ما اردت
احزنك اما قبرك رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقدم ثم انا ثم عمر ونتقدم ونكون ثلاثتنا
في الحجر لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تاره اخرى
باب في رويه الصحابه والقرابه ومن راى في منامه كانه يسب احدا
من هولا فانه يكون قرينا للشيطان الرجيم ويفسد حاله مع الرحمن الرحيم ويكون من
الخراب ومن يعذب بالنيران فان تاب عن سبهم وراى ذلك في منامه فذلك دليل على
انتقاله عن المعاصي وزوال شقاوته وهمومه ويحسن حاله مع الله تعالى والله اعلم
الفصل الخامس في روية الاموات **باب**
في روية الاموات وموت الامام ومن راى ان الامام مات دلت الرويا على ان
ذلك البلد يخرب ومن راى ان البلاد خربت دلت الرويا على ان الامام يموت ومن راى
انه لا يموت دلت الرويا على موته وقرب اجله ومن راى انه قد مات دلت الرويا على طول
حياته وتدل على سفر بعيد ومن راى انه مات وراى بعد ذلك هيئة الممات مثل البكا
والنواح دلت الرويا على فساد دينه وتغير حاله قال الله تعالى ومن كان ميتا فاحييناه
اي كان كافرا فهديناه ومن راى انه مات ثم عاش دلت الرويه على سفر ثم رجع سالما
وقيل انه يذنب ذنبا ويتوب منه لقوله تعالى امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا

بذنوبنا ومن راي انه قد مات في نومه من غير مرض ولا هيئة من موت دلت الرؤيا على طول
حيوته وينصلح شانه فاذا راي انه مات ثم عاش وهو عريان على الارض فانه يرى فقرا وينال
ملكا عظيما فان عاش رجع اليه ماله وحسن حاله واصلح دينه فاذا راي انه على بساط دلت
الرؤيا على انبساط دنياه ويأتيه الفرج ويحسن حاله وينال عيشا هنيا فان راي انسان في منامه
كانه قد مات ولم تخرج جنازته ودفن فان صاحب الرؤيا ان كان عبدا اعتق وذلك دليل على عتقه
وذلك ان الميت لا مولى له ولا تعب عليه ولا خدمة فان رات امراة حامل انها قد ماتت ولم تخرج
جنازتها والناس يبكون عليها من غير صياح ولا رنة ولا نوح فانها تلد غلاما ولتربيه فان راي
رجل كانه قال لرجل ان فلانا قد مات فجاة فان ذلك الذي نعي ينال فرجا وينجو من كل كرب
وهم وشدة باب في الرؤية الحسنة قال حماد بن سلمة رحمه الله بالبصرة حين
مات سفيان الثوري فاتيت يزيد بن ابراهيم السري صبيحة اليوم الذي مات فيه سفيان فقال
اني رايت البارحة في النوم كان قايلا يقول مات امير المومنين قال يزيد فقلت له رادا عليه جوابه
ان سفيان الثوري مات وقد كان مات سفيان الثوري في تلك الليلة ولم يعلم به احد قال
وراي انسان في منامه انه مات فسلم هو ومات ابوه فهو سالم لانه مشارك في السن والدين
وقيل ان افلاطون الحكيم راي رجلا انه قد قرب اجله فلما اصبح اخذ السلطان وحبسه حتى
مات باب في رؤية الميت مصلوب او مشنوق ومن راي في منامه ان ميتا
مصلوبا او مشنوقا فان ذلك الميت مسئول نادم على ما فرط في جنب الله وان مات الميت
موتة ثانية من الشنق او الصلب فان احدا من عصبته يموت باسمه او نظيره فان راي الراي
انه مصلوبا او مشنوقا ايضا فربما دلت الرؤيا ايضا على ارتفاع شان ولده ويكف عن المعاصي
ويرجع الى الله تعالى وان لم يكن له ولد عادت الرؤيا على اهله وان لم يكن له اهل فانه في حبل الله
عز وجل فان راي الراي ان ميتا مشنوقا فذلك دليل على انه يجري له محاكمة وينصر فيها ويصل
اليه مال من ميراث وان شنق الميت وكان مجهولا فان الرؤيا ترجع على الراي وتبطل عليه دنياه
ويصل اليه مال من ميراث باب في رؤية البكا والنوح روي عن ابن سيرين انه قال
البكا في النوم سرور وقرة عين وحسن حاله والنواح رجل زاد همه ان الزمر نوح والبكا صلاح الحال
والنجاة والفرج والسرور والنجاه من الهموم والغموم ما لم يكن فيه نوح ولا رقص ومن راي في موضع نوح
دل على انهاك تدبير سو وتنقطع عنه اصحابه وتتبدد جموعهم وشملهم فان راي انسانا كانه
يبكي وينوح في النوم على ميت او على غريم فانه يحزن حزنا شديدا وتدل رؤياه ايضا على شي يكون
فيه فرح ونوح وسرور والنوح يدل هنالك على خايط تقع باب في رؤية الميت
قيل ان الميت اذا كان في القبر فرويته تدل على مال هني واقر وان راي الميت في فراش وطي حسن
حال الميت في الاخرة ومن راي في منامه كانه يرى اقوام اموات فانه يجالس اقوام منافقين
لا وفا لهم ولا عهد لقوله تعالى انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعا اذا ولوا مدبرين
ويدل على انه يامرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ولا ينفعهم ذلك فان راي ميتا خالطه او ميتا
فانه غالط اقواما في دينهم فساد وان شد عليه الميت ولزمه ولم ينله نجا منه بعد ذلك

اصابه

اصابه شر وهم ثم ينجو منه لقوله تعالى اموات غير احيا وما يشعرون ايان يبعثون واذا راي
الانسان في نومه ميتا مطلقا لا يفعل به شي فانه ينال فرحا وسرورا ويعلو امره ويحسن حاله
لا حيا الميت لا رايحيا الميت طول حياة الحي وينجو من مكروه يكون فيه وقيل ان لقا الميت هو
امر كان مكتوما ويظهر للراي وينال فرحا وسرورا فان خالطه على ما كان فيه بينه وبين الميت
الذي راه دلت الرؤيا على بر يوصل اليه مثل قراة قران او صدقة او دعا وان كان الميت في حياته
محسنا اليه فان رؤياه تدل على خير وحسن حال في معيشته فان كان محسنا له ولا محسنا اليه فان
الدليل يعكس ولان الميت المجهول اذا راي حي دلت الرؤيا على فرح وسرور ويعلو امر الحي في
دنياه فاذا صافحه دلت الرؤيا على قضا حوايج الحي ويستقيم امره وينال سعة في رزقه وينجو
من كرب يكون فيه وان كان الميت ضاحكا كان ذلك بركة للراي وزيادة في عمره ومن راي ان
ميتا قد عاش فانه ان كان خايفا امن وان كان مريضا شفي وان كان عليه دين قضى دينه
واتاه الفرج وحسن حاله فان راي انه كلم الموتى نال خيرا كثيرا واتسعت عليه الدنيا
بعد ضيق فان راي انه تزوج دلت الرؤيا ان زوجته غير راضية عنه ومن راي انه ياكل مع
الموتى دلت الرؤيا على نفقة تخرج منه بقدر مبلغ الطعام فان راي ميتا وهو سكران كان
ذلك الميت مسئول لشغل الحال وهو محبوس لقوله تعالى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى
ولكن عذاب الله شديد لان سكر الميت بغير شراب تدل على نقض العهد وتضييع الصلاة في
حال حياته وكل ميت يرى سكرانا بشراب فانه صالح الحال في الاخرة وينال الجنان ودرجة عالية
من ربه فان راي ميتا وهو ياكل اكلا كثيرا فاكله دليل على صلاح حاله في الاخرة وينال عند
الله تعالى احسن المنازل لقوله تعالى كلوا واشربوا هنيا بما اسلفتم في الايام الخالية وان
راي ميتا ياكل اكلا كثيرا دلت الرؤيا للراي على حسن منزلة ويأتيه الفرج وان كان في هم
فرج عنه فان راي ان ميتا اخذ طعاما من الحي وكان الطعام كثيرا دلت الرؤيا على وقوع
الغلا فان ترك الطعام فالرؤيا دالة على الرخص وتكون سنة مخصبة وينال الناس
فيها خيرا كثيرا ويفرج الله عنهم وان راي ميتا ياكل دلت الرؤيا على خروجه من الدنيا
شهيدا والصلاح حاله في الاخرة وان راي ان ميتا استغنى دلت الرؤيا على حسن حاله
عند الله تعالى وبلوغ مراده من الاخرة والثواب لقوله تعالى ان الله يحب التوابين
ويحب المتطهرين باب في رؤية غسل الميت قال ورؤية الرجل الغسل
تدل على رجل خطر وربما كان واعظا ويتوب على يديه قوم اذ ربا عاصين ويدل الغسل
على رجل تاجر نفاع للناس ويزول عنهم الهموم والذنوب فان راي انسانا على المغتسل
دلت الرؤيا على انه يرتفع شانه وينجو من ذنوب وهموم وينصلح دينه ومن راي ان ميتا
تغسل دلت الرؤيا على خروج اهله وعقبه وذريته من الهموم واقبالهم على الخير وانصلاح
حال الميت في الاخرة وتغسل الميت تدل على حسن حاله في الاخرة لقوله تعالى ان الله يحب
التوابين ويحب المتطهرين وان راي انسانا تغسل على المغتسل فانه يتوب ويحسن حاله
واذا راي انسانا غسل رجلا فانه يطهر رجلا فاسد الدين ويتوب على يديه فان راي انه يرى ميتا
يطلب من يغسله فان له دل وفقر وربما دل رؤيا الميت اذا طلب من يغسله فانه يطلب الدعا

له او تصدق عنه او يقضي عنه دينا او يوصيه او استحلالا من ظلمه او شي مما هو مسول عنه
او ما اشبه ذلك وان راي انه يغسل رجلا فانه يزكي رجلا فاسد الدين باب
في روية الكفن قال ومن راي انه يلبس كفنا فان ذلك مال يناله فان لم يتم لبسه
كانه يخالط قوما ياكلون الربا لان لبس الكفن للحي دليل على الربا ويكون صاحب الرويا ماذن
له وان راي انسانا كانه ملتف بالكفن كما يلف الميت دلت الرويا على انه يمرض مرضا شديدا
ثم يشفا من مرضه وان لم يغط راسه ورجليه دلت الرويا على فساد دينه وتغير حاله مع الله
تعالى وكل ميت يرى ملتفا بالكفن فالرويا تدل على انصلاح حاله في المرجع واذا كان الميت
واذا كان الميت ملتفا بالكفن ايضا دلت الرويا على انه كان مفرطا في الصلوات ونافضا للعهد
وان راي ان قوما مجهولين قد زينوه وعطروه والبسوه ثيابا جددا من غير عرس ولا زياره
ولا عيد وانهم يتركونه ويمضون دلت الرويا على موته وانتقاله الى قبره وهو حسن العمل
فان راي ان عليه ثيابا بيضا جددا فهو يجد بدا امره وانصلاح شانه ونجاته من هم وكرب
يكون فيه وان راي ميت وعليه ثياب موسخة فذلك سو عمله في الدنيا لان وسخ الثوب ودنسه
بالذنوب لان ثوب الرجل دينه ووسخه فساد في الدين باب في روية الحنوط ومن
راي انه يحنط فذلك دليل على زوال همه وغمه وتوبته ورجوعه الى الله وان راي انه استعان
برجل يشتري له حنوطا دلت الرويا على انه يستعين به في محضر وينجو من كربه وغمه فان راي
ميتا استعان به في شرى حنوط دلت الرويا على ان مشتري الحنوط يعظ رجلا فاسد الدين ويرده الى
باب الله تعالى وان اخذ من رجل حنوطا نالته هموم ثم تزول عنه وربما دل الحنوط على ما لا حق ونجاته من
هموم وغموم وان كان يرى ميتا معه حنوط دلت الرويا على انه مسول عن عمله والطيب والكافور
والغاليه كل ذلك دليل على ثنا طيب ونعمة ظاهرة وان راي ميتا وعليه كافور وغاليه دلت الرويا
على انه حسن الذكر يترحم عليه في دار الدنيا وان راي رجلا معه طيب وهو صديد الثياب دلت الرويا
على انصلاح حاله ودينه والثوب الخلق فساد في الدين باب في روية النعش
والجنازة واذا راي رجل وهو محمول على النعش دلت الرويا على كثرة ماله وطول حياته لان العرب
تقول انتعش فلان اي استغنا وتزداد ماله ومن راي انه محمول على نعش فانه يواخي اخوانا في
الله عز وجل لقوله عز وجل اخوانا على سرر متقابلين وينال الراي خيرا من ذلك الاخوان والسرر
مشتق من السرور والاسرة ايضا تدل على الملوك لاجل العما والذي فيهم فمن راي انه راكب سرير
فانه يتصل الى ملك من الملوك وينال منه مالا هنيا وان راي ان نعشا فوقه فانه يطلع على
سر من اسرار الملك وينال الاسبيته وينصلح حاله وان راي انه تابع جنازة اتبع سلطانا وينال
منه خيرا ومالا وتابع الجنازة ايضا يتبع رجلا سلطانا فاسد الدين وينال منه مالا هنيا والخطا
الذي يمشيها خلف الجنازة تدل على سعة في الرزق لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه
ومن راي انه حمل على نعش نال رفعة وسلطانا ويقهر رجالا وينال ولاية جليلة وينال فيها
صيتا وشرفا ومن راي انه يحمل ميتا ويذكر الله ويكبر فذلك دليل على ما يناله من السلطان لان
رويا الميت المجهول يدل على اخذ المال والتكبير خلف الجنازة دليلة على انه يعظ ملكا من الملوك
وهو يرجع ويرده الى باب الله تعالى ومن راي ان جنازة تسير في الهوى دلت الرويا على عالم

نبيل

نبيل رفيع يموت في ذلك البلد ويحزن الناس عليه وربما دلت الرويا على انه يموت في الغربه
او في طريق الحج او في الجهاد ومن راي انه يحمل ميتا فانه يكسب مالا حراما ومن راي انه يحمل ميتا
ولم ياخذ منه شيا دلت الرويا على انه يكذب عليه ويرمي ببهتان ويكون بريا منه ويحبس
ويضيق عليه ثم ينجو من بعد ذلك وان حمل على نعش دلت الرويا على اقبال دنياه ويخرج من
ضيق الى سعة وان راي انه قد مات وقد حمل على نعش فانه يسافر وينال في سفره بغيته
وتعلو امره وربما دل موته على طول حياته ويذهب شي من ماله لان الروح هي المال فان عاش
بعد ذلك رجع اليه ماله ويعلو اجره في الناس وربما دلت النعوش على الملوك فان رحلت
النعوش الى بلد فان ملوكا تنزل في ذلك البلد فان وقع فيها نار دلت الرويا على حرب
شديد وسفك دما فان اطفيت النار من على النعوش ولم تحترق فان نار الحرب تطفا
ويفرج الله كروب اهل البلد وغمومهم وياتي الفرج باب في روية الصلاة على الميت
ومن راي كانه يصلي على ميت دلت الرويا على انه يستغفر الله ويكثر الاستغفار لهم
لقوله تعالى وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم يعني استغفارك لهم فان راي انه فاته
الصلاه فانه يتم الدعا والاستغفار للميت وربما دلت صلوة الامام على الميت على ولاية
جليلة للامام وينال فيها صيتا وشرفا ومن راي انه استغفر للموتى دلت الرويا على صلاح
حال الراي ونجاته من كربه ويكف عن المعاصي لقوله تعالى هو الذي يصلي عليكم وملائكته
ليخرجكم من الظلمات الى النور وكان بالمومنين رحيما وقوله عز وجل اوليك عليهم
صلوات من ربهم ورحمة واوليك هم المهتدون وان راي انه صلى خلف الامام على
الميت فانه يحضر مع جماعة يدعون للموتى ويستغفرون لهم باب
في روية غسل الميت ومن راي انه ينقل الموتى الى المقابر وينقلهم من الاسواق والمساجد
الى المقابر فانه يملك املاكا بعدد الموتى لان المقابر بمنزلة الاملاك والموتى تدل على الاموال
وان راي ملك انه ينقل الموتى الى المقابر فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك ويحسن حال
الملك وان راي ملك انه قد حمل ميتا دلت الرويا على انه ينال مالا من بلد بعيد فانه لو
الميت من على عنقه ولم يتم حمله فان ذلك المال لا يخبث في يده باب
في روية دفن الميت ومن راي انه يدفن ميتا فانه يبني قبرا في سفر العبيد او ينال مالا هنيا
وفرحا وسرورا لقوله تعالى ثم اماته فاقبره ثم اذا شا انشره كلا لما يقض ما امره وينال
الراي بغيته في سفره ومن راي انه دفن في قبر من غير ان يموت فان كان يعرف دافنه
فانه يعطيه شيا ويبره وربما ظلمه ان كان معروفا بكلام سو وبهتان فان راي انه مات
في القبر دلت الرويا على موته من شدة الهم والغم والظلم والفقر لان الروح بمنزلة مال الروح
وان لم يكن مات فانه ينجو من حبس وظلم وان راي انه اسلم رجل الى حفرة بتر فانه يبليه
ويهلكه حتى يجد اسمه فان راي انه وضعه في اللحد فانه ينال اعتقادا فان سوى عليه التراب
فانه ينال مالا بقدر التراب الذي وضعه عليه ومن راي انه مات ودفن دلت الرويا على
فساد دينه باب في روية الحجرة راى صاحب كتاب اقليدس كانه مسجون
في دار وقد لحيت له واخرج بعد ذلك فنه في الارض فنقص رثياه على معبر فقال تدل روياك

على ان تصير منجما عالما بارعا في النجوم حاسبا بارعا في علم الحساب فكان كذلك وتعلم كتاب
اقليدس وراى قارون كانه قد حفر له مولاه قبر فقص رؤياه على معبر فقال يخسف بك الارض
فكان كذلك ودمر الله عليه واهلكه واهلك قبايله باب رؤية القبر المحفور ورؤية
القبر المحفور ويدخل في معنى السجن فمن راى كانه في قبر محفور دلت الرؤيا على انه يسجن لان
الميت في قبره كالمسجون في حبسه في الدنيا ومن راى انه حفر قبرا فانه يشترى دارا ويعمر الخراب
منها ومن راى انه واقف على قبر في مكان دلت الرؤيا على انه يرتكب ذنبا او ينقض عهدا بينه
وبين ربه لقوله تعالى ولا تصل على احد منهم مات ابدا ولا تقم على قبره فان راى انه دخل
قبرا فانه يشترى دورا معروفا منها اذا لم يكن محفورا على نعش فان راى انه حفر له قبر
دلت الرؤيا على انه ينقطع عن الناس ويملك دارا وعقارا وربما كانت الدار الجديدة له دار الاخرة
فان خرج من الدار فانه يخرج من هم وغم يكون فيه وان راى ان ميتا حول دارا فان سيده سالوه
مالا او نحو امورهم ويحسن حالهم فان راى انه حول بيوتا الى موته دلت الرؤيا على انه يشترى
اهله املاكا واما المقابر المعروفة فانها دار الاخرة وان راى انه بين المقابر فانه يخالط قوما
فيهم نفاق وشر وغلاظة فان خرج منها نجا من اولئك المنافقين وان راى انه على سطح
قبر فانه ينال عمرا طويلا ومن راى في منامه كان له بيتا او قبرا فانه ملك عبيدا وخدما
ويرزق مالا واولادا صالحين وان راى انه يبني قبرا فانه يتزوج امراة ذات نفاق
وفساد فان راى انه قد اخذ عظام الموتى دلت الرؤيا على مال يصل اليه وان اخذ من عظام
اليهود فانه يفوز وينال في سفره مالا من قوم فيهم نفاق وربما كان اليهودي مشتقا من
الهداية وان اخذ من عظام النصارى فانه ينال من قوم لا دين لهم ولا اخلاق باب
في الرؤية المجربة راى رجل موسر كانه في مقبرة يطوف حول القبور ويسلم على اهلها
فسال معبرا عن رؤياه فقال تكون مفلسا لان اهل المقابر قوم مفاليس فما بقي الرجل الا قليلا
حتى مد يده الى سوال الناس وسال رجل معبرا قال رايت كاني حفرت قبرا فخرجت منه العظام
ونقلتها فقال له المعبر تجمع علم ابي حنيفة وتنتفع به فكان كذلك باب في رؤية
الميت ضاحكا من راى في منامه كان ميتا ضاحكا بوجه مستبشر فان الميت ينال عند الله
منزلة حسنة لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة فان راى ان ميتا عبوس
فانه ينال سوء الحال في الاخرة مسؤول عن دينه ومن راى ميتا قد كلمه او تحدث معه فان كان
مريضا شفاه الله تعالى وان كان خائفا امن وان كان عبدا عتق وان كان مهموما فرج الله
عنه فان راى ان ميتا يخبره بما فتح عليه من الحساب وهول المقام دلت الرؤيا على ان الميت
مرتهنا بعمله وربما نجا ومن راى ان ميتا قد اعتقله اقواما وهم يجرونه فانه كان رجلا مضيعا
للصلوة الخمس فمن راى ان ميتا ابيض الوجه حسن الحال والثياب دلت الرؤيا على انه ينال
الفوز الاعظم عند ربه لقوله تعالى فاما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون
فمن راى ان ميتا قد استغنى بعد مماته فوق غناه ايام حياته فذلك دليل على صلاح حاله
وكثرة اقباله لما نال من النعيم وحسن الثواب فمن راى ان الميت ضاحكا فذلك قوله تعالى
فاليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون فذلك دليل على صلاح حال الميت ومن راى ميتا

متبسما

متبسما من الاموات فذلك حسن حاله عند مولاه في الاخرة والله اعلم باب
في الرؤية المجربة في رؤية مغبس وهو يبكي ومن راى ميتا يبكي وعيناه تجري دما فانه قد
خلف مالا حراما وسوء سبيل عنه ومن راى ان ميتا تجري من عينيه لبنا فانه قد كان قائم الليل
ومنزلته عالية عند ربه ومن راى ان ابويه قد عاشا بعد موتهما دلت الرؤيا للولد على سفر
وتجارة مربحة ومن راى ان ميتا عطشانا فانه كان رجلا مرائيا وان شرب بعد عطشه فقد
غفر له وتاب عليه باب في الرؤية المجربة راى رجل مهندس كانه قد اتى الى قبر
بطليموس وقد احياه واخذ كل عضو من اعضائه فلما اصبح عبر الرؤيا على معبر فقال ان رثت
علم بطليموس وكان كذلك وعلم انه ميت لا محالة فقال له الرشيد احفظ هذه الجارية فقبرها عند
ابيك فحفظها ودفنها الى جانب ابيه باب من راى انه مات موتة ثانية وكان لموته
بكا وعويل من اهله بلا نوح ولا صراخ ولا رنة ولا رقص فذلك دليل على موت انسان من عقبه
ومن راى ميتا قد مات موتة ثانية دلت الرؤيا على موت احد من قرابته او من يسمي باسمه
او نظيره وموت الميت ثانية تدل على مال يظهر لاهله ويعلوا امرهم ويحسن حالهم ويتسع
بالمال الذي يصل اليهم ومن راى انه مات موتة ثانية فربما يموت رجل يتقدم في تلك المحلة
من عظما الناس وموت الميت ثانية دليل على خارجي يخرج على الملك ويكرم الملك وينال
منه مالا جزيلا حراما ومن راى ميتا مات موتة ثانية فذلك دليل على مطلب يطلبه السلطان ن
وينال فرجا وموت الميت ثانية يدل على خارجي يخرج على الخليفة وينصر الخليفة على الخارجي
وموت الميت ثانية يدل على اظهار العدل في الناس ودفع الجور عنهم وينصر سلطانهم
على اعدائه باب رؤية الصلاة على الميت ومن راى انه يصلي على
ميت من غير وقت الصلوة دلت الرؤيا على استغفار للميت او صدقة او هبة به قران
ومن راى انه يصلي على ميت فان كان الميت من اهل الخير في حال حياته فالصلاة عليه
دليل على حسن حاله ومن راى ميتا في مسجد فذلك دليل على حسن حال الميت في الاخرة باب
في رؤية شكوى الميت اعضاه ومن راى ان ميتا مريض فانه مسؤول عن دينه فيما يتعلق
به وفيما بينه وبين ربه عز وجل فان شكا الميت راسه فهو مسؤول عن تقصيره في رياسته
في الدنيا من ولد ووالد فان راى انه يشكو عنقه فانه مسؤول عن صداق زوجته فانه قد عطلها
في الوصية التي قد اوصاها في حال دنياه او امانة او نحو ذلك فان راى انه يشتكي يده اليمنى
فانه مسؤول عن اخيه او صديقه او شريك له فان راى انه يشتكي اليسرى فانه
مسؤول عن حق زوجته او نحو غيرها من قرابته النسا وان شكى بطنه فهو مسؤول عن ولده
وقراباته وعن ماله وان اشتكى فخذه الايمن فانه مسؤول عن الرجال من عشيرته وان شكا
فخذه الشمال فهو مسؤول عن النسا من عشيرته لما اضاع من حقوقهم وظلمهم وان راى انه
اشتكى ساقه الايمن فهو مسؤول عن ذهاب عمره في الباطل وغير ما امره الله وان شكى ساقه
الايسر فانه مسؤول عن اقاربه من النسا وعن مكسبه الذي انفقه في الحرام وان شكا رجله اليمنى
دلت الرؤيا على انه مسؤول عن اخيه وان شكى رجله اليسرى فانه مسؤول عن اخوانه واقاربه وان
شكا اذنيه فانه مسؤول عن امانته وان شكى لسانه فهو مسؤول عن كلامه في الباطل وغيبته الناس

وان شكى عنقه فانه مسئول عن امانته التي اضاعها وان شكى صدره فهو مسئول عن زوجته
وان شكى جنبه الايمن فانه مسئول عن اهله من الرجال وان شكى جنبه الايسر فهو مسئول عن
اهله من النسا وان اشتكى ظهره فهو قد اضاع حق ولده وسمعه اذنه وان شكى بطنه فانه مسئول
عن والدته وان اشتكى ذكره فهو مسئول عن المعاصي التي ارتكبها وان اشتكى خاصيته فانه مسئول
عن بناته ونسله ومن راي ان ميتا باض كبيض الدجاجه دلت الرويا علي انه كان مرابيا في الدنيا
باب من راي انه اخذ من الميت شيا ومن راي انه اخذ من ميت شيا من
الطعام والشراب والثياب فهو خير يصل اليه وكسوة ينالها ورزق هني وتدل الرويا علي طول
حياته وبعد مماته وان راي انه اخذ كفن الميت فانه ينال علما صالحا ويصلح دينه وان اخذ من
ميت سراويلا وعمامه فانه يتزوج او يملك جوار او خدما باب في روية اخذ الميت
من الحي ومن راي ان ميتا اخذ منه شيا فهو موت بعض اهله فان اخذ خاتمه فان كان
ملكا ذهب ملكه وتغيرت احواله لان سليمان كان اية ملكه في الخاتم وان كان الميت قد
اخذ عمامته ذهبت دولته او ماتت زوجته فان عادت العمامه دولته وعوفيت زوجته
من المرض وان اخذ الميت شيا من ماله او سوقه دل ذلك علي ذهاب معايشه وكسبه وان راي
امراة انها اخذت شيا من ميت يرجع اليها شي قد ضاع لها وايست منه وربما نالت برا من احد من
اهلها ومن راي ان ميتا كساه ثوبا دلت الرويا علي الصلاح وصلاح الحال واستقامة امره وحسن دينه
وينجوا من الهموم والكروب وينال منزلة عالية ومن راي ان ميتا عليه كسوة جديدة فهو
انصلاح حاله في الاخرة وينال احسن المنازل وان كساه الميت ثوبا دار له مكسبه واتاه الفرح
والسرور واقبلت عليه دنياه ومن راي اباه وهو ميت قد عاش فانه يدل علي انه يظفر باربه وان
راي ان امه عاشت دلت الرويا للرائي علي حجة يظفر بها الراي وينصر فيها ومن راي عمه قد
عاش فانه ينال مالا هنيا ويحسن حاله وينجوا من كل هم وكرب يكون فيه وان راي عمه قد
عاش ينال خيرا ونعمه ومن راي ان عمته قد عاشت دلت الرويا للرائي علي خير اسله تاتيه وينال
فيها فرحا وسرورا ومالا هنيا ومن راي ان امه واباه قد عاشا جميعا فانه يعيش في عز وجاه
وان كان خائفا امن وان كان مريضا شفي وان كان عبدا اعتق وان كان اسيرا اطلق وان كان
مديونا تقضى دينه وتدل الرويا علي طول الحياه وبعد الممات باب في روية الاخذ
من الميت ايضا ومن اخذ من ميت طيلسانا تقلد امانه ونال ولايه وان اخذ عمامه فدالة
على الولايه لمن كان اهلها وان لم يكن من اهلها نال مالا وفرحا وان اخذ من الميت عسلا نال
غنيمة ومالا حلالا وصحة في جسمه وان اخذ بطيخا نال بكل بطيخه الف درهم وان كان للماخوذ
بطيخه ولحدة نال عشرة الاف درهم اذا كان سوقيا او تاجرا وان كان اخذ البطيخ مريضا واكله
شفي من مرضه ومن اخذ من ميت شي من محبوب الدنيا اصاب خيرا من عرض الدنيا ونال مالم يكن
يرجوه واكل البطيخ في النوم يدل علي صفا العيش وعلو المنزله لان البطيخ سر من اسرار الله تعالى
واكل البطيخ في المنام نجاة من الامراض والاسقام لقوله صفرا فاقع لونها تسر الناظرين والصفرة
في النوم تدل علي الفرح والسرور وهذا التفسير جعفر الصادق ومن اكل البطيخ صح جسمه وينال
فرحا وفرجا وان اعطاه الميت سكرا فانه ينال مالا وعلما هنيا ويصفوا عيشه وان راي ميتا

ند

قد كساه ولم يعلم الكسوه وما هي فانه يسافر سفرا بعيدا لقوله تعالي ولكن بعدت عليهم الشقة
وان اعطاه الميت خواتما فانه ينال مالا ونسكا في الدين وان لبس الخز فانه ينال مالا حراما
لقوله تعالي في الذهب والحرير ان هذين حرام علي ذكور امة محمد حل لاناثها وربما دل الخز
علي سفر وينال فيه بغيته وان اعطاه الميت سمنا نال رزقا طيبا ومالا هنيا وان
اعطاه الميت زيتا نال مالا هنيا وصح جسمه وذهب غمه ونال فرحا وسرورا وان
اعطاه الميت كتابا نال قوة في الدين وعلما واسعا وعزا وجاها في الناس وان اعطاه الميت
مصحفا نال القوة في الدين ورزق ولدا صالحا ونال علما واسعا لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب
بقوة وينال عزا وجاها في الناس لقوله تعالى وانه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وربما نال ميراثا لقوله تعالى ثم اورثنا الكتاب
الذين اصطفينا من عبادنا وان راي ان ميتا قد اعطاه تمرا فانه يتم له امره وينال مالا هنيا
مع فرح وسرور لان له بكل تمرة اكلها مايه درهم تصل اليه من حيث لا يحتسب فان
اعطاه زبيبا دلت الرويا علي صحة في جسمه وصفا عيشه وينال مالا هنيا لقوله عليه السلام
عليكم بالزبيب فانه يكسر المرة ويذهب بالبلغم ويحسن الخلق ويطيب النفس ويشد
فان اعطاه الميت كمثري نال بكل ولحدة عشرة دنانير وان كان مريضا شفي وان اكله نال الشفا
والمنى وان اعطاه تفاحا علت همته ونال مناه وحسن حاله لان كل تفاحة عشره دنانير وينال
صحة في جسمه لقوله تعالى وفاكهة وابا فان اعطاه الميت سفرجلا وعرف عدده نال
بكل حبه عشرة دنانير وينال صحة في جسمه فان اعطاه الميت جوزا دلت الرويا علي مال
مكنون مخزون وكل ولحدة مايه درهم لاحدها والرطب اذا اخذه من الميت فله بكل
ولحدة خمسون دينارا او للتاجر عشرة الاف درهم اذا كان جنسها احمر يصل اليه مع صفا عيش
فان اعطاه الميت شمراخا من العنب وعرف عدده فله بكل شمراخ الف درهم اذا كان ابيضا
وان كان احمر انى سعة الاف درهم تصل اليه وان اعطاه الميت زيتونا نال صفا عيش
مع اتمام نعمة وان عرف عدده نال بكل ولحد عشرين درهما باب في السلام
على الميت ومصافحته ومن راي ان ميتا سلم عليه وصافحه وكان لحد من اقاربه او
سلامه
فانه يظفر بمناه ويامن من خوفه لقوله تعالى ادخلوها بسلام امنين فان راي ميتا
غضبانا عليه فانه يكون مفسدا في دينه ولا يبقى لعهد الله تعالى لان الميت في دار حق
وغضبه لغضب الله تعالى ورضاه برضى الله تعالى ومن راي ان ميتا متبسما ضاحكا
وهو مقبل اليه وهو يصافحه دلت الرويا علي انه علي السنه والجماعة ويكون قائما بحق الله
تعالى لقوله عز وجل وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة فان اخذ الميت بيده دلت الرويا
علي مال يصل اليه من حيث لا يرجوه لان الميت بمنزلة المال والمصافحه تدل على الحسان وفرح
الحي وينصلح شانه ويعلو امره وربما دلت مصافحة الميت للحي علي سر مكتوم يظهر للحي وربما
تهدي للحي الميت قرانا وصدقة او معروفا فان اخذ الميت بيد الحي وهزها دلت الرويا علي الف
درهم تقع في يده فان قبله الميت نال اقبالا وصدقه وينال غنا هنيا مع اتمام نعمة وينال
عشرة دنانير وان كان تاجرا ملك خمسة الاف درهم وان كان سوقيا نال الفي درهم تصل اليه

فان اعطاه الميت بطيخة اذا عرف العدد نال دنانير
فان عرف العدد رمانا فان
فله بكل رمانة ٢٢

وان راى ملكا من الملوك انه قبل ميتا تحسن حاله وظهر جده ونصر على اعدايه ويرفع الجور
والظلم عن العالم ويصلح دينه وربما دلت القبله للسلطان على فتوح يفتح على يديه وتملى
خزاينه من المال ويحسن جميع احواله باب في روية مخاطبة الاموات ومن راى
في منامه انه يخاطب الاموات فانه يصلح شانه لقوله تعالى اومن كان ميتا فاحييناه وربما
دلت مخاطبة الاموات للراي على انسان يجحد ماله ثم يظهر وينص عليه ويقوم له الحجة عليه
لقوله وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شي قبلا ما كانوا ليومنوا الا ان يشا الله وربما دلت اظهار الموتى
على اظهار مال يناله الراي اذا كان الميت مجهولا وان كان الميت معروفا فانه بر يصل الى الميت
من قراة قران او صدقة فان راى انه يكلم الموتى دلت الرويا على مكاتبة تصله وينال فيها
فرحا وسرورا ومالا هنيا وصلحا لاحواله باب روية من يقبل ميتا واذا راى حي
انه يقبل ميتا فانه يرث منه كتب علمه خلفه او يناله من جانبه خيرا وان راى ان الميت قبله
نال من جهته خيرا وصلاحا ويابته الفرح والسرور والغبطة والحبور وان راى ان ميتا قبله
لشهوة او نكحه دلت الرويا للراي على عظم قدره وعلو امره وينال خيرا نافعا ورزقا واسعا
لان النكاح يدل على علو همة صالحة الرويا وتحسن حاله ويصل اليه من مكان بعيد وان كان
الميت مجهولا فهو مال يصل اليه من حيث لا يحتسب باب روية معانقة الاموات
ومن راى انه يعانق ميتا دلت الرويا على صحة جسمه وطول حياته وينال غنى هنيا مع تمام
نعمته وربما دلت معانقة الميت على علو قدره وحسن حاله وينال شرفا وصيتا في الناس ويذهب
همه وغمه فان عانقه الميت وشد عليه فانه ينال مرضا يشفى منه وربما دلت معانقة الميت
على حسن حال الراي وعلو امره وتحسن حاله وان كان في هم فرج عنه ومن راى انه عانقه
ميت دلت الرويا على صحة جسمه من الامراض وتدل الرويا ايضا على طول حياته وبعد مماته
وينال مالا هنيا اذا كان الميت مجهولا وقد يطلع على كنز من كنوز الملوك وتقبل عليه دنياه
وان راى انه ينكح ميتا دلت الرويا على مراسلة تاتيه من جهة الملوك وينال في المراسله قضا
حاجته ويدل نكاح الميت ايضا على اظهار شي خفي للراي لان ذكر الانسان نجده والدبر مضرته
ولحوق خزانته وبيت اولاده ومن راى كان قد خرج على ذكره غايط من نكاح الميت فانه مال
حرام يصل الى الراي باب في تزويج الميت ونكاحه ومن راى انه ينكح
ميتا في قبره فانه يخرج الزكاة من ماله وان راى انه ينكح ميتا خالط رجلا شديد النفاق
وينال منه مالا ومن نكح رجلا من الموتى فانه يصل اليه بر من جهة قران او صدقه فان راى
انه نكح ميتا نال مالا حراما وان نكح امراة وهي من اهله فالرويا تدل على طول حياته وبعد مماته
ويصل الى امنيته ان كان من اقاربه وان راى انه دخل دارا مجهولة او تزوج بامراة ميته
ولم يخرج من الدار دلت الرويا على موته عاجلا وان خرج منها بلغ في مرضه وعوفي منه وان رات
امراة ان ميتا نكحها فان كان لها بعل رزقت ولدا ومالا امرها وذهب عسرها وان كانت عازبه
تزوجت ورزقت ولدا صالحا وان رات امراة انها دخلت دارا مجهوله ولم تخرج منها دلت الرويا
على موتها عاجلا وان خرجت من الدار اشرفت على الموت وعوفيت من مرضها وان راى انه تزوج
بامراة ميتة واخذته الى دار مجهولة لا يعرفها دلت الرويا على موته عاجلا ويصلح حاله في الاخره

وينال

وينال فوزا عظيما والله اعلم باب في روية مناداة الميت ومن راى ان ميتا ناداه وهو
يسمع صوته ولا يرى شخصه ويقدم اليه دلت الرويا على موت الراي عاجلا وان حادثه
ولم يجبه فذلك طول حياته وبعد مماته وان راى ان حيا عاد ميتا دلت الرويا على طول حياته
وبعد مماته وربما وطي ارضا غريبة لا يعرفها وان راى انه يسافر مع ميت فان الراي يقع في
خديعة وتهمة ويتخونها ويكون بريا وان كان الميت معروفا وراى انه قد راح معه فانه
ينجو من الهموم والشدايد باب في ضرب الميت للحي ومن راى ان ميتا يضرب
حيا او يعرض عنه كالمغضب عليه فان الحي قد احدث في دينه فسادا وان راى الراي ان ميتا قد
غضب عليه فغضبه بغضب الله ورضاه برضا الله ومن راى ان حيا يضرب ميتا وهو كالغضبان
عليه او كانه يعاتبه في مودة او صداقة والحي مستحي من الميت فذلك دليل على قوة حال الحي
في دينه على الميت يدل على دعا او صدقة او حج او وصية او فعل خير وانما شوهد المثله خضوع
الميت للحي كما كان يفعله به لان الميت لا يخضع الا للحق وحكمه ولا يرضى الا بها ولا يكذب ولا يهود
ولا يتكلم بالباطل لانه في دار الحق فان راى انسان ان ميتا ضربه نال خيرا من سفر وضربه
له قضا دين عليه وان راى انه يضرب ميتا دلت الرويا على انصلاح حاله واستقامة امره

باب روية الميت من راى ان ميتا نايم فذلك راحة للميت وحسن حاله في الاخرة
وكذلك اذا راه عريانا لا شي عليه فذلك دليل على انصلاح حاله مع الله تعالى وينال الحسن المنزله
ويكون وجيها عند الله تعالى ومن راى ميتا عريانا لا شي عليه وهو لا يعرفه فانه ينال مالا هنيا
وان كان الميت معروفا وراى الحي انه قد نام معه دلت الرويا على طول عمره وحسن حاله واقبلت
عليه دنياه وينال فرجا وقرة عين وان راى حيا مع ميت في فراش طال عمره وفرج عنه همه
وان كان خايفا امن او مريضا شفاه الله تعالى وحسن حاله مع ربه باب في روية
شرا الميت ومن راى ان الميت اشترى طعاما دلت الرويا على نفاق متاع السوق ومن راى
ان الموتى يبيعون طعاما او متاعا فذلك دليل على كساد المتاع والطعام وان وجد بين الطعام
والمتاع ميتا او فارة ميته فانه يفسد ذلك الطعام والمتاع ويذهب اصله ويبيد ومن
راى ان ميتا يبيع طعاما دلت الرويا على خصب السنه وينال الناس فرجا وسرورا وتحسن
احوالهم وامورهم باب روية الميت يحمد ربه ومن راى ان ميتا يحمد ربه
بشي محمود فانه يامر بفعل الخير فان كان الميت مسيوا فقد فرج الله عنه اوزارا ثقالا مثل
فذلك دليل على حمل اوزار في دار دنياه لقوله تعالى وليحملن اثقالهم واثقالا مع اثقالهم فان
فان حط عنه الثقل حسن حاله في الاخره وان حمل شيا لا يطيقه فذلك دليل على تغير حاله
ونقض عهد الله تعالى ومن راى ان انسانا يحمل حملا ثقيلا فذلك تحمله الاوزار ويكون
متمردا لا يستقيم على توبة وان حط الثقل عنه حطت عنه الاوزار وتاب وانصلح دينه واسلم
باب روية النبش عن الميت ومن راى في منامه كانه ينبش قبرا على ميت فان
الناس تطلب طريقه ذلك الميت وما كان يعلمه وربما دلت الرويا على ان النابش ينال الزيادة في
دنياه وينال مالا هنيا يصل اليه وان كان الذي يراه يخدم سلطانا نال الولاية وعلو الامر وينال
شرفا وصيتا في الناس ومن راى انه عالما ينبش قبرا نال علما عزيزا وحكمة ويطلع عليها ومن راى انه

نبش قبرا او راى ان الميت حي في قبره فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك او مال يظهر له ولا يوصف
ذلك المال وان نبش للموتى دراهم لما وكانوا مجهولين فالرويا دليله للرائي على مال هني وتحسن حاله
ويظهر جده وان لخرج من عظام الموتى اصاب كنزا من كنوز الملوك على مقدار الاموات من قبورهم
والرويا تدل بغنيمة للمسلمين وينالون غنايما وبدور للناس مكاسب ويصلح احوالهم وان راى ان
الموتى قد رفعوا من قبورهم ولخرجوا فذلك دليل على الغنا وان راى ملك من الملوك انه ينبش الموتى
وكانوا مجهولين فذلك دليل على ان الملك يطلع على كنز من كنوز الملوك ويصلح حاله ويكثر جنده
وينصر على اعدايه ومن راى ان الاموات دخلوا الى مدينة او محلة واكلوا من طعامهم فان السعر يغلوا
في ذلك المدينه وواحد واشد قمح او شعير او ذره او دخن او تحصن هذه الحبوب الاقوات فذلك
دليل على الغنا فان دخلت النعوش الى المدينه وكان عليها الموتى دلت الرويا على محاصرة ملك
تلك المدينه ويظهر عليه الخوارج وتقاتله في ذلك البلد وتسفك الدما فان خرجت النعوش
من المدينه فان السلطان ينصر على الخوارج ويعلوا امره ويحسن له ويظهر جده ودخول الموتى
الى المدينه تدل على فتوح على يد الملك وينال الناس غنايم وينصرون على اعدايهم وينالون الاهنيا
باب — رويه الحي مع الموتى ان راى حي كانه نزل مع الموتى في محلتهم فانه دليل على سفر
بعيد او يفسد دينه فان راى انه مع الموتى وهو حي فانه يخالط قوما في دينهم فساد وان
راى انه هو ايضا معهم وفي زيهم فانه رجل فاسد الدين فان راى انه مات عند الموتى فانه يدخل
في بدع وان مات عندهم ولا يرى انه قام فذلك دليل على سفر ولا يرجع من سفره ويدخل
في بدعه ويموت عليها باب — في رويه الحي يشيع الميت ومن راى انه حيا يشيع
ميتا ويقفوا اثره وهو لطامعه وخادم فان الحي يقفوا اثر الميت في دنياه ويفعل ما كان
يفعل ايام حياته ويحسن حاله مع الله تعالى واما الميت فانه يحسن حاله في الاخره وينال
علو الدرجات وينوب الحي الذي كان يقفوا اثر الميت عن كل ذنب ويفرج الله عنه كل كرب
يكون فيه باب — رويه الميت مع الحي ان يخرج من جوفه شي مثل نعل اذا راى
انه يخرج من جوفه حافر بغل او ولد حمار وكلب ومن راى مثل ذلك فانه يكون سبابا لاهل بيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم او الصحابه او يكون مجوسيا او يهوديا وذلك الميت في العذاب
والسخط الى يوم القيامه وربما كان حافر البغل الذي خرج من الميت دليلا على انه كان في ايام حياته
يخالط اولاد الزنا واما اولادته للكلب فدليله على احد يموت من اهله واذا راى ان الميت اسود
الوجه فانه مسئول عن تفريطه في دار دنياه وان راى ان الميت ابيض الوجه رجعت الرويا
الى اهله وتدل الرويا على انصلاح احوال اهل بيته وتنصلح اديانهم وينصلح حال الميت في الاخرة
واذا راى ان الميت يتهلل وجهه حسن حاله ونال الفوز عند الله واذا راى الميت قد ولد ولدا
وخرج منه حافر بغل او نعله او حمار او فرس دلت الرويا على تغيير حال الميت مع الله وربما
مات على بدعة ومن راى انه ولد كلبا فانه يدل على انه سابا لمعاويه بن ابي سفيان وهذه
الرويا سر من اسرار الله تعالى ومن كذب بها فهو كافر بالله تعالى ومكذبا به وبنبيه لان الله تعالى
اذا اراد ان يختص عبدا اطلعه على سر ينقله الملك من اللوح المحفوظ الى العبد واذا بغضه
لا يحفظ شيا من الرويا باب — في رويه الميت المشرك ومن راى ميتا مشركا

وانه

وانه يضرب مثلا او يتكلم بالحكمة مجهولا كان او معروفا فان هذه الرويا ليست برويا ولعل
الشيطان قد مثلها او تكلم على لسان الميت المجهول ومن راى ان ميتا من الكفار وعليه ثياب
خلقان فهو سوء حاله في الاخرة ومن راى من النصارى او اليهود او المجوس ان ميتا من موتاهم
على سرير وعليه ثياب خضر وعلى راسه تاج وفي يده اسوره وفي اصابعه خواتم وفي رجليه
نعلان من الزمرد فانه يدل على ارتفاع وعز لعقبه وينال في دنياه خيرا وسرورا وعزا وشرفا
على قدر ما راى من جاهه وعزه وسلم رجل من عقبه او قرابه مثل نحو ثلثه ومن راى ان اباه الميت
حي وهو يجامع امراته او يغتسل من الجنابه دلت الرويا على انصلاح حال الميت ويعلوا امره
في الاخرة واما المراة ان رات كان زوجها جامعها وهو ميت دلت الرويا على انصلاح حالها
وعلى طول عمرها وينال اهل البيت فرحا وسرورا ويحيى ذكر الميت ويفرج عنه كل كرب
في الاخرة ويحسن حاله ويكون عند الله وجيها والله تعلم **الفصل السادس**
في رويه الكتابة باب — في رويه القلم ومن راى في منامه كان بيده قلما فان
كان عالما نال علما عزيزا ويحسن حاله وارتفع جده وعظمت منزلته لقوله تعالى الذي علم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ومن راى ان بيده قلما وكان سلطانا او وزيرا عظم قدره وارتفع
شانه وزادت ولايته وربما دلت رويا القلم على ولد عالم صالح تقي وتدل روية القلم للتجار
واصحاب المعاش على حسن المعاش ودوران المكسب وياتيهم الفرج والسرور واذا راى الانسان
ان في يده دواه فانه يملك جارية اصلها نصرانيه ومن راى انه في يده حرفة مثل دواة او قلم فانه
يامن الفقر وينال الولايه جليلة كامله ولا ينال نظراوه مثلها ويعلوا امره ويحسن حاله مع سنه
فان راى انه يكتب وعليه دراعه وبيده قلم او صحيفه فانه يامن من الفقر وكان نادما للملوك
والقلم هو فهم كل شي والقلم تدل رويته في النوم على رجل يجعل في كتابه لقوله وما كنت لديهم اذ يلقون
اقلامهم ايهم يكفل مريم ومن راى انه بالصليبه كتابه دلت رويا على تزويج امراة حرة كريمة دينه
ذات حسن وجمال ومال وربما دل القلم على ولد كاتب صالح عالم وينال ذلك الولد لحسانا من الله
وحسن توفيق باب — في رويه الكتابه في الكاغد ومن راى انه يكتب في ورقه ويعز
خطه بالبيان فانه ينجو من هم وغم وينال الهدايه وينصلح دينه وينال علما عزيزا ويتسع عليه
دنياه بعد ضيق ومن راى في منامه انه يكتب ولم يكن كاتبا فانه ينال صيتا في الناس ويحسن
حاله ويظهر جده في الناس واذا كان في هم وغم فرج الله تعالى عنه وينال سرورا وخيرا كثيرا
ومن راى انه يكتب بالقلم على خد امراة فانه يراسل امراة في حال محبة بينه وبينها واذا كان الخط
معوجا دلت الرويا على خصومة تجري مع تلك الامراه ويتفرقان وان الخط مقوما فالشمل
يجتمع والمحبه زايده وربما دلت الاقلام اذا اخذها الرجل في يده على كل قلم مايه درهم ورويه
القلم الصما تدل على الاسراف في العيش الهني والجاه القايم والحياه الصافيه باب —
في الرويه المجربه جا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كاني جالس والى جنبي غلام فاخذته
وجعلت اكتب بالتلهي فقال له ابن سيرين هل لك غلاما فقال له نعم قال سوف ليقدم عليك
وتنال منهما ملا جزيلا فكان ذلك قال — وراى اخر كانه نال قلما فقص روياه على معبر فقال له
تزوق ولدا حسنا ويتعلم العلم والادب لقوله تعالى الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ويصلح

حالك وتتعلم العلم والادب وتحسن دينك وتحسن درجتك وتنال درجة عاليه

باب في روية الدواه وروية الدواه في النوم تدل على جاريه ومن راى في منامه
كان في يده دواه فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال حسنة المنظر ومن راى ان في
يده دواه فانه ينال منفعه ويتسع عليه رزقه ومن راى انه يكتب من دواه فانه
يشترى خادما ويطاها ولا يكون لها عنده بقا والبنات وانه يفارقها وان راى انه لص
دواه فانه يخاصم امراته او غيرها من النسا وربما يزوج بقرابه له وينال منهما مالا هنيا
ويعلو امره

باب في الروية المحبرة قال جا رجل الى ابن سيرين فقال له
رايت كاني جالس الى دواه فقال له الذي راى هذه الروبا ياتي الذكران ومن راى انه
يلبق دواه فانه زان وياتي الذكران وتتغير حاله مع الله عز وجل ومن راى انه يلبق دواه
فانه رجل مرايي فاسق قد نقض عهد الله فان انكسر القلم في الدواه فانه ينكح امراته في دبرها
وان انكسرت الدواه فان زوجته تموت وينال ميراثا وان انكسر القلم فذلك دليل على انه كان له
ولد مات وان كان عالما نسي علمه وتغير حاله مع الله تعالى وربما اطلع على بدعة

باب في روية سفرة الدواه وروية سفرة الدواه تدل على علو شان الراي وحسن منزلة
وينال مالا وسرورا والسفره والقلم ولدان كاتبان وينالان حسن الطريقه ومن راى انه
في يده سفره حديد فانه يعود اليه امراة قد فارقها لقوله تعالى قل كونوا حجارة او حديدا
او خلقا مما يكبر في صدوركم فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم اول مرة ومن
راى انه بيده سفرة حديد فانه ينال ولاية تتصل به ويعلو امره ويحسن حاله ويظهر حاله
في الناس

باب في روية النفش والمداد وروية النفش تدل على الكرامة
والسرور والرفعة والجاه وينال الراي راحة وفرح وسرور ويحسن حاله وان راى انه
تلطخ به فانه ينال مالا حسنا ومالا هنيا وربما دل تلطخ ثوبه على مال وكرامة وحسان
واتمام نعمة

باب في روية الكاغض والقرطاس ومن راى انه يكتب
في صحيفة على احد ويحسن حاله وينال ميراثا لقوله تعالى ان هذا لفي الصحف الاولى
صحف ابراهيم وموسى وهو ميراث الانبيا فان راى انه يكتب في قرطاس فانه يجحد حق
بينه وبين الناس لقوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بايديهم لقال
الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين والقرطاس دليل على انكار ومكابره وجحد ومن راى
انه يبيع قرطاسا نصر على عدو وان راى ان الامام اعطاه قرطاسا حسن حاله وينال نعمة
ودلت الروبا على انه يطلب من الامام حاجة وتقضى ويظهر له سر خفي وربما نال من الامام
منزلة عاليه وتقضى حاجته وينال مالا هنيا ويعلو امره فان راى ان الامام اعطاه قرطاسا
حسن حاله وينال نعمة وينال سرورا وينال علما واسعا وربما دل القرطاس على مكاتبه وتقضى
حاجة الراي فيها ومن راى ان الامام قد اعطاه رقا فانه ينال علما واسعا وربما دل القرطاس
على مكاتبه وتقضى حاجة الراي فيها ومن راى ان الامام قد اعطاه رقا فانه ينال علما واسعا
ورزقا حاضرا معجلا لقوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور وينال منزلة
عظيمة ومن راى ان الامام قد اعطاه قرطاسا مكتوبا دلت الروبا على النصر والظفر

على

٣١

30

على قوم فاسقين لا دنيا لهم وتقضى حوايجه عند ذلك الامام لقوله تعالى تجعلونه
قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا وينال منزلة عالية

باب في روية الكتابه في روية الكتابه في النوم ومن راى في منامه كان في يده كتابا فانه ينال الغنى وظفرا
وربما وضعت حجته وقوته لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة والكتاب خبر منشور
اذا راه منشورا وان راه مختوما فهو خبر سرور وان كان في يد غلام فانه يدل على بشارة
وسرور ويعلو امر الراي ويحسن دينه وان كان الكتاب في يد جاريه وهو منشور فهو
خبر بشارة وفرح واصلاح شان ويظهر جاه في الناس وان كان في هم زال عنه واتاه
الفرج وان كان في يد امراة حره فهو امر يقع فيه فرح وسرور وان كان مع امراة منقبة فهو
امر مستور وينال الراي صلاحا في امر دنياه ويعلو امره فان راى ان امراة منطبقة حسنا
قد اقبلت وتراها منشورة فان الراي ينال عزا وجاها وعيشا طيبا في سرور ونعمه وتقبل
عليه سنته لان الامراة المجهوله هي السنة المستقبله بقدر حسنها وجمالها وينال الراي
فلاحا حسنا ويرتفع شانه ومن راى في منامه امراه عابسه وجهه فانه خير في امر وحشي
وينال بعد ذلك ربحا وفرحا وسرورا ويصلح شانه ومن راى انه في يده كتابا مختوما ولم
يفضه دلت الروبا على قرب اجله وموته فان فض الختم فانه ينجو من علته ويرجا له الفرج
وانصلاح حاله لقوله تعالى يوم نطوي السما كطي السجل للكتاب فان راى ايضا انه اخذ من
الامام منشورا فانه ينال رفعة وسلطانا وعزا ونعمة ان كان ممن يليق بخدمة السلطان
وان لم يكن للولاية اهلا ولا هو خادم السلطان فانه يعتق ان كان في العبوديه ويتملك وينال
بعد ذلك رفعة وشرفا ويحسن حاله وينجو من الهموم والكرب وان راى انه بعث الى جهة
كتابا مختوما الى رجل فرده اليه وكان الذي بعث سلطانا دل ذلك على انه يبعث اليه سريه
وجيشا فهو محزون وياتيه الفرج والنصر ويعلو امره ويحسن حاله وان راى ان اخوانه
بعثوا له كتابا منشورا فذلك دليل على خسران في تجارته فان رجع الكتاب فذلك دليل على ربح
في تجارته ويحسن حاله ويستقيم امره في دنياه وان كان قد عزم على تزويج فانه ينال خيرا وينال
حاجته ومن راى كان في يمينه كتابا دلت الروبا على ان بينه وبين خصمه مخاصمة وياتيه
البيان ويحسن حاله ويستقيم امره وان كان الذي راه في شدة وعذاب اتته النجاه
والفرج لقوله عز وجل ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شي وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين
وان كان الراي مهموما فرج الله همه وغمه وان كان له غايب قدم عليه وتيسرت اموره
وان راى الراي ان الكتاب بشماله فذلك دليل على ندامته على فعل يفعله وياتيه بعد
ذلك الفرج والسرور والكتاب في اليمين حصن من العدو ونصرة للراي فان اعطاه انسانا
بيمينه كتابا فانه يلقى منه اعز شي عنده واكرم شي عليه او يلقى منه بهجة لقوله تعالى
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين والكافر اذا اخذ كتابا او صحيفه بيده فان ذلك
دليل على خذلانه وهمه وغمه لقوله تعالى واما من اوتي كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا
ويصلى سعيرا ولا يرى الكافر انه اخذ كتابه الا بشماله او من وراء ظهره ولا يرى هذه الروبا الا كافر
او مشرك بالله تعالى وان راى انسان انه ينظر في صحيفة ولا يقرا ما فيها دلت الروبا على انه ينال

ميرا تاونيال منه خيرا كثيرا وان راي انه مزق كتابا فذلك دليل على ذهاب همه وغمه ورفعت
عنه الفتن والشدايد وينال الخير كثيرا وان راي انه مزق كتابا وكذلك المومن اذا راي في
يده كتابا فارسيا اصابه كرب وغم وتدل الرويا على ركوب معصيه ويتوب عنها ويحسن
دينه ومن راي انه قد اتاه كتابا مختوما دل على انه ينقاد لملك ويحقق الكتاب ختمه لان
بلقيس انقادت الى سليمان عليه السلام حين القا اليها الكتاب وهو مختوم وكان الكتاب
سبب اسلامها وايمانها والكتاب المنشور خبر مشهور والمطوي يدل على سر مكتوم
ومن اتاه كتابا بغير مختوم نال خيرا عظيما في دينه ودنياه ومن اتاه كتابا مختوما فانه ينال
رياسة عظيمة وولاية جليلة يطيعه فيها القريب والبعيد وان كان خطابا امراة معروفه
فانه يتزوجها وهي امراة نبيله وتقبل عليه اقطار الارض ويوليها ومن راي انه نهب له
صحيفه ثم نشرها فوجد فيها رقعة مكتوبة دلت الرويا على انه يوهب له جاريه وتكون حاملا
وينال مالا هنيا باب في الرويه المجربه راى بعض كتاب الخلفا وكان بهدها
مهندسا كان للخليفه اعطاه كتابا منشورا وامره بقراته فاذا فيه شعر مكتوب فقص
روياه على معبر فقال له المعبر اما عليك حجة تظهر او تظهر لك حجه واما الشعر فيدل على
رجل كذاب ويخرج للخليفه في كلام ويحق عليه من الكلام ويعلو امره بعد ذلك واما
قراة الكتاب فان الخليفه يكتب لك منشورا ويعلو امرك ويحسن حالك وقراتك الشعر
عاد لك رجل صاحب بهتان وزور وهو كذاب وتنتصر عليه وتنال قوه في الدين باب
في روية الكاغد قال محمد بن سيرين ومن راي انه يكتب كتابا دلت الرويا على انه يكسب
ملا حراما لقوله تعالى فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون ومن راي في منامه
كانه قد تعلم الكتابه ولم يكن في اليقظه كاتبا دلت الرويا على انه ينال ظفرا وفرجا وعطا ورزق
همه وكربه ويعلو منزلته ويحسن دينه ومن راي كان على يده نقشا دل ذلك على حيله
ومكر وخديعة تدور عليه من امراة ويحتال في مكسبه والنقش يدل على المال الخفي وسواده
يدل على نجاته من الكروب والهموم وان راي على رجليه نقشا دلت الرويا على مال يصل اليه
من حال سفر فيه تعب ونصب لان الرجلين موضع السعي والكسب والتعب وبهي قوام الرجل
وان كان النقش احمر ادل على منازعة يظهر له في حال الميراث وان راي ان في يده نقشا احمر
دلت الرويا على الدنانير المنقوشة الحمر وينالها من قريب وربما دل النقش للرجل على طلاق
زوجته او يكاد يطلقها ثم يقع بينهما صلح فصل وان رات امراة ان في يدها نقش
دلت الرويا على فرح وسرور وغبطه وحبور ورزق وولد صالحا وربما دل النقش الاحمر على
نجاتها من الهموم والغموم وان رات امراة عازبة انها قد نقشت فانها تتزوج وتنال مالا
وولدا صالحا مباركا باب في من راي كان على قميصه ايه من القران
ومن راي ذلك فانه يكون متمسكا بالقران والسنه وينصلح حاله مع الله تعالى ويعلو
امره ومن راي انه يكتب كتابا فانه ان كان مريضا شفي من مرضه ويحسن حاله ويستقيم
امره وينال فرجا ومن الكرب مخرجا وربما دلت الكتابه في المنام على المال والمراسله من حبيب
وتقضي حوايج الراي وان راى انه يكتب بيده اليسرى دلت الرويا على فعال قبيحه وبدعه

وضلاله

وضلاله ثم يتوب عنها ومن راي في منامه انه يمحو لخط الكتاب ولم يكن فيه خط فانه
يرزق ولدا يشك فيه ولا يدري هو منه ام لا والغالب عليه انه ولد زنا وحرام ويكسب الراي
مالا حراما ويصير شاعرا وينال الحكمة ويحبوا الناس بالحكمة التي ظهرت على قلبه ولسانه فليتق
الله تعالى ومن راي كانه يتعلم الكتابه ولم يكن يحسن يكتب دلت الرويا على امور محموده وينال
خوف وتعب يقع فيه وذلك ان المتعلمين يتعلمون وهم خائفين غير ان الشي الذي يتعلمونه
ينالون به الاشيا ويصيرون الى منفعه وينال الراي علما عزيزا ويحسن دينه وان راى كاتب
انه يكتب في المنام ولا يحسن يقرا لخطه دلت الرويا على انه ينسى علمه ويطلع على بدعه ويتغير
حاله مع الله تعالى وان راى انه يكتب ويقرا لخطه دلت الرويا على انه يظهر له سر قد كتم عليه
وانه عرف القراه من بعدما توقف فيها حسن دينه وتاب عن كل بدعة وان راي عالم في منامه
كانه يكتب في كاغد فان كان يتعدى علمه عاد اليه علمه وينال امناه وتدل الرويا على مراسله من
ملك شفيق رحيم وتقضى حوايجه وتدل الرويا على اظهار سر مكتوم للراي وينال امناه ومن
راي في منامه انه يتعلم الخط وكان اميا فانه يتعلم الخط والعلم وينال الحكمه ظاهرا باب
في روية الكاتب في المنام ان رجل محتال ومن راي في منامه كاتبا دبرت عليه حيله وان
راي الكاتب انه اعمى ذهبت حيلته وضعف عقله او يذهب دينه او يفتقر ومن راى
انه اصاب كاتبا فانه يصيب تدبيرا وحيله على من يعاديه ويضاده وينتصر عليه ومن
راي انه ردي الخط دلت الرويا على توبته من كل حيله ومن راي في منامه كانه كاتب
دلت الرويا على انه ينال منزلة عاليه ويعلو ذكره ويحسن حاله ويظهر حسن في الناس وينال
من المال بقدر ما كتب وعلى قدر جودة الخط وينال عيشا هنيا مع اتمام نعمه وان كان في هم
فرج عنه همه باب في روية الدفتر روية الدفتر في المنام تدل على تدبير
الامور في عيش هني لصاحب الرويا وروية الدفتر ايضا تدل على صفا العيش او مكسب يدور
للراي ويعلو امره وارتفاع شان وروية الدفتر في المنام تدل على اظهار الامور المكتمة
وينال الراي المنى والعيش الهني ويانيه الفرح والسرور ويذهب همه وغمه ومن راى
في منامه كانه ينظر الى المصحف دلت روياه على انه يطلع على علم وينال امناه لقوله تعالى
ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى وربما يطلع على الكتب الذي انزلها الله
تعالى على الانبيا وينال امناه ويتعلم العلم وينصلح دينه وشانه باب
في روية السفتجه ومن راي انه دفع الى رجل سفتجه مالا فانه يكتب له سفتجه من بلد
الى بلد اخر يرجو فيها التجاره والمنفعه دلت الرويا على انه ينال مالا هنيا وربحا في تجارته
وينصلح حاله في دنياه وينجو من هم يكون فيه وربما دلت الرويا على التزويج وينال
جوارا ذات حسن وجمال ويعلو امره ومن اخذ السفتجه من بلد الى بلد فانه يظفر بحاجته
وربما دلت الرويا على مكر يكاد وينتصر عليه وينال مالا وعيشا هنيا باب
في روية الفصاحه والتعلم بالعربيه ومن راي في منامه كانه كان عجميا ثم صار عربيا
فصيحا دلت الرويا على انه ينال عزا وملكا عظيما حتى لا يكون له فيه نظير ومن راي كانه
يتكلم بالعجمي دلت الرويا على منازعة تظهر له ويدل على شر وخصومه وان تكلم بالعجمي

وبو تيمه فانه يطلع على المرقد كتم عنه وينال مناه ويعلو امره ويصلح شانه فان راى
ملك كانه يتكلم بالعجميه دلت الرويا على الظهار تجارته وليشتهر فيما ذكرت وينال بها اهنيا وتسهل
عليه دنياه وينال عزا وشرفا وصيتا في الناس لقوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام اني
حفيظ عليم بكل لسان من الالسنه باب في رويه الشعر الشاعر في الرويا رجل
علوي يقول ما لا يفعل لقوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون
وانهم يقولون ما لا يفعلون وقيل الشعر هو قول الزور والكذب فان راى انسانا انه في
منامه يقول الشعر او يغنيه دلت الرويا على انه ينال مكسبا حراما ويشتهر في شهادته بالزور
فان لم يكن من اهل ذلك فانه يشتهر فيما ينسب اليه كاله ان كان يعلم الشهادة فان راى
انه ينشد قصيدة ويقراها في مجلس فانه ينال الحكمه ويميل الى النفاق وان راى انه يسمع
شعرا فانه يشهد مجالس الزور التي لا يقال فيها الحق باب في رويه قراة الكتاب
من راى انه يقرا وجه صحيفة فانه يرث ميراثا ويحسن حاله وان قرا ظاهر الصحيفه دلت
الرويا على انه يجتمع عليه دين لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا
ومن راى انه يقرا كتاب وهو حاذق في قراته دلت الرويا على انه يلي ولاية جليله ويحسن
حاله وينال من السلطان عزا وشرفا ويعلو لحن في الناس ومن راى في منامه كانه يقرا
صحيفة وكان تاجرا دلت الرويا على ربح تجارته ومن راى انه يقرا كتابا في نفسه دلت الرويا
على انه يتوب من ذنوبه ويمحو الله عنه كل خطيئة لقوله تعالى واكتب لنا في هذه الدنيا
حسنة وفي الاخرة انا هدنا اليك ومن راى كان في يده كتابا مكتوبا بالعجميه وهو لا يحسن
يقراه فانه ينال فرجا وسرورا وان قرا الكتاب وكان باليونانيه دلت الرويا على انه يمرض
مرضا شديدا ويشفا منه ويعظم الله اجره ويكفر سياته بمرضه باب في رويه الصك
في المنام وذلك يدل على ولايه ومنفعه وقوه ويعلو امره ويصلح شانه ويعلو درجته
ومن راى انه كتب له صكا فانه تدل روياه على الحجامه وينال صلاحا وشفا في حال دنياه
لقوله عليه السلام شفا امتي في ثلاثة ايه من كتاب الله او لعقة من عسل او شرطة من حجام
ويعلو ذكره في الناس ومن راى في منامه انه كتب عليه كتاب وهو لا يعلم ما فيه دلت
الرويا على انه يفرض عليه فرض وهو متوان في الوفا لقوله تعالى وكتبنا عليهم فيها ان
النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح
قصاص وربما دلت الرويا على انه يكتب عليه صك ويضيق عليه وينجو من بعد ذلك
ومن راى انه يكتب عليه كتاب فان عرف الكاتب فانه يغويه ويضله ويرده في دينه
لقوله تعالى كتب عليه انه من تولاه فانه يضله ويهديه الى عذاب السعير
وربما دلت الرويا على فساد في الدين باب في روية الاصطرلاب ومن
راى كان في يده اصطرلاب دلت الرويا على انه يرزق خادما وينال رياسه وان كان
الراي متصلا بالسلطان نال منه رفعة وينال طلبته ويحسن حاله ويعلو امره وينال
منزلة عظيمة من سلطان ويقضي حوايجه عنده وينال منه راحة ومن راى انه ابتاع
اصطرلابا فانه يصحب انسانا حكيما عند السلطان وينال منه منفعه ومن راى انه

اصطرلابا

اصطرلابا فانه يصاحب رجلا لا عهد له ولا وفا ولا مروه فان شاله وقال هذا وقت مذموم
لان الاصطرلاب هو الملك وكل ضعف فيه ينسب الى الملك فان شاله وقال وقت محمود حسن
حال الملك وازداد عزا وشرفا وتمكن من سلطانه وان انكسر الاصطرلاب دلت الرويا على موت
الملك ويقع حرب شديد وسفك دما وان عاد الاصطرلاب الى الصحة وسلامه عاد الملك
على حسن وينصر على اعدايه وينال مناه ويكون عبدا شكورا ويحسن دين الملك وحاله على قدر
الاصطرلاب فان راى انه يشيل الاصطرلاب والريح تلعب فيه دلت الرويا على انه يخاصم ملك
مثله ويقع بينهما حرب شديد لان الريح هي الملك الاعظم لقوله تعالى فسخرنا له الريح تجري بامره
رخا حيث اصاب فان تفرق الاصطرلاب فان السلطان يبعث اسرارا الى الملوك في المشوره
فان راى ان الاصطرلاب قد عاد ذهبا دلت الرويا على ذهاب عيني الملك فان رجع الاصطرلاب
فضه عاد الى الملك بصره ويحسن حاله فان راى ان الاصطرلاب صار رصاصا فان الملك يمرض
ويلحقه وهم وضعف باب في روية الحبر والمحبره ومن راى ان في يده محبره دلت
الرويا على انه يتصل الى امراة عاملة صالحة فان كانت المحبره ملانه من الحبر فان العامله تكون
صالحة كثيرة المال وان راى الرايي ان المحبره انكسرت فذلك دليل على موت الامراه العامله وان
عادت المحبره الى الصحه فانها تمرض وتشفا من ذلك المرض وان كانت المحبره سودا فدليل على ان
الامراة العالمه تكون صاحبة سودد ومال وجمال وان كانت المحبره خضرا تكون ذات دين ونسك
وعباده وان كانت المحبره صفرا تكون ذات اوجاع واسقام وامراض وان كانت المحبره حمرا تكون
ذات لهو وطرب باب في روية المداد في النوم يدل على بلوغ الامال فان راى مريض
ان في يده مداد شفي من مرضه فان اخذه ملك من الملوك فانه ينال امنيته ويظهر له سرا قد كتم
عليه ويكثر خيره وتستقيم ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعه وان راى ان في يده مدادا
فان الله يمده بالرزق والسعة ويذهب غمه وياتيه الفرج لقوله تعالى ويمددكم باموال وبنين
ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا وان راى عالما ان في يده مدادا نال علما فوق علمه وذكرا
طيبا ويعلو ذكره ويذهب همه وياتيه الفرج والله اعلم

الفصل السابع

في روية السما وما فيها من روية الشمس والقمر والنجوم باب في روية
الفلك ومن راى انه في برج الاول وكانه يتعلق به فانه يصحب اميرا جايرا او وزيرا جايرا
ظالما وينال منه مالا ويتمكن من دنياه وينال منهما رفعه بقدر ما تعلق في الهوى وينال مالا
وجمالا ويعلو ذكره ويذهب همه وقد تدل روية الفلك على البريد ومن راى انه متعلق بالفلك
فانه يسند الى صاحب بريد ويعلو امره وجده في الناس وان راى انه في الفلك الثاني فانه
يصير الى ملك جليل ويعلو قدره عنده ويتصرف على خزاين الملك ويكون عند الملك وجيها
وينال مالا وجمالا ومن راى انه في الفلك الثالث تزوج امراة جليلة القدر تكون ذات جمال ومال
ولسان وعفاف ومن راى انه في الفلك الرابع فانه يصاحب الخليفه او ملكا يكون اشرف
الملوك في الارض ويتمكن من الملوك ويصلح شانه ويعلو ذكره في الناس فان لم يكن لذلك اهلا
فانه يتزوج امراة حسنا جميلة لا مثل لها ولا نظير وان راى انه يجري مع الفلك وهو راكبه
فانه يسافر الى ملك عظيم الشان ويكون عنده وجيها مقدما مرجع اليه رايه وان راى انه في الفلك

الخامس فانه يوافق صاحب حرب للملك او صاحب عالما ورعا وينال من الملك ولاية
جليله ومن العالم علما عزيرا ويعلوا ذكره في الناس ويقبل عليه دنياه ويصلح احواله
ومن راي انه في الفلك السادس دلت الرويا علي طول عمره والصلاح شانه ويتصرف
علي خزان الملك ويطلع علي كنز من كنوز الملوك وينال فيه مناه ومن راي انه في الفلك
السابع فانه يصاحب الملك وينال منه منزلة عظيمه وينال مالا هنيا ويانيه الفرح والسرور
والغبطة والحبور ومن راي انه في الفلك الثامن فانه يلقا صاحب الملك او نظيره
وينال منه منزلة عظيمة ومن راي ايضا انه في الفلك الثامن فانه ينظر الي ملك عظيم
ويصحبه مصاحبة طويله وينال عنده منزلة عظيمة وينال شرفا وصيتا في الناس •
ومن راي انه في الفلك التاسع فانه ينال عيشا طيبا ويحسن اليه ومن راي انه في
الفلك العاشر وهو الفلك المحيط بالافلاك فانه يري الخليفه الاعظم ان كان في دار
الاسلام او يري الملك الاعظم في بعض الاقاليم او يتقرب منه ومن راي انه يدور في
الفلك العاشر او في فلك من الافلاك فانه يرتفع شانه ويبلغ امنيته ويزداد جاهه
ودولته فان راي الفلك الكلي فانه يكون رجلا عادلا تقيا نبيلا قريبا من الله تعالى •
وينال جاها وصيتا في الناس او يصحب ملكا عظيما اعظم من ملوك الارض فان راي انه تحت
الفلك من اماكنه فانه يكون رجلا صالحا حاذقا في حكمه ويخبر الاشيا عن حالها وان رات امراة
انها تحت الفلك الاول فانها تتزوج بكاتب الملك او ببعض من يتصل به ويقرب منه
باب في روية السما ورويه السما تدل علي الحكمة الكبيرة ورزقا واسعا وعيشا هنيا
وتدل روية السما علي رئيس يستند اليه وينال عنده رزقا واسعا فان راي انه صعد الى السما
فانه ينال اعظم المنازل ويتاسف علي ما فات من عمره في حال دنياه ويتوب عن كل ذنب يفعله ويحسن
دينه ويصلح شانه ويانيه الفرج ومن راي كانه في سما الدنيا دلت روياه علي الولايه والامر والنهي
وينال علو المنزلة ويظهر صيته في الناس وان كان للوزارة اهلا نال الوزارة ويدخل في عماله وزير لان
سما الدنيا للقمر والقمر للناس وهو الوزير فان راي انه في السما الثانيه فانه ينال ادبا ويتعلم
الناس منه دينا وعلما عزيزا وينال فطنة وكفاية ورزقا واسعا لان السما الثانية
لعطارد وان راي انه في السما الثالثه فانه ينال نعمه حسنه وجوارا وحليا وحللا ونشا
وينال فرحا وسرورا ويستغنا وينال علما عزيزا فان السما الثالثه للزهرة وان راي انه في السما
الرابعة ينال ملكا وسلطانا وهيبة ان كان اهلا لذلك والا دخل في عمل ملكا او سلطان لان
السما الرابعة للشمس ومن راي انه في السما الخامسة فانه ينال ولاية صاحب الشرطه ويكون صاحب
حرب وقتال او صاحب لصوص او دعار او لحد الحرام لان السما الخامسه للمريخ ومن راي
انه في السما السادسة فانه ينال فقها وعلما وزهدا وعبادة وقضا ويكون حاذقا في الامور مدبرا
ويكون خازن الملك لان السما السادسه للمشتري فان راي انه في السما السابعه فانه ينال
عقارا في الارض وكلا وفلاحين ودهاقين وقوة جيش كثيره لان السما السابعه لزحل
فان لم يكن صاحب هذه الرويا اهلا لهذه المراتب والمنازل فان تاويلها يكون لوليه او في عقبه
او لنظيره او لشبيه فان راي انه فوق السما السابعه فانه ينال رفعة عظيمه لكنه هلك فان

راي

راي انه دخل في السما السابعه ولم يرجع فانه يموت ويرجع الى الاخره ومن راي
السما اخضرت دلت الرويا علي كثرة الخصب والزرع في تلك السنه وحسن حال العالم
وينال سلطانه رفعة ويعلوا امره ويحسن حاله ويكون عبدا شاكرا لله تعالى وان راي
الراي ان السما اصفرت فذلك دليل علي كثرة الامراض في تلك السنه فان صفت السما
نفوا من ذلك المرض وحسن احوالهم ومن راي كان السما من حديد دلت الرويا علي قلة الغيث
والمطر في تلك السنه فان راي الراي انه خر من السما الي الارض فانه يكفر لقوله تعالى ومن
يشرك بالله فكانما خر من السما الاية او يصيبه افة من قتل رجل ظلوم فان راي ان السما
انشقت ودخل فيها فان الرويا تدل علي موته لقوله تعالى يا ايها الانسان انك كادح الى
ربك كدحا فملاقيه وان راي الراي ان السما انشقت فذلك تجد تلك الارض وينالهم
خصب وفرح وسرور وان خرج من السما نهاب فذلك دليل علي عدو ينظهر ويسبي اهل ذلك
الموضع ويقع بينهم عداوه ويتفرق شملهم وان خرج من السما غيم دلت الرويا علي غنيمة كبيرا
للمسلمين وان خرجت منها ابل فاغنام يمطرون ويسيل الاودية سيلا كثيرا وينالون فرحا
وان خرج منها سبع فان ذلك دليل علي جور من سلطان ظلوم ومن راي ان السما صارت
رتقا فان الغيث والمطر يحبس عنهم ولا ينالون منه الا القليل ومن راي ان السما انفتقت
فالرويا تدل علي كثرة المطر والنبات والرتق المنضم والفتق المنقطع بعضه عن بعض
يرجا منه المطر المتتابع ومن راي ان ابواب السما مفتحه فذلك دليل علي كثرة الامطار
واستجابة الدعا لقوله تعالى ففتحنا ابواب السما بما منهمر ومن راي ان السما مغلقه فذلك
دليل علي انحباس الامطار في تلك السنه ومن راي كانه نزل من السما الى الارض دلت الرويا علي
مرض وهم شديد وخطر عظيم حتى يشرف الراي علي الموت ثم ينجو ويصلح حاله مع الله تعالى
ويرجا له ثواب الاخره ومن راي انه لمس السما دلت الرويا علي انه يتعاطى امرا عظيما ولا يناله
وان راي الراي انه ارتفع حتى قرب الي السما من غير ان ينالها فان ذلك يدل علي دين او دنيا
للراي فيرتفع شانه ويستقيم حاله والنظر الي السما يدل علي استجابة الدعا والاسناد
الي ملك من ملوك الدنيا وان راي انه نظر الي ناحية المشرق والمغرب فالرويا تدل علي سعد
الراي وحسن الخلافة ويعلو جده وربما نال سلطنة عظيمه ومن راي انه يسرق السما
وخباها في حجره فانه يسرق المصحف ويدفعه الي امراته ومن راي ان السما تغيرت فانه
ينال خسرانا ونقصا في بدنه وماله واذا راي تلك الرويا في الصيف وان راها في زمن الشتا
فانه يعلوا امره ويحسن حاله وينال اللذات والشهوات ويقبل عليه دنياه ومن راي
انه صعد في السما من غير استوا ومشقة نال سلطانا ونعمة وامن مما يحذره العدو وينصر علي
عدوه ومن راي انه اخذ السما باسنانه وعضها فانه يناله مصيبه في نفسه ونقصان في
ماله وبدنه ويطلب شيا لا يناله ولا يبلغه وقيل ينال من جهة انسان رئيس خيرا وفايده
ومن راي انه دخل في السما ولم يهبط منها دلت الرويا علي موته واشرافه علي الهلاك
ومن راي انه يدور في السما ثم ينزل منها دلت الرويا علي انه يتعلم علم النجوم والعلوم الغامضه
ويصير مذكورا بين الناس ومن راي انه استند الي السما فانه ينال رياسة وظفرا في مخالفيه

لاعدا ويعلوا امره ومن راي ان السما قريب منه دلت الرويا على اجابة دعوته وحسن حاله
وينال من الله عز وجل المنزلة العظيمه ومن راي ان السما وقعت على الارض دلت الرويا على
موت الخليفة ويقع حرب شديد ويسفك دما وان راي ان السما ارتفعت ارتفع شان الخليفه
وحسن حاله ونصر على الخوارج فان وقعت السما الى الارض فان السلطان يبلغ في المرض ويرجع
له العافيه ويكون عبدا شكورا لله تعالى وسبحانه في افعاله باب في الروية المجربه
اتى رجل الى ابن سيرين فقال اني رايت ثلث نفر ولا اعرفهم وكان احدهم رفع الى السما ثم
يحتبس والاخر على وجهه ساجدا والثالث واقف بين السما والارض قال ابن سيرين اما الذي
رفع الى السما فهي الامانه رفعت من بين الناس واما الذي يحتبس بين السما والارض فهي
الارحام وقد قطعت واما الساجد فهي الصلاه ستنتهي الامة اليها واتى رجل الى ابن سيرين
فقال رايت كان السما قد انهدمت فقال ابن سيرين اما هلاك السما فيدل على مرضك مرضا بليغا
وتدل الرويا ايضا على نقصان في مالك وربما دل هلاك السما على هلاك السلطان وموته
وتشوش الناس ويقع حرب شديد ويفرج الله تعالى عنهم همومهم باب في روية
من راي انه قايم بين السما والارض ومن راي انه قايم بين السما والارض وهو ثابت القيام
دلت الرويا على انه ينال عزا وقدرا في خاطره وينال رفعه لا اصل لها ولا ثبات فان كان الراي
صاحب همه فانه يعلوا امره ويحسن حاله ويستقيم امره وان لم يكن صاحب همة فانه ينظم ثم يتيسر
وياتيه الفرج والسرور ومن راي انه قايم بين السما والارض وهو يتكلم بالناس فانه ينال
موعظة وخيرا وينال مرتبة ونعمة ظاهرة وذكرا طيبا في الناس وان راي انه يمشي في الهوى
وكان سلطانا ازداد سلطانه وتضاعف ماله وجيشه وان راي ذلك فقير دلت الرويا على
سفره وينال في السفر خيرا ومالا هنيا وان لم يكن صاحب همة لحقته هم ثم يفرج عنه ويذهب
غمه وياتيه الفرج وان كان ذا همة وعزم ظهر حاله وحسن حاله ومن راي واقف بين
السما والارض وهو خايف دلت الرويا على انه تقضى حاجته ويحسن حاله وينجوا من همه وغمه
وان راي رجل من اهل التقدم كانه سقط من السما الى الارض دلت الرويا على سقوط مرتبته
وذهاب جاهه وولايته وان كان صاحب مال ذهب ماله فان راي انه عاد ارتفع رجع
اليه المال وان راي الوالي انه قد عاد ارتفع رجعت اليه ولايته وجاهه ونال مالا عظيما وحسن
حاله واقبلت عليه دنياه وان راي فقير انه سقط من السما الى الارض ثم ارتفع ذهب
فقره واستغنى ونال مالا هنيا وان راي فقير انه واقف بين السما والارض رزق نعمة
ومالا وان راي انه في المشرق وله لحيه فانه يسافر سفرا بعيدا وينال فيه مناه ويجمع الله له
خير الدنيا والاخره واما الجناحان فيعيش عمرا لان الجناح في التاويل باربعين سنه وربما
دلت الجناحان على مال هنى وينصلح شانه ويستقيم امره وربما دلت الرويا على فتوح للسلطان
ويكون السنه مخصبه وان كان العالم في همه زال عنهم واتاهم الفرج والسرور باب
في روية الليل وظلمته ومن راي في منامه كانه في ليل مظلم دلت الرويا على ضلاله لقوله
عز وجل الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور يعني من الضلالة الى الهدى
وان كانت الظلمه مع الرعد والبرق والريح دلت الرويا على انه يقع في ذلك الموضع الذي يرى فيه

ضلاله

ضلاله وفتنه واذا راي الانسان ان في الدهر كليل لا نهار فيه وان القمر والكواكب
تدور ابدا حول السما فانه يقع في ذلك الموضع او البلد اذى كثيرا في السحاب او في ارزاق
الناس ويفسد حالهم ويقع فيهم تشويش وامورا لا يقومون بها وينزل بهم البلا والضرر
والادعار حتى يفتقروا او يموتوا لجوعا لان اطراف القمر اطراف الوزرا واطراف النجوم
فساد حال اشراف الناس ومن راي في دار ظلمه يسافر سفرا بعيدا ومن راي انه يمشي في ظلمه
دلت الرويا على فساد في دينه ويعلوا امره وان مشى في الظلمه وانه يخدم مع ملك ظالم غاشم
وينال منه مالا كثيرا بقدر الخطا لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور
والمشى دليل على رزق يناله الراي وان مشى في ظلمه فانه في ضلاله وفساد دين او يطلع
على بدعه وان راي الخليفه انه يمشي في ظلمه فانه يظلم الرعيه ويتغير حاله مع الله تعالى
فان ارتفعت الظلمه فانه يتوب ويرتفع الظلم عن الرعيه ويحسن حاله ومن راي سلطانا
يمشي في ظلمه فانه يجور على الرعيه ويظلمهم فان انكشفت الظلمه فانه يرفع عن العالم الجور
ويحسن اليهم وينصلح دينه ويعلوا امره ويظهر حاله في الناس ومن راي انه يمشي في ظلمه فانه
في شك من دينه وفساد او ينذر نذرا ولا يوفي به وان زالت الظلمه اوفى بالنذر وانصلح دينه
وحسن حاله مع الله تعالى ونال الحسنى للنازل في الدنيا والاخره باب في الروية
المجربه ان راي ملكا ظالما من ملوك بني اسرايل كانه سائر في ظلمه وضيق وغم وفقر وكان
صورة من الصور سبين له وقد دخل في تلك الظلمه تلك الصوره وخرج الى ارض واسعه
بين روضه وبستان فبان له نور وكانه قد راى امواتا قد عادوا احيا يكلمانه فقص
روياه على معبر وكان المعبر فقيها فقال اما ما كنت فيه من الظلمه فهي الضلاله عن الهدى
ودين الحق واما الصورة الشيخ التي ظهرت لك فهي دالة على خروجك من الضلاله الى الهدى
واما الاموات الذين عاشوا على يديك فانهم كافرون يكون اسلامهم وهذا اسم على يديك حيث
كلمتهم وكلموك وراى رجل في منامه كانه قد اظلمت عليه الارض فاحاط به الليل فقص روياه
على معبر فقال انك تبارز ملكا مثلك وتهزمه ويفتح عليك هذا اذا كانت الظلمه عالية
فهي دليل القهر والغلبه والتعسير للامور ومن راي انه في نور وضيا دلت الرويا على هدايته
وانصلاح دينه لقوله تعالى ليخرجكم من الظلمات الى النور باب في روية الهلال
ومن راي هلالا قد طلع مستويا منيرا رزق ولدا مباركا كريما وان قبل الهلال دلت الرويا
على علو امره وحسن حاله عند اميرا او وزيرا او مقدما يشار اليه وينال منه فرحا وربما دلت
القبله للهلال ان الراي ينال من الوزير الف درهم وربما دلت روية الهلال على سفر وينال رزقا
واسعا ومن راي ان الهلال مرتفع الطلوع زايد النور دلت الرويا للراي على علو منزلته وينال
ولاية له فيها شرفا وجدا وصيتا في الناس ويحسن حاله وان راي تاجر كان الهلال طلع منيرا
مرتفعا دلت الرويا على ربحه في تجارته وحسن حاله وتقبل عليه دنياه وان راي الراي ان
الهلال قد قبله فانه يعلوا قدره عند سلطانه وينال منه اربعة الاف درهم ان كان الراي
تاجرا وان كان فقيرا نال الف درهم واتاه الفرج والسرور وحسن حاله وزال همه ومن
راي ان اهله تجمعه في مكان واحد دلت الرويا للراي على انه يرزق الحج وان كان عاصيا

تاب وكف عن المعاصي لقوله تعالى ويسألونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج ومن
راي ان الهلال احمر دلت الرويا على ان امراته تلد ولدا سقطا وان عاد الهلال ابيضا ولد غلاما يعرض
ثم يعافا وان وقع الهلال على الارض دلت الرويا على موت احد من العلما او يموت ولد الرائي وان
راى سلطانا كان الهلال سقط على الارض دلت الرويا على انه يعزل وزيرا من وزرايه او اميرا
من امارته فان راى قوم انهم يطلبون الهلال ولا يرونه ولا يجدونه دلت الرويا على موت
من ينادونه من علمهم او يمرض مرضا شديدا او يسافر سفرا بعيدا ومن راى في منامه كان
الهلال قد تعوج دلت الرويا على مرض ملك من الملوك وان تقوم بعد الاعوجاج شفي
من مرضه وينال منزلة عالية ويحسن حاله وان راى ان الهلال طالع في استوا منزلته فانه
يرزق غلاما عالما ومن راى ان الهلال وحده دون النجوم رزق ولدا صالحا بارا بوالدته
ومن راى الهلال طالعا من مطلعه وله نور كان الرويا تدل على ملك عادل ويعلو جده وينصلح
امره وان كان الهلال ليس له نور فالملك غير عادل ولا يحسن ومن راى هلالا طالعا من
مطلعه قدم عليه مسافر بخير وبشاره وينال الفرح ومن راى ان الهلال قد صار وصار بدرا نال
مناه وينال اماما هنيا وفرحا وبشرا وسرورا وذلك اذا تم طلوعه فان راى ان الهلال طلع
من غير موضعه دلت الرويا على مراسلة تاتي الى الرائي من عند الملك يكون له فيها
فرح وسرور وتقضى حوايجه وينال من السلطان عزا وشرفا ويحسن حاله عنده وينال
مالا جزيلا وان راى ان الهلال غاب فانه يطلب حاجة من ملك ولا تقضى له من ذلك
الملك وان عاد الهلال طالعا منيرا نال الرائي حاجته عند ذلك واذا راى الملك هلالا
طالعا منيرا زايد الاشراق فذلك نصره على اعدايه وينال الظفر ويحسن حاله وان راى
ان الاهلة وقعت على الارض فان الملك وجنوده يقعون في حرب شديد وتسفك
الدما وان غابت الاهلة في الارض دلت الرويا على موت الملوك وقال بعضهم
• كانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب • والاهلة تدل على الملوك في
تاويل الرويا

باب في روية القمر

روية القمر تدل على ملك عادل مشفق
ورعا دلت روية القمر لمن راه وملكه على ولد ذكر للرائي او خادم مع وزير ينال منه ما لا هنيا
ويعلو امره ويحسن حاله عند ذلك الوزير ومن راى القمر دلت الرويا على انه يقدم عليه
حبيب وينال بشاره وفرحا وسرورا ورعا دلت روية القمر على ملك جابر متمرد في افعاله
لان ملك الليل فهو كافر وان راى الرائي ان القمر سقط على الارض وغاب فيها دلت الرويا
على موت ملك كافر لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
واذا راى القمر على حاله في السما فهو وزير الملك ومن راى كان القمر في حجره او عنده تزوج
زوجة صالحه وتكون ذات حسن وجمال وان رات امراة ان القمر وقع في بيتها فاخذت
منه او بعضه او لفته في خرقته فانها تلد ابنا ويموت وتحزن عليه ومن راى ان القمر
تحول هلالا منكوسا فان ذلك يدل على انه وزير الملك يعزل عن وزارته فان راه قدام الشمس
وسيره يكون افضل من سير الشمس فان الوزير يخرج عن الملك الذي تحت يده ويصير خارجيا
وان راى ان القمر طلع ثم غاب فان الامر الذي هو طالبه من خير وشر قد انقضى وصار الى حرم

وانتهى

وانتهى وان راه رجع طلع فان الامر الذي طالبه سوف اوله ومن راى القمر تاما في موضعه
ومطلعه من السما فانه هو مدبر الملك وينتفع اهل ذلك البلد ومن راى كان القمر في حجره
او في حجره غير ساقط ولا منقطع في الارض دل ذلك على انه يتزوج زوجة بقدر ضوء ذلك
القمر وان راه رجل او امراة كانها قد اخذت القمر فان كانت عازبة تزوجت زوجا صالحا وان
راى الرجل انه قد اخذ القمر وكان اعزبا تزوج امراة ذات حسن وجمال ومال وان رات امراة
انها قد اخذت القمر وكانت كافرة دلت الرويا على اسلامها وان راه رجل طالعا غير تام
فانه يتزوج امراة غير كفو والقمر ايضا ان لقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا
والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين ومن راى القمر في منامه ونظر مثال وجهه فيه فان الرويا
تدل على موته ومن راى انه ينظر في القمر وقد جاه فجاه فانه لعداه ينظرون اليه بالحسد
ويبرمون له وينقادون لامره ومن راى كانه تعلق بالقمر فانه ينال من ملك من الملوك
خيرا كثيرا ومن راى كان القمر قد اظلم لبعد نوره وكان له مملكة فان رعيته الذي من تحت
يد ذلك الملك منافقون عليه ولا يودونه ويعتدون عليه ولا يقبلون امره ومن
راى كان القمر صار شمسا فانه يدل على ان الرائي له ينال عزا ومالا وخيرا كثيرا ومالا
من قبل ابيه او امراته والقمر يدل على امراة صاحب الرويا ويدل على الوالدة وذلك ان الشمس
هي المعدن وتدل روية الشمس على البنت والاخت وذلك ان القمر يشبه بالعذارا ويدل
ايضا على التجارة والاعمال ويدل ايضا على السفينة وذلك ان الملاحين يسيرون في البحر
على حسب سير القمر ويدل ايضا على السفر وذلك انه دايم الحركة ويدل ايضا على بني صاحب
الرويا وذلك ان علة القمر كعلة البصر اذا راى وفيه ظلمه وكما دل تعلية الشمس من الذات
دل القمر على مثل ذلك فان دل الشمس على شي دل عليه القمر بمثله غير ان القمر اقل حرارة من الشمس
وهو ادل ايضا على ان الخيرات انما تكون بسبب الندا ومن راى ان القمر موافقه وهو موافق القمر
دلت الرويا على جميع المسافرين والملاحين والمنجمين لرطوبته وحركته ولان المنجم يعرف الحساب
وما يحتاج اليه القمر

باب في الرويا المجردة

روي عن ابن عباس رضي الله عنه انه راى في
المنام كان قمرا قد وقع من السما الى الارض فقص روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يموت ابن عمك فصحب رسول الله ورات عايشة رضي الله عنها كان ثلثة اقمار
وقعت في الحجرة فقصت الرويا على ابيها ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال لا تقصي روياك
على احد فقالت له اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من كتم روياه بلي في
الدنيا بثلاث منها سو الخلق والبعد من الله والفقر وسلبه من الثواب فقال لها يا بنية
اردت ان لا احزنك اما قمرك فرسول الله يفقد وانا افقد وعمر بن الخطاب يفقد فيكون
ثلثة في الحجرة لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى وجات
امراة الى ابن سيرين فقالت رايت كان القمر دخل في الثريا وكان مع اخته ياكل فقال
لعبيري على حتى اكل فلما اكل مسك بطنه فقالت له اخته ما لك يا اخي فقال ان هذه زعمت
اني اموت الى سبعة ايام اما القمر فانا واما الثريا فعددها سبع نجوم وانما بقي من عمري
سبعة ايام وادخل في الثرى واموت فمات في اليوم السابع وصحت الرويا وراى رجل

كانه ينظر الى السما وتامل القمر فلم يراه ونظر الى الارض فوجد القمر قد تلالا فقص رؤياه على
معبر فقال صاحب هذه الرؤيا رجل صاحب مال يتعاطا الكيميا ويذهب ماله فيه ولا يصح له
فان راته امراة تقتل زوجها او مات وجا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كان القمر قد نزل في
دارنا فقال ان السلطان ينزل بكم فكان كذلك وصحت الرؤيا ورات امراة كان القمر في بيتها
فقالت والله لاقتبس من نوره هذا قبل ان يذهب فاخذت صوفه ووضعتها عليه فانطفا نوره
فقصت رؤياها على زوجها فقصها زوجها على يعقوب المعبر فقال له يعقوب هل لك امراة قال
نعم قال هي حامل قال نعم قال البشرى فهي تلد غلاما ويكون معه حزن شديد قال فولدت غلاما ثم
دخلت عليها اختها فلم تخرج من عندها حتى ماتت ام الولد فكانت الرؤيا كما عبرها المعبر وقال
ابن مسعود رات صفية بنت حيي ابن اخطب قبل اسلامها كان القمر سقط في حجرها فقصت رؤياها
على زوجها فقال تمنين ان تتزوجي هذا الرجل الذي بيثرب ثم لطمها على وجهها فاخضر محاجر عينها
وقضى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج بها وراى خدها اخضر وكان ابا ارجمهر وذلك
قبل ان يولد له بزرجمهر كان قد خرج من احليله قمر ثم طار القمر وارتفع الى السما ودخل في بيت
عطارد ثم خرج وطار حتى دخل برجه وتلالا البيت من نوره والمجلد ثم راى كان الموج طار
من موضعه ثم دخل منزل القمر فاخرجه منه قال فقص رؤياه على معبر حاذق عالم
فقال له يولد لك ولد ذكر ويصير كاتبا ويتصل بالسلطان ثم يستوزره ويكون له ذكر الملك
فولد له بزرجمهر وكان من شانه ما كان وبلغ من امره ما بلغ قال ورا رستم احد ملوك فارس
وكان من الجبابرة فراى في منامه كان قد طلع قمر منير مضي حسن فخرج من نجم ثاقب لنبات
الارض بنور واصل الناس بنوره فاستيقظ من نومه فزعا مرعوبا دهشا قال فاحضر الكهنة
والمنجمين وسالهم عن تاويل رؤياه فلم يتكلموا ولا جسروا ان يعرفوه لشي من ذلك فقال
الموبذ الكبير عنها فقال له نعم اما كسوف القمر المعروف فهو الغم الذي ينزل بك ابدا من جهة
رؤياك واما القمر المجهول الذي رايته طالعا في السما فهو رجل يخرج ويجي بدين غير هذه
الاديان ويعلوا دينه على الاديان كلها ويجتمعون الناس له وكلما غاب عن قومه اشتاقوا
اليه واما النجم الذي خرج من وسط القمر فهو رجل يخرج من اهل بيته وهو منه بمنزلة الاخ
والناس يقتدون به بعد موته ويستولون على العالم باقتدايهم به فكان كذلك وظهر
محمد بدين الاسلام وراى انسان كانه يوقد سراجا من القمر فصار اعمى بقدرة الله تعالى
وذلك انه اذا اراد ان ياخذ الضو من حيث لا يستوقد منه وايضا فانه تعالى القمر
لا ضو له يستوقد منه وكان رجل راى ان القمر صار نجليه فكان دليله انه انتفع منفعة
عظيمة ومدح في الناس مدحا كثيرا وصار عالما بامر النجوم وعلم القضا فيها والناس كلهم
يحبونه ويتمسكون به ولا يشهد بالليل بانه بمنزلة العاشق للقمر وراى انسان كانه يرى
ضو وجهه من القمر فانه يسافر سفرا بعيدا ويكون النوعم وزمانه في الغربه وذلك
بسبب حركة القمر

باب رؤية احتجاب البدر بالسحاب

البدر هو الوزير
يعني القمر اذا كانت الشمس تعبر بالخليفه وتعبر بالملك الاعظم ومن راى في منامه كان
البدر يحتجب بالسحاب دلت الرؤيا على مرض الوزير لان القمر هو الوزير وينال شده ويبلغ

فيها الموت فان انكشف السحاب عن القمر فان الوزير يشفى من مرضه ويعلوا امره وينصر
على اعدايه وينال منزلة عاليه وينال حسن التواضع ويرفع المظالم والجور عن الناس
وان راى الوالي كان البدر في السحاب دلت الرؤيا على عزله وينال مشقة من السلطان وان
انكشف السحاب عن البدر فان الوالي يحسن حاله ويعلوا امره وان كان وزيرا عاد امره
الى احسن ما يكون وينصلح حاله وينال من السلطان منزلة عظيمة ومن راى ان القمر
قد غطاه السحاب فانه يدل على رجل غني يذهب ماله فان انكشف السحاب عن القمر
رجع اليه ماله وحسن امره وعلا امره

باب في رؤية الكواكب السبعه

وفي رؤية النجوم في مواضعها ومنازلها ومن راى ساير النجوم مجتمعه في مكان واحد
دلت الرؤيا على استقامة احوال الاشراف ويعلوا امرهم ويحسن حالهم وينصلح شانهم
ومن راى ان النجوم متفرقه في السما دلت الرؤيا على التفريق بين الاشراف من الناس في ذلك
البلد فان عادت النجوم الى الاجتماع حسن حالهم ويجمع شملهم وان راى الراي بالنجوم حدوثا
فذلك الحدث يحل باشراف الناس لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم
تارة اخرى ومن راى كانه ياكل النجوم فانه رجل سباب لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وان اخرج النجوم من فيه فانه يتوب عن سب الصحابه رضي الله عنهم ومن راى انه اخذ النجوم
فانه ينال ولاية من اشراف الناس ويعلوا امره فان اخذ النجوم وحطها في جب فانه دليل
على حبس اشراف الناس ويضيق عليهم وان خرجت النجوم من الجب وعادت الى اماكنها حسنت
احوالهم واستقامت امورهم ومن راى ان النجوم قد طمست فهو تغيير احوال الناس
ولتشتتهم من ذلك البلد ومن راى انه ملك النجوم واحتوى عليها فانه يملك اشراف الناس
كلهم فان راى ان النجوم اجتمعت في داره وبها نور وشعاع فانه ينال فرحا وسرورا
ويجتمع عنده اشراف الناس وكبارهم على السرور وينال منهم مالا هنيا وان ليس لها نورها
نور دلت الرؤيا على مصيبة تنزل باشراف الناس وان راى الانسان انه يقتدي بالنجوم
فانه يهتدي ويقتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه لقوله عليه السلام
اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم ومن راى ان نجما وقع من السما الى الارض دلت
الرؤيا على بلا وعقاب ينزل لتلك الارض وان راى الراي انه مد يده الى السما واخذ منها
النجوم ووضعها امامه وادخل يده تحت الارض واخرج ما في بطن الحوت والثور دلت
الرؤيا على ان الراي يصيب سلطانا عظيما رفيعا جليلا ويكون له في الناس امر عظيم
وتخضع له اشراف الناس في البلاد ويكاتبونه في الطاعه وتفتح له كنوز الدنيا لاجل
خروجه ما في بطن الحوت والثور ومن راى انه يسرق نجما من السما فانه يسرق من مال
ملك من الملوك شيا له خطر وقدر وقيمة ويقتدي برجل شريف نبيل ومن راى انه
تحول نجما فانه يصيب شرفا ورفعة وذكرا حسنا في الناس فيحيا به وتاتيه بشارة وسعاده
من الملك الاعظم ويستعان به في المهمات العظام وعامة النجوم تدل على سلاطين الناس
واشرافهم وقرايهم ومن العلما ارفعهم ومن عامة الناس اغنياهم ومن راى انه اخذ نجما رزق
ولدا نبيلا شريفا ومن راى في منزله كواكبا كثيرة دلت الرؤيا على كثرة نسله ومن راى

في منامه الكواكب السبعه دلت الروبا انه ينال جميع الصنايع والتجارات والعلوم والفضل
والسلطانه وهذه الرويا تدل على مقادير الناس ولحوالهم وينال كل من الحظ بقدر منزلته ومن
راى كان نجم سهيل طلع عليه اصابته شده ونكبه على يد سلطان جاير وينال له ذل وتعب وروية
سهيل تدل على ملك ظالم غاشم ولا نزال في التعب والادبار الى اخر عمره لان سهيل لا يطلع على
البلدان ولا على المواضع العامره ولا يطلع الا على البراري والقفار من الارض فان راى ملكا
من الملوك كان نجم سهيل طلع عليه دلت الرويا على انه حاصر ملك جاير ظالم ويضيق عليه ويخرجه
من مواضعه فان غاب سهيل عاد النصر لصاحب الرويا وينصره على عدوه وياخذ ما له وان راى
تاجران نجم سهيل طلع عليه خسر في تجارته ولم يحمد في سفره ويتشتت في البلدان فان غاب
سهيل عاد خسران تجارته الى الربح وانصلح حاله ويجتمع شمله ومن راى في منامه ان نجم الزهره
طلع عليه دلت الرويا على اقباله وسروره ويعيش في الخير الى اخر عمره ومن راى ان الفلك
يدور وراه يتحرك فوقه دلت الرويا على ان زمانه يتحول به وينتقل من حال الى حال او من
دار الى دار او من بلد الى بلد وما اشبه ذلك ومن راى كوكبا ما قد امضى مستويا دلت
الرويا للراى على اقبال وسرور وسعاده وتنقاد الناس اليه بسبب حاجاتهم اليه وطلب فضله
ورويته ومن راى كان النجوم قد ذهبت من السما دلت الرويا على انه ان كان غنيا ذهب ماله
كله وان كان فقيرا دلت الرويا على موته عاجلا او يمرض مرضا شديدا ويشرف على الموت
ومن راى كواكبا عظاما تضي ولها نور ساطع دلت الرويا على اقباله وسروره وسعادته
ويرتفع جده في الناس وينال اموالا وجاها ويكون له بر وصدقه ومعروف ويصفو لعيشه
ويذهب همومه وغمومه ومن راى في منامه كانه راكب كوكبا دلت الرويا على اقباله وانه
ولاية وسلطانا ورفعة وقوة ومنفعه ورياسه سنيه ومن راى الكواكب مجتمعه في مكان
ولها نور ساطع فذلك دليل خير للمسافرين وينالون مالا عظيما ويحسن احوالهم ويرتفع جدهم
وتدل الرويا لمن كان يعمل عمل الاخره على الصلاح حاله في الاخره ويكون مبارك العاملين للاخره
عند الله افضل المنازل يعمل الراى عمل خير مستور ويحسنه وينال صلاحا في امور دينه ودنياه
ويعلو امره ويحسن حاله وذلك دليل على السعاده والاقبال ومن راى ان القمر قد حاد عن
الشمس حسن دينه وصحت توبته ورجوعه الى الله تعالى وذهاب النجوم من السما تدل
الراى على ذهاب ماله وجاهه لان السما قد شبهت بصاحب الرويا والكواكب شبهت الزي
في بيته واللباس واذا راى الفقير هذه الرويا دلت الرويا على ذهاب فقره وغناه وحسن
حاله ويا تيه الفرح والسرور ويحسن حاله في الدنيا والاخره باب في الرويه المجربه
راى رجل في منامه كان الكواكب تحت سقف وكانه اصاب لولوة ونجم فقص روياه على
ابن سيرين فقال تصحب الايمه وخيار الناس الذين تقتدي بهم واما اللولوة فانك
تحفظ سورة البقرة ورويه النجم ايضا تدل على انك تصحب ملكا من الملوك ويكون شيئا
عادلا رحيما بالناس وينال منه مالا وخيرا لقوله وبالنجم هم يهتدون باب
في رويه الكواكب ترى تحت السقف ومن راي في منامه كان الكواكب تحت سقف
دلت الرويا على موت يقع في تلك الدار ويشرفون على مرض غالب فان ظهرت النجوم من

تحت

تحت السقف دلت الرويا على شفاهم من الامراض وصلاح لحوالهم وعلو شانهم واستقامة
امورهم وينالون فرحا وسرورا وينالون منزلة عظيمة ورويه الكواكب تحت السقف
تدل على الحرق الشديد الذي يرى فيه وربما دلت الرويا على موت رب البيت وان راي
الراي ان الكواكب تتوقد من ضو الشمس وشعاعها فان الكواكب ان كانت لها اذناب
دلت الرويا على حرب شديد في ذلك البلد ويجري على الناس شدة وكرب ثم ياتيهم
الفرج لقوله تعالى الا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب باب
في رويه اكل الكواكب ومن راي في منامه كانه ياكل كوكبا دلت الرويا
على انه ياكل الناس وياخذ اموالهم ويهلكهم ويظلمهم وتدل الرويا ان الراى رجل فاسد
الدين ومن راى انه يستتر الناس فانه تكون كهفا لاشراف الناس ويستترون بظله
اذا كان قد ستر النجوم بظهره ويكون لهم ظهرا وسندا ومن راى في منامه كانه يمص
الكواكب فانه يجتهد في طلب العلم وينال منه حظا جزيلا ومن راى انه ياكل النجوم فانه
ينال من الحلوم بقدر ما اكل من النجوم فان تعلمها فانه يخالط العلما ولا ينال منهم فايدة
ولا علما باب في سرقة الكواكب ومن راى كانه يسرق الكواكب فانه يسرق شيا
من متاع الكواكب لهيا كلا ومن ولا يتها ومن راي انه يسرق النجوم دلت الرويا على فساد
دينه ومن راي انه يسرق الناس النجوم دلت الرويا على انه تضيق على اشراف الناس ويحبسهم
اذا كان سلطانا وان كان عاميا فانه يحسن الى اشراف الناس وينال احسن المنازل عند
الملك ومن راى انه يسرق النجم فذلك دليل على انه رجل مراى فاسد الدين وتغير حاله
مع الله تعالى ويصير سارقا لمتاع اشراف الناس وربما دلت الرويا على نجاته من الهلاك
وربما عدو يغلبه من ضيق وحبس باب في روية الثريا والثريا
رجل خادم للراى والامور في المستقبل لانها اذا طلعت غدوه فهو اول القيظ وان
طلعت مع القمر اول الليل فانه وسط الصيف واذا طلعت عشية فانه اول الشتا واذا
ظهرت بالليل دلت على رجل خادم في امور الدنيا فاسد الدين في امور الاخره وربما دلت
روية الثريا على تجارة مربحه وان راى الثريا انسان وكان تاجرا نال ربحا في تجارته
وصلاحا في اموره وان نالها سلطانا او مثل ذلك نال ولاية جليله ويستقيم امره
وينال مناه وان كان في هم فرج عنه واذا راي حكيم ان الثريا تتحرك دلت الرويا
على علم غيب يناله ويعلو امره ويحسن حاله وينصر على اعدايه ومن راي ان الثريا
قد سقطت فذلك دليل على موت الانعام ومنفعه على التماد باب
في الرويه المجربه قالت اتت امراة الى ابن سيرين فقالت له يا ابا محمد رايت كان الجوزا
تقدمت بالثريا فصحبت انا والناس من ذلك فاسترجع قولها ابن سيرين وقال لها
تعالى الي نفسي قد بلغت الرويا وصدقت رؤياك بارك الله فيك قال نصر بن يعقوب
بلغني ان ابن سيرين اشتق الثريا من الثرى واول ذلك اي دخوله في الثرى ومات ابن سيرين
بعد سبعة ايام باب في روية الكواكب الخمسه قال والكواكب الخمسه
زحل والمشتري والزهره والمريخ وعطارد وهم رجال عدول واشراف فزحل صاحب

عذاب الملك والمشتري صاحب ماله والمريخ صاحب حربه وجيشه وقالوا بل هو الشرطي
والزهرة امرات الملك وعطارد وزيره وصاحب امره فمن راي الزهرة في منامه دلت
روياه على انه يخطب امراة جليلة جميلة مفتنة للناس لا يكون بينه وبينها قرابة ومن
راي نجم من هذه النجوم امن مما يخاف ويحذر وان راي انسان كانه يرى وجهه في ضوء نجم من
هذه النجوم فانه يسافر سفرا بعيدا ويمضي لكنز جوهر في الغيبة والسفر وذلك ان سبب
حركته للقمر ومن راي المشتري في منامه دلت روياه على انه يستند الى ملك من الملوك وينال
منه منفعة ورفعة وجاها وان راي ذلك تاجرا ربحت تجارته وحسن حاله واستقامت
اموره وان راي المشتري عالم نال علما جليلا ويغشاه الناس من كل فج عميق وان كان فقيرا
استغنى وان كان غنيا ازداد غناه وان كان سوقيا حسن معاشه ونفقت بضاعته ومن
راي عطارد دلت روياه على انه يكون صاحب سيف وشرف وقتال او يخدم ملكا يكون
فيه هذه الصفات ومن راي في منامه زحلا دلت الرويا للراي على انه يخدم ملكا عالي الجد
ثابت المملكة والجنان قاهرا لاعدايه ومن راي الزهرة في منامه تزوج امراة جليلة القدر او تسرى
جارية كذلك وتكون رقيقة الدين ومن راي عطارد في منامه فانه يستند الى ملك صعب
والى وزير صاحب حزم وتدبير ويكون كثير الذكا والصرافه ومهما نقانا من الاشتغال نحله
ونال منه عرضه وطلبته لان عطارد امير النجوم وهو صاحب سياسة وتدبير ومن
راي انه تحول نجما من النجوم الذي يهتدى بها الناس كان الناس يضطرون اليه وامانات بعض
تدل على رجل عالم شريف يكون من اشراف الناس صاحب نسك وعبادة لان بنات نعش من
النجوم الذي يهتدى بها في ظلمات البر والبحر فمن راي واحدا منها فان ذلك الراي ينفع
الناس عند حاجاتهم واضطرارهم ومن راي انجما من بنات نعش سقط الى الارض
دلت الرويا على موت عالم جليل يموت في ذلك الموضع فان راي ان النجم عاد ورجع الى
موضعه حسن حال ذلك العالم وارتفع شانه باب
في روية المشتري والشعرى قال راي رجل حكيم مهندس اديب عالم مدبر كانه تحول نجم المشتري
وكان الناس يسجدون له وكانه مشرف على مايدة الملك وكانه شرب الخمر حتى سكر
فقص روياه على معبر فقال له المعبر في يدك بيت مال الملك ويطيعونك الناس فيما
تامرهم به وتنال من الملك مالا جما وتجالسه وتفاوضه في احواله فعرض له ان
الملك جالسه وسمع كلامه وراى عقله وادبه وولاه جميع خزاينه واجرى له
الجرايات السنية والارزاق الهنية قال وراى انسان كانه راكب على فرس شاكي
في السلاح وقد ابتلع الشعرى والمريخ وزحل وكانه يرعى غنمه فقص روياه على معبر
فقال له المعبر اما ركوبك الفرس فيدل على تزويجك من قبل السلطان والسلاح فهو
جنة من عدوك وتظفر به واما ابتلاعك الشعرى والمريخ وزحل وكانه يرعى غنمه
فهو ظفر بملك اليمن وظفر على العرب واما رعيك الغنم فيدل على انك تملك الناس
فكان كذلك وصحت الرويا وراى رجل في منامه كانه يرمي نشابا نحو بيت المقدس
ومعه رجال يحاربون وكان هذا الامر بعد انقضا سنين سنة من ملكه وصحت الرويا

وراي

وراي رجل في منامه كانه اكل نصف رغيف ووضع على ما بدنه فسال المعبر عن ذلك فقال
له المعبر قد مضى من عمرك نصفه وبقي نصفه الاخر فكان كذلك وصحت الرويا وراي النمرود
بن كنعان كان كوكب الشعرى قسم نصفين فنصف ذهب نحو المشرق والنصف الاخر ذهب
نحو المغرب فدارا دورة وعادا الكوكب الى سيرته كما كان وحل في برجه مستويا ففزع له
ذلك وفزع فزعا شديدا فقص روياه على كاهن من كهنته فقال له وقد قربت
النعم لك وانا اوصيه يخرج من نسلك من يكون هلاكك على يديه ويكون اقرب الناس
اليك واكرمهم عليك وربما كان الخارج عليك نبيا يكون هلاكك وذهاب ملكك على يديه
فكان كذلك باب في روية تساقط النجوم على الارض ومن راي في منامه
كان النجوم تساقطت على الارض دلت الرويا على موت كبار الملوك ويدل الرويا على حروب
شديدة وتسفك الدما ويهلك جماعة من الجنود فان عادت النجوم الى السما انصلحت
احوال الملوك المذكورة وخمدت نيران الحرب وعلت منازلهم وتحسن سيرتهم ويرفعون
المظالم والجور عن الناس وان غابت النجوم في الارض فذلك دليل على موت الملوك والاشراف
ومن راي كان الكواكب سقطت من السما على راسه دلت الرويا على مصيبة عظيمة للراي
بسبب نعمه ويكون منها بريا لقوله تعالى فاتبعه شهاب ثاقب ومن راي ان النجوم تساقطت
من السما على الارض وكان لها شرار نار دلت الرويا على حرب شديد يقع في تلك البلد
وتسفك الدما هناك لقوله تعالى انها ترمي بشرر كالقصر كانه جمالات صفر وان بطل
ذلك الشرار خمدت نار الحرب ونصر الملوك وحسنت احوالهم ومن راي ان النجوم تتلاشا
ويزداد ضوها فذلك نصر الملوك وظفرهم باعدايهم ومن راي ان النجوم انتثرت
وتفرقت في الارض دلت الرويا على عز اشراف الناس ورؤساهم ورؤية النجوم الصغار
تدل على ضعف لحق الناس ومرض شديد وان غابت الكواكب في السما انصلحت احوال الفقرا
وذهب عنهم واتاهم الفرج وعلا قدرهم وحسن حال الاغنيا باب
في الروية [illegible] قال راى عبد الله بن عامر وكان عاملا لعمر بن الخطاب على البصرة
كان الشمس والقمر يضطربان وكان النجوم قد تناثرت فقص روياه على عمر بن الخطاب
فقال له عمر مع من كنت يا عامر مع الشمس ام مع القمر فقال بل مع القمر فقال مع الممحوه
اية والخايض في الباطل لقوله تعالى فمحونا اية الليل وجعلنا اية النهار مبصرة وتاويل
رويك ان تقتل في وقعة صفين في زمان معاوية فكان ذلك وراى رجل كان كواكب
السما تساقطت فقص روياه على معبر فقال له تصير اصلع لان السما هي راس العالم
كذلك الراس هو راس البدن وموضع النجوم من السما كموضع الشعر من الراس وراى رجل
في منامه كان كوكبا قد سقط من السما وكان كوكبا اخر صعد وارتفع من الارض الى السما
فعبره على معبر فقال ان مولاك قد مات فان الكواكب ما تساقط منها دل على الموت وسقوط
الكوكب الذي سقط موت مولاك وصعود الاخر عتق رقبتك وذلك ان الكواكب هي
اشراف الناس وسقوطها موت الاشراف باب في روية الفجر كل النور هداية
والصلاح حال واستقامة واستقامة الامور وعلو جد لقوله تعالى الر كتاب انزلناه

الباب لتخرج الناس من الظلمات الى النور فان راى الراي ان الفجر قد طلع فذلك دليل
على فرح وسلامة وسرور وطول عمر لان الفجر النور الابيض يطلع بعد الظلمة لقوله
عز وجل الا ال لوط نجيناهم بسحر ومن راى في منامه كانه قد ضاع له متاعا في ليل
مظلم فوجده في طلوع الفجر دلت الرويا على ان له غرما ينكره ويظهر له الشهود عليه
وتثبت حقه لقوله تعالى وقران الفجر ان قران الفجر كان مشهودا فان راى الرويا
في اول النهار فهو اول الوقت الذي طالبه فيه او وسطه او اخره فمن راى ان الدهر
كله نهار لا ليل فيه وان الشمس لا تغرب بل تدور وانا حول السما دل على ان السلطان
ترجع اليه الامور دون غيره ويعمل فيها برايه ولا يعتمد فيها على احد ويكون الناس
كلهم جنود اله حتى لا يكون في دولته ولا مملكته لا زارع ولا عامل ولا بنا ولا محترف
بحرفة الا يكونوا لجند ولاسته ولا يصيبهم شي من الهموم ولا الغموم وان راى السلطان
انه يشتكي من حر الشمس وكان في زمان الصيف فانه يصيبه بلية على يد سلطان
اعظم وان كان في زمان الشتا فانه ينال نعمة من جال السلطان ويعلو امره ويحسن
حاله وتستقيم ولايته لما روي ابن سيرين انه اتاه رجل في زمان الصيف فقال
رايت كان الشمس قد طلعت علي فقال يفتقر لان الشمس في حال الصيف لا تطلع
على موضع الا وخرقته وتحرقه وجا رجل اخر الي ابن سيرين في زمان الشتا فقال له
رايت الشمس قد طلعت علي فقال يستغني لان الشمس لا تطلع على شي في زمان الشتا
الا وتحييه باذن الله **باب في الروية المجربة** قال راي يعقوب
بن اسحق النصراني كانه خرج من الظلمات الى النور فقص رويا على معبر فقال له ابشر
فانك ترزق الاسلام والهداية بعد الضلالة وهو دليل الخير لقوله تعالى الله ولي
الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور فلم يلبث الا قليلا حتى اسلم وحسن
اسلامه وكان سبب ذلك انه كان بين النصارى والمسلمين فتنة فقتل انسان من
النصارى فاتاهم السلطان وقبض عليهم وسالهم عن سبب تلك الفتنة الواقعة فقالوا
ان رجلا مسلما قتل قتيلا منا فاحضر يعقوب بن اسحاق النصراني سالهم عن حال من شهد
من النصارى فقال انهم يكذبون وبرا المسلم من دم القتيل واسلم يعقوب وحسن اسلامه
ورات امنة ام النبي صلى الله عليه وسلم كان نورا خرج منها اضاء قصور الشام
فدلت الرويا على انها ولدت محمدا صلى الله عليه وسلم وراى ملك من ملوك الهند في سنة
الفيل كان نورا ساطعا ارتفع من نحو المغرب حتى ملا بين الافق وكان خيولا عربية
طرقت بلاد الهند وهي تاكل اولادهم وبعدوا في ارضهم فقص رويا على معبر فقال له
ان هذا النور دليل على خروج نبي من الانبيا والخيل العربية تدل انها رجال على ظهور
دينه وشريعته تكون من المشرق الى المغرب وسكناها دليل ان العرب تسكن ديارنا وتو
ويستخدمون اولادنا ويبيعونهم ويشترونهم ويدخلونهم في دينهم فكان كذلك قال
وراي ملك من الترك كان نارا سقطت من السما وكان نورا من سلقا ارضها مدة تسطع
وخضع له جميع الانوار ومن لم يخضع له احرقته تلك الانوار فانتبه من نومه فزعا

موعوبا

مرعوبا وجمع السحرة والمنجمين والكهنة وقص عليهم روياه فقالوا هذا اضغاث احلام فقال
ليس كما تقولون وكان هناك رجل عالم عليه سيما الصالحين ودلايل الخير فيه فخلا بالملك
وحده وقال اما انا دبل روياك فانه يخرج من تلك الارض وهي تهامة رجل يملا الارض كلها
من نوره ونور دينه فمن اطاع الله واطاعه سلم في الدنيا والاخرة ومن عصاه ولم يطعه
ولم يدخل في دينه قتله بالحرب لان دينك يبطل ويرتفع دينه ويعلو على ساير الاديان
قال فلم يلبث الا قليلا حتى خرج النبي صلى الله عليه وسلم فصحت الرويا **باب**
في رويا الشمس قال المعبرون الشمس هي الملك الاعظم ويدل روياها على الخليفة
لان الشمس هي الخليفة وتدل على الاب وتدل على الذهب اذا قبضها وملكها وصارت في يده
فان راى انه ملكها فانه يرزق مالا ويعلو امره عند الخليفة ويحسن حاله ويظهر
جاهه في الناس وتدل الشمس على الامير وتدل الشمس على المراه فان راى انسانا في منامه ان
المراه تحولت وصارت شمسا فانها تصيب ملكا عظيما وذلك على قدر شعاعها فان راى
الراي انه يعلو صاعدا فانه ينال الخير وقوة من جهة وزير او كاتب فان راى شمسا معلقة
بسلسلة فانه يلي ولاية ويعدل فيها وينال صيتا في الناس ويعلو امره ويظهر حاله
ويحسن حاله ومن راى انه قاعد في نور الشمس تدفا فيها فانه ينال من الملك نعمة خيره
وسروره وقوة وباسا شديدا وان راى ان شعاعها اضا من المشرق الى المغرب فانه يملك
ما بينهما باذن الله تعالى ان كان لذلك اهلا وان كان عالما انتشر علمه في الخافقين
ومن راى انه ملك الشمس وحازها دلت الرويا على انه يكون مقبول القول عند الملك الاعظم
وان راها صافية منيرة مستوية قد طلعت عليه حسن ضوها فان كان واليا قوي ولايته
وان كان تاجرا ازداد امره حتى يعيش في كنفه خلق كثير وان كان من الرعية نال رزقا حلالا
وان كانت امراة دلت الرويا ترى من زوجها ما يسرها ويغنيها ومن راى ان شمسا طلعت في بيته
نال من السلطان خيرا كثيرا وصلة الخليفة ان كان لذلك اهلا والا فليحذر من حيل بعدوه
ويخدعه لقوله تعالى فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا اكبر فلما افلت قال يا قوم اني
بري مما تشركون ورويه الشمس في البيت تدل على تزويجه وان رات امراة هذه الرويا تزوجت
واتسعت عليها دنياها وان راى ذلك تاجر دلت الرويا على الربح في تجارته قال وضو الشمس
يدل على هيبة الملك وعدله فان راى ان الشمس كلمته اصاب رفعة من نحو الخليفة وكذلك
القمر اذا كلمه فان راى انهما كلماه ومضى معهما فان الرويا تدل على موته فان راها على موضع
دون موضع وكان صاحب حرب يوجه له حرب والا هي معزة تناله لقوله تعالى وجدها
تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا فان راى ان الشمس طلعت على راسه دون جسده
فانه ينال امرا جسيما ودنيا سالما وان راها طلعت على قدميه دون جسده نال زراعة
كثيرة وخيرا ودنيا طعامه واتسعت عليه دنياه وان راها طلعت على بطنه من تحت
ثيابه والناس لا يعلمون دلت الرويا على مرضه فان رات امراة ان الشمس دخلت من
جربانها وخرجت من ذيلها دلت الرويا ان ملكا يتزوج بها ويقيم معها ليلة وليلة
وان راتها قد طلعت في فرجها فانها تزني وان راى انسان ان بطنه شق وطلعت فيه الشمس

دلت الرويا على موته وكذلك ان رات امراة ان الشمس غابت عليها وهي خلفها تتبعها فانها
تموت لقوله تعالى ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا فان راى انه
ركب خلفها وهي تسير ولم تغب كلها فهو يعود اسيرا لان الرويا تدل على الاسر فان راى
ان الشمس تحولت رجلا فان الخليفه يتواضع لله تعالى ويعدل ويكون له قوة ويقوى حال
المسلمين ويحسن امورهم ويكثر جيش الخليفه ويهلك اعدى المسلمين فان راى الراي ان الشمس
تحولت رجلا شابا فذلك دليل على ضعف المسلمين ونقص احوالهم فان راى انا لقد اخرجت
من الشمس فاحرقت نجوما من حولها دلت الرويا على ان الملك يطرح حاشيته وخدمه
ومن راى ان الشمس احمرت فهو دليل على فساد مملكته وان راها اصفرت دلت الرويا
على مرض الملك فان اسودت دلت الرويا على قهر للملك وغلبته وان راها غابت
دلت الرويا على ان الامر الذي يطلبه من خير او شر قد انقضا وتدل الرويا ايضا على خوارج
يخرجون على الملك والخليفة من مواضع شتى وان راى انه نازع الشمس فانه يخرج على
الملك او الخليفه خارجيا ان كان لذلك اهلا وان لم يكن اهلا لذلك فانه تتغلب عليه امورة
فان غدر بالشمس فانه يغدر بالملك ويخالفه في امره فان راى الشمس ولها شعاع ناقص
فانه نقص في حال الملك او الخليفه بقدر ما نقص من شعاعها فان راى ان شعاعها
لا يقع عليه فان كان سلطانا زالت هيبته الملك عنه وان كان واليا عزل وان كان من
الرعيه ذهب وجه معيشته عنه وان كان امراة طلقها او تغاير عليها ولا ينفق شيا وان
راى ان الشمس انشقت نصفين فذهب نصفها وبقي نصفها حتى حاداه وكان للنصفين شعاع
ونور فذلك دليل على خارجي يخرج على الملك ويملك مثل ما يملك وان راى النصف الثاني ذهب
الى الاول ثم عادت شمسا مثل ما كانت فانه يذهب ملكه ويخرج للملك ويسترد منه الملك
فان راى ان الشمس سقطت فهي مصيبة تنال قيم الارض فان سقطت على الارض مات ابوه ومن
راى الشمس وهو ينظر نورها وضوها دلت الرويا على ان الراي ينال ملكا ان كان لذلك
اهلا او يكون رئيسا في محلته واهل بيته وان راها نيرة ضوية في بلدته ووطنه فان كان
مسافرا عاد الى بلده سالما وان راى كان الشمس طلعت من المشرق بضو صاف ثم تغرب
بالضو وهو على حاله دلت الرويا بالخير لاهل ذلك البلد وينالون عدلا من الملك وغنا
فان راى كان الشمس طلعت من المشرق بضو صاف ثم تغرب الضو وهو على حاله دلت الرويا بالخير
لاهل ذلك البلد وينالون عدلا من الملك فان راى كان الشمس طلعت في دار فلنات الذي كلها
فانه ينال عزا وكرامة وذكرا جميلا وصرفا وجاها ومرتبة عاليه فان راى كانه اتبع الشمس
دلت الرويا انه يعيش مهموما مغموما محزونا ومن راى الشمس قد طلعت من مغربها فان الراي
يخادع الناس ولا يطيعهم وان كان بينه وبين احد سر فان ذلك السر يشيع او يطلع على امر
خفي ويظهره وان راى كان ملكا اتبع الشمس فان الملك يموت فان راى كان الشمس تغيرت
عن حالها فان تلك البلد يقع فيها فتنه فان راى كانه جالس في الشمس نال نعمة وبركة
وسعة تنزل عليه من السما فان راى انه اصابت من ضو الشمس فانه ينال كنزا من الكنوز ومالا
عظيما ويوتيه الله خيرا كثيرا والشمس اذا راها الانسان انها تطلع من المشرق مع ضو صاف

دتوب

٢٠

40

وتغرب ايضا على مثل ذلك فهذا دليل على خير لجميع الناس وتدل الرويا على الاعمال الجميله وذلك
لانها تنبههم من نومهم وتحركهم وتقلقهم الى الاعمال وتدل رويه الشمس على الاولاد الذكور لبعض
الناس وربما دلت على عتق العبيد وهي دليل على اظهار الكتمان والاسرار وذلك لانها تظهر
على الاشيا كلها فان راى انسانا في منامه كان الشمس طالعة من المغرب دلت الرويا على ظهور
الاشيا الخفيه وان كان مريضا دلت الرويا على شفايه وبروه وان كان به رمدا ومرضا في عينيه
عمى والرمد فسادا في العين والدليل لان الضو يرى من خوف الظلمة لكثرتهم وان كان الراي مسافرا
دلت الرويا على سلامته ورجوعه من سفره وان كان رجل مجهول المكان فذلك دليل على خير
للمسافرين الى ناحية المغرب وذلك انها تدل على رجعته من تلك الناحيه وان متوقعا
لقدوم غايب فانه يقدم عليه واما سائر الناس بخلاف ذلك في جميع قضاياهم واحوالهم
لانهم من اهل البطالة او يعملون عملا دون عمل المسافرون ومن راى كان الشمس تطلع من الجنوب
ومن الشمال ايضا فان الشمس اذا راها الانسان تطلع محمرة اللون كالدم وراى شطرا منها
متغيرا فان ذلك دليل على جميع الناس يدل بعضهم على مرض وبعضهم على بطالة وشدة وينال
صاحب الرويا شدة ووجع مبين ومن راى ان الشمس مظلمه دلت الرويا على موت الخليفه
ومن راى ان الشمس تنزل في فراشه ووساده دلت الرويا على مرض والتهاب في بدنه فان راها
كانها توعده بالخير دلت الرويا على خصب واستبشار وكثير من الناس واما اذا راى الانسان كان
الشمس قد تلاشت فذلك دليل على خير لجميع الناس ما خلا من كان يعمل عملا في خفيه وتدل الرويا
على موت صاحبها واما من راى في منامه كان الشمس ليست ولحاها بل هي شموس كثيرة فذلك دليل
خير للمسافرين والفرسان واما المرضى فرويا تدل على شي لهم او يموتون والافضل من ذلك
ان يرى الانسان كان الشمس داخلة في بيته ولها ضو منير فيه فيدل ايضا على خصب ويدل على
اذا كان في زمان الصيف وايضا فان الشمس اذا راها الانسان تعطيه شيا وتلحظه فانه دليل
غير محمود وينال همها وغما وكربا وعطلة في مكسبه وذلك لان عطيتها تدل على شدة وبليه واخذها
يدل على تلاف وهلاك وايضا من دلايل الخير ان يرى الانسان مثال الشمس من موضع عال منير
او يراها مستويه على هيئتها فاذا راها هكذا دلت على تمام الخيرات والزيادة فيها ونقص من
المضرة بقدر ما يراها الانسان كذلك يكون الخير الذي ياتيه وينال فرحا وسرورا ويعلو امره اذا
راى كان الشمس ظهرت فان للملك او الخليفه يظهر ويحسن حاله وينال الملك منزلة عظيمة
ويحسن الى الناس ويعلو لجد الخليفة وينصر على اعدايه فان غابت الشمس فان الخوارج يخرجون على
الخليفه ويوقع في حرب عظيم فان غابت ولم تظهر فان الملك يهلك في الحرب فان طلعت الشمس
حسن حال الخليفه وعلا جده وحسن حاله ونصر على اعدايه فان راى الراي انه جامع الشمس فانه
يخدم الخليفه ويتصرف على خزانته وينال منه مناه ويصح حاله ويستقيم امره ويكون له ذكر
في الشرق والغرب وتكاتبه الملوك في الطاعه وان راى الخليفه انه جامع الشمس دلت الرويا
على زيادة في علو جده وسعادته وينال مناه ويرفع الجور والمظالم عن الناس وينصر على اعدايه
وكذلك السلطان اذا راى هذه الرويا نال مناه وعلا جده وكثر جيشه واتاه العز والفتح
والنصر من جميع النواحي وان ظهرت الشمس من المشرق نال الملك ما تمناه وعلا جده وامره

وتدل الرؤيا على ثبات دولته والزياده في علو شانه والنصر على جميع اعدايه وتطيعه الملوك
وانكساف الشمس على مرض الخلفا ويبلغ في مرضه الموت وان عادت مضيئة بعد الكسوف عوفي
الخليفه من مرضه وان راى السلطان انه جامع الشمس علت منزلته ونال فتوحا وعزا ونصرا
وتمكن من دنياه بقدر تمكنه من جماع الشمس وتدل ايضا جماع الشمس على مرض وخذلان لان الشمس ليست
محل للجماع وطلوع الشمس من الشمال تدل على خارجي يخرج على الخليفه ويكرم الخليفه وينال منه
مالا عظيما وان ظهرت الشمس من القبله نال الخليفه او الملك ما تمناه ويزداد عزه وجاهه وعلو
امره ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويجد لذه في الرعيه ويحسن لخولهم وان راى الشمس فيها سلاسل
فان الملك يقع في حرب عظيم فان وقعت السلاسل فان الملك يعلو امره ويحسن حاله ويحمد نزاهته
وينال الزياده في الشهوات فان قبل الشمس فذلك دليل على حسن حال الملك ونال الرعيه علو المنزله
عنده فان التقبيل للشمس اذا قبلها دلت الرؤيا على حسن خضوع الملك لله تعالى ويرزق ولدا
صالحا ويكون له ذكر من المشرق الى المغرب ويصلح دينه **باب في رؤية الحرب**
قال راى قاضي حمص كان الشمس والقمر قد اقتتلا وقد تفرقت الكواكب فكانت شطرين شطر
مع الشمس وشطر مع القمر فقص رؤياه على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له مع ايهما كنت
قال مع القمر فقرا عمر قول الله عز وجل فمحونا اية الليل وجعلنا اية النهار مبصرة ثم صرفه عمر
عن القضاه وقضى انه خرج مع معاويه رضي الله عنه يوم وقعة صفين فقتل فيها وراى
رجل كان الشمس قد نزلت عليه نورا فصحب الخليفه فافرغ عليه عطاياه ونال منه مالا جزيلا
وعلا امره عنده وحسن حاله وراى شداد بن عمرو خليفة عمرو بن ليث كان الشمس والقمر اجتمعا
في موضع واحد فقص رؤياه على المعبر فقال ان ابن عبد الله قد هرب فكان كذلك واستراح
بحبان بن جون ومبدع وذلك لتصديق قوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان
يومئذ اين المفر وراى رجل انه قد صار شمسا وخرج منه احدى عشر شعاعا فدلت رؤياه على
انه صار قايدا على اهل بلده وعاش احدى عشر شهرا ثم مات وذلك لانه نقص الشعاع من التمام
فجرت الرؤيا بما فيها **باب في رؤية قران النيرين والكواكب** قال ومن راى
النجوم والقمر والشمس اجتمعوا في موضع واحد ممسكها وكان لها نورا قويا فانه يكون
مقبول القول عند الملك والوزير والحاجب والقايد وعند اشراف الناس فان لم يكن لها نور
فهي مصيبة لصاحب الرؤيا فان راى ان الشمس والقمر طالعا عليه دل ذلك على ان
والديه يكونان راضيان عنه فان لم يكن لهما ضوء ولا شعاع فانهما ساخطان عليه ومن
راى شمسا وقمرا عن يمينه وعن شماله او من قدامه او من خلفه فانه يصيبه خوف وهم
وهزيمة او بليه ينتظر معها القران لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان
يومئذ اين المفر كلا لا وزر الى ربك يومئذ المستقر فان راى ان الشمس والقمر في مواضعهما
من غير وهن بنورهن وشعاعهن فان كان ممن يصلح للملك والسلطان ملك من الملك
وامور وزرايه وخاصته وان لم يكن لهن نور ولا شعاع فهو امان لصاحب الرؤيا وقد قامت
قيامته لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان يومئذ اين المفر كلا لا وزر الى ربك
يومئذ المستقر وان كان هذا الرائي الذي راى هذه الرؤيا ظالما نزل به الامر ينتقم به منه

لان

لان الشامه النور فيها العدل والفضل والتي فيها السواد والكدوره بعد الضوء والنور
هو تغيير النعمة في الدنيا وربما كان اجتماعهما على هذه الصفه اجتماع اشراف ووزرا ومن راى
في منامه كان الله تعالى خلق النيرين وراى كان الله تعالى في نوره وبهايه رزقه الله تعالى
ولدين جليلين عظيمين يكون فيهما عز وسلطان وشرف ومن راى الشمس في منامه مع
الكواكب كان دينها ردايا الا ان يكون نورها وبهي ظاهر الكواكب متقدمه امامها فاما
ان راى الشمس وهي مقهورة من الكواكب فذلك دليل ان صاحب الرؤيا يقهره من دونه
ويلحقه على انه يقهر اعدايه ويقوى عليهم ويردهم الى خير وساده **باب
في رؤية كسوف الشمس** وكسوفها ايضا قال ومن راى ان الشمس كسفت فهو امر
يحدث بالملك الاعظم او بالخليفه فان كسفت الشمس فكسوفها ايضا دليل على مرض الخليفه
فان تجلت وانكشف عنها الغمام عوفي الخليفه وحسن حاله وعلا امره واستقامت اموره
واحواله وينال المنزلة العليا وكذلك التعبير في حق الملك فان انكسفت الشمس وغابت
فان الخليفه تجري عليه شدايد ثم يموت فيها وتدل الرؤيا ايضا على هلاك الملك ويدل على سنين
الزمان فان عادت ورجعت الى الحسن ما كانت فان الملك يحسن حاله ويستقيم جده في الناس
وينصر على اعدايه وينال احسن المنازل في الدنيا وتدل الرؤيا على انه يكون عبدا شكورا ويرفع الجور
والمظالم عن الرعيه فان طلع على الشمس الغمام فان الملك يقع في حرب شديد وينجوا منه بعد
ذلك **باب في رؤية القمر ايضا** ورؤية القمر تدل على الوزير فان انكسف
القمر فان الوزير يمرض ويبلغ في مرضه فان غاب في السما فان الوزير يموت وتدل الرؤيا على
نكبة اهله فان ظهر القمر وحسن فالرؤيا تدل على حسن حال الوزير وعلو جاهه وامره في الناس
باب رؤية القمر ايضا وربما دلت رؤية القمر على ملك كافر فان انكسف فهو مرض وان
غاب في السما فذلك دليل على عزل ذلك الملك او موته فان عاد ورجع فانه يقع في حرب شديد
وذلك ايضا دليل على خدعة لان الكفار دونهم فان وقع القمر في الارض فالرؤيا تدل على موت امير
من الامرا او وزير من الوزرا **باب في رؤية استتار الشمس** ومن راى في منامه
ان الشمس قد غطاها السحاب حتى ذهب نورها فان الملك يمرض ويرجى له البرء فان راها وهي
لا تتحرك في السحاب ولا تخرج منه فانه يموت وربما دلت رؤية الشمس على عالم من العلما فان راى
ان السحاب غطا الشمس حتى ذهب نورها فان الملك يموت او تتغير عليه مملكته او يلحقه
مرض وان انجلا عنها السحاب فذلك دليل على عافية الملك واستقامة احواله في دولته وان
راى سحابة قد حجبت الشمس دلت الرؤيا على ان الملك الذي يملك البلد تسقط من ولايته
بظلمه لرعيته وجوره عليهم **الفصل الثامن في رؤية الظل والرياح**
والزلزله والامطار والبحار الظل هو رجل عالم زاهد او سلطان عادل ومن راى انه في الظل
فانه ان كان جاهلا اهتدى وحسن دينه وتعلم علما غزيرا وان راى عالما انه في الظل فذلك
دليل على علو مرتبته وينال الفرح والسرور فان راى انه وجد حر الشمس فاوى الى الظل فالرؤيا
تدل على انه يستريح من هم يكون فيه وشده ويحسن حاله وينال منزلة عظيمة فان راى
الرائي انه في ظل وقد وجد البرد فانتقل الى الشمس فانه يذهب فقره وعسره فان استظل في

في النوم في ايام الشتا فانه يستغني وتقبل عليه دنياه وينصلح حاله لان الشمس ما تطلع على
موضع فيه زمان الشتا الا وتحييه وان راى الشمس طلعت عليه وكان في زمان الصيف فانه يصفر
لان الشمس تطلع في حال القيض على موضع الا ويهلك ومن راى انه في ظل قرونته تدل على انصلاح
حاله وظهار امره وقضى حوايجه وان كان عليه دين فيقضي واتاه الفرح والسرور وحسن دينه
ويذهب عنه غمه باب في رويتنا الرياح المعروفة قال ومن راى ريحا وراى معها ضيا ونورا
زاهرا دلت الرويا على عافية لاهل ذلك الموضع وسكون وفرح في بلدهم وظهور الانصاف بينهم
والرويا تدل على بشارة من الله تعالى لقوله عز وجل ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم
من رحمته فاما اذا لم يكن مع الرياح شي هذا خير ودليل خير فهذا عذاب شديد وخوف عظيم فان
راى الراي انه يذهب الى قتال الرياح تقدمه امامه فانه يغلب اعداءه فان راى ريحا عاصفة
هاجت في موضع وهي عامة نال اهل ذلك الموضع شدة وخوف بقدر قوة الريح ومثلها فان
قلعت الاشجار فان الملك يغضب على رجال من اهل دولته في ذلك البلد حتى يبيد هلاكهم وتعلم
وتخرجهم عن اوطانهم فان راى ان الريح السموم هاجت عامة فذلك دليل على ان اهل ذلك الموضع
ينالهم مرض شديد لاجل الحرارة التي في الريح وهو مرض من البرسام وغيره والريح الدبور عذاب
والصبا رحمة والجنوب خصب للجنان وان راى مع الريح رعدا وبرقا فان سلطان ذلك الموضع مع
جوره يتقرب اليه ملكان لحداهما قاتل والاخر يعطي مالا وينال الراي فرحا وسرورا من اهل ذلك
الموضع اذا كانت مع الريح صفرة دلت الرويا على مرض ولا كانت الرياح لواقح فانما هي من الله
تعالى لذلك الموضع فان راى الراي ان ريحا شديدة هبت بقوة دلت الرويا على مصيبة وان
راى الراي ان ريحا حملته من ارض اهله الى ارض اخرى اصاب سلطانا وسافر سفرا لا يعود لقوله
تعالى او تهوي به الريح في مكان سحيق ويكون ذلك سبب هلاكه ومن راى ان ريحا سقطت على
عسكر او مدينة فان كان الراي في حرب هلك ونال شدة عظيمة ويخلص الملك من ذلك الحرب
لقوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شي اتت عليه الا جعلته كالرميم
ومن راى ان ريحا قلعت نخلا فان رجال تلك المدينة يقتلهم الملك ويكونون من اشراف الناس
لقوله تعالى كانهم اعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية فربما قتل الملك وزيره ورويه الريح
الصرصر تدل على ظلم السلطان ويغصب اموال الناس ويصادرهم لقوله تعالى واما عاد
فاهلكوا بريح صرصر عاتية ومن راى ان ريحا صرصرا في بلد فانها فتنة تقع هناك
وموت الفجاة فان راى فيها ريحا صرصرا عاصفا دلت الرويا على نزول العذاب في ذلك
المكان من الله تعالى وتموت المواشي فان راى ان ريحا سوداء هاجت في ارض واحرقت بها
الاشجار والنبات دلت الرويا على هلاك الرجال بموت الفجاة ومرض في الارض الجدري والحصبه
والبرسام ينالهم فان راى الشتا ان الريح حملته من بلد الى بلد فانه ينال سلطانا قويا وان
كان ملكا ازداد ملكه وعزا وملك مدائن اخرى ويفتحها فهي بكر والرويا تدل ايضا على سفره
ومن راى في منامه ريح الجنوب دلت الرويا على انه يقع في ذلك الموضع الموت او مرض وبرصا
لاهله الشتا وقيل ان الريح الجنوب دليل مطر ورزق ومن راى كان ريح لينه هينه طيبة
في ارض دلت الرويا على ان ذلك الموضع يكون فيه خير كثير وبركة من عند الله لان هذه الرو يا

دليله

دليلة على رضا الله تعالى عن اهل ذلك الموضع ان كانوا صالحين وان راى الراي كانه يشم الرياح
فيه رايحة الصيف فانه ينال الراي راحة وفرحا وسرورا وكذلك اهل ذلك الموضع ومن راى كان
ريحا شديدة عاصفة مع غبارها هاجت في بلد وقلعت الاشجار وكسرت اغصانها وغيرت
وجوه الناس دلت الرويا على قتال شديد وحرب قوي وحزن طويل وربما ذهبت عامة الاموال
ووقع القتال وسفك الدما ومن راى ان الرياح هبت لهدو فذلك دليل على ان القوم الذي هبت
عليهم لا يجيء لهم ولا خير فيهم واما الرياح العواصف فانها تدل على شدة واضطراب شديد وكلما
كانت منها كذا فذلك دليل شر لجميع الناس وانما هو دليل خير لمن هو مطيع ويخفي طاعة وينال
فرحا وسرورا وتقضى حوايجه وينال عيشا هنيا وان كان في هم فرج عنه وكلما كان من ذلك
صافيا فانه بخلاف ما ذكرنا واما من يريد السفر فانه ينال في سفره خيرا كثيرا وتدل الرياح
الطيبة على تجارة مربحة وينال فيها امنيته لان الرياح التي تهب في ذلك الاقليم الذي فيه الشام
افضل دليل يدل على الصلاح وارتفاع الشان في الناس وما كان منها على ضد ذلك فهو منع
للمسافرين من السفر واما الرياح العواصف مع الامطار واضطراب الهوى فذلك دليل
على اضطراب جميع الناس وينالهم شدة وخوف واذا راى الملك والفقرا ريحا هادية وهم
يسيرون معها فانهم كانوا في ضيق وكرب فرج عنهم ويخرجوا من كل شدة والريح الطيبة تدل
على السرور والفرح لجميع الناس والريح العاصفة ايضا تدل على غلبة الاعدا والنصر للسلطان
العادل ويزداد عزه وعلو قدره ورفعة شانه والريح العاصف ملك جبار فان هبت على بلد
دلت على تغير احوال اهل البلد ويلقون شدة وكربا والريح الطيبة ملك عادل فان
هبت على بلد اصاب اهله خصبا وافرا وفرحا وخيرا كثيرا ونعمة ظاهرة باب
في رويا الخسف والزلزلة قال ومن راى ارضا تزلزلت او خسف بطايفة فيها وسلمت
طايفة دلت الرويا على ان ملكا جابرا ينزل بتلك الارض ليعذب قوما ويسلم قوما لان الزلزلة
تاويلها ملك جابر وقيل ان الزلزلة تدل على مرض شديد لاهل ذلك الموضع الذي نزل فيه
ومن راى جبلا من الجبال تزلزل او تدكدك وزال وراى كان الجبل يرجف ويضطرب ثم هدى
وسكن اضطرابه دلت الرويا على ان سلطان تلك الارض وعظما اهلها يصيبهم شدة شديدة
ثم ينجون منها واذا راى الراي ان الزلزلة تزلزلت بقوم دلت الرويا على ان الملك يظلم الرعية
ويقتل الاشراف ويسلم للاجناد وان راى الراي ان الارض تزلزلت وان القيامة اضطربت فان اهل
تلك البلد يعاقبون بالسلطان ويصابون في اموالهم وانفسهم بالسقم والمرض ومن راى كانه
يسمع صوت السحاب دلت الرويا على عداوته وفتنة تقع بين اهل تلك البلد ويصيبهم نقص
وخسران والخسف والزلزلة على خوف شديد من السلطان وان كان ذلك في بلد من البلاد
فان سلطانها يعاقب الرعية وياخذ اموالهم ويجور عليهم وربما دلت الرويا على ملك يتجبر
ينزل بتلك البلاد ويحاصرهم ويحاربهم ويسفك الدما ويجري عليهم شدة شديدة وتدل الرويا
على هلاكهم وهلاك امتعتهم وتحرك الارض يدل على حركة تدور لصاحب الرويا ويحسن حاله ويستقيم
امره وحركة الارض في المنام تدل على خلاص المحبوسين وقضى دين المديونين ويحسن احوالهم
ويرتفع حالهم وان راى الراي ان الزلزلة قد اخربت فذلك دليل على حرب وقتال وسفك الدما

وان خرجت الزلزلة الاحجار تغيرت احوال المقدمين وان قلعت الزلزلة الاشجار فان الملك
يحارب الامرا والمقدمين ويشرفون على القتل وينالون شدة عظيمة باب
في رؤية السحاب ورؤية السحاب تدل على ملك رحيم او سلطان شفيق او عالم حليم ومن
راى انه خالط سحابا فانه يخالط رجلا عالما حكيما ويخالط اهل الحكمة فان راى انه اكل السحاب
فانه ينتفع من رجل نبيل بمال حلال وينال حكمة نافعة فان اكل من السحاب وخلا ووجد له
لذة فانه يطلع على علم غريب فان ملك السحاب فانه ينال ملكا عظيما فان خالط السحاب
ولم ياخذ منه شيا فانه يخالط اهل الحكمة والفقها ولا ينال منهم فايدة وان راى انه ركب السحاب
فانه يعلو امره ويرتفع شانه في الحكمة ويقد لحكمها وان راى الراى كان دارا من سحاب فانه ينال
خيرا من دنياه وحكمة بالغة فان دخل دارا من سحاب فانه نظير جداله في الحكمة وينالها وان راى
الراى ان سلاحه من سحاب فانه رجل محاج ويعلو امره في الناس وان لم يكن لذلك اهلا فانه
يرزق ولدا صالحا فان راى ان السحاب اسود فانه ينال الحكمة مع سودد وسرور وسرور ظاهر
فان كان مع السحاب هول فانه ينال دنيا كثيرا مع حكمة ورفعة فان راى انه يناله قطرا
من سحاب فانه يتوب من الذنوب وينال الحكمة ويستفيدها ويسعى في الخيرات وينالها ويتعلم
الحكمة ويعلمها فان راى ان في يده سحابا ينزل منه المطر فانه ينال الحكمة ويجري الحكمة على لسانه
وان راى سحابا يمطر على الناس فذلك دليل خصب وينال الناس والراي وان راى سحابا ارتفعت
ومطرت عليه ذهبا فانه يتعلم من اداب الادبا وحكمة الحكما والسحاب الذي لم يكن فيه مطر
فانه يدل على فرح وسرور وحسن عاقبة ويدل على ولاية لمن هو من اهلها وان كان ذلك في
زمان الصيف اصاب الناس هما نزول عنهم وان راى ذلك تاجر نال مالا وربحت تجارته
ومن راى سحابا على راسه ولم يمكن فانه ان كان عالما دلت الرؤيا على انه يكون بخيلا بعلمه
وان كان صانعا فانه يكون متقنا في صناعته حكيما فيها لا يبخل بها على الناس وينصح في علمه ولا
يغش احدا وينال الناس منه خيرا والسحاب يدل على السلاطين المرتفعين على الناس ولانهم
لا يكون للناس عليهم يد فان راى الراى ان سحابة ارتفعت فيها رعد وبرق دلت الرؤيا
على ظهور سلطان صاحب هيبة وباس ويتهدد الخلق فان راى انه نزل من السما سحابة
كالسقف ومطرت مطرا عاما فذلك دليل على عدل الامام وحسن حاله في الناس وينصر على
اعدايه فان كان السحاب اسود امطر فانه يرزق اولادا فضلا وينالون مالا كثيرا
وان كان السحاب ابيضا ممطرا ويكون في زمن الشتا غزيرا فانه يقع الرخص والخصب ويرتفع
المظالم عن الناس وربما دلت رؤيا السحاب على خير الناس وبركة ونعمة ومال فان راى السحاب
الممطر في وقته وحينه فان الله تعالى يوسع الخير والرزق في تلك البلد وليعود لصاحب
البلد ويكون عند الله محسنا وان راى ان السحاب اسود من غير مطر فانه ينال منفعة وسوددا
وان كان السحاب مطبقا فربما نال الناس هما ويفرج عنهم فان راى الراى سحابا احمر في غير وقته
اصاب اهل ذلك البلد والمحلة مرض وهم شديد فان راى ان سحابة ارتفعت من الارض
الى السما واظلت البلد دلت الرؤيا على بركات وخير للناس وان كان الراى يريد سفرا تم له
سفره وينال فيه ما يريد ويرجع سالما الى وطنه وان كان السحاب يرمي بشرر فان الراى ينال امناه

وحسن

وحسن حاله ويظهر له محاكمة فيها ميراث فان كان الراى يرى انه يحرق الارض دلت الرؤيا
على حرب شديد يقع فيه الملك وان ارتفعت السحابة بشرها انتصر الملك على اعدايه ومن
راى سحابا مظلما اصابه هم وغم وعسر في معيشته فان زالت الظلمة اتاه الفرج القريب
وذهب عسره وهمه وغمه وان كانت السحابة بيضا دلت الرؤيا على اصلاح احوال المسلمين
وياتيهم الخير والفرج وان وقع سحاب من السما الى الارض فذلك دليل لاهل ذلك البلد على السفر
والجلا والغلا فان ارتفع ارتفعت عنهم الشدة وقر قرارهم وحسن احوالهم وربما دلت ظهور
السحاب على ظهور الاشيا المختلفة ورؤية السحاب الاحمر في زمان الشتا يدل على البرد الشديد
وان كان في زمان الصيف دلت الرؤيا على جند ينزل بذلك البلد وينال الناس منهم حربا
شديدا باب في رؤية السحاب اذا صارت الى الارض او قرب منها ومن راى ذلك
دلت الرؤيا على استجابة الدعا ويرجع عن كل ذنب يعمله ويصلح حاله مع الله تعالى فان
راى ان السحابة ارتفعت وعادت الى مكانها فانه يظلم ثم ينتصر ويعلو امره وان راى ان السما
تفطرت منها نور وقد فتحت ابوابها دلت الرؤيا على فتوح ونصر للمسلمين وينالون غنايم
والخير الكثير ويفتحون البلاد وتسفك دما الكفار فان راى ان السما عليها كتابة فذلك
دليل على فتح البلاد ونصر للمسلمين فان راى ان السما مكتوب عليها سورة الحمد من اولها الى
اخرها فانه يرزق الحج ويحسن حاله مع الله تعالى وينال اللذات الشهوات باب
في رؤية البرق البرق خازن للملك الاعظم من ملوك الارض فمن راى انه يتناول البرق
واصابه فانه يعظم قدره ويعلو امره ويحسن حاله وينال رزقا واسعا وان راى بعد ذلك
سحابة فانه انسان حسنه على بر وخير وتدل الرؤيا على اقبال دنياه فان راى ان الصواعق
تنزل من السما فتصيب الناس وتحرقهم فذلك دليل هم وغم وعذاب غالب ويخوف الناس
منه فان ارتفعت الصواعق فان الناس يرفع عنهم العذاب فان راى الصواعق تحرق
الناس فذلك قحط وفتنة شديدة تصيب الناس وان لم تحرق الناس فانهم يامنون
من العذاب ويقع الرخص ويرتفع المظالم ويحسن احوال الناس وان راى ان الظلمة عاليه
فذلك رحمة من الله لعباده وان كان مع الظلمة مطر فذلك دليل الخصب لقوله تعالى
او كصيب من السما فيه ظلمات ورعد وبرق فان راى ان البرق اضا عليه فذلك هداية
واحسانا من الله تعالى اليه والبرق منفعة وفرح وامان من خوف شديد وان راى
ان البرق يخطف ابصار الناس فانه يدل على ركوب المعاصي ويتغير احوالهم مع الله تعالى
لقوله تعالى يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضا لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا الاية
واذا كان البرق بغير مطر فانه خوف واذا كان البرق مع مطر فهو دليل منفعة ورزق
واسع وسرور وعناية او ولاية للراى ان كان من اهلها وياتيه الفرج من حيث لا يحتسب
وان راى ان نارا في السما مشرقة شديدة الضو فان كان ذلك يدل على فقد تدبير الملك
للرعية فان راى النار كبيرة فذلك دليل على كثرة الاعدا والحرب الشديد والخديعة
من الملك فان لم تكن السحابة التي يراها فيها نار فذلك دليل على صلاح حال المسلمين
وياتيهم الفرج وخصب الارض التي يرى فيها هذه الرؤيا فان راى ان البرق لحرق خشبا

او نُجرا فذلك دليل على قتل المنافقين لقوله تعالى كانهم خشب مسندة فان راى ان صاعقة
وقعت في قرية من غير اضطراب للهوى فان ذلك يدل على ان صاحب الرويا يتحول من الموضع
الذي هو فيه او يسافر سفرا ينال فيه سعة الرزق وهو اذا راى ان الصاعقة اصابته فان كان
غنيا ذهب ماله وان كان فقيرا ذهب عنه واتاه المال من حيث لا يحتسب وان راى ان الصاعقه
احرقت الناس فذلك دليل على حرب شديد يقع في ذلك البلد وربما دلت الرويا على الخوارج
تظهر على الملك وينتصر عليهم وان زالت الصواعق فان الناس ياتيهم الفرح والسرور ويحسن
احوالهم وان راى البرق قد ظهر مع مطر وكان في وقت الصيف فذلك دليل على جند تنزل
في تلك الارض فان كان البرق في زمان الشتا فذلك دليل الخصب والبركة باب
قوس قزح ومن راى قوس قزح فهو امان مما يخاف منه لاهل الارض فان راى ذلك في محله
وكان احمر فانه حرب تقع في تلك البلد وتسفك الدما ويخشى على صاحب الرويا القتل في
سبيل الله ويكون عند الله من المقربين وان كان اصفر فهو دليل امراض الناس في ذلك البلد
وربما كان دليل فساد خال الراي ويكون صاحب مكر وخدعه وان كان اخضر كان امانا من
السلطان ويصلح حال السلطان ايضا وتصلح احوال الناس ويامنون من الهدم ومن راى
في منامه قوس قزح فانه يتزوج امراة ويحسن اليها ويكون غنيه وينال منها مالا وربما دلت
الرويا لقوس قزح على خير يناله الناس وياتيهم الفرح فان غاب القوس فذلك دليل على جند
تظهر في ذلك البلد فان راى قوس قزح عن يمينه وشماله فذلك دليل على الرخص والخصب
وحسن احوال الناس في تلك السنه وان كان عند الشمس فذلك دليل على غنا الفقرا او صلاح
شانهم وان كان الذي راى هذه الرويا في شدة خلص من شدته وكربه وان كان عبدا عتق
وان كان مهموما زال همه واتاه الفرح باب في روية المطر ومن راى المطر
في زمان الشتا في مدينة فذلك دليل المطر الغزير والخير الكثير وخصب السنه ويذهب الضيق والعسر
عن الاكد عن اهل البلد وان كان ذلك في زمان الصيف دلت الرويا بهجم في ذلك البلد ويدخله
ومن راى ان السما قد امطرت من كل جانب فذلك دليل منافع كثيرة للناس وينالون رزقا
هنيا وتنفجر العيون وان راى ان مطرا عاما نزل عليه دلت الرويا كذلك على مرمات يحيا له
وينال خيرا وبركة ونعمة لقوله تعالى لنحيي الارض بعد موتها وان كان الراي مهموما
زال همه وان كان مديونا قضى دينه وان راى ان المطر على حله فانه يرزق رزقا حسنا واسعا
من بعد ضيق وان كان في زمان الشتا اذا راه نزل في زمان الشتا فذلك معونة لاهل ذلك البلد
وزوال همومهم وحسن احوالهم لقوله تعالى وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته
وان راى ان المطر قد نزل على راسه فذلك دليل على طول حياته وصناعته لقوله تعالى وجعلنا
من الما كل شي حي افلا يومنون وان راى ان المطر عاجله ويتوقى بالمطر فانه يغرق في النعمة وينتصر
على اعدايه وياتيه الفرح والرزق الهني وان نزل المطر في محلة او مدينه معروفه وكان في زمان
الصيف دلت الرويا على جدري او ضرب سياط او مرض شديد ينزل باهل ذلك البلد والمحله
لقوله تعالى وان كان بكم اذى من مطر وان كان في زمن الشتا فدفق المطر يدل على دفق الرزق والغنا

وخصب

وخصب السنه وزوال الهموم ويدل الراي على انه يرزق اولادا صالحين لقوله تعالى يرسل
السما عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا ولا تدل
روية المطر في الصيف الا على الهموم والغموم وتغير الاحوال والحروب الشديدة لقوله تعالى
وامطرنا عليهم مطرا فسا مطر المنذرين فان راى السما مطرت حجارة دلت الرويا على نزول سلطان
جاير ظالم قاسي القلب ينزل تلك الارض ويظلم اهلها وياخذ اموالهم ويجور عليهم لقوله تعالى
وامطرنا عليهم حجارة وربما دلت المطر على غياث ورحمة اذا كان في زمن الشتا وبارك في النبات
والزرع لقوله تعالى فانبتنا به جنات وحب الحصيد باب في روية السما
اذا امطرت دما ومن راى في منامه كان السما امطرت دما فذلك دليل على عذاب ينزل
بالرعيه من قبل السلطان وتسفك الدما وتشتد الحروب وتدل الرويا على فساد اديان الناس
وركوبهم المعاصي وياخذ السلطان اموالهم غصبا وان كان الدم احمر فانهم ينالون مالا حراما
وربما دلت الرويا على الامراض الشديدة وان انقطع انسكاب الدم من السما فانه دليل الفرج
عن الناس ويحسن احوالهم وياتيهم الخير والسرور وربما دل انسكاب الدم على اموال تظهر للسلطان
وعلى خزاينه ويكون اموالا حراما باب في روية السيل ومن راى في منامه كان
السيل قد هجم في بلدة فذلك دليل على عدو يهجم في تلك البلدة وان سال السيل على الارض وكثر
جريانه دل على امراض شديدة تلحق الناس وربما دلت الرويا على سفر الراي وينال في سفره
خيرا وبركة ويدل هجوم السيل على سلطان جاير يهجم في البلد ويكثر فيه جنوده ويتكون
في اهله وان غرق السيل الناس فان كان سيلا اسودا فذلك دليل الهموم وياخذ ذلك الملك
الهايم اموالهم وان كان السيل صافيا فذلك صفا عيشهم وعدل سلطانهم وان كان السيل اصفر
فذلك دليل الامراض وان كان احمرا فهو دليل سفك الدما وكدره تكدير العيش والمعاش
وان رات امراة ان السيل قد سال عليها وهي تحت الميزاب فذلك دليل على حملها وفساد حالها
ان كان في زمان الصيف وان كان في زمان الشتا اتاها الفرح والسرور وزالت همومها وانصلحت
احوالها وان راى رجل ان السيل يجري عليه في زمن الشتا اصاب فايدة ومالا وصلح حاله وان
كان ذلك في زمان الصيف فان ذلك الرجل يلحقه اذى من سلطان جاير ظالم وان راى
الراي ان السيل جرى في الانهار فذلك دليل على جور سلطان جاير يجور على الناس ويستغنون
بهم وهو اقوى منهم واشد باسا وان هجم السيل في الدور فاهلها يلحقون شدة من عدو
هاجم وان خرج السيل من الدور ذهب همهم وغمهم ونصروا على عدوهم واتاهم الفرح والسرور
باب في روية السما اذا امطرت غير المطر وان راى الراي ان السما امطرت دما
فذلك دليل على عذاب ينزل بالرعيه من سلطان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان والجراد
والقمل والضفادع والدم ايات مفصلات فان راى ان السما امطرت سيوفا فان السما
لا تمطر غير المطر الا عذابا فتلك السيوف تدل على جدال وخصومة وكلام سو لاخير فيه وربما
تدل السيوف على القوة والظفر ودوران المعاش للناس لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه
باس شديد ومنافع للناس وربما دلت روية السيوف على الاولاد الذكور بتلك الدلالة
فان مطرت السما بطيخا وكان في زمان الصيف فان الناس ينالون غنايم واموالا حلالا

هنيه وان كان ذلك في زمان الشتا فذلك دليل على الامراض ويكسبون اموالا فيها شبهه وان
راي ان السما امطرت عقارب وحيات فان الناس يبتلون باعدا من قبل السلطان وينصرون
عليه ويظفرون بهم وياخذون اموالهم وان امطرت السما حجارة فذلك دليل على الخوارج يخرجون
مع السلطان وينزل باهل ذلك البلد عذابا من قبلهم وخوف شديد وان راي ان السما
امطرت ترابا فذلك دليل على الاموال وان كان التراب ابيضا دل على الدراهم النقره وان كان
احمر دل على الذهب وان كان اسودا دل على الدراهم السود وان كان الرمل فيل فهو اموال وخير
يصل الى الناس وينالون خصبا وغنايما وتكثر الامطار واذا راي هذه الرويا في زمن الشتا
وان راي ان السما امطرت زيتا دلت الرويا على الاموال الهنيه لقوله تعالى زيتونة لا شرقية
ولا غربيه يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور فان راي ان السما تمطر حصبا دلت
الرويا على ظهور المنافقين يظهرون في ذلك البلد ويقع حرب وقتال وان راي ان السما تمطر
قمحا او شعيرا فذلك دليل على صحة الاجسام والاموال والاولاد والغنايم تصل الى الناس لان
الشعير يدل على صحة الجسم والحنطة تدل على مال شريف ينالونه بتعب ونصب وان راي الرايي
ان الخشبا قد سقطت في المدينه او في الاسواق وعبر الرايي في وسط الاخشاب ولم تضره العبور
دلت الرويا على انه باعد المنافقين وينصر عليهم وينجو من الهموم والغموم واما رويه الاخشاب
في الاسواق فيدل على عصيان اهل الاسواق وغفلتهم عن الله عز وجل وان راي ان السما امطرت
عسلا فذلك دليل على اموال حلال تصل الى المسلمين ويذهب همومهم وغمومهم وتصح اجسامهم
ويشفون من ساير الامراض وربما دلت الرويا على فتوح للسلطان فان راي الرايي ان السما امطرت
غنما فذلك دليل الغنايم الكثيره والخصب المتدارك والاموال الهنيه وربما دلت الرويا على
نصر السلطان وينال فتوحا ويرجع الى العدل والاحسان ويرفع الجور والظلم عن الرعيه فان
راي ان السما تمطر لبنا فان الناس يرزقون اموالا حلالا وتصح اجسامهم ويرجعون عن كل ذنب
واذا راي الرايي ان السما تمطر خمرا دلت الرويا على اموال حرام تصل الى الرايي ويكثر ماله وربما رجا له
التوبه وترك المظالم

باب في رويه الثلج

ومن راي في منامه كان السما امطرت
ثلجا وكان ذلك في زمان الصيف دلت الرويا على السلطان الجاير يجور على الناس وياخذ اموالهم
ويسمعون منه كلاما غليظا لقوله تعالى فانزلنا على الذين ظلموا رجزا من السما بما كانوا يظلمون
وقد قيل ان الرجز هو الثلج ومن راي في منامه كان الثلج يقع عليه فانه يسافر سفرا بعيدا
وينال فيه مشقة وتعبا وعجزا لا بد منه الخذ من الثلج فان راي ان الثلج قد وقع على راسه
فذلك تجدد او خصومه وينصر فيها ويعلو امره ويحسن حاله هذا اذا كان في زمان الصيف
وان راي ان ثلجا وقع على راسه في زمان الشتا تضاعف راس ماله ولخصب زمانه وتحسن
معيشته واتاه الفرح والسرور وذهب همه ومن راي ان ثلجا قليلا وقع عليه فانه مال
يظهر للرايي وتدل الرويا على جند تنزل في تلك الارض اذا كان ذلك في الصيف ويقع حرب شديد
لقوله تعالى هذا عذاب من رجز اليم يعني به الثلج وان راي الرايي ان الثلج وقع عليه نال رزقا
حلالا ومالا هنيا وان كان ذلك في حال الصيف فهو شدة للرايي من قبل عدو ورويه كل
ذلك في الشتا افضل من الصيف والعايد على قدر منازل اصحاب الرويا وربما دل الثلج في الصيف

علي

على الغم والهموم ومن راي الرايي انه اشترى الثلج في زمان الصيف فانه يستغني بعد الفقر
وياتيه مراسله من ملك عادل وينال في الرساله غرضه ومناه وسول قلبه وربما ياتيه مراسله
من حبيب والثلج مع المطر في حال الشتا يدل على الخصب والامن والرخص واقبال السنه وعزل
الملك ويكون رحيما شفيقا على الرعيه ومن راي انه ياكل ثلجا فانه يستفيد مالا من وجه
حل ومن راي انه ياكل ثلجا فانه ينال مرحا وفرحا وان كان مع الثلج برد فانه ينال لولوا وربما
دل الثلج على مال يناله الرايي من وجه السفر بلا تعب ولا نصب وتدل رويه الثلج في الصيف
ايضا على الخوف والمرض وخروج الخوارج على الملك ولكن تكون العاقبه الى خير اذا اخذ الملك الثلج
في نومه وكان قليلا فربما قل جنده ثم ينتصر بعد ان يحاصر ويضيق عليه ثم ياتيه الفرح والسرور
ويحسن حاله ويكثر جنده ويخلص من ساير الشدايد ويزول همه وغمه وينصر على جميع الخوارج
ان كان من اهل الايمان والعدل والصلاح وان كان ليس من اهل ذلك فالرويا تاويلها بضد ما ذكرنا

باب في رويه البرد

ومن راي ان بردا نزل من السما في حال الصيف دلت الرويا على همه
وغمومه وزوال ذلك عنه وان كان غنيا دلت الرويا على نقص ماله وان راي ذلك سلطان
دلت الرويا على جند تظهر عليه ويقع في قتال كثير وحرب وينجو من ذلك وان راي الخليفه
ذلك فان الخوارج تخرج عليه وينصر عليهم ويجلوا امر الخليفه ويرفع المظالم ويكون عند
شكر الله تعالى وان راي الرايي انه اصطلا بالنار في حال الشتا فانه يستغني وينال مالا بيد
حموة النار ويكون في ذلك مضطرا وينجو منها وان راي الرايي انه يصطلي بنار في حال الصيف فذلك
دليل على فقر وشده تصيبه وينجو من ذلك ورويه البرد في حال الصيف اذا كان شديدا
ربما دل على الغنا وقد يدل على الهم والغم والملحمه في نفسه هول عظيم والجليد في وقت
الشتا اذا اخذه الرايي فانه يدل على مال هني مع فرح وفرج عظيم وان راي البرد الشديد
في زمان الصيف فربما دل على سفر وبطل سفره وربما دل ذلك على الجهاد لاشيا الحسنه وهو
امر محمود يظهر للرايي وينال فيه فرحا

باب رويه البرد ايضا

ومن راي ان بردا
غالبا نزل من السما في حال الصيف فذلك دليل على تعذيب ينال الرعيه من السلطان ويلحق اموالهم
ويوجع بعضهم بالضرب لقوله تعالى وينزل من السما من جبال فيها من برد فيصيب به من
يشا ويصرفه عن من يشا الايه ونزول البرد في الصيف عذاب واقع لقوله تعالى انا ارسلنا عليهم
حاصبا الا ال لوط نجيناهم بسحر يعني بردا غالبا وان كان ذلك في زمان الشتا دل على خصب
غزير ويدل على الجدب وربما دلت الرويا على سلطان ينزل في تلك الارض ويكون اصله
عجميا وان راي الرايي انه اصاب من البرد شيا معدودا اصاب مالا ولولوا وان راي الرايي
ان السما تمطر ثلجا وبردا في غير وقته فذلك دليل على الامراض وان راي الرايي ان بردا
وقع من السما على راسه فهو مال يصل اليه وجواهر

باب في رويه الجليد

وهو
في زمن الصيف هم وغم وعذاب شديد وان كان في زمان الشتا دل على اموال وغنايم
وفتوح للسلطان ويصلح احوال الرعيه وربما دل الجليد على مال الصامت وينال الرايي
صفا عيش مع تمام نعمة تظهر له من قبل السلطان وتقع الرايي في مقابله ويثني عليه
وان اخذ الجليد في يده او حطه في ثوبه فان كان غنيا ازداد غناه وان كان فقيرا استغنى

باب في روية الوحل واذا راى الراي كانه يمشي في وحل فذلك دليل على هم شديد
وخوف وشدة ومشقة وتكدير عيش وان راى انه يمشي في طين وكان احمر انال فرحا وسرورا
وقرع غيظ وان كان الطين اسودا وراى انه قد مشى فذلك دليل على الهم والغم فان غسل
رجليه زال عنه ذلك الهم والغم فان غسل رجليه بالما البارد اتاه الفرح والسرور فان تلوث
يداه بالطين الاسود فذلك دليل على فساد حاله ودينه وضيق معاشه فان غسل
زال همه وغمه واتسع معاشه واتاه الفرح وانصلح حاله ودينه فان غسل الثوب
بطين احمر رزقه الاهنيا ويدور له مكسبه ويجز الله خصومه مع زوجته وان راى ان ثوبه قد تلوث
اصابه وحل اصاب الراي هم وغم وان اعزبا تزوج امراة جليلة القدر وان كان متزوجا
رزقه غلاما جنا لقوله وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا

في روية الما اذا راه جاريا في الدار ومن راى كان في داره ما جاريا دلت الرويا على صفا
عيشه وطول حياته وينال نعمة غامرة وان راى الراي في داره ما جاريا فذلك دليل على سعادة
ونعمة ومال مجموع وخير لاهل البيت وتحسن احوالهم ويزول همهم اذا كان الما صافيا وان كان
الما كدرا فذلك دليل على تكدر معيشته وان كان صافيا فهو صفو في المعاش ودليل
على طول الحياة لقوله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي افلا يومنون وان رات امراة كان الما داخل
دارها فانها تحمل وترزق ولدا مباركا صالحا لقوله تعالى وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا
وصهرا وكان ربك قديرا وان راى سلطانا كان ما غالبا هجم في داره دلت الرويا على سلطان
يهجم عليه ويضيق عليه ويحاربه حربا شديدا فان خرج الما من الدار ظفر بعدوه ورده قهرا
وان راى الما جاريا في المدينة وكان صافيا دلت الرويا على الرخص والامن وصلاح الاحوال
وطيب العيش وبسط العدل والشراب منه يكون سلامة من الحذر ويدل على خصب السنة
واقبالها وان راى الراي انه قد شرب ما كثيرا دلت الرويا على صفا عيشه وطول حياته وان
راى ان جوفه امتلا من الما ولم يكن شرب دلت الرويا على مال هني يصل اليه وربما دلت الرويا
على منازعة تلحقه وينتصر فيها وان راى الما في موضع لم يكن فيه ما دلت الرويا على فتنة وحرب
شديد لقوله تعالى يحسبه الظمان ما حتى اذا جاه لم يجده شيا ووجد الله عنده فوفاه حسابه
والله سريع الحساب وان راى في المدينة نهر يجري والناس يغترفون منه غرفة بيد غرفه
دلت الرويا على فتنة وبلية تقع في تلك المدينة من ملك ظالم غاشم لقوله تعالى ان الله مبتليكم
بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده وان راى
الراي ان في يده قدحا مملوا من الما دلت الرويا على انه يرزق ولدا ذكرا لان القدح هو المراه والما
هو الولد لان الزجاج من جواهر النسا فان انكسر القدح ماتت المراه وان تبدد الما فان الولد
يموت وتسلم المراه وان شرب ما سخنا اصابه هم شديد ويزول عنه وان شرب ما باردا نال
صفا عيش مع تمام نعمة عامة وان شرب من انا كلما فيه من الما دلت الرويا على مرض طايل
ثم يشفى منه وان شرب نصف ما في الانا فانه يشفى من مرضه وان شرب من جرة كلما فيها من الما
دلت الرويا على موته عاجلا لان شرب الما من القدح مرض ويعافى من مرضه وان شرب نصف

ماني

ما في الجرة فقد بقي نصف عمره وان راى ان في يديه جرتين دلت الرويا على انه يملك جاريتين وان
كان الجرتان مملوتان من الما فان الجاريتان تكونا اغنيا وان لم يكن فيهما فذلك دليل على فقرهما
وان راى انه في يده جرة من نحاس فانه يملك جارية نصرانية وان كانت الجرة من رصاص دلت
الرويا على امراة يهودية يملكها الراي وان كانت الجرة ذهبا فانه يملك امراة عجمية ذات مال
وجمال ودين ونسك وعباده وان كانت الجرة من فضة فانها تكون امراة عجمية تكون من جواهر
النسا فلحدث في الجرة من حادث اصاب تلك المراة المنسوبة الى الرويا فان انثلمت لحقها مرض
ونقصانا

الفصل الثامن في روية البحر باب في روية البحر

اما البحر الطالع الامواج فهو ملك جاير ظالم والامواج تدل على امر باطل من الملك ومن راى في منامه
بحرا من البحار دلت الرويا على انه ينال شيا لا يرجع والبحر يدل على ملك من الملوك قوي هايل مهيب
عادل شفيق يحتاج اليه الناس ويكون له جنود لان البحر اعظم الانهار وراكبه يدل على انه يركب
خطرا واذا راى تاجر من التجار كانه ركب بحرا فانه يصيب ربحا كثيرا في تجارته ويذهب
همه وغمه ومن راى انه ركب بحرا فانه يدخل على الملك ويتصرف على خزاينه فان راى انسانا كانه
قاعد على متن البحر يعني ظهره مضطجعا دلت الرويا على انه يدخل في عمل الملك ويكون منه على خطر
وغرور ويطول عمره حتى يسام الحياة وان راى الراي انه شرب من البحر حتى يروى فانه ينال من
الملك مالا عظيما فيتقلب فيه طول حياته وان راى الراي انه استقا من البحر فانه يلتمس من الملك
عملا وينال فيه مالا وينال منزلة عظيمة عنده ويعلو امره فان اخذ من ما البحر في انا فانه
يصله مال من الملك بقدر ما شرب من ما البحر فان شرب من بحر معروف نجا من همومه وغمومه
ونال مالا فان راى انه خاض في البحر حتى تقطعه فانه ينال مالا ونجاة من الاعادي وغنايم كثيرة
لان بني اسرايل لما عبروا البحر زالت همومهم وغمومهم ونالوا غنايما واموالا من ال فرعون فان راى
ان ما البحر دخل دارا فان الراي ينال مالا ومعيشة فان اغتسل من ذلك الما دلت الرويا على
تكفير ذنوبه وسياته ويذهب همه وغمه وينال من الملك دفعة وشرفا وصيتا في الناس فان
راى انه شرب من ما البحر وكان له شريك او رفيق فانه ينال مالا من ذلك الرفيق او الشريك لقوله
تعالى واذ فرقنا بكم البحر فانجيناكم واغرقنا ال فرعون وانتم تنظرون ومن راى انه بال في البحر
فانه يتيمم على خطر في دينه وربما دل ذلك على ان السلطان ياخذ ماله فان راى انه شرب ما البحر
كله فانه ينال مالا وسلطانا وملكا عظيما ومن راى البحر في منامه فانه ينال رفعة وسرورا
ومالا ونفاقا في معيشته فان راى انه شرب من ما البحر ووجده مالحا فانه يصل اليه مال من ملك
كافر ومن راى البحر من بعيد فانه ينال فيه سفرا بعيدا وان راه من قريب فانه ينال مالا من الملك
وان راى البحر متكدر الما فان الملك يحاصره وينال هما وغما ويزول عنه ذلك وان راى البحر
ساكنا راكدا فانه ينال هما وغما وان راه صافيا صفا عيشه وينصر على اعدايه وعلى قدره في مملكته
ومن راى البحر تضطرب امواجه فان كان ذلك في زمان الشتا دل على المرض الكبير وعلى الهموم والغموم
ويخرج عليه الخوارج وان راى تاجر انه يسير في البحر بريح طيبة فانه ينال عيشا هنيا ويقبل عليه
دنياه وينال ربحا في تجارته

باب في روية الانهار الاربعة والدجلة

قال المعبرون اذا كان البحر ملكا كانت الدجلة وزيرا له ومن راى انه يشرب من ما الدجلة فانه ينال

مالا من الوزير وان شرب الدجلة كلها فانه ينال وزارة ان كان من اهلها ومن راى انه يشرب
من ما الفرات نال بركة ونفعا ونعمة من الله تعالى ومن راى كان ما الفرات جف ويبس فذلك
دليل على موت الخليفة ويذهب ملكه ويهلك وربما وقع التاويل على وزير الخليفة ومن راى الله
تعالى في النوم فانه يدخل الفردوس ومن راى جعفر النيل وهو في التوراة سيحون فانه نال
سلطانا وقوة فان راى انه شرب ما الفرات نال سلطانا وقوة فان راى انه شرب ما فانه
يصيب ذهبا على قدر ما شرب من الما قليلا كان او كثيرا فانه ينال من الذهب بقدر ذلك ومن
راى الله تعالى اعطاه الفردوس وحياه باللطايف واسكنه جنته فانه ينال من الفردوس ويصلح
عمله ويصلح دينه وامره مع الله تعالى وينال احسن المنازل في الاخرة ويكرمه الله تعالى مع اوليايه
ومن راى نهر جيحون فهو الذي بارض الحبشة كلها وكانه اغتسل فيه فان الله تعالى يرزقه
ملكا عظيما ويتصل بملك عظيم وان كان مهموما فرج الله عنه همه وغمه وان كان مريضا شفي وان
كان مديونا قضى الله دينه وان كان محزونا سلا عن كل حزنه وان كان اسيرا فك الله اسره وان
كان عالما زاده الله علما غزيرا وان كان عبدا اعتق وان كان اسيرا اطلق ومن راى انه يشرب من ما
الفرات فانه يكثر التسبيح ويكون قواما بالليل صواما بالنهار وان كان جاهلا اهتدى ورجع الى طريق
الحق وحسن حاله مع الله تعالى ويقذف الله تعالى في قلبه الخوف منه باب كثرة الامواج
وهي تدل على شدة وعذاب وخوف ومن راى انه في موج البحر فانه لم يكن راى الموج فرج الله كربه
وحسن حاله مع ربه لقوله تعالى واذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين له الدين لين انجيتنا
من هذه لنكونن من الشاكرين وحال بينهما الموج فكان من المغرقين وان راى انه اخذ زبدا من موضع الما
فانه ينال مالا في غرور ولا ينال منه الا قليلا وان وجد في سوق فان ملك اهل ذلك السوق ملكا
عادلا ويظهر عدله في الناس وينالون مالا وحياة طيبة فان راى ان عينا جرت في ذلك السوق
فان السلطان يقهرهم ويأخذ اموالهم ويأسر الرجال فان راى ان الما قد غرق الفرس وذهب بغنان
دلت الرويا على ان الملك ياسرهم وجواريهم وصبيانهم فان راى ان الما ذهب بالطعام فان السلطان
يغير عليهم ويأخذ اموالهم ومن راى ان نهرا دخل في بستانه فانه يدل على ان المال يساق اليه وخير
وخصب لقوله تعالى اولم يروا انا نسوق الما الى الارض الجرز فنخرج به زرعا تاكل منه انعامهم وانفسهم
افلا يبصرون فان راى انه استقا من النهر فان الرويا تدل على مال يناله وفرح يصيبه وطول حياته
ومعاشه فان راى انه خاض في النهر دل على خصومة ومنازعة لقوله تعالى فذرهم في خوضهم
يلعبون فان راى انه وقع في ما وخرج منه دلت الرويا على فتنة وغم يقع فيه ويفرج عنه لكون
خروجه من النهر فان راى ان الما غمره من غير ان يغرق فانه يدل على نعمة وعيش هني فان مات
في النهر فانه يصيبه هم غالب من ذلك السبب وربما دلت على موته في الما فانها معصية يركبها
وموت غرقا لقوله تعالى واسقيناهم ما غدقا لنفتنهم فيه فان راى انه شرب من شط النهر فان
الرويا تدل على انه ينجو من شر السلطان وينال منه منفعة وخوف ويظفر على اعدايه لقوله تعالى
فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون
انهم ملاقو الله كم من فية قليلة غلبت فية كثيرة باذن الله والله مع الصابرين فان راى انه
دخل في جرف او واد دلت الرويا على انه يرحض احدا من اقاربه ويموت ويصيبه نقصان في ماله

فان

فان خرج من الجرف او الواد فانه ينجو من الهم والغم ويحسن حاله وياتيه الفرح وينال مالا
وسرورا وغبطة فان راى انه توسط في ما الوادي ولم يتالم منه دلت الرويا على انه ينال
جيشا من سلطان او هدية سنية من رئيس ومن راى انه دخل الما وكان عالما ولم يخرج
منه دلت الرويا على ان الملك يحبسه في جبه ويأخذ منه ماله فان راى انه خرج من النهر
فانه يرجع اليه ماله ويفرج عنه همه وغمه ويحسن حاله فان راى ان الانهار مشروه مضيئة
دلت الرويا على خير للجنيد والمتقدمين وحسن احوالهم وتمكينهم من ولايتهم ونصرهم على عدوهم
ومن راى انه على نهر وتاخذ من متاعه فان الملك ياخذ ماله فان عاد المتاع رجع ماله اليه
ويحسن اليه الملك او ينال من الملك منزلة عظيمة فان راى ان النهر صافيا دلت الرويا على منفعة
لاهل البيت ومن راى ان النهر خرج من بيته فان كان غنيا زاد ماله وحسن حاله وعلا اجله
فان راى ان النهر جرى الى بيته دلت الرويا على انه يتمكن من الملك ويتصرف على خزاينه
ويعلو امره عند الملك ويحسن حاله والله اعلم باب المد ومن راى ان الما علا بيتا فانه
ينال فرحا وسرورا وينجو من فتنة غالبة وينال قوة في دينه فان راى ان الما دخل في المحلة واشرفوا
اهلها على الغرق دلت الرويا على فتنة عظيمة وخلاف وهلاك الاشراف لقوله تعالى انا لما
طغى الما حملناكم في الجارية وربما دل على النجاة من فتنة تصيبه ومن راى ان الما يجري
على سطوحه دلت الرويا على ان اهل بيته تحمل وياتي الغلام وربما دلت على طلاق يجري بينهم
ويتفرقا فان راى ان الما غاب من السطوح فانه يدل على صلح لامراة مع زوجها وينال من
زوجها مالا او رزقا حسنا باب روية الساقية ومن راى انه يرى ساقية
فانه يدل على خير يناله ومال ياتيه من حيث لا يحتسب واما الساقية فانها تدل على تقدم
كان يمشي في الساقية دلت الرويا على محاكمة له ويتصرف فيها ويعلو امره وينال من ذلك
التقدم مالا ورفعة وينال منه بقدر ما مشى في الساقية ينال مالا فان راى ساقية جرت
في الارض او في دار فانه ينال سعة في معيشته وليس يعلم وتماته منفعة من حيث
لا يحتسب باب روية البير فان راى الراي انه سقط في بير وكان واليا فانه ينزل
عن مرتبته وجاهه وعزه فان طلع من البير فانه يرجع الى ولايته وينتصر على اعدايه
ويعلو امره وينجو من مكر يمكر به وان راى ان في داره بيرا او في ضيعته اصاب مالا
وبشرى فان راى انه احتفر بيرا فانه يتزوج امراة ذات مكر وخديعة فان شرب من
ما البير نال مالا وفرحا وسرورا كالغان ابتل ثوبه من ما البير فان زوجته تحمل وتاتي بغلام
لقوله تعالى وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا فان
راى الراي ان في داره بيرا فانه ينال خيرا وفرحا وسرورا فان فاض ما البير الى الدار وان الخيرات
التي للنسا والصبيان تتضاعف وينالون مالا واسا ديرو ويرزقون ما يسرهم ويعلو امرهم
وينجون من الشدايد والاهوال وان راى ان بيرا مطموما في داره وقد فتحه فانه ينال مالا
من حيث لا يحتسب وبشرا ورزقا هنيا ومن راى في منامه بيرا فيه ما دلت الرويا على امراة
فرحة ضاحكة مستبشرة وينال مالا جزيلا واذا رات امراة هذه الرويا دلت ان كانت عزوبة
تزوجت من رجل فرح طاهر الاخلاق مهذب الافعال صاحب الاعمال صاحب دنيا وتنال منه

علو المنزلة وتنال منه مالا فان كان لها زوج نالت منه مالا وفرحا وسرورا والبير تدل على
المال وعلى الرجل العالم المستقدم نفاع للناس واذا راى الراي انه ينزل في بير فانه يسجن او يقع
في فتنه او منكر وخديعه فان خرج من البير نجا من ذلك السجن والمنكر والخديعه ويأتيه
الفرج وينال مالا بقدر الدليل من ما البير وان بل ثوبه نال مالا ومكسبا لان الما هو المال والثوب
هو المكسب وبلل الثوب ايضا يدل على الولد الصالح لان الثوب هو المراة لقوله تعالى هن لباس
لكم وانتم لباس لهن وان كان الراي اعزبا تزوج وان كانت له زوجه يرزق ولدا صالحا لقوله
تعالى وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا فان راى الراي انه
يحفر بيرا في دار او محلة او قرية فانه يصاهر قوما في منكر وخديعه بقدر الحفر وان راى
ان بيرا ينبض منه الما في دار او محلة او قرية دلت الرويا على مولود يولد في ذلك الموضع وان
راى الراي انه يستقي من بير بالحبل والدلو دلت الرويا على ولد صالح في بشاره لقوله تعالى يا بشرى
هذا غلام ويدل مسك الحبل على الاستمساك بالدين والسنه وان راى الراي انه يستقي من البير وكان
عالما ازداد علمه وحسن دينه وان استقا التاجر من البير تضاعف ماله واربحت تجارته واذا
استقا السلطان من البير فذلك زيادة في المال والعز والجاه وربما نال فتوحا ويدل لجد الخور
وان راى الراي انه يرفع الما من البير فانه يتصرف على خزاين الملك وينال مالا هنيا ورزقا
حلالا وان كان الما صافيا وشرب منه صفا عيشه وسريرته وتاب من الذنوب وتغلب في الحلا
وان وقع في البير يمكر به ويخدع لان يوسف الصديق عليه السلام كان سبب طرحه في البير المكر
والخديعه وان راى يهوديا انه لحق ببير فذلك دليل هدايته وخروجه من دين الكفر والضلاله او نصرانيا
الى دين الاسلام وتحسن دينه وحاله فان راى الراي بيرا انهدم وغار ماوه دلت الرويا على فقد
عالم او امراة جليلة القدر وان راى انه ينزل في بير حتى توسطه ولم يصل الى قعره فانه يعزم
على سفر ولا يتم له السفر باب روية البكرة وان راى انه يستقي بالبكرة وان البكرة
رجل نفاع يسعى في منافع الناس وفي جميع امورهم وينفع في الدنيا والدين وان راى انه يسقي
بالبكرة ما ويتوضى به دلت الرويا على غناه وصلاح حاله ويستند الى رجل مومن
موحد ويعتصم بدين الله تعالى والحبل الذي في البكرة يدل على الاسلام وان راى انه
مسك الحبل فانه يعتصم بالدين لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا فان
راى ان الحبل انقطع في يده دلت الرويا على فساد دينه ونقضه لعهد الله تعالى وان كان
الحبل في عنقه فانه يتقلد امانه فان انقطع الحبل من عنقه فانه يخون في الامانه ويضيعها
وربما كان الراي منافقا اذا كانت البكرة خشبا فان انكسرت البكرة مات ذلك الرجل
المنافق فان استقا من البكرة فانه ينال مالا من قوم صالحين وربما دل الاستقا على اعمال
البر وصلاح الحال واستقامة الامور وان راى انه يستقي ويسقي الناس فذلك دليل على العمل
الصالح وعلو الامر وينال من الله تعالى احسن المنازل في الاخرة وان راى انه يسقي للناس
فانه يدل على علو جده وانصلاح مقامه وماله ومعيشته تدور له وان كان الما صافيا
فذلك صفا عيشه في المعيشه وينال مالا وان كان الما كدرا فذلك دليل على كدر ووقوع
في معيشته وان رجع الما صافيا صفا عيشه ورجا معاشه باب روية الدلو

قال

٤٨
48

قال الدلو رجل يتخلص الاموال بالمكر والخديعه فان راى الراي انه اصاب دلوا واخذ الما من
البير ويفضحه في انا فانه يدخر مالا اصابه بمكر وخديعه فان راى انه يقلب الما في غير انا فانه
يرزق مالا ويسيب له وان راى ان الما غاب في الارض فذلك سبب لتغير معاشه عليه فان استقا
من البير وسقا بستانه بالدلو فانه يرزق ولدا ان كان متزوجا وان كان اعزبا تزوج امراة ذات
نسك وعباده ويرزق منها ولدا صالحا فان راى انه استقا من بير عميق فانه ينال كنزا من
كنوز الملك وان راى انه يستقي من بير فانه يقوى في سلطانه وينتصر على اعدايه وينال مالا كثيرا
بقدر الاستقا الذي استقاه من البير بدلو وينال له ولدا صالحا وينصلح حاله ويعلو رشده وامره
لقوله تعالى فارسلوا واردهم فادلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام وربما دل الاستقا بالدلو اذا فرغه
في بيته او في حانوته على ان ينال مالا كثيرا او رزقا واسعا وان راى انه يستقي من بير فانه يرزق مالا
وينفق على حاشيته وان راى انه يستقي بالدلو فيطلع فيه حيات وعقارب وحشرات الارض
ولم يكن في البير ما فالرويا تدل على ان الراي رجل مراي وان راى انه يستقي من بير وكان سلطانا
وطلع في الدلو حيات وعقارب فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك فان راى انه يستقي
لنفسه فانه يبلغ في عمل مصلحته بقدر فوق الفرح وسيل الدلو وينصلح حاله في دينه ودنياه
وان راى الراي انه ينزح ما من بير وكان مسجونا فرج عنه ونجا من الهموم وينال مالا وفرحا وسرورا
وينصلح جميع احواله باب في روية الما المكدر ان روية الما المكدر
يدل على حبس اذا وقع فيه وينال هما وغما فان خرج من الما المكدر زال همه وغمه وفرج عنه
وان راى انه وقع في الما المكدر فانه يخاف من رجل منافق يرفع عليه السلطان ونفسه وماله
وان راى انه غرق في الما المكدر يحبسه ويضيق عليه وان صفا الما نجا من الحبس والضايقه
وينتصر على اعدايه ويفرج الله همه وغمه وان غرق في الما المكدر في موضع فذلك دليل على
فتنة وغم لاهل ذلك الموضع وان صفا الما فذاك دليل على صفا عيشه وسعة رزقه فان
راى انه توضا الى الخروج منه دلت الرويا على اتمام امره وانصلاح دينه واستقامة اموره وقضي حوايجه
وذلك دليل على العيش المكدر والنغص وان كان صافيا فهو دليل الفرح
والسرور فان كان في الما المكدر ثم خرج منه نجا من الهم والغم واما الجاري المتغير الشديد الجريان
الذي هو غير مستعمل في السقطه يدل على عذاب وشدايد وفزع من الجن بالليل واما الما المالح
فيدل على كدر في المعيشه والما المكدر يدل على مال حرام والما الاسود يدل على خراب الدار
والموضع الذي هو فيه فان راى انه شرب منه فانه يخشى على بصره من العما فان لم يشرب
منه لحقه ضرر في بصره ويزول عنه وان راى الما الاصفر فانه يمرض ثم يشفى وان راى ان
ما الملك صار مالحا او غار في الارض فان الله تعالى يسلبه ما انعم عليه على يد ذلك الملك
لاجل انه يكون قليل الشكر لنعمة الله تعالى وينزل على ذلك الملك ملك اخر فيحاصره وياخذ
ماله لقوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماوكم غورا فمن ياتيكم بما معين باب
روية الما المتخلل وكل ما مالح فهو حزن وتعب فان راى انه شرب من ما البحر المالح فانه
يصيب مالا حراما من قبل السلطان فان شرب من البحر فانه يصيبه هم وغم ومرض ويشفا
منه فان راى انه جرى في محله وشرب انسان منه اصابه مرض وقيل الكدر هو السلطان

تجاهر بأخذ اموال الناس غصبا فان جرى تحت البحر في الدور فان السلطان يجور عليهم ويأخذ اموالهم اذا
خرج تحت البحر الدور وان جرى تحت البحر في الدور ولم يخربها فذلك دليل على ان السلطان يفرق عليهم اموالا
ويعمر معايشهم فان نشف الما الذي هو في البحر فان الملك يهلك ويأخذ اموال الناس غصبا وان
راى انه اغتسل في الما الكدر فذلك دليل على شدايد تجري عليه فان خرج من الما الكدر فذلك دليل على
نجاته من الهم والغم ويفرج عنه كربه وغمه وان كان مدينا قضى دينه وان كان مسجونا اطلق من سجنه
وان كان ابق ارتد وان كان الما طاهرا نجا من خوفه وان كان الما كدرا بعد خوف من السلطان
وان صفا الما نجا من ذلك التهديد والتخويف باب الما الكدر الراكد الما المالح ما الحمام
من ملك كافر لان البحر المالح يدل على الملك الكافر والما المر مرارة عيش وما الحمام فمن راى انه يشرب
ما مالحا فانه ينال ملامة تهمه وربما يكون يصلي مرايا او يكون ينقض عهد الله تعالى وان راى انه نزح
الما المالح صفا عيشه وتاب من ذنوبه وقيل الما المالح تعب وضنك في المعيشة واذا راى الما الاسود
في داره فانه يتزوج بامراة فاسدة الدين قاسية القلب وتجري بينهما فتنة لقوله تعالى لاسقيناهم
ما غدقا لنفتنهم فيه باب من راى انه يمشي فوق الما ومن راى انه يمشي على البحر
دلت الرويا على قوة ايمانه وحسن نفسه وتدل الرويا ايضا على حكمة ينالها وان مشى على البحر مستقيما
فانه يتمكن من الملك ويعلو اقدره عنده وينال منه ما لا يجوز به وقيل انه سفر في خطر ويتوكل على الله تعالى
والمشي على الما يدل على قضا الحوايج للراي وينال الحسن المنازل في الاخرة فان مشى على البحر دل على الخير
في سفره وينال الربح في تجارته لان هذه الرويا تدل على ثبات دينه واستقامة احواله ومن راى
انه يمشي على الما وكان مملوكا دلت الرويا على عتقه والصلاح شانه وان راى ملك انه يمشي
على البحر ازداد ولاية وسلطانا وعزا وفتوحا وحسن دينه وانتشر عليه وان راى تاجر انه
يمشي على الما دلت الرويا على ربح تجارته وان راى الراي ايضا انه يمشي على ظهر البحر فانه ازداد
ولاية وسلطانا وعزا وفتوحا وحسن دينه ويتزوج بامراة جليلة القدر لزم الما لان البحر
قد يشبه بالمراة لطراوته ويدل البحر على محاكمة لمن كانت له محاكمة وينصر فيها لان البحر يشبه
بالقاضي لاحسانه وسياسته للناس وان رات امراة انها غرقت في البحر فانها تزني وتنقض عهد
الله تعالى وان عاشت ولم تمت في البحر فانها تغرق في الدنيا لان البحر شبه بالزاوي لحسن منظره
وما يحصل منه ومن راى انه غرق في البحر فانها رويا تدل على مكوث المعاصي اذا مات في البحر وان
راى انه غرق في البحر فانه يصيبه الملك ويضيق عليه فان خرج من البحر خلص من التعب ونصر
على اعدايه ومن راى انه غرق في البحر فانه يموت شهيدا ومن راى انه غرق في البحر فانه ينال عملا
غزيرا وينال فتق في دينه ويظهر حسده في الناس ومن راى انه غرق في البحر ولم يمت فيه فذلك
دليل على نعمة ظاهرة وتدل على اقبال دنياه باب في روية الغرق ومن راى انه غرق
في ما عميق ولم يبلغ قعره فانه يصيب دنيا كثيرة وينال منها ما لا يحيط لان الدنيا بحر عميق والنهر
رجل جليل القدر فاذا كان النهر جاريا جرت الامور على يده لذلك المقدم بقدر جريان الما والنهر
يدل على غلبة وقهر اذا كان بحرا وان راى الراي انه سبح في نهر وغرق فيه فذلك دليل على معصيه
ان كان مات في النهر ويحبسه الملك ويضيق عليه وان كان مريضا وراى انه غرق في نهر فذلك
دليل على شفاه وطول عمره ان مات في النهر لقوله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي افلا يومنون

وان راى انه وقع في ما نهر وقيل له هذا نهر طالوت فانه يقع في بلية وفتنة شديدة ويموت ولدا
من اولاده او قرابة من اقاربه فان خرج من النهر نجا من ذلك الامر لقوله تعالى ان الله
مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة
بيده ومن راى انه اغترف من نهر غرفة بيده فان ذلك دليل على خصومة بحراله
ويكذب عليه وان شرب غرفتين فانه يعيش اربعين سنة بكل غرفة عشرين سنة
وان اغترف ثلث غرفات فانه يعيش ستين سنة وان اغترف اربع غرفات عاش
ثمانين سنة وان اغترف خمس غرفات عاش ماية سنة وان اغترف يهودي غرفة
واحدة دلت الرويا على موته وعلى اسلام احد من عصبته واولاده وان راى نصراني انه
اغترف غرفة واحدة دلت الرويا على موته وعلى اسلام احد من عصبته واولاده وان راى
اليهودي انه اغترف غرفتين عاش اربعين سنة وان اغترف النصراني غرفتين عاش
اربعين سنة باب روية الغرق ايضا وروى بن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال من غرق فهو في النار لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا والغرق
ايضا يدل على غضب الله وسخطه على العبد ومن راى انه غرق ركب المعاصي وفسد دينه
ومن راى انه غرق في نهر ومات فيه دلت الرويا على موته كافرا ويغرق في بدعة او يدخل فيها
وان يحلو الامر فيها وان راى انه يغوص مرة ويطفو مرة دلت الرويا على انه يغرق في ملك
الدنيا ويستغني وينال الولاية ويعلو امره فيها فان راى انه غرق في بحر ثم طفى على وجه
الما وحرك يديه ورجليه فانه ينال صفا عيش وزوجة صالحة وربما دلت الرويا على كنز
من كنوز الملوك ويكثر خيره ويستقيم ولايته ويتكاتبه الملوك والله اعلم باب
روية العيون وما العين يدل على نعمة وخير وبركة وبلوغ امنية لصاحب الرويا
ان كان مستورا لقوله تعالى فيهما عينان تجريان ومن راى ان عيونا انفجرت في داره او منزله
وكان غير تقي ولا مستور ولا عفيف فانه يبتلى بمصيبة هو واهل تلك الدار والمنزل وان
كان صالحا علت درجته وزال همومه وحسن حاله مع الله تعالى وينال ما لا يحل الا فان
راى انه يتوضا من ما عين هو صاف تمت اموره وتضاعف سروره وصفا عيشه وربما معاشه
وان كان الما كدرا ابتلا بالهموم وتكدر معاشه وان راى انه انفجرت في داره لعين
كثير وفاض الما منها حتى خرج من الدار فانه ينال خيرا ومعيشة فان راى انه راى عيونا
انفجرت في نهر دلت الرويا على حزن من قبل النسا فان راى انه انفجر في حايطه عين فذلك
دليل على هم يناله من قبل الرجال في تلك الدار من اخ او صديق او صهر فان راى ان الما
انفجر من الحايط وخرج الما من الدار كله فان اصحاب الدار ينجون من الهموم سريعا وان راى
ان عينا اصابها تجري في بستانه مجهولة فذلك حسن عمل يجري له به الخير الى يوم القيامة
حيا كان صاحب الرويا او ميتا لقوله صلى الله عليه وسلم في رويا راتها امراة عثمن بن مظعون
رات في منامها كان لزوجها عثمن عينا تجري فاول النبي صلى الله عليه وسلم ان العين الجارية
هي عمله الجاري الى يوم القيامة ومن راى ان عينا تجري في محلة او دار وهي تزيد فيضا ولا
تنقص فان اهل تلك الدار او المحلة ينالون فرحا وسرورا او رزقا هنيا لقوله تعالى فانفجرت منه

اثنتي عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الارض مفسدين
وان راى ان عيونا انفجرت دلت الرويا على نعمة تظاهرت وانصلاح الحال وان راى ان عيونا انفجرت
فربما دلت الرويا على كنز من كنوز الملوك ويكون سبب غنا الرائى وصفا العيش واذا راى عيونا
تجري في الاسواق وخربت الدكاكين دلت الرويا على ان السلطان يطرح عليهم اقساطا ويجور عليهم
وياخذ اموالهم وان عادت الدكاكين عامرة وانتزح الما فان السلطان يحسن اليهم ويرفع الجور والظلم
ويعدل في الرعية وان كان الاعين صافية فذلك دليل على معايش تدور لاهل الاسواق ومكاسب
وان كان الما مكدرا فذلك دليل على ضيق في مكاسبهم ويصيب اهل ذلك السوق هم وغم وان
عاد الما صافيا حسنت احوالهم وينالون من السلطان مالا وربما دل على جما ديظهر للناس وينالون
مالا كثيرا وتدل الرويا على فتوح يفتح على يد الملك وينصر على اعدايه ويعلو لصاحبه في الناس فان راى
اعين تجري في موضع لا تعرف فان صاحب الرويا ينال مالا في حال سفره ويعلو له صيت في التجار وان كان
فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غناه وان كان عيونا تجري في موضع مجهول فانه يسعى
وينال مالا حلالا ويصلح دينه وحاله وينال عيشا طيبا في عز وجاه في الناس وان راى عيونا
تجري في المدينة وعرف المدينة فذلك دليل على عدو ينزل في ذلك البلد ويمكر وينال الناس منه امر
وينتصر السلطان على اعدايه باب في روية الرضراض ومن راى الرضراض فانه
فانه يدل على سعدة وشفا من الامراض وتدل روية الرضراض على علو همة وحسن حال واقبال
دنيا ونجاة من الغموم واما الرضراض فهو الما الذي يجري على الحصى والحصا فان كان الرضراض
صافيا فانه يدل على طول العمر وحسن الحال واظهار الجد وربما دل الرضراض على اظهار الاسرار
واظهار العجايب ويصلح شان الراي وربما دل على مكاتبة تكون فيها سر قد كتم ثم يظهر
ذلك السر وينال صاحبه بغيته ويظهر خبر ربه واما اظهار العجايب فانه ينال كنزا من كنوز
الملوك ويظهر فيه العجايب من نعمة الله التي ينعمها عليه باب في روية القناة
القناة امراة او مالا يصل منه الى الراي وينال فرحا وسرورا وربما دلت الرويا على رجل عالم
فان راى القناة تجري ويشرب منها فانه ينال علما من عالم جليل وان نظر اليها ولم يشرب
منها فانه ينال مالا كثيرا فان راى ان القناة غير جارية فهو امر يتطير له ويتعسر عليه
فان جرت فانه تقضي حوايجه وينال مالا كثيرا لان القناة تيسر له الامر فكما يجري الخير على يده
فكذلك الما يجري في القناة وربما دلت القناة على رجل عالم فاذا راى انه يشرب منها ووصل
اليه من علم ذلك العالم بقدر ما شرب وربما دلت الرويا على مال يتصل اليه ومن راى انه
اجرى قناة الى داره فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال وتكون كثيرة المال فان راى انه
يحفر قناة فذلك دليل على مكر يمكر به وينتصر في امره وربما دلت حفر القناة على معيشة
تدور للراي او عمل يعمله بنفسه من امر دنياه او دينه لنفسه خاصة ويتقوى على العمل الصالح
ويصلح حاله مع الله عز وجل وان راى انه ملك قناة دلت الرويا على معيشة وعيش
هني ونعم ظاهرة فان خربت القناة فانه يحبس ويضيق عليه وربما دلت الرويا على
فساد دينه فان عادت القناة انصلح حاله مع الله تعالى ويظهر حاله باب
في روية الحوض قال والحوض رجل سلطان سخي نفاع فان راى انه حوض ملان ما من الما

فانه يدل على كرامة واحسان يناله الراي من ذلك السلطان والمقدم الشريف فان كان الحوض
كبيرا دل على سلطان سخي كريم وان كان الحوض صغيرا دل على مقدم شريف النفس وان راى انه اتخذ من
الحوض الكبير ما انبو ولاية ينالها من السلطان وان كان من اهلها فيصل اليه مالا جزيلا وان شرب
من ذلك الحوض الكبير فيصل اليه مالا هنيا من السلطان ويعلو قدره عنده ويتقرب منزلته
منه وان شرب من الحوض الصغير فانه ينال من ذلك المقدم خيرا ومالا وان راى انه قد بال في
الحوض فان الملك يحبسه ويضيق عليه وياخذ ماله وروية الحوض تدل على استقامة الاحوال
وعلو الدرجة باب روية الخوض في البحر فاذا راى الراي انه يخوض في البحر ويعوم
فانه يغرق في امر دنياه وينال فرحا وسرورا وان خرج من البحر ولم يغرق فذلك دليل على صلاح دينه
وحاله فان خرج من البحر ولم يبتل فانه ينجو من فوايد كانه يتقدم على امر ما ينال خيره فايدة ولا نفعا
وان خرج من البحر ولم يغرق وعليه ثيابا خضرا نال ورعا وزهدا وعلما فان راى انه غاص في البحر
ولم يخرج منه فان الملك يسجنه ويضيق عليه ويغله ويشتد غضبه عليه كقوله تعالى
واغرقنا ال فرعون وانتم تنظرون واذا راى كافر انه غرق في البحر دلت الرويا على اسلامه وحسن
حاله لقوله تعالى حتى اذا ادركه الغرق قال امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنوا اسرايل
وانا من المسلمين فان راى انه مات في الما فان الله عدوه يلحق ماله وامراته فان غرق في الما
وكان الما صافيا فانه يغرق في النعمة ويصفو له عيشه ويحسن حاله باب في روية
السباحة ومن راى انه يسبح في البحر وهو غير خايف فانه يعلو امره ان كان سلطانا او ينال
فوق في الملك ويحرسه ويستقيم احواله في مملكته وولايته وان راى عالما من العلما
انه يسبح في البحر وقد قطع سباحته دلت الرويا على انه يزداد علما وحلما وقوة في الفتاوي
وينال عزا وشرفا ومالا وجاها واذا راى انه يسبح في البحر وهو يتخبط في السباحة فانه يعزم
على سفر ويبطل سفره وربما يكون مستدعا في دينه متخبطا في امر دينه ودنياه وان راى
جاهلا انه يسبح في الما فانه يتعلم العلم ويتصدق ويعلو ذكره في الناس واذا راى انه يسبح
في البر فانه يحبس ويضيق عليه بقدر صعوبة السباحة وان سهلت سباحته نجا من الحبس
والهم والغم وان راى انه يسبح في واد وسباحته مستقيمة حتى تودية السباحة الى موضع
قصده فذلك دليل على انه يدخل في عمل الملك الجبار ويتمكن منه ويامن من خوفه ومن غايلته
ذلك للملك الظالم الجبار فان راى انه يسبح وهو خايف في سباحته فانه ايضا يخاف من شر
ذلك الملك الظلوم ومن راى انه دخل في لجة من لجج البحر وهو يسبح سباحة مستقيمة فانه
يدخل في امر كبير ويتمكن من الملك وينال منه رزقا حسنا ومالا وجاها ومن راى انه يسبح على
قفاه فانه يتوب ويرجع عن المعاصي وان راى انه يسبح في الما وهو راكد فانه يدل على
فساد حاله ويتشوش عليه اعماله وربما يغضب عليه سلطانه ومن راى انه عبر على البحر
فانه يتخلص من يد ملك جابر ظالم وان راى انه يسبح وهو خايف فانه ينال خوفا وحبسا ومرضا
يطول عليه بقدر قربه وبعده من البر وان ظن انه لا ينجو منه دلت الرويا على موت ذلك
المريض وان كان تجريا في سباحته دلت الرويا على سلامته من ذلك العمل الذي فيه فان راى
سلطانا انه يسبح في بحر والبحر يضطرب في امواجه دلت الرويا على انه يقابل ملكا من

ملكا من الملوك وان راي انه قطع البحر بالمسلحة قتل ذلك الملك الذي خرج عليه
وكل بحرا او وادي جف ماوه فانه يدل على ذهاب دولة من تنسب اليه الرؤيا وان راي
ان الماقد عاد بعد ما جف عادت دولته اليه كما كانت ويعلو امره ويحسن حاله
ومن راي انه يسبح في بحر او نهر وراي انه يخسف في الما فانه ينال نعمه وفرجا ومالا
ويحسن حاله في دنياه وربما دل صونه في الما على فساد دينه فان راي انه قطع في نهر
وهو يتخبط مثل السمك اذا القي على الارض فان ذلك الانسان يعرض له شك ويخو
منها فان مات في النهر فان الملك يحبسه ويضيق عليه فان عاش وخرج من الما
فانه ينجو من كرب عظيم ويحسن حاله مع الله تعالى ويعلو ذكره وينصلح دينه فان
راي انه ما السابحه قبل انتباهه من نومه فان الرويا تدل على انصلاح دينه وعلو حاله
وينال مرتبة عالية وان راي انه يسبح دلت الرويا على تخاصم خصم ويغلب في خصومته
وينال مالا وفرجا ويفرج الله عنه كل هم وكل كربه وينصلح دينه باب
في رويه الغوص ايضا ومن راي انه قد غاص في ما بحر واصابه وحل من قعر البحر
فانه تصيبه هم من قبل الملك وان راي انه لخرج من البحر لولوا نال جارية واصاب
علما ووجد كنزا من كنوز الملوك بقدر ما اخرج من اللولو ومن راي انه قد غاص في بحر
ولا يقدر على الخروج منه فان صاحب الرويا سيبتلي بمصيبة تعرض له ولا يصبر عليها ومن
راي انه غاص في الما واستخرج اللولو فانه يدل على مال يناله ويحفظ ما سهل من القران
فان اخرج من البحر درا فانه دليل على المال الهني ويدل على العلم ويدل على الجوايز السنيه
ويدل على النسا الفالحات ويدل الجوهر على الاولاد الصالحين فان عرف عدد الجوهر
فله بكل جوهرة خمسين الف درهم تقع في يده وربما دل الجوهر على المال الهني والعيش
الهني باب في رويه النظر في الما ومن راي انه ينظر في ما وكان الما صافيا
وراي فيه وجهه فالرويا دالة على صفا عيشه وطول حياته ومال يناله من حيث
لا يحتسب فان نظر وجهه في الما مثل المراة فانه دليل على مراسلة من ملك وتقضى حوايجه
من ذلك الملك وينال منه صفا عيش ومال هني مع ولايه وتدل الرويا على نصرته
على عدوه فان راي وجهه حسنا فانه يحسن الي اهل بيته وجيرانه وينال نعمة ظاهرة فان
راي انه اشرف على ما صاف فقد اشرف على خير كثير باب في رويه صب الما
ومن راي انه يفرغ الما من جره فانه ينفق ماله على امراة او يشتري جاريه لان الما بمنزلة
المال والجرة بمنزلة النسا فان اخذ في جرة ما فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال فان
اخذ الجرة وكانت فارغه فانه يتزوج بامراة فقيرة لا مال لها وان كانت الجرة ملانة ما
فانه يتزوج بامراة غنيه فان انكسرت الجرة فان تلك المراة تموت فان انثلمت فان
المراة تمرض وتعافا فان راي ان معه جرتين فانه يملك جاريتين فان افرغ الما في موضع
لا ينتفع به فانه يدل على انه ينفق ماله لمن لا يحمده ولا يثني عليه فان افرغ ما ووقع على الارض
فانه يضيع ماله بقدر ما ضيع من الما فان راي انه شرب من الاستقا فذلك دليل على صفا عيش

وارفهني مع فرح وسرور باب رويه الاستقا ومن راي انه يستقي ويسقي الناس فذلك دليل
على اعمال البر والصلاح والتقا ويحسن حاله مع الله تعالى فان سقى الناس حتى روي خلق كثير فذلك
دليل على حج الراي الي بيت الله الحرام والزيارة الي قبر نبيه عليه السلام وربما دلت الرويا على اقبال دنياه
باب رويه القنطرة والجسر الجسر والقنطرة رجل يتوصل به الناس الي امورهم وحاجتهم وربما دل الجسر
على ملك من الملوك فان عبر الراي على الجسر نال من الملك حاجة ويتصل به فان وقف على الجسر فانه يراسل
الملك فان عبر عليه نال حاجته من الملك ومن راي انه على قنطرة وعبرها فذلك دليل على انصلاح دينه
ويعلو امره ويحسن حاله مع الله تعالى فان قعد على القنطرة فانه ينال غنيا هنيا وربما دلت القنطرة على
ملك شفيق رحيم رووف بالناس فان راي انه على قنطرة من القناطر فانه يتوصل الي السلطان وينال
منه مالا جزيلا ويتزوج امراة ذات حسن وجمال لان الحاكم تشبه بالنهر واما الجسر فانه فوق النهر
فان راي انه وقع من فوق الجسر فانه ينال هما فان وقع وترضرض جسمه فانه ينال مرضا ويشفا
وان وقع على القنطرة فذلك دليل على انه يحبس ويضيق عليه ثم ينجو من ذلك الحبس وان عبر تحت القنطرة
اقبلت عليه دنياه وانصلح دينه باب رويه السفينه ومن راي انه ركب سفينه دلت
رؤياه على نجاته من كل هم وغم ومرض وقحط وضيق لان رؤيا السفينه نجاة من هم وغم وهي نجاة نوح
عليه السلام من الغرق فان راي انه في سفينه فانها نجاة وعلو امر وانصلاح شان وفرج ينال به
لقوله تعالى فانجيناه واصحاب السفينه وقوله تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك
فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين ومن راي ان سفينه تجري في البر فانها تقريب امر
وفرج لصاحب الرويا فان راي انه جرها على الارض فذلك دليل على ان الراي قوادمنافق في الدين
ويتغير حاله مع الله تعالى ويكون بعيدا منه عز وجل ولا يحفظ عهد الله تعالى وربما اطلع على بدع
وربما اطلع على مذهب الاعتزال فليتب وليرجع الي الله تعالى فهو خير له من البدع ومن راي انه
ركب سفينه مع قوم صالحين فانه يبلغ الهدي ويغفر الله تعالى له ذنوبه لقوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم فان راي انه خرج من السفينه سعد ونجا
من اعدايه فان راي رجل معزول انه راكب في سفينة فانه يرجع الي ولايته وينال خيرا وسعة
وفرح وسرور ويحسن حاله مع الملك وان راي الخليفه انه ركب في سفينه نال منزلة عاليه وينصر
على اعدايه وتكاتبه الملوك في الطاعة ويحسن حاله مع الله تعالى ويعلو لحده وينال اللذات
الشهوات ويرزق الحج الي بيت الله الحرام والزيارة الي قبر نبيه عليه السلام ومن راي ان سلطانا
راكبا في سفينة نال سلطانا وعزا وجاها وينال عيشا هنيا مع انعام نعمة ويكون على قدر البحر
وكبره وصغره وسعته ويكون ولايته على قدر السفينه وسعتها وبعدها من الغرق لان البحر هو
الملك الاعظم وان راي انه غرقت به السفينه فانه يقع في هم ومشقه لقوله تعالى قل من ينجيكم
من ظلمات البر والبحر وبعد السفينه من البر وبعدها من الفرج ويقع صاحب الرويا في مخاطرة من
امره ويكون على احد الامرين اما النجاة واما الهلاك فان راي السفينه من لا تصلح له الولايه ولا يكتفي
به فانه يكون على مخاطرة اما ان ينجوا او يهلك اذا غرق في السفينه ومن راي انه ركب في سفينة
اتاه الفرج والنجاة او يستمسك برجل خطير فان راي انه خرج من السفينه الي البر فان ذلك الرجل
عاص متمرد مضيع لحقوق الله تعالى ناقض لعهد الله لقوله عز وجل فلما نجاهم الي البر اذا هم يشركون

وان كان صاحب الرويا قد ذهبت دولته وكان تاجرا قد كسدت تجارته فركوب السفينه دليل على رجوع
دولته فان كانت السفينه فركوبها يدل على الولايه فخروجه منها يدل على خروجه من دولته وعزله
فان راى السفينه غرقت وتعلق منها باللوح دلت الرويا على ان السلطان يغضب عليه ان كان واليا
ولم ... عزله ثم ينجوا مما يحذر وترجع اليه ولايته وان كان تاجرا فالرويا تدل على نقص في ماله ومن
راى ان سفينة غرقت فالرويا تدل على موت امراته ان كانت صغيره وان كانت السفينه كبيره
دلت على موت ملك من الملوك وان راى انه مات في السفينه فذلك دليل على طول حياة الراي
وفساد في دينه وقد قيل ان السفينه هم ومرض وحبس ولكنه ينجوا من ذلك ولا يعطب وكذلك
صارت السفينه نجاه من كل شي لقوله تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله
الذي نجانا من القوم الظالمين فان غرقت السفينه وتفرقت الواحها فهي مصيبة له وموت احد من
اهله وقيل انها اذا اغرقت فهي دليل على شي في سفينه لانه سبحانه يقول اخرقتها لتغرق اهلها لقد
جئت شيا نكرا ورويه السفينه الجاريه تدل على ربح في تجارته لقوله تعالى وسخر لكم البحر لتجري الفلك
فيه بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ومن راى انه في سفينه دلت الرويا على سلامه في سفره
وامامي الله تعالى بالفلك المشحون انه مشحون بالناس وبالمتاع ومن راى انه في سفينة قايمة لا تجري
دلت الرويا على حسن حاله لانه لما قامت سفينة نوح عليه السلام حبس يونس في بطن الحوت وان مسك
بالسفينه وكان ممن يصلح للسلطان قرب منه واتصل به وعلا امره عند السلطان وظهر حاله لان
السفينه ملك من الملوك وهو رجل منافق لان الخشب يدل على المنافقين لقوله تعالى كانهم خشب مسنده
ومن راى ان في يده مجدافا فانه مع رجل يطلب عليه غرما وينصر عليه وربما نال من شريك مالا
وفرحا وسرورا ومن راى انه اخذ بحبال السفينه فانه يحسن حاله ويخالط رجالا ابرارا ويكون
صاحب نسك وعباده لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا الايه ومن راى في منامه
سفينه كبيره فانه يعيش عيشا هنيا وينال خصبا في تلك السنه وينال رزقا واسعا وان راى الراي
كانه ركب سفينه مع اهله وكانه يسير فيها وهي في البحر تسير سيرا هاديا فان ذلك افضل
دليل من سير في البر وذلك ان السير في البر يدل على الخير ويبطي مع سفرته ويابي بعد ذلك
الفرح والسرور وسير البحر يدل على الرزق العاجل وينال الراي فرح وسرور والسعاده العامره
والنعمه الظاهره وان راى انسان كانه على شاطي البحر في يده قصبه وهو يدلها في البحر فانه يرسل
الملك وينال منه فرحا وسرورا فان انكسرت القصبه فانه دليل على ان الرجل منافق على الملك
ويخرج عليه وينصر الملك على المنافقين وينال الملك علوا وانصلاح شان وينصر على اعدائه
فان راى انه توضى في البحر فانه ينال من الملك مالا وتقضى حوايجه منه ومن راى ان السفينه سودا
ولم يبق منها الا الخيال فانه رجل لم يبق من دينه الا الاخلاص باب في رويه الناعوره
ورويه الناعوره تدل على خادم يحفظ اموال الناس في سيرهم ومن راى ان ناعوره في محله دارت
مكاسب اهل تلك المحلة اذا كانت تدور بالما وينالون فرحا ويذهب عنهم وان راى الراي ناعوره
تدور في الهوى دلت الرويا على حرب تنزل في ذلك البلد فان تعطلت الناعوره تعطل ذلك الحرب
وينصر اهل المدينه على عدوهم وينالون مالا من الحرب والناعوره تدل على الملوك واذا راه انسا
في بلد وهي تدور دلت الرويا على ملك ينزل في ذلك البلد وربما دلت على معايش تدور للناس

وان

وان راها تجر دلت الرويا على انتقاله من مكان الى مكان وينال في سفره ما يسر قلبه
ويحسن حاله وينال فرحا وان راى الراي ناعوره في بلد دلت الرويا على انصلاح احوال
اهل البلاد وان راى الراي ان سلطانا نظر الى ناعوره تدور فذلك دليل على كثرة تمكنه وانه
امره وعلو جاهه في الناس وينال لذاذات الشهوات وينصلح حاله وينتصر على اعدايه وان
راى انسان ان ناعوره تدور من غير ما فذلك دليل على انه صاحب هوى وبدعه وان راى
الراي ان فمها تدور به ناعوره فانه يطلع على بدعه ويميل عن الحق الى الهوى وان راى
سلطان ان ناعوره تدور من غير ما فانه سلطان ظالم للناس وياخذ اموالهم غصبا
ويتوب عما هو عليه وان راى السلطان ان ناعوره تدور بالما فان السلطان يتمكن من
دنياه ويكثر جيشه ويزداد عزا واقبالا وينصر على سائر اعدايه ويظهر عدله ويحسن فعله
فان راى ان الناعوره انكسرت دلت الرويا على فقد سلطان اذا كانت الناعوره كبيره
وان كانت صغيره دلت على فقد مقدم من المقدمين باب في روية البركه فانه
والبركه رجل خادم قد صحب الملوك وجوههم واذا راى الراي البركه جرى فيها الما فان الرويا
تدل على عزل والي من الولاه وان الرويا سلطانا خرجت عليه الخوارج فان جرى فيها الما
نصر على الخوارج وتمكن من سلطانه وان كان البركه ملانا من الما نال صاحب الرويا من
سلطانه شرفا وعزا ويتصرف على خزاينه وان نشف ما البركه فيدل الرويا على موت سلطان
ذلك البلد باب في رويه الخابيه والخابيه امراة شريفه جليله القدر من ابنا
الدنيا ومن راى انه اخذ خابيه فانه يتمكن من امراة فان كان فيها ما فان الراي ينال مالا من تلك
الامراة فان شرب منها ما نال من المراة فرحا وسرورا وان راى انه يستقي ما من خابيه فانه
يحتال في مال يودعه عند امراة ويحفظه له وان راى الراي كان خوابيا في منزله فانه علاها
جوارا وخدما وتقبل عليه دنياه بعد ضيق يكون فيه باب في روية الجره قال
والجره امراة تجري على يدها مال ويفرقه على الناس ويوثرهم به والجرار خدم وجوار ومن
راى في داره جرارا وحبا فانه يملك خدما وجوارا فان راى انه يشرب نصف ما فيها فقد ذهب
نصف عمره فان اقل من ذلك او اكثر فبالحساب فان شرب الماكله فذلك دليل على نفاد عمره
فان راى ان في يده قدحا وشرب نصف ما فيه ذهب نصف عمره وان شرب الماكله ذهب عمره كله
وان راى انه شرب من ما في الجم فانه يعيش خمسين سنة اذا شرب شربة واحدة فان شرب
شربتين فانه يعيش مايه سنه وان شرب ثلاث شربات وقع في يده ثلاثة الاف درهم
وينال امراة عن نفسها فان شرب منها فانه يتم له امره ويصلح عيشه وينظم جاهه في الناس ومن راى
انه شرب من قلة ضيقة الراس فانه يراود امراة عن نفسها فان شرب منها فانه يتم له امره معها
وان لم يشرب لم يتم له امره معها قال ومن راى ان دلوا فيها حبلا وقد انقطع الحبل فانه ينقض العهد
الذي بينه وبين ربه فان عاد الحبل موصولا وفا بالعهد وتاب من الذنب واصلح دينه وحاله
لان الحبل هو الاسلام وهو الاستمساك بالسنه لمن مسكه ومن راى ان في يده حبلا فانه رجل مومن
موحد لله تعالى حافظ للعهد وقايم بالفروض والسنن وان راى نصراني كان بيده حبلا فانه
يسلم ويعود الى الحق ويرجع عن الضلالة الى الهدى ويصلح حاله مع الله تعالى فان انقطع الحبل

فانه يرجع الى دينه ولايتم له اسلام **باب في روية الكيزان** وان راى الراي انه يبيع كوزا
فانه يرزق ولدا اصلحا وان راى ان في بيته كيزانا كثيرة فانه يرزق اولادا صالحين فان
انكسرت الكيزان دلت الرويا على موت الصبيان فان تشققت الكيزان دلت الرويا على مرض الصبيان
وان انكسر راس الكوز فان المراه تحمل وتجيب غلاما ويقع بين شك ويقين في الحمل ومن راى انه شرب
من الخوابي اصاب مالا من وجه النسا وان انكسرت الكيزان والخوابي دلت الرويا على موت الخدم
والجوار والصبيان فان راى انه شرب من انا فان شرب نصفه فقد مضى نصف عمره وان شرب الما
كله دلت الرويا على موته وان راى انه حمل ما في صرة او ثوب فهو على غرور من امره فان تبدد
الما فانه يجمع مالا ويضيعه فان راى انه يمص ثوبه والما يخرج منه فان زوجته تحمل وتلد غلاما
فان خرج من ثوبه خل فانه يخلي زوجته ويطلقها طلقتين وان خرج من ثوبه زيت فانه يتزوج
بامراة شريفة فان خرج من ثوبه عسل فانه يتزوج بامراة عجمية ذات دين ونسك **باب
في روية البراده** وروية البراده في المنام تدل على امراة نفيسة نافعة ذات حسب ونسب
جليله في قومها فان شرب منها فانه ينال من تلك المراة مالا هنيا وصفا عيش ويرزق منها
ولدا اصلحا فان راى سلطان انه ملك براده فانه يراسل امراة جليله ذات حسب ونسب
وينال منها مالا فان راى تاجر انه ملك براده دلت الرويا على ربح في تجارته ويتمكن من جارية
ذات نسك وعباده اذا كان الما في البراده فان كانت فارغه دلت على امراة فقيرة فان عاد الما
الى البراده فان المراة تستغني بعد فقرها وان راى فقير انه اخذ براده فانه يتمكن من امراة ذات
دين ونسك وعباده وينال منها مال بقدر الما الذي فيها **باب في الرويا المجربه**
جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اخذت الدنيا كلها في حجري فقال له ابن سيرين اجمع
جيرانك وتعالى حتى افسرها فجمع الجيران واتى فذكر ابن سيرين خطبه وجلت منها القلوب
وابكى الاعين وقال من فيكم قد ضاع له مصحف فقفز رجل من القوم وقال انا يا ابا محمد
فقال اخذ مصحفك من هذا الرجل فاخذه منه وصحت الرويا ومن راى انه قد اخذ نصف
الدنيا فانه رجل مراي وينقض عهد الله تعالى وان راى رجل انه نال الدنيا كلها دلت
الرويا على موته عاجلا ويموت موت النجاة ومن راى انه اخذ نصف الدنيا فقد بقي من
عمره خمسين سنه وان راى انه قد اخذ ربع الدنيا فقد بقي من عمره خمس وعشرين سنه
ومن راى انه قد غاب في الارض دلت الرويا على موته عاجلا لقوله تعالى منها خلقناكم
وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى ومن راى انه خرج من الارض فانه يبلغ في مرض
وينجو من ذلك المرض ومن راى في منامه كانه يجمع العالم الى مكان ويراهم انهم قد هلكوا
فذلك دليل على عمى صاحب الرويا ويبلغ في المرض فان راى انه قد بلغ نصف العالم وراهم
قد هلكوا دلت الرويا على ذهاب عينيه والله اعلم **باب في روية اذا امطرت السما**
ومن راى في منامه ان نيلا نزل من السما فانه يدل على الناس ينالون اموالا وربما دل ذلك
على الرخص والامن وتنصلح احوال الناس ويعلو امر السلطان ويظهر حقه وتدوم ولايته
وتدل الرويا على فتوح يفتح للسلطان وينال مالا مع فرح وسرور وان راى الراي ان السما
تمطر نيلا وتلوث ثياب الانسان وصارت زرقا فان السلطان ياخذ اموالهم ويظلمهم وعم

من

من قبل السلطان لان الزرقه تدل على الهموم ومن راى في منامه انه حاز شيا من النيل فانه
ينال من حال الفتوح وينال السلطان مالا جزيلا مع صفا عيش ويكثر الكتان ويلخذ اموالهم
وقيل النيل هو سر من الاسرار وهو فرح وسرور وربما دل اخذ النيل على تجارة مربحة للراي
ويستقيم امره ويحسن حاله وان راى فقير انه اخذ شيا من النيل فذلك دليل على ذهاب فقره
وعسره وينال فرجا وسرورا ومالا ويحسن احواله **الفصل التاسع في روية
النار والشرار والرماد** ومن راي نارا لها زفير وشهيق فذلك دليل على الشر والفتنة
والقتال وان راى الراي انه يقدح زنادا وظهرت له النار دلت الرويا على انه يقتبس خيرا
ونايله وعلما جليلا وينفتح عليه ابواب الخير وان راى انه يقتبس نارا ويستضي بها دلت
الرويا على انه ينال مالا حراما فان قدح النار فانه ينال غايته ومالا حراما من احد بعيب من
قاسي القلب ظالم وينال باسا شديدا لاجل قوة النار وان قدح الزناد واضات نارا
ولم تحرقه فانه يكاتب الملك في حال فتوح ويكون فتوح ذلك البلد على يديه ويحسن حال
الملك وينال مناه وان رات امراة انها تقدح زنادا فانها تنال مالا حراما وربما ترزق غلاما
صالحا تقر به عينها والقداحة الحديد تدل على رجل متقدم ذو باس شديد صاحب مالا
وان راى انه يقدح بالحديد والحجر فذلك مكاتبه في حال فتوح ونصرة للسلطان ومال الغنى
يصل اليه وان راى السلطان انه يقدح بالزناد فذلك دليل على كثرة جيشه وماله
واستقامة امره واموره ومكاتبه الملوك في الطاعة ويكون عبدا شكورا وان راى
الخليفه هذه الرويا توجه له النصر من كل مكان وكثرت حاشيته واطاعه العالم وحسنت
احواله وان راى السلطان ان في بيته قدحا وهو يقدح منها نارا ولها شرار وهي
تحرق دلت الرويا انه يقع في حرب شديد ويتصل اليه مال حرام وان كان للنار ضو
فذلك دليل على ظهور اسرار تظهر للملك او الخليفه **باب في روية النار كلها**
ومن راى انه اوقد نارا فانه يتقرب الى الملك وينال مالا حراما ويعلو امره عنده وان
راى انه اوقد نارا على باب الملك فانه ينال ملكا عظيما وينال ولاية جليلة وينال
قوة في الدين فان راى ان في يده شعلة نار فانه ينال منفعه من سلطان فان راى تاجر
كان بيده شعلة نار دلت الرويا على ربح تجارته وان كان لها لهب دلت الرويا على سلطان
ينزل في ذلك البلد مع خوف شديد وان كان لها صوت فذلك سلطان يغضب على
اهل بلده فان راى ان نارا عالية اللهب ساطعة لها ضو كثير ينتفع الناس به دلت
الرويا على سلطان نافع للناس فان راى انه قاعد مع اقوام حول النار وهم امنون من
غوايلها ان كان صاحب الرويا سلطانا نال قوة في سلطنته ونعمه وسرورا وبركة لقوله
تعالى ان بورك من في النار ومن حولها فان راي نارا وهو يصطلي بها ويستضي بها في ظلمة الليل
نال خيرا وسرورا ومالا وان راى ان شعاع النار اضا مما يلي المشرق الى نحو المغرب دلت
الرويا على انه يبشر له علم ان كان عالما وان كان سلطانا كثر جيشه واستقامت ولايته
ويعلو شانه وتكاتبه الملوك في الطاعه وان راى الخليفه هذه الرويا دلت على علو قدره
وعظم منزلته وان راى تاجرا كان النار وقعت في بضاعته وحانوته فان ذلك نفاق في

وبيعه وشراو فان وقعت النار في الاسواق فذلك دليل على معائش ونفاق لاهل الاسواق
اذا كانت النار محرقه وان راى انه استوقد نارا يستضي منها فانه يطلب رزقا ومالا ياتيه
من حيث لا يحتسب من جهة سلطان وان راى انه ينفخ في النار فذلك دليل على حركة وكسبه
واجتهاده في معيشته وطلبه الورق او لاية ينالها فان راى ان نارا خرجت من بيته ولها
شعاع فانه يدل على ان زوجته تحمل وتجيب غلاما ويسود على اهل بيته ويكون له نبا عظيم
ويري من امراته سرورا فان راى ان نارا ليس لها دخان فان راى هذه الرويا وال ازدادت
ولايته وان راها تاجر اربحت تجارته وان كان اعزبا تزوج وان راى شعلة من نار على باب
دار وليس لها دخان فذلك دليل على انه يحج الى بيت الله الحرام وان راى ان في دار نارا
ليس لها دخان فانه يقع عرس في تلك الدار فان راى قبس نار في ليلة مظلمة نال قوة
وظفرا وشرفا ونعمة وسلطانا وذلك ان موسى عليه السلام انس نارا فاصاب نبوة ونال
سرورا وتعظيما فان راى انه في نار او اقبلت الى نورها فانها هداية من الله تعالى وصلاح شانه
لقوله عز وجل يوم ترى المومنين والمومنات يسعى نورهم بين ايديهم وبايمانهم فان راى
انه يوقد نارا في دار فانه ينال هنيا هنيا وينال امانا من السلطان وان راى نارا مقبلة
قد اقبلت اليه وهي صافية مضيئة فذلك دليل خير يناله وغنى ونعمة مع فرح وسرور
فان راى ان نارا احرقت الخشب فذلك دليل على ان السلطان يقتل المنافقين لان الخشب
قوم منافقين لقوله تعالى كانهم خشب مسندة وان راى انه اوقد شعلة في بيته دلت
الرويا على فتنة وجدال وخصومة تقع في بيته وان راى ان في بيته سراجا دلت الرويا على انه
يرزق ولدا صالحا عالما ويشيع ذكر الولد ومن راى انه اوقد نارا وكان اعزبا تزوج امراه سليطه
اللسان **باب في رؤية النار الضارة** والنار الضارة تدل على حرب
شديد وشر وطاعون اذا راها في محلة وان كانت النار وقعت في المحلة دلت الرويا في
خلف يقع في ذلك البلد والمحلة بقدر ما وقع من النار والنار ذات اللهب تدل على حرب
وكرب والحرقة تدل على خوف من سلطان فان راى انسان ان النار الضارة ان لها حريقا
ضو فانه سلطان ينزل في ذلك البلد او المحلة فان راى النار وقعت في الدور حتى
احرقتها كلها وانهدمت الدور فذلك دليل على سلطان ينزل في ذلك البلد ويقع سفك
دمائهم واضطهادهم ويأخذ اموالهم فان انقطعت النار فانه يرفع عنهم السيف والظلم فان
راى ان الدور قد انهدمت فانه يدل على انصلاح احوال الناس وشانهم ويصلح حال السلطان
ويعدل في الرعيه وينظر في احوالهم لان الله تعالى يقول كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها
الله فان راى ان شعلة نار وقعت ولم تحرقه فانه تنوبه نايبه من قبل السلطان وينال منه
مالا فان راى ان النار لها ضو فذلك دليل على ان يكون السلطان محبا للعدل والاحسان
فان راى انه ياخذ جمرة من نار اصاب مالا حراما من قبل سلطان فان راى انه انشق بطنه وكان
فيه نار فانه ياكل مال اليتيم لقوله تعالى ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلما انما ياكلون
في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا وان راى انه ياكل نارا فانه ياكل مال اليتامى ظلما فان راى
ان النار اشتعلت فيه ولم تحرقه ولا شي منه ولكن بقي اثرها فهذا رجل استند الى سلطان وينال

من شوه وضرر وتقبل ما قيل فيه ثم ينظر في امره فان راى ان مع النار ريحا فانه يكون قتالا
بالسيف وان اصابه حريق نار اصابه هم وغم فان اصابه في الشتاء حريق نار زال همه وغمه
واتاه الفرج وان كان ذلك في الصيف فانه هم وغم وربما دلت النار على المرض اذا احرقته
وان لم تحرق فانه ينجو من مرض وهم وغم يكون فيه فان راى ان النار نزلت من السما فاحرقته
ولم يوثر فيه الحريق فانه ينجو من الافات فان راى ان الدور وقعت فيها نار ولم تحرقها دلت
الرويا على هموم مالها ثبات ومرض يجلس بقدر الشفا وكرب يفرج عاجلا وان راى ان النار
وقعت في دار فان خيل الملك تنزل في تلك المحلة او في تلك البلد فان راى ان النار احرقت
متاعه دلت الرويا على فساد في دينه فان راى ان النار وقعت في الخزاين وفي البيوت وفي الاسواق
فذلك دليل على خراب العمران فان عادت الحيطان احسن مما كانت فذلك على ان المعاش يعود
للناس ويعود افضل مما كان وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من راى انه يحرق
بالنار فهو في النار وان كان الذي يراه مسلما فذلك دليل على معصية يعملها او ينقض عهد فان
راى ذلك نصراني فذلك دليل على رجوعه الى الاسلام وان كان له ولد يرجع الى الاسلام وان لم يكن له
ولد دلت الرويا على عمله وتسلم لخزنه وان راى يهودي انه وقع في النار دلت الرويا على رجوعه
الى الاسلام وان كان قد حفظ شيا من التوراة فانه لا يعمل بالتوراة وربما دلت على موت احد من اهله
باب في رؤية الشرار ومن راى شرارا تناثر عليه فانه يسمع كلام من يراسله ثم يكذب
عليه ويسمع كلاما رديا من سلطان او من رجل معلم وربما نال منه مالا بقدر الشرار فان احرق
الشرار ثيابه فانه فاسد الدين او يجري له منازعة في مكسبه لان الثوب مكسب الرجل فان التهب
فذلك دليل على ركوب معصية او عهد ينقضه او مرض ثم يشفى منه اذا احترق قليل من جانب
من ثوبه وان احترق الثوب كله فانه صاحب بدعة وان احترق احتراقا ضعيفا فانه يسمع
كلام فيه ملاطفة او كلام فيه سوال وان كان لتلك النار دخان فانها تدل على هم وغم او على
مرض يقع فيه او على من سلطان تابه يكون فيها عتاب فان كان الشرار له نورا فانه هداية ونعمة
من الله عز وجل ويحسن حاله مع الله تعالى وينال احسن المنازل في الاخرة ويتوب عن كل معصية
يعملها وربما تحسن دينه وربما ينال مالا حراما يصل اليه لان الشرار بمنزلة السلطان فينال من
السلطان مالا حراما فان تناثرت نارا من موقدها وكان له زوجة فانها تحمل وترزق ولدا
شوم ومكر وخديعة لان النار اذا كان لها شرار ودخان فانه كلام يهوله وينال منه ضررا او يخو
منه ومن ذلك الكلام التوبيخ على اعدايه **باب في رؤية من راى كانه احترق**
بالنار ومن راى انه في وسط نار لا يحرقه احرارة فانه دنيا ينالها وصدقا وتقيا وظفر
على اعدايه لقوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم فان راى انه احترق في
النار دلت الرويا على معصية يركبها وينقض عهد الله تعالى وان راى الوالي انه اصابه وهج
النار واللهب فيه النار فانه يقع في السنة الناس بالكلام والزور ويكذب عليه ويفتح المظالم فيه
ومن راى انه يحترق فانه مال ومنفعة من سلطان ويعلو امره ومن راى ان لحما
وقع في النار فان الرويا تدل على مرض ويشفى منه وربما دل حريق النار على كتابة من ملك ظلوم
غشوم وينال منه مالا وصلاحا ومنفعة ورزقا حراما **باب في رؤية اطفا النار**

ومن راي ان نارا او شررا او لهبا قد طفي فانه يفارق الاشرار ويخالط الاخيار ويتوسط
بالخير ويعادل استعمالها على الحرب والقتال فاذا انطفت خمدت نار الحرب وارتفع القتال وان
راي النار تضي في منزله على امره وحسن حاله وينال من سلطانه علو درجة عظيمه وان انطفت
النار في منزله وكان ممن يخدم سلطانا اعزل عن امره او قيم المنزل يمرض ويشفى او يدخل عليه الفقر
بعد في تلك الدار وان انطفت النار في بستانه فان احد من عياله يموت وان راي النار وقد
وقعت في متاع فانه نفاق يقع له في مكسبه وينال ربحا في تجارته وربما دلت النار على حرب
وكلام قبيح وشتم لقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله ويكون الراي ظالما مفسدا
في الارض خارجا عن حدود الله عز وجل لقوله تعالى ويسعون في الارض فسادا باب
في روية الدخان الدخان هول وعذاب من الله تعالى وعقوبة من السلطان لقوله تعالى
اذا راي الراي الدخان لغشاه ومن راي دخانا اخرج من حانوته او بيته فان الراي يدل على خصمه
وخروجه هول وفضيحه ومناقضه تجري له مع قوم منافقين في معيشته ويكون من قبل
السلطان لقوله تعالى فارتقب يوم تاتي السما بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم وان
راي انه يطبخ في قدر وفيها لحم وقد نضج فانه خير وخصب وفرح ورزقا عاجلا يناله وان كان
الدخان من عود وليس له ريح فان ذلك هول يلحقه ويتبعه فضيحه قبيحة فان راي
انه زال عنه ذلك الدخان زال عنه الهموم والغموم ويفرج الله عنه ذلك الكرب فان اصابه
حر نار في الشتا دلت الرويا على فرج يناله ورزقا واسعا وينال غنيا بعد ضيق شديد يكون فيه
وان اصابه في الصيف حر نار فذلكهم وغم باب في روية الفحم والفحم هو مال من سلطان
وهو مال حرام محترق وقيل هو رزق من قبل السلطان ياخذه غصبا وقيل الفحم المحترق
الذي لا ينتفع به هو بمنزلة الرماد الباطل لان الرماد مال الحصب لا خير فيه من مال سلطان
ياخذه غصبا او سرقة او ظلما ياخذه من الناس وان كان الفحم ينتفع به فهو عالة الرجل في
العمل الذي يحصل منه لان الفحم بقية من المنافع يناله وينال مالا من حيث لا يحتسب باب
في روية الرماد والرماد مال حرام من تجارة وقيل هو رزق من قبل السلطان فان راي
الراي انه اخذ رمادا نال مالا من قبل السلطان ويسعى في امره وقيل الرماد امر باطل
او علم لا ينتفع به وقيل ان الرماد اذا كان كثيرا فذلك دليل على ان السلطان ياخذ اموال
الناس غصبا باب في روية كير الحداد ومن راي انه وجد كير الحداد وكان
خربا فانه يدل على نقص مروة الراي ودينه ويذهب ملكه ان كان ملكا وان كان
الكير من اديم رجع الى الملك وملكه وينتصر على اعدائه وان راي ان له كيرا من اديم نال ولاية
جليله وصناعه ومالا هنيا ومن راي انسانا ان معه كيرا من اديم نال خيرا ومنفعه ومالا
كثيرا وان رات امراة انها اصابت كيرا من خشب فانها تكون قليلة الدين او يكون لها صاحب
منافق او يذهب شي من مالها او رزق ولها منافقا وان كان الكير من اديم اصابته المراه فانها
ترزق غلاما صالحا باب في روية التنور ومن راي انه اسجر نارا في تنور فالرويا
تدل على ربح في تجارته وسعة في رزقه ومن راي انه يسجر تنورا فانه ينال من سلطان ومن
راي انه يخبز في تنور فانه يخدم الملك لان التنور بمنزلة الملك ويعلو امره عنده ويحسن حاله

فان

فان راي وعرف عدد الخبز فانه ينال بكل رغيف خمس ماية درهم وان لم يعرف عدد الخبز فانه
ينال مالا واصلاحا وتقبل عليه دنياه وان صار في دار الملك تنور فانه امر مشكل يغلط اهليه وظهر
له ذلك السر الذي كتم عليه فيما بعد ويصلح حاله ويهتدي وينصر على اعدايه ومن راي انه يبني
في تنور وكان للولاية اهلا فانه ينال ولاية جليله ويتمكن من سلطانه ويقهر عدوه وينجوا
من الافات لقوله تعالى حتى اذا جا امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين ومن
اصاب تنورا فيه رماد فانه يتزوج امراة لاخير فيها باب في روية الكانون ومن راي في بيته
كانونا جديدا فانه يتزوج امراة شريفة الحسب من اهل بيت ذي باس وقوة وان اخذ الكانون
والنار فيه توقد تزوج ايضا امراة جليلة النسب وينال منها مالا فان انكسر الكانون دل على
موت المراة في تلك الحالة وان انكسر في منزله دلت الرويا على موت امراته فان رجع الكانون
سالما فان امراته تعرض ثم تعافا من ذلك المرض وان كان الكانون من صفر فان الدنيا تقبل على
الراي وينال رزقا واسعا من حيث لا يحتسب وان كان الكانون من خشب دلت الرويا
على امراة منافقة لا وفا لها ولا عهد وان كان الكانون من جص فانه من اهل بيت ظالم
وجور لا وفا لهم ولا عهد وان كان الكانون من طين دلت الرويا على امراة من اهل بيت الدين
والشرف وان راي انه اخذ كانونا من طين فانه يرزق مالا حلالا وان كان الكانون من طين
احمر فان كان من اسود فانه يتزوج امراة ذات هم وحزن ويغتنم بها ثم يزول عنه وان كان
الكانون فيه جمر ورماد فانه يصل اليه مال حرام من مال السلطان الجاير وياخذ السلطان
من الناس غصبا باب في روية المنارة وروية المنارة في المنام تدل على خادم وعلى رب
البيت ايضا فما حدث عليها من كسر دلت الرويا على الخادم او على رب البيت وان كانت المنارة
سالمة فرب البيت يمرض ثم يعافا ويصلح شان اهل البيت ومن راي حدثا في ترسها او عمودها
او كرسيها فانه يدل على حدث في اهل البيت مثل موت فان راي انه اشترى منارة فالرويا
تدل على مولود يولد في تلك الدار ويحسن احوال اهل البيت ويعلو امرهم وينالون مالا وربما
دلت الرويا على اصلاح احوال اهل البيت اذا راي المنارة في الدار فان كان عليها فتيلها
مصباح وهو يسرج في الدار فربما نال صاحب الدار من الملك ولاية جليله وينال من الملك
مالا كثيرا بعد ذلك وقيد وربما دلت الرويا على اولاد صالحين تولد في الدار لقوله تعالى
وجعلنا الشمس سراجا ورماد السراج على اظهار شي هو وجه تظهر للراي فان راي ان
منارة مضيئة لها ترتيب من ذهب فلا براة لك الا منافق او سلطان عنيد جبار من الجبابرة
وان تغيرت المناره وصارت فضه فان السلطان يعلو امره ويصلح حاله ويمكنه
للملك في الطاعة وان راي انه اخذ منارة من حديد قويه لكه وامسكت عليه دنياه ونال
مالا لان المنارة اذا املكها السلطان استقامت ولايته ويظهر صيته في الناس وان راي انه
يملك منارة من ذهب او فضة فانه يملك جوادا وخدما ويكون اسلم من العجم باب
في روية السراج ومن راي انه اقتبس نارا في ليلة مظلمة فانه سرورا وظفرا وغبطة وان راي
سلطان انه اقتبس نارا في ليلة مظلمة فانه يرزق ولدا صالحا ورعا حاديا عن الجور والظلم
وان راي ان في يده فتيلة فانه ينال امرا جميلا ويصل اليه منها مال وان راي انه اسرج الفتيلة

فانه يراسل امراة في حال خطبة وتتزوجها ويرزق منها ولدا صالحا ومن راى ان في سراجه فتيله
فانه تصدق على الناس سرا وجهرا وحسن حاله مع الله تعالى والمرجه قيم البيت فان انكسرت
مات قيم البيت وان عادت صحيحه سالمه فان صاحب البيت يمرض ثم يعافا وان راى الرايي
ان في يده مسرجه دلت الرويا على انه يظهر له حجه وينصر فيها وان راى انه اقتبس نورا من سراج
نال علما وزوجة في الناس وان راى انه اطفى سراجا فانها حجة تبطل بعد ظهورها ولا تنصح وان
عاد السراج مضيا فانه ينصر على اعدايه وتقامت حجته ويرزق ولدا ذكرا وان راى انه اطفا
سراجا فالرويا تدل على فساد في دينه ويخرج عن الحق لقوله تعالى يريدون ليطفيوا نور الله
بافواههم والله متم نوره وان راى انسان انه يمشي في ضو سراج فانه يقتدي الى دين الاسلام
ان كان غير مسلم وان راى مسلما فانه يزداد هدى ونورا وحسن دينه وحاله ويغفر ذنوبه
لقوله تعالى ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم ذنوبكم الايه ومن راى انه يمشي بالليل
ويتضي بنور سراج فانه يتحلى بالعلم ويحسن حاله مع الله تعالى اذا كان الرايي لازم الحق وان
راى هذه الرويا احد من ابنا الدنيا فهو من يظلم ولا يهتدي لان الليل ظلمه فهو ظلم
بظلمه ويركب المعاصي ويتبع الجور ويظلم ومن راى انه يمشي في نور وقد اذ دليل على هدايته
وانصلاح حاله مع الله تعالى وان راى الرايي سراجا له ضو كضو الشمس فانه دليل على حفظه
القران فان كان جاهلا اهتدى وتعلم القران وان راى انه يمشي في ضو سراج كضو الشمس
فانه يقرا القران ان كان عالما وان لم يكن عالما وفي يده سراجا فانه يرزق ولدا صالحا نقيا
وان رات امراة ان في يدها سراجا وكانت عزبة تزوجت زوجا صالحا ورزقت منه ولدا
صالحا ومن راى ان في يده سراجا رزق ولدا عالما شجاعا سخيا ومن راى كان يده سراجا
يزهر من بين اصابعه او من راى كان يده سراجا او من بعض جوارحه ويرى ضوه
كان له ناسخا دلت الرويا على انه يصح له امر قد التبس عليه وهو منه في شك ومن راى ان
في داره سراجا فانه يخدم سلطانا وينال منه مالا ويتمكن منه ومن راى كان بيده نارا
او شعله مطفيه فان كان سلطانا دلت الرويا على عزله عن ولايته وربما دلت الرويا على
خوارج تخرج عليه وتكون العاقبه محموده وان كان تاجرا خسر في تجارته واصيب في
ماله وان كان في يده شعلة نار وانطفت فذلك دليل على فساد دينه وظلمه للناس
لقوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضات ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم
في ظلمات لا يبصرون ومن راى كان في يده مسرجة نال عزا وشرفا وحسن حاله وان كانت
المسرجه من فخار فانه ينال ذلك وربما يقع في يده خمسمايه درهم ولو كانت المسرجه من حديد
وصلت اليه الف درهم ومن راى ان بيده مسرجة فانه يتصل برجل ذي مال ويزيد اعمه وانه
وان انطفا السراج دلت الرويا على موت صبي وعلى موت رب البيت وان راى بيده سراجا
وانطفى دلت الرويا على مرض احد في بيته وان عاد السراج متقدا مضيا عوفي من مرضه وانه
راى ان بيده سراجا بفتيلتين فانه يرزق ولدين توامان في بطن واحد فان انقطعت
الفتيلتان دلت الرويا على موت الولدين وان اشتعل السراج بغير ذيت انصلحت احوال
اهل البيت ويرزقون ولدا صالحا يكون وليا لله تعالى باب في روية الفتيله

القتيله

الفتيله فهو ماله تحرق الناس وان راى الرايي ان بيده فتيله وقد احترقت كلها دلت الرويا على
موت قيم ماله تكون في داره وان احترق نصف الفتيله فانها مراسله الى حبيب وما يقضي له
حاجه وان وقع فيها نار ولم تحترق فان الرويا تدل على مراسله الى بعض الملوك ويعلو امره عند
السلطان ويتصرف على خزانته وان احترقت الفتيله دلت على محبته تقع لامن تخص محبته
وان وقعت الفتيله في قبه فانه يدل على حبيبة يحبها وينال منها ما يحب وتطيعه فيما يريد واسا
باب في روية الشمعه والشمعه تدل على سلطان رفيع جليل القدر فان راى الرايي ان بيده
شمعه نال سلطانا ومالا وان راى ان بيده شمعه رزق ولدا صالحا وليا لله تعالى ويكون ذا نجا
نبيلا وان اخذ من الشمع سبيلا فهو مال هنيي وربما دلت الرويا للرايي اذا اخذ الشمع قبل الاخرى
على انه ينال مالا بتعب ومشقه وان اخذ شمعه دلت الرويا على خمسمايه درهم تقع في يد الرايي
وان كانت شمعتين نال الف درهم وان كان خمس شمعات ثبت له خمس شهود عدول لان
الشمع بمنزلة الشهود اذا كان يسرج فان انطفى بطلت شهادتهم وان عادت مضيئه بعد
طفيها ثبتت الشهود ونصر على عداه ويعلو امره وان كان خمس شمعات رزق الفي درهم
وخمسمايه درهم وان كان الشمع كثيرا فانه مالا من وجه حل وان اخذ في يده قطعه من الشمع
وصلت اليه خمسمايه درهم والشمع يدل على العلما والملوك والصالحين والاولاد ذوي النجابة
المهتدين باب في روية القناديل في المساجد ومن راى قناديل في مسجد تقد
دلت الرويا على العلما وحسن حالهم وعلو قدرهم وان راى القناديل انطفت دلت الرويا
على موت العلما وان عادت اسرجت حسن حالهم او نجوا من الامراض والهموم وان راى ان في
داره قنديلا وهو يسرج رزق ولدا ذكرا صالحا مخلصا لله تعالى وان انطفا القنديل دلت
الرويا على موت صاحب الدار وان اشتعل بعد انطفايه فانه يمرض ثم يعافا وان راى
سلطان ان في داره قناديلا دلت الرويا على مخالطته للعلما وانعاظه ويرزق اولادا
صالحين ويعد في الرعية ويحسن حاله الفصل العاشر في روية الارض
والجبال والابنية والدور وغيرها والارض هي الدنيا وهي الحياة فمن راى ان الارض
قد بسطت له في موضع فذلك انبساط دنياه وطول حياته وينال غنا هنيا مع اتمام نعمه
وفرحا وسرورا والارض بركه لقول النبي صلى الله عليه وسلم تمسحوا بالارض فانها بكم باره واذا
راى الرايي ان الارض تتفرق فذلك دليل على سفر وينال ربحا في التجارة ان كان تاجرا
ونصيبا عيشه وتستقل عليه دنياه وربما دلت الارض على امراة مدركة للحد بالنظر واذا
راى الدنيا واسعة غير مدركه ولا معروفه فان الرايي يسافر ويحمد سفره ويربح في تجارته
ويحسن حاله وتقبل عليه دنياه وان كانت الارض مجهوله دلت على سفر الرايي ويرزق الحج الى
بيت الله الحرام والزيارة الى قبر النبي عليه السلام وربما دلت الارض المجهوله على امراة ذات حسن
وجمال وربما دلت الارض المجهوله على المال اذا راى انه يحفر فيها وياكل منها بقدر ما يحفر ويحمل
التراب فهو مال هنيي والحفر مكر وخديعه فان حفر موضعا ونزل فيه دلت الرويا على موته
وان طلع من الحفر فانه يمرض ثم يعافا ومن راى انه في روضة خضرا فذلك دليل على قوة
اسلامه وايمانه فان راى ان الارض بسطت قدامه فذلك دليل على انبساط دنياه وطول عمره

وان راى ان الارض قد طويت دلت الرويا على نفاد عمره وان راى انه تملك ارضًا فانه يملك
امراة ذات دين ونسك وعباده وان كانت الارض واسعة نال دنيا واسعة وسعة في
المعاش والدور بقدر سعة الارض الذي ملكها وتدل رؤياه على سفر وينال خيرا كثيرا
ويزول همه وغمه فان راى انه قبض قبضة من تراب فان كان التراب احمر فانه ينال دنانير بعدد
التراب وان كان التراب ابيض فانه يملك بقدره كل فضة فان كان التراب اسود دل على الدراهم
السود فان راى ان الارض انشقت وخرج منها سبع فذلك نكد لاهل تلك الارض اذا كانت
معروفه وينالون خصبا وخيرا كثيرا وان كانت الارض مجهوله فذلك دليل على فرح وسرور لاهل
تلك البلاد وان خرج من الارض شاب دلت الرويا على غزو وظفر في تلك الارض وتنسل اهلها
وان هلك الشاب فانهم يجتمعون مثل ما كانوا ويحسن احوالهم وان خرج من الارض سبع
فان السلطان ينزل في تلك الارض ويصادر الناس وياخذ اموالهم فان هلك السبع انصلحت
احوالهم وينجوا من عدوهم وان خرجت حيه دلت الرويا على عذاب ينزل باهل تلك الارض فان
راى ان الحيه قد انقطعت وهلكت دلت الرويا على خير وخصب ونجاه ومياه طيبه لاهل
ذلك البلد وينالون الخصب الكثير وتكون السنه مخصبه كثيرة النبات والمطر والخيرات
والزرع وان احتفر الرائي ارضا وظهرت منها الاموات فذلك دليل على كنوز تظهر للسلطان
وينال الناس اموالا وغنا وان راى الرائي انه ياكل من لحوم الموتى وهو يتعجب من ذلك فالرويا
تدل على موته سريعا لقوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون
فان راى ان محلة او ارضا طويت عن الناس دلت الرويا على موت او قتل يهلك فيه اهل
ذلك الموضع بقدر ما طوي من الارض وتلحقهم شدة وقحط وضيق وبلية من سلطان
فان راى ان الارض قد زويت في بلد معروف فان سلطان ذلك البلد يزداد عزا ورفعه
وشرفا وتمكنا من دنياه وتكانيه للملوك في الطاعة لقوله صلى الله عليه وسلم زويت لي
الارض فرايت مشارقها ومغاربها وسيبلغ ملكا متي ما زوي لي منها ومن راى ان الارض
بسط بعضها وطوي بعضها فالطي يدل على المرض الشديد وبسطها يدل على النعمة الجزيله
وطول الحياة وان راى الارض كلمته فانه ينال دنيا وخيرا وملكا وشرفا وسعودا يتعجب
الناس منه بقدر ما كلمته فان راى ان الارض كلمته تخويف وتهديد فذلك الرائي
فاسد الدين يميل الى مذهب الدهريه والمعتزله ويضل الناس لان الارض لا تكلم الا نبيا
وحق ان كلمته الارض بكلام الموتى فذلك عبد تقي ورع صاحب نسك وعبادة وان كلمته
الارض بكلام لين لطيف دلت الرويا على فرح للناس وللرائي وان لم يفهم ما تقول الارض
فذلك دليل على مراسله من السلطان في سر خفي وينال غناه بعد ذلك وان كان الرائي
واليا ازدادت ولايته وارتفعت درجته واقبلت عليه دنياه فان راى انه غاب
في الارض من غير خسف ولا حفر دلت الرويا على موته في طلب الدنيا او غاب في الحفره
ولم يقدر على الخروج منها دلت الرويا على موته عاجلا

باب في رويا المغاره

والمغاره تدل على غور وانتقال من شدة الى فرج ومن راى انه دخل مغاره دلت الرويا
على موته عاجلا اذا كانت الارض مجهوله ومن راى انه في مغاره وهو مطمئن فيها

فذلك

فذلك دليل على عصمة وخروج من ذنب الى توبه ومن خسارة الى ربح ومن مرض الى صحه ومن راى
انه في مغاره وهي خراب دلت الرويا على موته او اغاب في الارض لقوله تعالى منها خلقناكم
وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى وكان ابن سيرين يكره الرويا اذا كان فيها دخول مغاره
لان ذلك يدل على خوض في امور لا منفعة فيها ولا خير وربما دلت المغارة على اظهار حجة للرائي
ونصره فيها اذا كان في المغاره تما وهو يخوض فيه وان وجد ماء في الغار فذلك كرامة وبرك
لان الحوض نجاه من همومه وغمومه ان لم يبطل الخوض فيه فان راى الرائي انه سكن واديا فانه ينال رزقا
وعباده ويرزق الحج الى بيت الله الحرام لقوله تعالى ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند
بيتك المحرم ومن راى انه يهيم في واد فانه رجل يقول ما لا يفعل لقوله تعالى الم تر انهم في كل واد
يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون ومن راى انه يمشي على ارض يابسه نال املاكا من كنوز
الملوك ويصلح دينه ويعلوا امره فان راى انه يمشي في الارض فانه ينال دنيا واسعة ورزقا
واسعا حاضرا لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه فان نام في الارض فانه يحسن دينه
ويعلوا امره ويحسن حاله وان كان له خطيط في نومه فذلك رجل في عقله من دينه وان راى
انه في ارض مخصبه معشبه فانه يحسن حاله مع الله تعالى ويصلح دينه لان الارض المخصبة
المعشبه تدل على الاسلام والتوحيد ومن راى انه في ارض مخصبه معشبه ثم خرج منها الى
ارض قحله مجدبه فانه يخرج من دين الاسلام الى دين الكفر ويتغير حاله ويكون كافرا والله اعلم

باب في رويه الرمل والحصا

والرمل مال اذا لم يكن كثيرا غالبا والرمل القليل
يدل على المال والسرور والرمل الكثير يدل على الهموم وشغل القلب والرمل القليل اذا كان تحت
اليد يدل على الخيرات الكثيره والاموال الحلال والحصا ومن راى الحصا الصغار فله بكل واحدة
دينار اذا اعرف عددهم والحصا الكبار لمن راه له بكل واحدة ديناران ورويه الحجاره تدل
على رجال في قلوبهم قساوة وغلاظ شداد لقوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة
او اشد قسوة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار الايه ومن راى ان في يده رملا فانه يلتمس امرا من
امور الدنيا فالرمل والحصا بمنزلة المال واذا راى انه توسد من الرمل وكان كثيرا فانه شغلا وغلا
وهما وغما بقدر كثرة الرمل وان راى انه اخذ قبضة من الرمل فانه ينال مايه درهم وان اخذ بكفين
فانه ينال مايتين وان اخذ ثلاث قبضات نال ثلاثمائة درهم وقس على ذلك والله اعلم

باب في رويه التراب

ومن راى انه يمشي في تراب فانه ينال عيشا طيبا مع نعمة وسرور
وغنى بعد فقر ومن راى انه يجمع التراب او ياكله فانه يجمع المال ويتم على يديه خير ومعروف
وان كانت الارض لغيره اصاب منفعه بقدر ما اخذ منها وان كنس وجمع من البيت ترابا فانه
يحتال ويأخذ من امراة مالا لان المكنسه تدل على امراة نصرانيه فان راى انه جمع الكناسه من
حانوته فانه يجمع مالا من معيشته فان جمع التراب مع القماش وحمله من موضع الى موضع ينال
مالا بقدر ما جمع من التراب والقماش فان جرف التراب والقماش وكان طينا اسود فانه يذهب
مالا ويتحول فان كان التراب ابيضا فانه يزيد ماله ويحسن حاله وتقبل عليه دنياه ويأتيه
الفرج والسرور فان بدد التراب فانه يدعو الله تعالى ويستغفره من بدعة اطلع عليها واتبعها
لقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول فنبذتها وكذلك سولت لي نفسي ومن راى انه اخذ مكنسه

فانه يتزوج امراة نافعة فان كان في المكنسة تراب فانه يتزوج امراة غنية لاجل التراب الذي فيها
فان لم تكن مكنسة فانه يتزوج بامراة فقيرة لا مال لها اذا لم يكن على المكنسة تراب فان راى انه يكنس
بيته ويجمع الكناسة فانه يجمع المال بقدر ما جمع من الكناسة فان رماها فانه يضيع المال الذي جمعه
والمكانس الكنس لسوء خادمات لا وفا لهم ولا عهد فان كنس بيته وجمع الكناسة فانه ينال مالا
ونظيرها عشية فان رما الزبالة فانه يخسر مالا والكنس هو المال المجموع اذا بقيت الكناسة في الدار
وفي وجه اخر فان هو فرج لاهل البيت والصلاح حال ومن راى انه ينسف التراب فهو مال يناله
لان التراب مال ودراهم بقدر ما نسف قليلا كان او كثيرا وان راى انه يكنس التراب من على سقف
بيته ولخرجه من البيت فان ذلك يدل على ذهاب مال امراته فان راى ان السما مطرت ترابا فهو رحل
صالح ويدل على الاموال والمعاش اذا لم يكن التراب غالبا وان كان التراب غالبا دل على نجاة من ضايقه
وهموم وغموم فان غطا العدو والتراب الذي نزل من السما فان ذلك دليل على ظلم السلطان الرعية
ويأخذ اموالهم ويتعدى عليهم ظلما وعدوانا فان عصفت الريح وانكشف التراب عن الدور فيرفع
الملك الظلم عن الناس وتحسنت احوالهم ويفرج عنهم الكرب وتكون السنة مخصبة فان راى
الوالي ان داره انهدمت فان السلطان يجور عليه ويضيق عليه ويحنقه فان اصابه ترابها وغبارها
فانه يدل على ذلك انه يصيب مالا من ميراث ويكون حلالا فان راى انه ياكل ترابا فانه ياتيه مال بعد
وهن وضعف وان وقع على راسه تراب فانه يصل اليه راس مال يتبع له بقدر ما وقع من التراب
على راسه ومن راى ان انسانا حثا عليه تراب في عينيه فان الحاثي ينفق المال على من حثا عليه التراب
لان الحثو هي عين المال وينال منه مناه وان حثا التراب في عينيه فانه زيادة في ماله وربما دلت
التراب على خلق الادمي لانه بدو خلقه منه لقوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من
تراب ثم ان التراب يتيسر على الارزاق ومن راى انه جلس على التراب دلت الرويا على سعادته ونصر
وعلو وصلاح وينال عزا في معيشته **باب في رويا السراب** ومن راى سرابا من بعيد دلت
الرويا على انه يسعى في امر باطل وطمع فاسد فان نظر الى السراب فانها حاجة لا تتفق لقوله تعالى
كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيا **باب في رويا الجادة** والجادة
هي الطريق والطريق هو الصراط والصراط هو الدين والدين هو الاستقامة ومن راى انه يسلك
فيها دلت الرويا على الدين المستقيم وعلى منهاج الدين وشرايع الاسلام وهو مستمسك بالعروة الوثقى
من الحق جل جلاله فمن راى انه يطلب الطريق فلا يجده دلت الرويا على انه متحير في امر دينه فان راى
انه يمشي مستويا فانه على الحق ويصلح دينه ويحلو لحده ويعلو منزلته عند الله تعالى لقوله تعالى
افمن يمشي مكبا على وجهه اهدى امن يمشي سويا على صراط مستقيم وان كان الراي صاحب دنيا فهو ياتيه
الى تجارة مربحة واما الطريق المظلمة فضلالة لا اصل لها لسالكها وان راى انه يسترشد فانه يهتدي
ويعود الى الحق فان راى انه في طريق حسنة دلت الرويا على الغرور والخديعة والطريق المعوج في
المسلك يدل على تطلعه في المذاهب الفاسدة وان وقف في الطريق ولم يسر فيها فانه رجل يطلب
الحق ويتعسر عليه مطلبه وان سار في طريق ولم يعرفها فانما هي طريق الاسلام فان سلك فيها
فانه ينال من الله تعالى هدايته وحسن حال فان راى كافر انه يسلك في الطريق الواضحة دلت الرويا
على اسلامه واستقامة امره وحسن حاله مع الله تعالى وان راى يهودي انه يسلك في الطريق المستقيم

فالرويا

فالرويا تدل على اسلامه وحسن حاله مع الله تعالى **باب في رويا الجبل** والجبل ملك عظيم
رفيع قاسي القلب صعب منيع ذو صيت مدبر الامر ثابت لان الجبل تمسك الارض وموتدها لقوله تعالى
وجعلنا الجبال اوتادا والدليل على الجبل رجل رئيس وولدا وبلجه مذكور منيع او امراة صعبة الشداد
منيعة عزيزة واذا كان الجبل مستديرا منبسطا هو حجم محله الراي ويزول عنه واذا راى انه طلع
الجبل فانه يبلغ الامور وربما دلت الرويا على عهد يعاهد به الله عز وجل لقوله تعالى ساوي الى جبل
يعصمني من الما قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وهو نجاة من هم يكون فيه واذا كان
الجبل [?] وبلد ملك رفيع الشان اذا كان عليه نبات وتدل الرويا على انه ملك عادل
صاحب نسك وعبادة واذا كان الجبل لا نبات عليه ولا فيه ما فانه ملك كافر طاغي فاجر لانه كالميت
لا يسبح الله تعالى ولا ينتفع به الناس لقوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة
او اشد قسوة ومن راى انه يتطلع على جبل فانه ينال علما واسعا بقدر ما تعب في صعوده الى الجبل
لقوله تعالى وجعلنا فيها رواسي شامخات والجبال بمنزلة العلما والصالحين اذا كان عليها نبات
وخصب فان راى عالما انه صعد على جبل ازداد علما غزيرا فوق علمه وان كان جاهلا اهتدى واصلح
دينه ونال عصمة من الله تعالى وينجو من فتنة تحل به لقوله تعالى ساوي الى جبل يعصمني من الما
قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وان راى انه صعد في جبل فانه يتمكن من ملك ويعلو امره عنده
ويحسن حاله وينصر على اعداه فان راى ان الجبل قد تدكدك دلت الرويا على هلاك ملك قاسي القلب
كافر اذا كان الجبل اقرع لا نبات فيه فاذا كان الجبل معشبا وفيه ما دلت الرويا دلت الرويا
على ان الملك الذي يموت عادل مومن وربما دلت الرويا على موت رجل عالم لان الجبال بمنزلة العلما
واذا راى الجبل قايما لم يتغير ساقطا دلت الرويا على حياة الملك او الحاكم اذا كان قايما واذا راى
انسانا انه يصعد في جبل حتى استوى عليه وقرب من مايه فان كان اهلا للولاية نال ولاية
وصيتا في الناس وحسن حاله عند الله تعالى وعند الناس وعند الملك وينال مالا بقدر ما شرب
من الما لان الجوهر هو الخزانة فان شرب منه حتى روي فانه ينال مالا وسلطانا وان راى سلطان
انه يحمد الله تعالى على جبل وتحمل فانه يكون سلطانا عادلا ورعا خايفا من الله عز وجل
فان راى انه سجد لله تعالى واذن على جبل فانه يلي ولاية ويظفر بعدوه فان راى انه هبط عن
الجبل فانه يزول عن ملكه وان كان تاجرا خسر في تجارته وان كان واليا عزل عن ولايته وان راى
انه صعد على جبل فانه ينال عيشا هنيا وان راى انه صعد على الجبل ارتفع شانه في سلطانه
مع تعب ونصب وان راى انه سقط من على جبل فذلك ذنب يعمله ويصيبه ضرر في دينه
وان راى انه ارتقى على جبل فانه يرزق ولدا صحيحا وكل صعود على جبل يدل على رفعة وشرف
وكل هبوط يدل على نضاع وفساد حال وسقوط منزلة وان كان الصعود يدل على هم فهو
من هموم الدنيا لقوله تعالى سارهقه صعودا ويزول همه ويرجا له الصلاح وحسن العاقبة
والهبوط من الجبل دليل على العزل وان كان تاجرا خسر في تجارته وان كان اميرا ذهبت امارته وان
كان عالما ذهبت درايته وبصارته وان راى ان الجبل تحرق وسقط فان الرويا تدل على هلاك رجل
عظيم الشان او ملك او مقدم وتدل الرويا على ملك يحارب السلطان لا خير فيه فيهزمه لان الناس سلطان
جاير ظالم ومن راى انه في ظل جبل فانه يعيش في كنف ملك او سلطان وينال منه منزلة عظيمة

فان راى انه حمل على جبل فانه يحمل مؤنة رجل ضخم صعب القياد وينال منه مالا ويعلو امره
فان راى انه في نصف جبل فانه ينال رياسة في اموره وان راى انه دخل في غار فانه يتمكن من ملك
او رجل منيع وان راى انه استقبله جبل فانه يستقبله هم وغم او سفر او يلقاه رجل منيع
او امراة منيعة قاسية القلب وان راى انه القي من على جبل فانه يرمى بكلام او منارة عظيمة
تجري له دون غيره فيها فان راى انه يرمي بالحجارة للناس دلت الرويا على انه يلوط بالصبيان لان الحذف
بالحجارة من افعال قوم لوط والصعود على الجبال بالتمكن دلت للراي على انه ينال مناه وغاية
رجاه مما يؤمله في نفسه ويسلم في دينه ودنياه وكل صعود يصعده الانسان على جبل او على
او على عقبة او على تل او على سطح فالرويا تدل على قضا الحوايج وبلوغ الامال للراي فان راى
انه هبط من على تل او قصر فان الامر الذي هو طالبه يتعسر عليه ولا يناله وان راى جبلا وهو
يعاينه من بعيد فانه يدل على انه يسافر سفرا بعيدا و يناله هم ومشقة فان تقرب من الجبل
زال الهم والغم واتاه الفرج وقيل ان الجبل ينقض عهد من صعد عليه وروي عن ابن سيرين رحمه
الله قال من صعد على جبل فانه عاق والديه وربما دلت الرويا على موت الراي او مرض مرضا
شديدا ويعافا منه لان ابن نوح طلب النجاة بصعوده الى الجبل فكان ذلك سبب هلاكه
ومن راى انه صعد على جبل وهو رفيع دلت الرويا على علو جده وطول بقاه ومن راى
ان جبلا تحول من مكانه الى مكان اخر فان ملك تلك الارض يسافر من بلده الى بلد اخرى
وينزل على ملك يحاصره وينتصر عليه ومن راى انه صعد على جبل فانه ينال دولة ورفعة
لان طور سينا كانت فيه دولة بني اسرايل فان راى جبلا من الجبال وهو معشب والماء يجري فيه
فانه ينال خيرا وبركة وملا هنيا ومن راى ان الجبل تزلزل ثم استقر فان اهل تلك
البلد ينالون خوفا وهولا شديدا من الملك ويجري بينهم قتال شديد ثم ياتيهم الفرج
ويتمكنون من الملك ومن راى كان جبلا سقط دلت الرويا على موت ملك تلك الارض او موت
مقدم يشار اليه ورويا الجبال والروابي وما اشبهها في الرويا تدل على الفرح والسرور
للاخيار وتدل للاشرار واهل الفسوق والاعمال القبيحة على عذاب يصيبهم ومحنة وبلاء
ينزل عليهم والطرق الواسعة السهلة العريضة تدل على حسن افعال الراي وانصلاح حاله
وتدل الطرق الصعبة المتقطعة على ضيق المعاش للناس جميعهم ومن راى انه يدعو على جبل
فانه ينال مناه وان راى انه بلغ جبلا طويلا حتى نهايته فرسخ فانه ينال ولاية جليلة وتكاتبه
الملوك ويعلو امره ويحسن حاله ومن راى انه على عقبة وكان كافرا دلت الرويا على اسلامه
لقوله تعالى فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسغبة
يتيما ذا مقربة او مسكينا ذا متربة ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا
بالمرحمة اولئك اصحاب الميمنة ومن راى انه يصعد في عقبة فانه ينال ولاية جليلة ويحسن
حاله ويسهل عليه دنياه **باب في روية البروج** ومن راى انه على برج فانه
ينجو من هم وغم وبلية تدل روياه على مرض غالب للراي وينجو منه فان راى انه نزل من
فوق البرج فانه ينجو من هم وغم وبلية وينال عيشا هنيا مع تمام نعمة وان راى انه خرج
من البرج نجا من الشدايد والاهوال ورزق ولاية جليلة ان كان من اهلها ومن راى انه صعد

على برج مجهول لم يخرج منه دلت الرويا على موته لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم
في بروج مشيدة فان راى الراي انه فوق برج وهو ينظر الى اسفل البرج دلت الرويا على ان الراي
يسافر سفرا بعيدا وينال في السفر مناه وما يقصده وان كان تاجرا ربح في تجارته وان نزل من على البرج
تضاعف جده ونجا من الاهوال وحسنت احواله وان راى سلطان انه على برج وقد نزل منه
دلت الرويا على غاية من الحروب والكروب وتدل الرويا على فتوح بلد على يديه وان راى رجل انه ينظر
الى البرج الاعلى فذلك دليل على علو منزلة الراي وحسن دينه فان كان تاجرا فانه ينتصر على اعدائه
ويجاهد على عياله وينال الفوز الاكبر **باب في روية القلعة ودخولها** ورويا القلعة في المنام
تدل على انقلاعه من هم الى فرج والى اتساع من ضيق ويكون صاحب الرويا قوي الحجة ويجد له من
الهموم والضيق الى مخرج وان كان مسجونا اطلق وان كان عبدا اعتق وان كان اعزبا تزوج وتدل
القلعة على الملك الجابر العاتي فان راى انه خرج من القلعة نجا من ذلك الملك الجابر العاتي
الظالم ومن راى انه دخل قلعة رزق رزقا طيبا وكان ناسكا في دينه وتدل الرويا على امره وحسن
حاله ومن راى انه يعاين قلعة من بعيد فانه يسافر سفرا بعيدا وينال في سفره خيرا كثيرا ووفا
وبركة ويعلو امره وذكره وينجو من الهم والاهوال ومن راى انه دخل في قلعة وكان سلطان
فذلك دليل على خيره ونصره وتضاعف ملكه وكثرة جيشه وانصلاح حاله وتمكنه من دنياه وان
راى سلطان انه خرج من قلعة فذلك دليل على خذلانه وتفرق جنوده واعوانه وربما يحاربه
سلطان مثله ويحاصره ويضيق عليه وينتصر عليه ويقهره ويخرجه من مكانه فتكون الرويا مثلا لمثل
باب في روية الحصون ومن راى انه يبني حصنا من الحصون دلت الرويا على تحصينه
من العدو ومعاينة من الشر يحصن فرجه من الحرام ويحصن نفسه وماله من البلا ومن راى انه خرب
حصنه او قصره او داره دلت الرويا على فساد حاله ودينه وضيق معاشه وربما دلت الرويا
على موت زوجته او موت والديه ومن راى انه دخل قلعة او مدينة او حصنا او قصرا فانه
يرزق صلاحا وولدا ودنيا ونسكا لقوله تعالى تبارك الذي ان شا جعل لك خيرا من ذلك
جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا وان راى انه قاعد على شرف حصن فانه
يستفيد اخا او صديقا او دنيا او رزق ولدا صالحا وينجو من الشدايد والاهوال ودوخة
الحصن تدل على رجل حصين منيع لا يقدر عليه ومن راى انه يعاين حصنا من بعيد فانه
ينال علو منزلة وذكرا حسنا في الناس ويحصن فرجه عن الحرام ومن راى انه تعلق بحصن من داخله
او خارجه فانه يكون ناسكا في دينه ويحسن حاله مع الله تعالى ومن راى انه في قلعة او حصن
فانه ينتصر على اعدايه ويحصن دينه وياتيه الفرج من حيث لا يحتسب وان كان في هم وغم
فرج عنه وان راى سلطان انه خرج من حصنه فانه يركب معصية ويفسد حاله ويخرج جاره
وربما يعزل عن ولايته **باب في روية التلال** والتل يدل على رجل رفيع جليل القدر
لكنه دون الجبل في الرويا والغمان حول التل هم رجال الصحاب لذلك المقدم فان راى الراي
ان ارضا ممتدة مستوية فيها تل او رابية خارج عنها فذلك رجل مقدم يسود على اهل تلك
الارض ومن راى انه حول حصن دلت الرويا على مرض غالب فان خرج الحصن بجنب الحصن
ونزل فيها دلت الرويا على موته لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى

وربما يمكر به ويخدع لان الحفر يدل على المكر والخديعة ومن راى انه قاعد على تل فانه يستند الى
رجل عظيم الشان على قدر علو ذلك التل ومن راى انه تعلق بالتل فانه ينال من الدنيا
بقدر سعة ذلك التل وان راى انه من تراب ذلك التل فانه ينال من المال بقدر ما اخذ من
التل والتلال بمنزلة للقدمين والصعود عليها يدل على التمكن منهم والهبوط عنها نزول عن
المراتب وسقوط الجد بقدر ما سقط وان علا ما انحدر عادت له الرفعة وحسن الحال والجد
والاقبال والتل يدل على رجل رفيع جليل القدر لكنه دون فان راى الراى ان ارضا ممهدة
مستوية فيها تل او رابية خارج عنها فذلك رجل مقدم يسود على اهل تلك الارض ومن راى
انه حول حصن دلت الرويا على مرض غالب ومن راى انه قاعد على تل فانه يستند الى رجل عظيم
الشان ومن راى انه على تل فانه ينال رياسة وان كان واليا ازداد ولايته ومن راى انه
على تل فانه يتصرف على مال رجل مقدم ومن راى انه قائم على تل مرتفع فانه ينال شرفا وعزا
وجاها وعلو منزلة ومن راى انه نزل من على مكان مرتفع دلت الرويا على هبوط جده
وهمه وغمه وان عاد صاعدا زالت عنه هذه القطوع ومن راى انه على تل من تراب الحجر
رزق المال والملك وعلا جده وسلطانه ونال منفعته ويسر باب في روية الوهد
ومن راى انه يسير في وهد فانه ينال ضايقة وغم وهم وان راى انه انحدر في الوهد حزم
اصابته مكر وخديعة بقدر ما انحدر فان ترك الحفر زال عنه الخديعة والمكر واتاه الفرج
والمصر وزالت همومه وغمومه والوهد ايضا يدل على السفر البعيد وينال الراى في سفره خيرا
ويشري ويايته الفرج والسرور وينال الفوز والمال الكثير والوهد يدل على مصادمة ومنازعة
للراى ويتنصر فيها باب في روية المدينة وروية المدينة في التاويل تدل على
رجل عالم ومن راى انه يعاين مدينة من بعيد فانه يحسن حاله ودينه ويستقيم امره
وينال رزقا واسعا وان راى عالم انه دخل مدينة فانه ينال علما جزيلا وحظا جليلا وذكرا
جميلا وملا كثيرا ويعلو اصيته في الناس وربما دلت الرويا على علم غزير واسع بقدر وسع المدينة
وان راى انه دخل مدينة فانه يامن خوفه ويايته الرزق والفرح والسرور وان راى جاهل
انه دخل مدينة فانه يامن خوفه ويايته الرزق ويهتدي ويصلح دينه وحاله وان ذلك
ذلك تاجر ربحت تجارته وزال خسارته وربما دل الخروج من المدينة على الخوف الشديد
والتحير في الامر لقوله تعالى فخرج منها خايفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين
وان راى انه دخل مدينة او قصرا وكان سلطانا انتصر على الاعدا ونال السرور والمنى لقوله تعالى
فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين ومن راى انه دخل مدينة
فانه ينال امنا واتما الا وخيرا وسترا ويسبل عليه دنياه لقوله تعالى ادخلوا في السلم كافة
وهي المدينة وان راى انه دخل مدينة فالرويا تدل الراى على طهور امره ويولد له هناك
ولدا عالما ورعا ناسكا صالحا ودخول السلطان الى المدينة الغريبة يدل على قوة سلطانه
وارتفاع شانه ومن راى مدينة او بلدة خالية من سلطان فان الشر يحلوا هناك وان
كانت المدينة محصنة فالسنة مخصبة ويحسن احوال الناس وان راى ان المدينة عامرة
كثيرة الخلق فالرويا تدل على الرخص والامن وصلاح احوال الناس وتدل الرويا السلطان

فان رأى نقصا في الشراريف دلت الرويا على موت المتقدمين

علي فتوح وعز واقبال ومن راى مدينة من حديد فان السلطان يقوى ملكه ويحسن حاله وتضاعف
جنده ويايته النصر والفتوح وان راى الراى مدينة من نحاس دلت الرويا على السلطان ان كان
كافرا او مشركا فانه ينهزم ويخذل وتدل الرويا على خذلان النصارى وتمزقهم للمسلمين وان راى
ان مدينة من رصاص فان السلطان ينصر على المهوج ويقع النصر للمسلمين وينالون نصرا وعزا
واقبالا وتدل الرويا على غنايم للمسلمين من قوم مجوس وان راى الراى ان مدينته قد جددت فانه
ينصلح حال السلطان ويستقيم امره وتكاتبه الملوك في الطاعة فان خربت المدينة دلت
الرويا على موت السلطان والشراريف بمنزلة المقدمين وان عادت المدينة عامرة والشراريف
دلت الرويا على عز السلطان واصلاح حاله ونصره وعلو شانه ويعود احوال المقدمين
في صلاح ويعود لهم العز والاقبال والسرور وحسن الحال باب في روية السجن
ومن اختار السجن لنفسه دلت الرويا على الراى تراوده امراة ويصرف الله عنه كيدها
ويكون معصوما تقيا بريا من الاثم لقوله تعالى مخبرا عن لسان يوسف عليه السلام قال
رب السجن احب الي مما يدعونني اليه والا تصرف عني كيدهن اصب اليهن واكن من الجاهلين
فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم ومن راى انه في سجن مجهول
فانه ينصلح حاله مع الله تعالى وان كان في هم فرج عنه لان الحبس المجهول عصمة للرجل وان
رات امراة انها مسجونة فذلك دليل على اصلاح حالها وعصمتها ونجاتها من الذنوب ومن راى
انه مسجون فذلك دليل على قوة ايمانه ولزم همومه ولحزانه وان راى كافر انه مسجون
دلت الرويا على اسلامه ورجوعه الى الحق وتدل الرويا ايضا على موته وان خرج من سجنه
صفت له دنياه لان الدنيا سجن المومن وجنة الكافر وان راى نصراني او يهودي هذه الرويا
دلت على اسلامهما وصلاح احوالهما باب في روية القرى ومن راى انه دخل في
قرية محصنة فانه ينال في حرب ونصرته ويعلوا امره ويحسن حاله لقوله عز وجل
لا يقاتلونكم جميعا الا في قرى محصنة او من وراء جدار الاية ومن راى انه يختار دخول قرية
على دخول بلدة فالرويا تدل على انه يختار الامر الدني على الامر الرفيع الجليل او يكون قد عمل
عملا محمودا في ذلك الامر او يظن انه غير محمود في ذلك الامر الخير والفرج وحسن الراى والعاقبة
لان دخول القرية يدل على الامر الدني ودخول البلد يدل على الامر الرفيع والخروج من القرية
افضل من الدخول اليها لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها وان راى
انه خرج من القرية نال فرجا وسرورا وربما دل دخول القرية على ولاية تحصيله من السلطان
لمن هو من اهلها ويحسن حاله عند السلطان وينال فرجا وحسن اقبال وقيل من راى انه خرج
من قرية فانه ينجو من الشدايد والاهوال وينال منزلة عالية وينال فيها شرفا وصيتا وان راى
الراى ان قرية خربت بعد عمارتها وقد اجدب زرعها فذلك دليل على مصيبة وضلالة للراى
او لمن ينسب اليه الرويا من ارباب القرية وان راها عمرت بعد الخراب دلت الرويا على انصلاح
احوال الراى واهلها وارباتهم وروية العمران تدل على الصلاح في الدين وحسن الاحوال وان
كانت القرية مجهولة فذلك دليل على انصلاح حال الراى ودينه وتقبل عليه دنياه وان راى
الراى انه جالس في قرية مطمين غير خايف فذلك دليل على انصلاح حاله وزوال همومه وغمومه

وبابه الفرح والسرور وتعلوا منزلته عند السلطان ويامن من شرهم وغايلته باب في
رويته بنا الدار وغيرها ومن راي في منامه انه يبني لنفسه بيتا او دارا او حانوتا دلت
الرويا على دوام بنايها للرائي وتحسن حاله وان راي انه يبني بنا في دار مجهوله فان الدار
المجهوله هي الاخره وبناوها يدل على الاعمال الصالحه وقوة الدين وحسن اليقين للرائي
وان راي انه يبني بالخارج فانه يخالط اقواما غلاظا شدادا وفيهم قسوة ونفاق فان
راي انه بناها من جص فانه ينال مالا حراما وتدل الرويا على فساد دينه فان عاد عن البنا
انصلح دينه وزال همه وغمه وان راي انه يبني باللبن انصلح دينه ونال رزقا حلالا
فان راي ان بيته او دارا عمرت بعد شعثها وخرابها فانه سعة في الرزق وتقبل عليه
دنياه وينصلح عمله وان راها مشعثه بعد العمران نال عيشا هنيا في الاخره وتحسن
فان راي ان دارا ضاقت بعد اتساعها فذلك عسر في معاشه وضيق في رزقه فان اتسعت
الدار اتسع رزقه ورحبا معاشه واقبلت عليه دنياه واتاه الفرح والسرور وتمكن من
دنياه ونال مناه لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين ومن راي انه جلس في دار سلطان تمكن من ذلك
السلطان وعلا قدره عنده وارتفعت منزلته ونال مالا وجاها ومن راي في منامه
كانه بنا له دار من حديد دلت الرويا على طول اجله وعلو منزلته ونال الخير والمنافع
فان كانت الدار عتيقه منبسطه البنا انفتحت عليه دنياه بعد ضيق واتاه الفرح
والسعد والتوفيق وتيسرت اموره بلا تعسير ولا تعويق فان كانت الدار مجهوله
جديده فذلك دليل على حسن عمله وقرب اجله وينال الفوز في اخرته لان الدار المجهوله
هي دار الاخره فان كانت مشعثه فذلك فساد عمله وان كانت عامره حسنه فذلك
حسن عمله وعمارة اخرته وان راي انه بنا بنا محكما فهو دليل على العمل الصالح الخالص
من الريا والنفاق وان راي انه حفر في بنا من اساسه واتخذه لنفسه فان الرائي يطلب
العلم وينال باجتهاده وينال دوله في عمله وشرفا وصيتا في الناس وينال خيرا واسعا
او ينال حرفه ويحكم صنعتها وينال اهل المنزل سعة في الرزق واتساع لعيالهم وحسن
احوالهم وان راي الرائي ان قوما دخلوا بغير اذنه وكانوا شيوخا فذلك دليل على طول حياته
ويعلوا امره ويتصلح لعياله ودينه وان راي الرائي انه بنا بيتا فانه يجمع اصدقاه
واصحابه ويتجدد له نعيم فان راي سلطان معزول انه يبني بيتا فذلك دليل على
رجوع دولته وتقبل عليه الاقبال والسعد ويعلوا امره ويتضاعف ملكه ويزداد
دولته وينال سرورا وتاييدا وقوة ويجتمع شمله باهله وتحسن حاله وفعله ومن
راي انه يبني بيتا في بلدة او قرية فانه يتزوج هناك امراة جليلة القدر ذات حسن
وجمال ومروة ومال بقدر ذلك البنا وحسنه وان كان البنا غرف دلت الرويا على
الفرح وحسن الحال والسعد والسرور والاقبال ويعلوا امره وتقبل عليه دنياه وينال
قصده ومناه ويزداد سعده وعلاه وان راي انه يبني باللبن والطين اصاب مالا حلالا
ورزقا واسعا وان دخل دارا وكانت مفروشة مزينة نال علا بزينته ان كان من اهله وان

كان

كان جاهلا اهتدي وان كان الرائي من اهل الدنيا نال ولايه وطربا وعيشا هنيا وان راي
انه يبني البنا بجص والاجر ويصور صورة دلت الرويا على انه يخوض في امر باطل والاجر
والجص يدل على المال الحرام يصل الى الرائي ويدل الاجر والجص على اذي يناله من سلطان
لان النار من عمل السلطان وان راي انه يبني غرفه فانه يتزوج امراة صالحه ورعه
فان انهدمت تلك الغرفه ماتت تلك المراه ويرث منها مالا جزيلا باب في رويه
البنا بالطين البنا بالطين هو العمل الصالح والطين اليابس له بكل قطعه مايه درهم
تصل الي كل من يري هذه الرويا ومن راي طين فانه يري النبي صلي الله عليه وسلم ويحج
الي بيت الله الحرام بمال حلال ومن راي انه يطين بيته وكان الطين رطبا فذلك دليل على
عمل صالح يعمله ومن راي انه ياكل طينا فانه يصل اليه مال حلال طيب وياكل منه بقدر
ما اكل من الطين ومن اكل طينا اسودا في منامه دلت الرويا على انه يمرض مرضا شديدا ثم
يشفي منه وان كان الطين احمرا فانه ينال مالا وسرورا ويعلوا امره وتحسن حاله ومن راي انه
ياكل طينا احمر فله بكل قطعة ياكلها الف درهم وان راي طيانا انه في الطين قد غاص فيه
فذلك دليل على معاش قوي بدوره وينال خيرا وافرا وان لم يكن [illegible] من الطين ويكون
فيه نال مالا حلالا بقدر ما يكون بينه وان راي انه يلوث بطين اسود اصابه هم وغم ثم
يزول عنه فان تلوثت يده بالطين فانه يدل على عمل يقع فيه ويبين ان كان الطين احمرا وان
كان الطين اسودا دل على ما كان يجري له ويلحقه هم وغم وان تلوثت رجلاه بالطين فانه ينال
ميراثا من اقاربه بقدر مبلغ الطين وان كان الطين من حما فهو خوف وهم وغم ومنازعه
يجري له ويزول عنه الهم بعد ذلك فان راي انه دخل الطين وانطلا به فذلك دليل على مرضه
ثم يشفي وينال خيرا وفرحا وسرورا باب في رويه الحماه من الطين والحماه تدل على الهموم
والغموم والاهوال والاحزان ومن راي في منامه كانه دخل في الحماه فلكثر تلوثه بها زاد همه
وغمه وحزنه لاجل سواد الطين فان خرج من الحماه خلص من ذلك الهم والغم ومن راي انه
في حماه فذلك دليل على ركوبه المعاصي فان نجا منها تاب عن المعاصي والخطايا واتصلح دينه
باب في رويه اللبن واللبن يدل على خير كثير فان كانت اللبنه حمرا دلت على خمس مايه
دينار وان كانت اللبنه بيضا دلت على الف درهم نقره وان كانت سودا دلت على خمس مايه
درهم من السواد واللبن يدل على كثرة المال وصفا العيش ويدل على الدين والنسك والعباده
ومن راي انه راي لبنه وتحتت دلت الرويا على موت خادم يموت له فان جمع اللبن
فانه يجمع اقاربه واصدقاه عنده وينفق عليهم مالا واللبن الكبار يدل على الرجال
واللبن الصغار يدل على النسا ومن راي انه ينقل البنا الي بيته والي بيت قوم فانه ينال
من السلطان ولايه ويجمع من المال بقدر ما نقل من اللبن وان راي انه يضرب اللبن فانه
يجمع من كنوز الملوك ويحوزه واللبن اليابس يدل على الغني والمال الحلال
واللبن المطبوخ المنسوب الي الاجر هو مال الحرام حيث مسه النار والرائي يكل لبنه الف
درهم وتتاكد الاجر مال الحرام وركوب معصيه فان جمع الفتات واكل منه دلت
الرويا على انه يكون رجلا مرابيا باب في رويه القصور ودخولها ورويه القصر المشهور

راي انه

يدل على حبسه وضيق عليه وللرجل المستور تدل الرويا على رفعة وفرح وحسن دينه ويصلح
شانه فتعلوا ذكره ومن راى انه دخل في قصر وكان عاميا فان كان صالحا احسن حاله وتستقيم
اموره ويعلو جده وان كان فاسقا دل على تحته فان خرج من القصر نجا من ذلك من ذلك الهم
والغم وان راى ملكا من الملوك انه دخل قصرا غير قصره فانه يزداد عزا واقبالا ونشرا وتتسع
ملكه وتكاتبه الملوك في الطاعه وان راى الوالي انه ينظر الى قصر الملك فانه ينال ولاية جليله
ويحسن حاله مع الملك والقصر رجل مستور وكانه رجال صالحين مستورون ومن راى
انه ينظر الى قصر مجهول ولم يدخله فذلك دليل على نسك وعباده وما يوجب له الدخول
الى ذلك القصر لان القصر المجهول هو من قصور الجنه وان راى الراعي انه دخل قصرا معروفا
فانه يصير الى سلطان جليل القدر كثير المال ويحسن حاله مع ذلك السلطان لقوله
تعالى تبارك الذي ان شا جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك
قصورا وان راى الراعي قصرا مشرفا فانه ينال شرفا وصيتا وينال الحسن المنازل في الاخره
ويحسن حاله مع الله تعالى ومن راى انه واقف على باب قصر فانه ينال رفعة عظيمة
وشرفا وحسن توفيق في الدنيا والاخره وان كان خادم سلطان فانه يعلوا منزلته عند
الملك ويحسن حاله **باب في روية الابواب** والابواب اذا كانت مبنيه باللبن
فذلك دليل على نسك ودين وعباده وان كانت الابواب مبنية من جص فذلك دليل
على حصن او بنيه لحدوده المقبله وينال الرايي مالا حراما وان كان البنا للابواب بالاجر
فهو مال يصل للرايي من مضاربه في تجاره وتقبل عليه وربح تجارته او عقار يعقدها
وينال فيها ربحا وفايده ومالا حراما وان نظر الرايي الى الابواب فانه يتاجر تجاره مربحه
وينجو من الاهوال وربما نجا وله من شدايد فان لم تكن له ولد فانه يقع في شده وينجو
منها وقد قيل ان الاجر يدل على رجال بنا فقس لاجل البنا الذي يمسه والبنا كله يدل
على الخير والعمل الصالح الا ما كان من جص واجر فانه يدل على الفساد وعمل الزنا والنفاق
وان راى الرايي انه يبني باللبن فذلك دليل على العمل الصالح وحسن الحال والعاقبه
والبنا بالجص والاجر يدل على فساد الدين ومن راى ان باب بيته قد انهدم فان رب
البيت يفقد وان انكسرت العتبه دلت الرويا على موت الامراه ومن راى ان على باب
بيته ابوابا من ساج او من عاج دلت الرويا على دولة لصاحب البيت وولاية يليها ان كان
من اهلها وان راى ان بيته قد صار ازجا فانه يتزوج امراة صالحة ذات دين ونسك
وعباده اذا كان الازج مبنيا باللبن واذا كان الازج من جص واجر فذلك دليل على
امراة منافقه قليلة الوفا اهلها من النصارى لا دين لها ولا وفا ولا عهد وهي من الحوش
باب في روية القباب ومن راى انه بنا قبه على سحاب فانه يصيب سلطانا
وفوزا ورفعة وحكمة بالغه وربما دلت القبة الكبيرة على الاسلام واذا حسن حال القبه
حسن حال المسلمين ونصروا على عدوهم ومن راى انه في قبة مجهوله فانه ينال ولاية جليله
ويحسن حاله مع الملك وينال رفعة بقدر علو القبه وان راى ان القبه قد خربت دلت
الرويا على فساد في دينه والقباب تدل على الملوك ودخولها يدل على الامن وصلاح الحال

فان

فان راى ملك من الملوك دخل قبة عالية مشرفة دلت الرويا على قوة سلطانه وحسن
ايمانه وان كانت اركان القبه من ذهب او فضه دلت الرويا على التوحيد والايمان وان
كانت اركانها من حديد دلت على قوة الملك وعلو جده وكثرة جيشه وان كانت القبه
من نحاس او رصاص دلت الرويا على ملك كافر وتدل الرويا على خذلانه وتشتت جيشه
من حوله والقبة الرصاص خاصة تدل على خذلان اليهود وزوال النعم وتشتتهم عن اوطانهم
واذا راى السلطان ان له قبة عاليه سمينة في الهوى دلت الرويا على علو امره وانقياد رعيته
وسروره وبسطه وعزه وتدل الرويا ايضا على علو منزلته في الاخره وحسن حال ذلك السلطان
وعمله ويعدل في الرعيه ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويكثر العمل الصالح ويزداد من
عمل الخير واذا كانت القبه من ذهب وهي تري في الهوى دلت الرويا على ظهور ملك عادل
شفيق وينال الناس منه عدلا وانصافا واشفاقا وخيرا كثيرا ويرفع المظالم والجور عن
الناس وان كانت القبه من لولو دلت الرويا على سبي السلطان من مماليك وجوار وخدم
واموال سنيه وربما دلت الرويا على ورع السلطان وحفظه القران وقيامه باحكام الشريعه
وان كانت القباب من فضه دلت الرويا على فتوح للسلطان ونصره وينال جواري ذات دين
وحسن وكمال من جواري النسا وان كانت القباب ما بين السما وراى السلطان انه قد دخلها
دلت الرويا على اصلاح حاله ولطهارة امره وربما يموت شهيدا وينال تلك القباب في الجنه
وان راى انه نا قبابا فانهدمت دلت الرويا على موت الملوك والمتقدمين او يمرضون
مرضا شديدا ويعافون منه اذا عادت القباب مبنيه لان القباب الكبار بمنزلة الملوك
والقباب الصغار بمنزلة المتقدمين **باب في روية الدور ومرافقها ودروبها**
الدهليز يدل على خادم يجري على يديه الحل والعقد والخير والامور المنوبه والدار دين الرجل
ومن راى انه في دار حديثة مزخرفة بجميع مرافقها وكانت الدار معروفه فان كان فقيرا
اتاه الغنا وان كان غنيا ازداد غناه وان كان مهموما فرج الله همه وان كان صالحا
نال دولة حسنة بقدر حسن الدار وان كان في حال معصية كف عنها لان سعة الدار
سعة دنيا الرجل وحسنها حسن عمله وتخاوفها وضيقها دليل على ضيق رزقه وخلقه
وتجديدها تجديد عمرها وطينها قوة دينه واحكام صنعتها حسن تدبيره ومرافقها تدل
على منافع في صاحب الرويا وسوقها سروره واثاره والبيت المنفرد عن البيوت ان دخله
ولم يخرج منه دلت الرويا على موته عاجلا وان دخلها امراة فذلك موتها وان خرجت
الامراه والرجل فانهما يمرضان مرضا شديدا ويعافان من ذلك المرض وسقف الدار
هو رفعة قدر الرجل ومنزلته فيها شرف قدره واسمه وارتفاعه والتفرج في مشترفاتها
تفرج همومه وغمومه وان راى ان مجلسه على سطح مجهول فانه ينال رفعة ويستعين
برجل جليل على عدوه ويظهر ذلك العدو وان راى انه يبني دارا ويجدد عمارتها فذلك
دليل على تجديد سعده وزوال همومه وكبت عدوه وضده وطول عمره وعلو امره وجلالة
قدره وحسن نعوته وتحققه وان راى انه دخل دارا مجهوله وراى ابوابها فتلك دار الاخره
وان راى انه دخلها ولم يقدر على الخروج منها فذلك دليل على موته عاجلا وان كانت

وان كانت
مطينه مزخرفه فذلك دليل على حسن عمله وحسن حاله عند الله تعالى
مطينه بالجص او بالاجر فذلك دليل على فساد حاله وسوء اعماله وذلك عهد نا قض
عهد الله تعالى وينال بعد ذلك توبه ويحسن حاله اذا اخرج من الدار فان راى دارا معروفه
وراى فيها اموات فذلك دليل على موت جميع اهل الدار وان لم يكن من عظام الموتى
فانه ينال مالا او سرورا وان راى انه قد خرج من دار رجل غضبان دلت الرويا على انه
يحبس ويضيق عليه وينال هما وغما وحزنا لقوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا
فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت
من الظالمين وان راى انه دخل دارا فيها جارح فانه يطلع على سر جارح ويفضح صاحبه
عنده ومن راى انه دخل بيت لحية بغير استيذان في منامه فانه يخونه في زوجته
او في معيشته ويتغير حاله ومن راى انه يسلم على جماعة فلم يردوا عليه السلام
فانه يدل على حسن حال الرايي وينال الحسن المنازل في الاخره وان كان يعرف القوم فانه
يدل على قوم خلا لا دين لهم ولا عهد وان راى انه دخل دارا وكانت الدار يجهوله وفيها
الموتى قد احيوا ولم يخرج منها فانه يدل على موته ويحسن حاله ويرجع عن كل ذنب عمله
فان خرج منها فانه يمرض وينجو من ذلك المرض ويا ينه الفرج والكلام مع الموتى
فانه يدل على صفا عيش وطول جاه وطول حياته وينال مرتبة عاليه وينجو من الهموم
باب في رويه دخول دار الامام وقد يدل دخول الدار للامام العادل على علو امره واستقامة
احواله والنصر على اعدايه فان كانت الدار جديدة دلت على رفع المظالم والجور عن الناس
ويحسن حال الامام مع الله تعالى وان راى سلطان انه دخل دار عدو له دلت الرويا
على قوة سلطانه وزيادة عدله وولايته واحسانه في رعيته وسياسته ونصره
على اهل عداوته والرويا تدل على حسن عاقبته فان راى سلطان ان الدار قد انهدمت
لحد عمرانها فذلك دليل على انهدام مجده وذهاب جاه وشغله وظلمه لرعيته وتغير
حاله مع عالم سريرته وان راى الرايي دارا وفيها امواتا وقد اخرج الموتى من الدار فان
كان سلطانا حاز اموالا كثيرة لتقدم الاموات وما جمع من عظامهم لان عظام الموتى
دل على الاموال ومن راى انه دخل دارا مجهوله غير معروفه فانه يمرض مرضا شديدا
وينال فيه الاجر وان هو لم يخرج من الدار دلت الرويا على موته اذا كانت الدار منفردة
عن الدور وان راى انه دخل دارا معروفه دلت الرويا على اقبال دنياه ودوران معيشته
ومكسبه لان الدار المعروفه هي الدنيا وان راى الرايي ان بيته اتسع مما كان دلت الرويا
على الخير والخصب وينال دنيا وولدا من قبل امراة يتزوجها لان الدار الجديدة تدل على
المراة البكر والدار العتيقة تدل على الزوجة وان راى ان داره اظلمت بعد ضيائها
فانه يسافر سفرا بعيدا وينال منفعة في ظلم وعدوان لان الظلمة تدل على الظلم وفساد
الدين وتغير الاحوال فان خرج من الدار المظلمة الى دار مضيئة دلت الرويا على
هدايته وصفا سريرته وحسن هدايته وتوبته وصلاح حاله لقوله تعالى يخرجكم
من الظلمات الى النور باب في رويه الحائط والحائط رجل جليل القدر مدبر الاموال

مشيد

63

شيد الاحوال فمن راى في منامه كانه قايم على حايط او راكبه وكان الحايط قوي الاركان
دلت الرويا على انه يتمكن من رجل جليل القدر بقدر ما تمكن من ركوب الحايط
والحايط رجل منيع فان كان الحايط مبني باللبن دلت الرويا على رجل يكون صاحب
مال وكرم ونسك وعباده وعرض الحايط يدل على جوده وكرمه ورفعة الحايط
تدل على رجل متقدم صاحب امر ونهي فان كان الحايط صغيرا فيدل على رجل متقدم
يشار اليه وضيق الحايط يدل على ضيق اخلاقه وبخله وان راى حيطانا قايمه في مكان
فذلك دليل على رجال يتشاورون في العمل على الملك فان وقعت الحيطان فاوليك
الرجال يهلكون فان راى ان هناك حيطانا عاليه مستقرة البنا دلت الرويا
على ظهور العلما في ذلك المكان وينشر علمهم وان راى تاجر انه على حايط والحايط
مبني باللبن دلت الرويا على حسن حاله وربحه في تجارته وان سقط ذلك الحايط
فانه يظهر له كنز من كنوز الملوك ويعلو امره ويقبل عليه دنياه لقوله تعالى
جدارا يريد ان ينقض فاقامه الايه فسقوط ذلك الحايط دليل على الكنز وهدمه
اخراج الكنز من تحته ومن راى ان حايطا سقط عليه او غيره دلت الرويا على انه
اذنب ذنبا عظيما وتعجلت عقوبته فان كان الحايط من حجر فانه رجل قاسي القلب
غليظ شديد فان ركب الحايط تمكن منه بقدر الركوب وان كان الحايط من اجر فانه
رجل منافق صاحب مكر وخديعه وان كان الحايط من حديد دل على رجل ذي باس
شديد ومنافع للناس وقلبه شديد القساوة وان ظهرت حيطان في محلته
فذلك دليل على ظهور الاعدا في تلك المحله وان راى انه قايم على حايط من فضه
فذلك دليل على علو منزلته وشرف قدره فان راى انه تحول من حايط الى حايط فانه
ينتقل من مقدم الى مقدم ويتمكن منه ويعلو امره عند ذلك المقدم واسوار المدينه
تدل ايضا على المتقدمين فان انهدم ركن من اركان تلك الاسوار دلت على موت مقدم
من المقدمين او عزله والمدينه تدل على السلطان فان حسنت المدينه حسنت احوال
السلطان واستقامت ولايته وان تغيرت احوال المدينه تغيرت احوال السلطان
وقيل الحايط اذا كان ذهبا فانه رجل شريف ذو حسب ونسب فان راى انه ركب
ذلك الحايط فانه يتمكن من ذلك المقدم ويتمكن من اهل بيته وكل حايط يستند
اليه فذلك استناده الى المقدمين بقدر قصر الحيطان وطولها وعرضها ودقتها
لقوله تعالى او اوي الى ركن شديد ومن راى انه وثب من حايط واعتمد على
عصاه فانه يتخوف من رجل مومن الجهه مواجه منافق باب في روية السقف
والسقف رجل رفيع الشان عالي المكان فان كان السقف من خشب فهو رجل سوء
صاحب مكر وخداع وغرور ومن راى في منامه كان سقفا وقع عليه فانه ينال
مخافة من رجل رفيع الشان فان راى انه نزل عليه التراب واصاب ثيابه فانه
ينال من بعد الخوف مالا ومن راى جذعا انكسر فانه يدل على مرض فان برا فانه
يدل على موت يكون في الدار فان راى عارضه انشقت نصفين ولم تسقط فهو جميع

مايتسب الى ذلك البيت وبدل على طلاق يقع في ذلك البيت وتخرج منه الزوجه بطلقتين
وربما دل ذلك على مرض يقع في الدار تخففه الحانيه والبنا وربما دل ذلك على منازعه تقع
في الدار ويتصرفون فيها والخشب والجذوع في البنا ويدل على قوم منافقون وكره موت المنافق
كما ان الخشب منسوب الى المنافقين ومن راى انه دخل تحت سقف واستتر به ولم يخرج
من ذلك البيت فان اللصوص يدخلون عليه وياخذون قماشه فان انكسر عامود البيت
دلت الرويا على موت رب البيت فان انشق العمود فان ذلك يدل على مرضه او يدل على
قدوم غايب وان وقع عليه من السقف ترابا واكله دلت الرويا على انه ينال مالا وفرحا
وسرورا فان ارتفع السقف عن محله فان ذلك دليل على ارتفاع اهل البيت وتفضله
لحوايجهم ويعلوا شانهم فان راى ان سقف البيت قد خرج عليه حيات فان ذلك دليل
على انهما يحذر رب البيت اذلم تكن تقاتل الحيات ويذهب عنه ديانيه الفرح والترفه
فان قاتلته الحيات فان قرابيه ينازعونه وينال منهم اذى **باب في رويا الاسطوانه**
والاسطوانه اذا كانت من خشب او من طين او من حجر او من اجر وهم قوم ياخذ ما وقيم
الدار ورئيس قومه ومن راى ان الاسطوانه سقطت عليه فهو دليل على موت صاحب
الدار او موت رجل مومن يصلح امور الناس ويرعاهم ويحفظهم **باب في رويا الغرفه**
والغرفه امراة حسنة الدين ومن راى انه في غرفه دلت الرويا على تزويجه بامراة حسنه
ربيبه رفيعة القدر فان راها من بعيد فانها دليل على سودد ورفعة وسرور فان كانت
الغرفه من طين فانها بركة ورفعة وسرور فان راى ان له غرفة [illegible] وهو فيها
فهو عبد صالح يامن مما يخافه وينال تماما بخوج لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون ومن
راى ان البيت الاعلى سقط على البيت الاسفل ولم ينضر الاسفل دلت الرويا على قدوم غايب
فان كان سقوط البيت فيه غبار دلت الرويا على قدوم غايب عال وينال فرحا وسرورا وان
ويفرحون اهل البيت **باب في رويا المنظر** والمنظره ايضا تدل على رجل رفيع الشا
منظور اليه فمن راى المنظر من بعيد ظفر باعدايه وينال ما يريد ويتمناه ويعلوا امره وحسن
حاله وربما دلت المنظره على اظهار خبر مستور قد كتم ثم يظهر وينال غاية ما يومل وان راى سلطان
كانه في منظره فذلك دليل على علو شانه ورفعة سلطانه وحسن حاله ونصره على اعداه
وينال مناه وربما دلت الرويا على رفع المظالم والجور عن العالم وكون حسن الترم في اخلاقه
وافعاله **باب في رويا الكوه** والكوه في البيت تدل على مال يصيبه الراي ومن راها
في موضع نال ما يحبه وان كان مريضا عوفي وشفي من مرضه وان كان اعزبا تزوج امراه ذات
حسن وجمال فان راتها امراة تزوجت رجلا صالحا وتنال منه مالا وفرحا والكوه اذا رايتها
في بيت لم يكن فيه كوه فانها للسلطان ولاية يطلبه ويعلوا امره وينصر على اعداه
وللتاجر تجارة مربحة وتسهل عليه دنياه والكوه اذا راها في البيت دلت الرويا على سر
خفي يظهر له والكوه للفقير فرج وغنا وللغني علو جد ومنا **باب رويا الدرجه**
والدرجه تدل على فعل الخير اولها الصلاه والثانيه الصوم والثالثه الاقرار بالوحدانيه
لرب البريه والرابعه الصدقه والخامسه الحج والسادسه الجهاد والسابعه قراة القران

وكذلك

وكذلك المرقى كلها اعمال خير لقول النبي صلى الله عليه وسلم اقرا وارقا فان راى انسان
انه صعد في سلم وكانت من طين او لبن فهو يرتقي في الدين ويعلوا في الاسلام وان راى
ان الدرج من اجر وراى انه قد طلع فيها فان ذلك يدل على فساد في الدين وان رقا
عشر درجات فانه يملك مايه دينار او يكون اصلها حراما لاجل الاجر وان رقا من غير صعود
ولا سلم يصعد فيه فذلك كمال دينه وحسن حاله في الاخره ويعلوا امره في الدنيا والاخره
ويرتفع درجة عند الله تعالى لقوله تعالى نرفع درجات من نشا وفوق كل ذي علم
عليم وان كانت للراقي من طين فهو ولاية ورفعة في عز ونسك ودين وللتاجر تجارة
مربحه وان كانت من اجر وجصا فانها رفعة مع ظلم وطغيان وكبر ونفاق فان
نالها طالب دنيا نال مرتبة ورفعه وان راى سلم من حجارة فانها تدل على رفعة مع قساوة
قلب وان كانت من خشب فهو نفاق وزور وريا وكل درجة يصعدها الانسان في منا
فله سا حمسة دنانير ويتمكن من قوم منافقين وينال منهم فرجا وان كانت المرقاه من ذهب
فانه ينال خصبا ودولة وخيرا كثيرا وان كانت من فضه نال الجواري بكل مرقاة جاريه
وان كانت من صفر فانه يصيبه فقر ينزل به ثم يزول عنه ويرتفع شانه ومن راى انه
يصعد درجه فانه ينال فخر عظيم وان كان واليا ازداد من ولايته وسلطانه ومن
راى انه يصعد في سلم الى الخوخ فانه ينال ولايه ويدوم فيها ثلاثين سنه ومن راى انه صعد
في سلم او عرف عدد مراقيه فانه يعيش بكل مرقاة سنه فان صعد مايه درجه عاش مايه
سنه **باب في رويا الدكان** الدكان على باب الدار تدل على صديق امراه صا[illegible]
الدار فان راى انه جالس في دكان دلت الرويا على ولاية ينالها وينال فيها صيتا وشرفا
ومرتبة عاليه وان راى انه في دكان جالسا فان كان غنيا ازداد غناه وان كان فقيرا
استغنى وحسن حاله وان كان الراي له دكانا وهو مالكها دلت الرويا على اقبال دنياه
وحسن حاله ويعلوا امره وبايته الفرح من حيث لا يحتسب لان الدكان سبب المعاش والامكان
والجلوس في الدكان ايضا يدل على عز ودولة ومال هني مع اتمام نعمة **باب في رويا الصعود**
والصعود يدل على رفعة الجد ويدل على النسك والعباده وعلى الدنيا المقبله ومن راى
انه في سلم قد صعد فيه الى وسطه فانه ينال ولاية ثلاثين سنه وان صعد الى راس السلم
فهو ولايته تتم ستين سنة وان صعد خمسين درجه فانه يعيش خمسين سنه في طيب عيش
وان صعد في سلم وعدد درجه مايه درجه فانه يعيش مايه سنه فان زادت المراقي على
ذلك فانه يسام الحياة من طول عمره ويدوم سروره ويطيب عيشه واذا كان من طين
او حجر او خشب فانه يدل على طول العمر وان راى انه نازل من سلمه فانه ينجو من هم وغم
فان بقي له ثلاث درجات وهو نازل فقد بقي من عمره ثلث سنين وان بقي عشر درجات فقد
بقي من عمره عشر سنين وان نزل الى اخر السلم فقد دلت الرويا على سفره وينال في السفر مناه
وكل درجة يصعدها الانسان في حياته سنه **باب في رويا المعلف** والمعلف
عز رجله لانه لا يكون الا لمن ظهر له وقيل ان المعلف امراة الرجل فان راى الراي ان له معلفا
وكان اعزبا تزوج امراة ذات مال وجمال ودين ونسك وورع وينال منها مالا بقدر ما في

التبن الذي كان في العلف فان كان العلف محزنا فهو يدل على امراة فقيرة رقيقة الدين
وان كان للعلف من حديد فانه يتزوج امراة بكرا فان كان في المعلف تبن اتاه المال
بلا تعب ولا نصب ولا مشقة ولا عيا والتبن اذا ظهر للراي قال ابن سيرين ومن راى ان
في داره معلفا ولم يكن له ظهر وهو فقير فان امراته لها حبيب وحبيبين وربما دلت الرويا
على فرج يناله وان كان المعلف من طين فانه ملا مع صفا عيش وان كان المعلف من حجر
دل على رجل قاسي القلب شديد غليظ وينال الراي منه مالا ويتمكن منه وان كان المعلف
من جوز فانه يتزوج امراة قليلة الدين وينال منها مالا حراما باب في رويا الحجر
الحجر هو الرجل فمن راى انه خرج من حجر فان الراي يرزق ولدا صالحا الا ان الصوات
المجهول بمعنى الولد الصالح التقي باب في رويا الحجر به قيل ان رجلا اتى ابن سيرين
وقال اني رايت حجرا صغيرا خرج منه ثور عظيم اما الحجر الذي خرج منه الثور فهو فم
يخرج منه كلمة عظيمة ولا يستطيع ردها باب في رويا السرب والسرب
يدل على حفرة فيه مكر فمن راى انه يحفر سربا او يحفر له دلت الرويا على مكر يمكر به
ثم ينصرف فان راى انه دخل في السرب فهو مما يدل عليه المكر فان خرج من السرب زال عنه
ذلك المكر والخديعه وان راى انه دخل فيه وراى السما منه فذلك دليل على اللصوص
يدخلون الى منزله وياخذون متاعه فان غاب عنه السما فانه يمسك اللصوص
وياخذ متاعه منهم وان راى هذه الرويا مسافر وراى ضو السما في السرب فان الحرامية
يقطعون عليه الطريق وياخذون متاعه وان راى انه توضا في السرب فاتم الوضو
وصلى فذلك على علو شانه وحسن حاله وان اغتسل في السرب فانه يظفر بما يسر له
وينال حاجته وان راى انه توضا ولم يتم وضوه فانه يطلب حاجة ويتعب عليه ولا تنقضي
فان راى السرب من جديد وكان عليه دين قضا دينه وان كان مسجونا اطلق وان كان
عبدا اعتق وان كان خايفا امن وان كان مهموما ازال الهم وان كان فقيرا استغنى
وان كان على معصية كف منها باب في رويا الطاق والطاق تدل على خلق
الامراة واتساعه اتساع خلقها وضيقه ضيق خلقها وبخلها وان راى انسان انه
جالس في طاق وكان ضيقا فانه يتصل الى امراة بخيله صعبة الاخلاق وان كان
الطاق واسعا فانه يتزوج امراة ذات جمال ومال ومن راى انه في طاق فخرج منه
دلت الرويا على مخاصمة تجري له مع زوجته وتبين منه بطلقة ولعله وان رات امراة
انها واقفة على باب طاق واسع فانها تتزوج زوجا غنيا صالحا وان راى سلطان انه
في طاق واسع فذلك اتساع مملكته والعلاه والزياده في مملكته ولحسناته
وعدله في رعيته فان كان الطاق ضيقا فانه يكون ضيق الاخلاق جابر على رعيته
بخلاف نعمته وذلك سبب تغير احواله ومملكته والله اعلم باب
في رويا مرافق الدار وبنيانها والبيت يدل على الامراة والطراز رفيق ورجل
مدبر والصفه رييس يعتمد عليه اهل البيت والعلى رجل صلف باغي والحيطان قوم
اشراف والمطبخ امراة طرهنه والبير رجل جامع نبيل كثير المال ودايرالبيت رجل شريف

اوذو سلطان

اوذو سلطان وقيم الدار والناس ينتفعون به والتنور رجل شريف او ذو سلطان
له الامر والنهي اذا كان مسجورا بالنار ومن راى انه يخبز في تنور فذلك رجل مدبر
يحفظ اموال المسلمين ويجد وعزايم وقيل التنور امراة شريفة كثيرة الخير ينتفع الناس
بها والمستراح اذا كان ضيقا دل على هم وغم يلحق اهل البيت وقد يدل على امراه باسر
عن بعلها واذا كان المستراح واسعا دل على خير كثير يصل الى اهل البيت وان فاض
المستراح فاضت عليهم النعمه والارزاق وان تلوثوا بالغايط وصل اليهم مال حرام من
سلطان بلا تعب ولا نصب وسطوح الدار يدل على امراة جليلة القدر وخزاين الدار
ومنافها يدل على الجوار والخدم باب في رويا الابواب المفتحه والابواب
المفتحه تدل على الارزاق والسعد بالاتفاق والتوفيق الذي لا يعاق ويسعد الراي
في جميع الامور ويلقى الجد وان راى الراي انه وجد بابا مفتوحا دلت الرويا
على انفتاح باب الرزق له وينجو من الهموم والضايقه والباب المفتوح يدل
للتجار على فتح باب المعاش ويدل للسلطان على فتوح البلدان والقصور والاماكن
ويدل للفقيه على انه ينفتح على قلبه غرايب العلوم والحكم وان راى ذلك فقيرا
زال فقره وضره والجه فرحه وسروره والتاجر اذا راى هذه الرويا ينفتح عليه باب
الربح في تجارته وينال الخير في سفرته ويسلم في طريقه من الاعدا وينال اماله وقصده وان
رات امراة بابا مفتوحا في وجهها رزقت بعلا كثير المال والخير واقبلت عليها دنياها
وتنال قصدها ومناها وان كان باب دارها مفتوحا ودخل منه داخل عليها فذلك
دليل على بشارة بولد يرزقه بعد الاياس لقوله تعالى وهل اتاك حديث ضيف ابراهيم
المكرمين اذ دخلوا عليه الى قوله وبشروه بغلام عليم ومن راى ان بابا مفتوحا فذلك
نصر على اعدايه وقهرهم لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وان راى الراي ان بابا انكسر دلت الرويا على موت صاحب الدار وان رات امراة ان بابا
غلق عليها فذلك دليل على عصمة لها ويتصلح دينها وان كانت عزبه خطبت وتزوجت
من تحبه لقوله تعالى وغلقت الابواب وقالت هيت لك فذلك دليل على عصمة الامراة
والرجل فان تحول باب الدار من مكانه فذلك دليل على مرض رب البيت وان عاد الباب
سالما صحيحا عوفي رب البيت وصحت احواله وان راى ملك من الملوك باب داره في
وجهه مفتوحا فذلك دليل على النصر والفتوح وكثرة جيشه واستقامة احواله
لقوله عز وجل انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله وينصرك الله نصرا عزيزا فان راى
دار في وسطها باب صغير فذلك دليل على مكر وخديعه لصاحب الرويا وربما يعرض
ثم يخافا فان راى ان باب الدار اتسع وعظم عما يعرفه فذلك دليل على حسن حال قيم الدار
وينال دولة ويعلو امره ويحسن حاله وربما دل ذلك على ولاية ينالها الراي من سلطان
باب في رويا باب الدار واذا راى الراي انه يطلب باب الدار ولا يجده
فان زوجته تخونه ومن راى انه دخل باب دار محلة فذلك دليل على نصرته وعلو
مرتبته ونيله الفتوح والسرور ومن راى انه دخل باب دارها جامعا على اهلها وقهرهم

وعليهم فذلك دليل على النصر والظفر والامر اليسير والسعد الاكبر لقوله رب البر ادخلوا
عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين وان راى
ابواب الدار مفتحه فان ابواب الدنيا تفتح له وابواب الرزق وابواب الرحمه ان كانت
الدار معروفه وان راى ان دار فتحت ابوابها الى الطريق فان ذلك دولة وعز ومال واقبال
دنيا وذهاب الهموم والغموم وان راى باب دار فتح الى الجار الخوي فانه ماله ينفقه على
اهل داره فان راى ان باب الدار اتسع دلت الرويا على اتساع رزقه ولخلافه وان
راى انه في موضع ضيق فذلك هم وضيق في معاشه وان راى انه خرج من ضيق الى
سعة فانه يامن الخوف ويوسع عليه في رزقه ورويه الباب تدل على الحاجب والرسول
والوكيل ومن راى باب له حلقتان دلت الرويا على تقوي ودين وصلاح وان راى
ان بباب داره حلقتين فان زوجته تبين عنه بطلقتين وربما يملك من الدراهم المئتين
وربما يملك زوجتين وربما يرزق ولدين صالحين وربما دلت الرويا على قوة عين او وفا
دين ويصلح حاله وينال مناه وان راى انه قطعت داره فانه يدخل في بدعه ومن راى
ان نارا احرقت داره دلت الرويا على موت امراته وتدل الرويا على مرض يقع في الدار ويشفو
منه وان وقعت الابواب دلت الرويا على موت رب الدار وان كانت الدار مجهوله
فذلك دليل على نجاته من بليه وهم وغم وان رجعت الابواب فذلك دليل على اصلاح
حال رب الدار وينال فرحا وسرورا ويحسن حاله مع الله تعالى والابواب تدل على الرجال
فما حدث على الابواب فهو حدث على الرجال فان عوارض الباب تحرق فذلك دليل
على موت الاولاد والاخوان واما عتبة الباب اذا احترقت فذلك دليل على موت
رب البيت ويدل على موت العبيد والاخوان وقد يدل احتراق الباب على موت الغرايا
والاصدقا باب في رويه الباب والعتبه والعتبه امراة جليله وهي زوجه
لصاحب الدار وقيل ان ابرهيم عليه السلام قال لامراة اسماعيل ابنه قولي له يغاير
عتبة بابه فلما رجع اسماعيل قالت له ذلك فطلقها ومن راى ان لداره بابين دلت
الرويا على فساد زوجته فان راى انه يفتح له باب نال مناه ويعلوا امره ومن راى انه قد
قلعت عتبة باب داره دلت الرويا على موت زوجته وذهاب دولته وسعادته وان
راى انه قد قلعت اسكفة بيته فذلك دليل على طلاق امراته وان راها غابت عن عتبه
والعضاده تدل على قيم الدار وقيمها ومن راى ان عضادة باب داره قد قلعت فان قيم
تلك الدار يعزل فان غابت عن عتبه فانه يموت ذلك الرئيس
جات امراة الى محمد بن سيرين فقالت له اني رايت اسكفة بابي العليا وقعت على الاسكفة
السفلى ورايت المصراعين قد سقطا ووقع احدهما داخل البيت والاخر خارجه فقال لها هل
لك زوج وولد قالت نعم قال فزوجك يقدم عليك عاجلا واما المصراع الذي وقع خارج البيت
فان ابنك يتزوج امراة غريبه قال فلم تلبث المراة قليلا حتى قدم زوجها وولدها ومعه
امراة غريبه
والمغلاق فهو المسكر والقفل ومن راى انه يسكر بابه
بمسكر من خشب فانه يامن من قوم منافقين وان راى انه قفل بابه بقفل من خشب دلت
الرويا

٩٦
66
الرويا على حكمه في امر دنياه فان لم يكن للمغلاق بلالبط فليس له ضبط في امر دنياه وان
راى انه اراد ان يغلق باب داره فلم يقدر فانه يمتنع من امر يعجز عنه وان راى رجل انه
فتح بابا مغلقا فذلك دليل على نيل حصن وفتحه فان راى انه قد فتحه رجل اخر دلت
الرويا على انه يتمكن من المتوجب الى ذلك المتب ويحصل له خير من جهته وينال فائدة
ودخوله يدل على دخول تاجر سوم بيع او شرا او ولايه وال
وصناعة صانع او حرفة من يريد حرفه فان راى انسان انه دخل دربا مفتوحا فانه يدخل
في عمل من الاعمال واذا راى انسان انه دخل دربا مفتوحا فانه يعلوا امره ويقوي في دولته
وسلطانه وينال مالا وفرحا ودولة وان راى هذه الرويا تاجر ربحت تجارته وتقبل
عليه الدنيا وان راى صانع هذه الرويا فذلك دليل على مكسب بجور له وينال رزق
ويعلو امره وان راه فقير استغنى وان راه غنيا ازداد غناه
والسوق هو الدنيا فمن راى في منامه ان سوقا اتسع عما كان في اليقظه فهو اتساع دنياه
واتساع السوق ايضا يدل على المعاش يبيعه للناس وتصلح احوالهم ويغلوا امورهم فان
راى ان السوق ملان من الخلق وقد اجتمعت فيه جماعة من العامة كثيره فذلك دليل
على خصومه تجري للراي فاذا راى السوق فيه الزحمة وكثرة الناس فذلك دليل
على خير يناله اهل السوق وفرحا وسرورا وان كان ذلك السوق خاليا فالرويا تدل على مطالة
اهل ذلك السوق وان راى ان السوق وقع فيه نهب فالرويا تدل على موت يقع في اهل
السوق فان رجع ذلك النهب فانه يدل على فرج لهم وصلاح لاحوالهم وربما دلت
الرويا على مرض ويشفون من ذلك المرض وان راى ان السوق قد انهدم دلت الرويا
على منازعه تجري لاهل ذلك السوق واسعد فان راى سلطان انه قد بنا سوقا
فانه يقوي في سلطانه ويعظم قدره في اعين الناس وتكاتبه الملوك وتقبل عليه
الدنيا ويانيه الفرج من حيث لا يحتسب وينصر على اعدائه وينال حسن التواضع لله
ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويستقيم امره ويحسن حاله مع الله تعالى وينال اللذات
الشهوات وينال رفعه ونسك وعباده ويظهر له سر خفي وينال منه فرحا ويحسن
حاله في الاخره
والحانوت معيشه الرجل وبركته وامراة
يصير اليها فمن راى انه كسر باب حانوته فانه يتحول منه ويسافر سفرا بعيدا او من
راى ان ابواب الحوانيت مغلقه دلت الرويا على كساد في معاشهم ومتاعهم وتعويق
في تجارتهم وان راى ابواب الحوانيت مسدوده دلت الرويا على موت اصحابهم وتغير
احوال اهل تلك المحله ويحمل خوفهم وان راى ان ابوابها فتحت دلت الرويا على
فتح ابواب التجارة وينالون فرجا ومخرجا من الضيق وان راى الراي ان ابواب
الحوانيت مكرم السكاكر دلت الرويا على فتنه تجري من قوم منافقين وان راى
ان ابواب الحوانيت تكسرت فذلك دليل على ارباب الحوانيت يمرض مرضا شديدا
فان راى ان النجارين والحدادين قطعت متاع ارباب الحوانيت دلت الرويا على قوم
فساق لا دين لهم يظهرون في ذلك الموضع ويجري منهم فتنه ويوذون ارباب الحوانيت

لان الجرادين بمنزلة قوم شرم والفار بمنزلة اليهود وان راي ان نار العبث في الحوانيت
والمتاع دلت الرويا على انفاق المتاع وانصلاح الاحوال
الحمام هو بيت لذي ومن راي انه دخل حماما اصابه هما وغما لا يناله ويزول همه وغمه
ويكون ذلك من جهة النسا لان الحمام فيه محل الاذي والحمام اسمه مشتق من الحمام وهو
الموت فان راي الراي انه دخل الحمام واستعمل فيه ماحارا شديد الحرارة فانه يمرض مرضا
شديدا ويجا فا من ذلك المرض وقيل الغسل بالما البارد في الحمام يدل على نيل الاماني
وانصلاح الدين والرجوع عن البدع والاباطيل ومن راي انه اغتسل في الحمام بما بارد
اوفاتر فذلك دليل على صلاح امره وذهاب غمه وهمه ونجاته من كل خوف ومحذور
ومن راي انه دخل الحمام وكان مهموما فرج الله همه وغمه وان راي انه اتخذ له في الحمام
مجلسا جلس فيه فانه يتجر بامراة ويشتهر الحرم معها لان الحمام موضع كشف العورات
ومن راي انه بنا له حماما فذلك دليل على انه ياتي الفواحش والمنكرات ويشتهر
في الفساد ويكون مفتونا بحب الدنيا فان راي ان الحمام موهجا وماوه شديد الحرارة
فانه يجمع نسائه واصهاره واقاربه ويساعدونه على امر دنياه ويدور له ملك لقدر
سخونة الحمام فان راي ان الحمام بارد دلت الرويا على نكد يجري بينه وبين اهل بيته ولا ينال
منه فايدة ويكون سلطانا عليهم كثير العطب غليظ في طبعه وان كان في الحمام في البيت
الحار دلت الرويا على منافق يحزنه في زوجته ويجتهد في منعه ولا يتهيا له في ذلك فان
راي ان الحوض ملان ويجري الما من البيت الحار الى البيت الاوسط فذلك دليل على ان امراته
صالحة ولا تخاصمه لنيته عليها وان راي ان الحمام مستوي الامور معتدل المياه فانه
ينال من عصارة الدنيا مالا وصفا عيش بقدر ما اقبل عليه من الما وان كان الحمام باردا دلت
الرويا على قتر صاحبها ويكون قليل الحظ من المعائش وان كان الحمام حارا اشد من الحار لينا
وطاب له فان اموره تجري له على ما يحب ويريد ويكون موفقا في المكسب وينال ما يتمناه
وان كان الحمام حارا شديد الحرارة فانه كسوبا حليما مدبر الامور في دنياه فان راي انه دخل
حماما وكان نحاسيا فهو دليل على الحال الحارة النافضة وان راي انه خرج من البيت الحار
ما بخا ولم يتم بدعا على هيئة الغسل دلت الرويا على هم وغم وخوف وينجح الله
عنه الهموم والكروب فان خرج من الما الحار فانه يرسل رسولا الى قرابته واهله في حاجة
ويدرك حاجته لان الما بمنزلة النسب وان خرج من البيت البارد دلت الرويا على طول حياته
ونجاته من الهموم والغموم وينجو من الامراض والبرسام وان راي انه اغتسل بالما البارد دلت
الرويا على صلاح احواله وتوبته وغفران ذنوبه وكشف كروبه ونيل مطلوبه لقوله تعالى
اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ومن راي انه يغتسل بالما البارد فيدل ذلك
على التنزه والفرح والمتاب ونيل حسن الثواب ونيل المطلوب والامال وانصلاح الاحوال
والاعمال ويدل ذلك على الشفا من الامراض وقال محمد بن سيرين من راي انه يغتسل بالما البارد
دلت الرويا على انه يسافر سفرا ينال فيه فرحا وسرورا وينال عيشا طيبا وينجو من هم وغم ويكون
فيه ومن راي في محلة مجهولة حماما دلت الرويا على امراة زانية تظهر في تلك المحلة وتهتك
ستها

ستها وتشهر امرها فان كانت الحمام معروفة فان الزنا يظهر على امراة من اهل تلك المحلة ويتزوج
الراي امراة مفسودة خاينة زانية وان راي الراي ان ميتا دخل الحمام مسئولا عن امور دينه محبوس
فان خرج من الحمام غفرت له الذنوب والاثام ونجا من العذاب والانتقام ومن راي انه اغتسل
في حمام ووجد للتغسيل نعيما دلت الرويا على قضا حوائجه وحسن حاله وياتيه الفرج والخير من
حيث لا يحتسب وان تعسرت عليهم حاجته فالاغتسال دليل على تسهيلها وان راي انه دخل الحمام
وتغسل فانه يتزوج بامراة قليلة الدين ومن راي انه دخل الحمام فانه يقدم عليه مسافر من اقاربه
والله اعلم بذلك وان راي الراي انه يقرا القران في الحمام دلت الرويا على انه يكون قوادا ويرتكب
معصية قبيحة او يعقبه سنخة ومن راي انه يوقد في الاتون
فانه ينال ولاية من سلطان وان لم يكن لها اهلا دلت الرويا على انه ينال ملكا والاتون تدل على امير
جليل نبيل وان راي انه يوج الزبل في الاتون فانه ينال بكل وجه عشر دنانير ان كان يبدع الوقع
وان كان الوج بيديه فله بكل وجه خمسة دنانير لان الاتون هو الملك والزبل هو المال والمزبلة هي الدنيا
ومن راي انه يخدم في الاتون ايضا فانه يخدم سلطانا ويتمكن منه بقدر تمكنه من الاتون وان
راي سلطان انه يوقد في الاتون ويوج الزبل فيه فانه ينال شرفا وصيتا في الناس ويعظم قدره
ويكثر جيشه وتكاتبه الملوك في الطاعة ويتمكن من دنياه بقدر تمكنه من الزبل وله بكل وجه
الف دينار وان كان الما دنثرا فانه يقع في حرب وقتال لقوله تعالى انها ترمي بشرر كالقصر كانه جمالات
صفر
الرحا اذا كانت في حال دورانها دلت على سياسة الامور
ودوران المعاش وابرام الامور ومن راي في منامه كانه يطحن بالرحا فانه ينال رزقا حلالا بلا تعب
ولا نصب وينال مالا بقدر دوران الرحا وان راي تاجرا انه يطحن بالرحا دلت الرويا على سلامته وسعادته
وربح في تجارته ونجاة في سفره وان راي الراي رحا من بعيد دلت الرويا على سفر ومن راي رحا تدور
من غير ما دلت الرويا على حرب شديد وقتال وسفك دما وان راي الرحا تدور بلا ما فذلك دليل
على الشر والخصومة ومن راي ان حمارا تحمل رحا فذلك دليل على ان بيته يخرب وتذهب دولته
ويوخذ ماله وتدل الرويا على موته وان رات امراة تحمل رحا دلت الرويا على انها تحمل وتجيب غلاما
وينجو من ثقل همه وغمه وان راي رحا تدور مقلوبة دلت الرويا على غلا الاسعار ويقع الحرب الشديد
ويغلو الطعام وان راي الراي ان رحا تدور بالريح دلت الرويا على حرب شديد وقتال وامر باطل
وربما دل الطحن على فرح وسرور من جانب الملك لان الريح هي الملك وان راي ان الريح تدور طواحين
كثيرة فذلك دليل على ان للملك علماء صرفا وان كانت الريح شديدة فان الحرب تشتد ويقع سفك دما
فان استرجت الريح تمددت نار الحرب وان راي الراي ان الرياح كسرت الطواحين فان
الملك ينتصر على الخصوم المنافقين ويهلكون وان راي ان الرحا تدور بالريح وتطحن الحصا
دلت الرويا على انخذال الكافرين وهلاكهم لان الحصى يعني المنافقين وان راي ان
الرحا تطحن لولوا فان الملك يشتاق الخدام والولدان وان كثرت الرحا اللولو فذلك
دليل على ان الملك يعلم القران وان راي انها تطحن الجوهر فان الملك يحسن الى العلما وان
كثرت الجوهر وبقي مثل الدقيق دلت الرويا على ان الملك يطعن على العلما وينفيهم من
البلدان وان عاد الجوهر الى حاله ولم يتكسر فان الملك ياخذ من الملوك اموالا

ومن راى ان مساكنا او منازعا خربت بعد عمرانها دلت
الرويا على حرب وقتال وسفك دما لان الحيطان بمنزلة الرجال والسقوف بمنزلة النسا
والمزارع تدل على ان الملك يجور على الرعية ويأخذ اموالهم ومن راى انه ياوي الى خراب
فانه من امرو في ضلال وغرور فان خرج من الخراب الى العمران اصلح دينه وتاب من ذنوبه
وان خربت الحيطان وعادت الى العمران فان المريض يزول بالرجال هنالك ثم يشفون من مرضهم
وان راى الراي ان سقفا سقط عليه ووجد هناك غبارا دلت الرويا على خير يصل الى الراي
ومال وخصب لان الله تعالى يقول فخر عليهم السقف من فوقهم واتاهم العذاب من حيث
لا يشعرون فهذه الرويا خير للمومنين وشر للكافرين ومن راى ان سقفا خر عليه ولم يوذه
دلت الرويا على صلاح حاله وشانه ونجاته من الهموم والغموم فان كان السقف مرفوعا دل
على موت امراته وان كان مجهولا دلت الرويا على موت يقع في تلك المحلة من النسا ومن
راى انه ساكن في دار وليس لها سقف فانه يتزوج بامراة قليلة المال والدين وان راى الراي
انه قد بنا سقفا ثم ان بنى الحيطان فان الرويا تدل على انه من غنايم يوخذ من الكفار
لقوله تعالى ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من
فضة ومعارج عليها يظهرون الاية ومن راى انه منزله سقط عليه فالرويا تدل على
موته سريعا وان راى ان السقف وقع عليه دون اهله فالرويا تدل على غايب يقدم عليه
وان راى ان غبارا وقع في منزله من غير هدم ولا كنس فان كان غنيا ازداد غناه وان كان
فقيرا استغنى

الفصل الحادي عشر في روية الاشجار والثمار وغير ذلك

باب في روية الاترج فالاترج في المنام كل واحدة بدوله سنه
لمن كان من اهل الولاية وللتاجر حسن ثنا وربح في تجارته وللمومن عمل صالح وللفقير غنا
وحسن حال وللغني كرم وكل واحدة يأخذها السلطان فله بها الف دينار وللتاجر
خمسمايه دينار وللفقير الف درهم وكل واحد على قدره وشجرة الاترج رجل اعجمي صاحب
نسك وعبادة وورع ومن راى انه اصاب منه شيا كثيرا فوق الحد والقدر اصاب
مالا طيبا وذكرا جميلا وابنا صالحا وان راى انه اكل فاكهة حلوة فانه ياكل مالا
حلالا مجموعا فان راى انه ياكل فاكهة حامضة فانه ياكل مالا فيه شبهة والتفاحة
اذا اكلها فانه يرزق ولدا صالحا وربما ناله رزقا وان كان التفاح دلت الرويا على
منعة في خصيمه وينال مالا وله بكل تفاحة ياكلها خمسة دنانير وان اكلها نال فايدة
ومالا في مراسلة الى صديق او حبيب والتفاح الاصفر يدل على مرض لشيوه ويعافا
منه وينال مالا هنيا بلا تعب والاترجة امراة والاترجة امراة شريفة عجميه ذات
جمال ومال وان راى انه اخذ اترجة فشمها تصفحا فانه يرزق ولدا وبنتا وان قطع
اترجة وناولها لامراته فانه يرزق غلاما صالحا فان راى
ان ابنا نارماه باترجه فانه يتزوج بامراة اعجميه ذات جمال ومال او يصاهر في تلك
المحلة قوما عجما وان رات امراة ان على راسها اكليلا من شجر الاترج او في حجرها اترجة
وكانت عزبة تزوجها رجل اعجمي ويرزق منه غلاما ذكرا تقيا مباركا باب

في

في روية الكمثري وهو مال هني مع فرح وسرور ووصف نجاة من مرض وهم وغم
يكون فيه وان راى انه ياكل الكمثري فان كان مريضا عوفي وان سحا عوض قليلا
ثم يعافا وينجو او ينال مالا وله بكل واحدة ياكلها مايه درهم وباتيه خديعة من رجل
منافق ثم ينصر عليه وان راى انه ياخذ كمثري في غير وقته دلت الرويا على مال ياتيه بلا
تعب ولا نصب ويصلح دينه ويزول همه وغمه والصفرة في الفاكهة غير مكروهة
ولا يضر الراي ويصلح دينه باب في روية الارز والابنوس الارز يدل على قوم اشراف
لهم ثنا جميل ووصف جليل ومن راى انه اتا شجرة ارز واخذ من اوراقها دلت الرويا على
دراهم تقع في يده ويخلو من ثقل وهم وهو رجل صلب شديد ذو مال ويسار لان شجر
الارز فيه الصلابة والنجابة فان راى الراي انه ملك شجرة من الارز فانه يملك جارية
هندية ذات مال وجمال ومن راى انه في اجام من شجر الارز والابنوس وقد جمع كثيرا
من الشجر فانه يجمع رجالا من العجم ويطيعون امره ويكون له الولاية عليهم وينال مالا
وسرورا والابنوس قوم شداد صالحون اصحاب نسك وعبادة واسلم من الهند وان راى
المسافر انه استند الى شجرة الارز والابنوس فانه يحمد سفره ويصل الى قوم من العجم واهل
الهند وينال منهم مالا ومامولا وفايدة ونصرا باب في روية الاقحوان ومن
راى جنابا من الاقحوان فانه يملك جارية حسنا وجمال تصل اليه من رجل ضخم وان راى
انه يشم الاقحوان فانه يرزق ثناء طيبا من اهل بيته فان راى انه ياكل الاقحوان وصل اليه
مال هني وان راى انه يجمع خاز الاقحوان فانه يجمع جوارا خدما في منزله والارجوان
يدل على ثنا وصفا عيش وكل واحد تقع في يد الراي كله بها الف درهم تصل اليه وان جمع
والارجوان يدل على التراب وان جمع على راسه حوا رامن الارجوان فانه يجمع مالا من اقاربه
واهله باب في روية الارجوان

باب في روية الاس وان راى رجل كان على راسه اكليلا من الاس

فانه يتزوج امراة عجميه ذات جمال ومال ويرزق منها ولدا صالحا بعد الياس وان رات
امراة كان على راسها اكليلا من الاس فانها تتزوج برجل شريف من الاشراف وتنال منه دارا
بعد الياس وان راى الراي حزمة من الاس فانه يجتمع اليه قوم من الاشراف ومن راى انه
يغرس اسا فانه يجمع امواله ويحوزها بعد الياس وان تمسك من الاس قبضة دلت الرويا
على انه يرزق ولدا ذا شرف ونسب وحسب والله اعلم باب في روية البستان
والكرم والحديقة البستان والكرم والحديقة كل ذلك دليل على الاستغفار ومن راى انه دخل
كرما او بستانا او حديقة ينال مالا وحسن حال ويكون عبدا صالحا ويكثر من الاستغفار والبستان
يدل على امراة شريفة قوية ذات مال وجمال فمن راى انه دخل الى بستانه طاب حاله وصفا عيشه
وحسن دينه ويتزوج امراة جميلة صالحة ومن راى انه يسقي الما ويسقي بستانه فان زوجته تحمل

ويرزق ولدا صالحا وربما دل سقي البستان على قدوم غائب وربما دل سقي البستان على حسن الاعمال
وربما دلت روية البستان على الدنيا المقبله وربما دلت روية البستان على الدين والاستغفار
وربما دلت روية البستان على غرايب الحكمة ومن راى انه يسقي بستان غيره فالرويا تدل على مفسد
يخونه في زوجته ومن راى انه يمشي في بستان فانه تكثر رزقه وتحسن حاله ومن راى انه يشرب
من ما البستان فيصل اليه مال من امراته ويرزق ولدا صالحا ومن راى انه ياكل من ثمر البستان نال
عيشا هنيا ورزقا حلالا ويبشر بولد صالح يكون عند الله وجيها ومن راى انه يجني الثمار بكليه
فانه ينال صيتا عند وجوه الناس ويرفع شانه ومن راى انه يطلب طريق البستان ولا يجده فان
امراته تفسد حاله معها وتفسد دينه ايضا وان اهتدى الى الطريق صلح حاله مع امراته وصلح
دينه وان راى سلطان انه دخل الى بستان زاد ملكه وحسنت اعماله وتضاعف عدله واحسانه
والطاعة له الدنيا واهلها وان راى انه عند اشجاره انه يلحقه هم من رجال حوله فان ترك العدل
فانه ينتصر عليهم ولا يعبا بهم وان راى عالم من العلما انه دخل الى بستان زادت علومه واطلع على
غرايب العلوم والحكم وصفا عيشه وحسن عمله فان راى عاصي من العصاة انه دخل الى بستان
تاب من الذنوب وكف عن المعاصي وحسن دينه وحاله وان راى تاجر انه دخل الى بستان ذهب
عسره وصلح امره واتاه الفرج والسرور فان راى هذه الرويا تاجر ربحت تجارته وحمدت سفرته
وتضاعفت مقدرته وان راى مريض انه دخل الى بستان معروف شفي من مرضه وغفرت ذنوبه وان
راى مريض انه دخل الى بستان مجهول دلت الرويا على مرض وينصلح حاله في الاخرة وان راى الراي ان
ميتا دخل الى بستان فذلك دليل على صلاح حاله في الاخرة وينال الحسن المنازل في الاخرة عند الله تعالى
وان رات امراة انها تتفرج في بستان فانها ترزق ولدا صالحا وتحسن حالها وان راى مسجون انه في
بستان تخلص من سجنه ونجا من همه وامن بعد الخوف وحسن حاله وعاد الى الخير وصفا العيش والله اعلم
باب في روية شجر البندق والبندق يدل على قوم اشراف اولى حسب ونسب اسخيا
انقيا عمال الارواح يولفون بين الناس وقيل روية شجر البندق يدل على مال في كد وعنا فمن راى
انه ياكل من البندق وصل اليه مال بقدر تعبه عليه وكل واحدة من البندق بخمسين درهم
ومن راى انه ياكل بندقا وصل اليه مال هني ايضا فالقشره ولحم اللب فانه ينال المال براحه
من غير تعب ولا نصب ولا كد ولا عنا وان كان في قشره نال امراة ذات مال وحسن حال والله اعلم
باب في روية البطيخ والبطيخ مال هني وهو رجل صاحب نسك وعبادة وهو كثير المال
ومن راى انه اصاب شيا من البطيخ اصاب مالا وفرحا وسرورا وكل بطيخة بالف درهم ينالها الراي من
حيث لا يحتسب وللتجار الخضا البطيخ بكل واحدة عشرة الاف درهم وللفقير خمسماية درهم ينتفع في بدنه
وقال محمد بن سيرين من راى انه ياكل شيا من البطيخ او اكله ان كان مسجونا اطلق من سجنه وان كان
مهموما اتاه الفرج وان كان فقيرا اتاه المال ويحلو امره ولشهره ذكره لقوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم
هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فلياتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا ومن راى
انه مد يده الى السما واخذ بطيخا فانه يطلب ملكا وينا له سريعا ومن راى في منامه كان السما تمطر بطيخا
فالرويا تدل على احوال هنيه جزيله تصل الى الناس وصفرة البطيخ تدل على فرح وسرور واذا كان البطيخ كثيرا
واكل منه وامعن في اكله اصابه مرض شديد ويبرا منه واذا راى المريض انه ياكل بطيخا دلت على انه يشفي

من مرضه

من مرضه ويصح جسمه من الامراض ومن راى انه يحفي شيا من البطيخ فانه ينال مالا هنيا بقدر
ما يحفي من البطيخ وياتيه الفرج والسرور ومن راى ان في داره بطيخا فهو دليل على عيش صافي
ومال هني ونجاة من الهموم والامراض واذا راى الراي انه يرمي بطيخا من داره فلاحد يمرض في الدار
ثم يعافا باب في روية الريحان الريحان يدل على ثنا ونعمة وفرح وانصلاح ١
الحال فان راى انه قطع عرقا من الريحان دلت الرويا على فقد عالم يموت في تلك المحله ومن
اخذ شيا من الريحان فانه ينال مالا وغنيما فان شم الريحان فانه يقبل امراة ذات دين ونسك
وعباده وربما دل الريحان على انصلاح دين الراي وعلو حاله فان راى ريحانا مقطوعا مرميا
في محلة فذلك دليل على بكا وموت ونوح فان راى انه قطع ريحانا فانه يتردد الى العلما
ويستفيد من علومهم اذ شم الريحان والريحان الكثير اذا كان نابتا في موضع فذلك دليل
على اجتماع العلما في ذلك المكان واتا رجل الى ابن سيرين وقال رايت طاقة من الريحان قد
قطعت من موضع فقال ان صدقت روياك فان سفيان الثوري قد مات بمكه ودفن بالبقيع
والله اعلم باب في الرياحين المقطوعه الرياحين كلها اذا كانت مقطوعه
تدل على الهموم والغموم والاحزان وان كانت مقطوعة في محلة او دار فذلك دليل على موت
ومرض شديد فان زال الريحان المقطوع من المحله او الدار شفوا من امراضهم ونجوا ومن
راى في منامه كان بيده باقة من الريحان فانه يرزق ولدا صالحا وربما دل الريحان اذا راه
الراي نابتا على تفرج والفرح والسرور وان راى ان ريحانا قطع في محلة فذلك على موت قوم
علما في تلك المحله وان شم الريحان فذلك دليل على ثنا حسن ونعمة ومراسلة تاتيه من
حبيب بما يسره وان راى الراي ان بيده ريحانة فانه يتزوج بامراة ذات حسن وجمال
ومال وثنا ونعمة ومن راى الريحان في الشتا فذلك دليل على مال مجموع ياتيه وينال فرحا
وسرورا وان راى ان في يده باقة من ريحان فانه ينال خمسماية درهم وكل باقة ياخذها
ويشمها يدل على قبلة من حبيب او رسالة تاتيه بما يحب وتدل الرويا على كل حزمة من
الريحان ياخذها الراي على الف درهم تقع في يده ومن راى ان معه ريحانا فهو يشمه
فانه ينال نعمة لقوله تعالى فروح وريحان وجنة نعيم ومن راى ان بيده ريحانا فانه
يرزق ولدا عالما وان راى ملك من الملوك ان بيده ريحانا فانه يحدث منه العدل
والانصاف وحسن ذكره ودينه ويرفع الجور والمظالم عن الناس وان كانت الريحانة بيد
الملك ورماها فانه ينفق على جنده ويرزق الجهاد في سبيل الله تعالى وتدل الريحانة في
اليد على الولد الصالح وان راى الخليفه ان بيده ريحانا فان الخوارج تجمع عليه وينصر عليهم
وياخذ اموالهم ويحملوا امره وتتضاعف له الملك والنعمة باب في الرويا المجربه
قال علي بن عبيد كنت يوما عند سفيان الثوري رحمه الله فقال له رجل رايت البارحة
كان ريحانة قد وقعت من السما من ناحية المغرب فغابت في الارض فقال سفيان الثوري
ان صدقت روياك فقد مات الاوزاعي فسالوا عن ذلك فوجدوه قد مات في تلك الليله
وروي عن رجل راى في منامه كان رجلا جالسا وحوله ريحان فسال محمد بن سيرين عن
روياه فقال اتقوا الله ولا تذكروا هذا الرجل بما ليس فيه واما قوله اتقوا الله فانه رجل

مومن موحد واما الريحان فانهم قوم مومنون قد جمعهم لقراة القران وقد فسروا انه
يجمع للخوارج في منزله فقال اتقوا الله ليس تفسير هذه الرويا هكذا انما هو رجل قد جمع الحلما
وهم رجال يتناظرون في الخلاف فهذا التفسير اقوى من الجميع والله اعلم باب في
روية الباقلا وروية الباقلا في غير وقته تدل على هم وغم يصيب الراي ويزول
عنه وفي وقته يدل على فرح وسرور وقرة عين واليابس منه يدل على خصب وسرور ومال
هني فان راى انه اخذ الباقلا الى منزله فانه ياتيه مال بلا تعب ولا نصب ولا مشقه
والله اعلم باب في روية الجمار الجمار اذا كان مقطوعا في محله فذلك دليل
على موت طفل في تلك المحله والجمار يدل على فرح لا يدوم او على تجارة يسيرة الربح
ويدل ربحه على الغنا والثنا فان راى انه قطع الجمار وشمه وتغيرت ريحه دل على فساد
في دينه وربما دل الجمار على فراق امراة يفارقها ويدل على ولاية دايمة لا تزول وكل
من ملك شيا من الجمار دل بكل قبضة اربعمايه درهم والجمار يدل على سر مكتوم يظهر
للراي وينال فيه الفرح والمنا والله اعلم باب في روية البنفسج وهو جاريه
ذات حسن وجمال وثنا طيب ومن راي انه قد اخذ حزمة من البنفسج وشمها فانه
يقبل امراة ورعه محجبه وقيل البنفسج يدل على ما ويصلح دين الراي وقيل كل قبضة
ياخذها الراي فله بها خمسماية درهم اذا كان فقيرا وللتاجر بكل قبضة الف درهم
وللسلطان بكل قبضة الف دينار ومن راي في يده حزمة بنفسج وكان ملكا فانه
يراسل ملكا في حال جارية يخطبها ويكون عذرا والبنفسج الكبير يدل على ثنا ونعمة
شاملة تاتيه من حبيب وينال فيها الفرح والسرور وان راى سلطان شيا من البنفسج نال
اموالا من الفتوح والغنايم وان راى انه التقط بنفسجا من الارض فانه يملك جاريه
ذات حسن وجمال وان راي الراي انه جنى البنفسج من معادنه فانه ان كان تاجرا ربحت
تجارته وحسنت وحمدت سفرته وان كان سوقيا دارت معيشته ونفقت سلعته
وان كان فقيرا استغنى بعد فاقته وان كان طالب سفر نال اقصى بغيته وفاز بقضا حاجته
وان كان مريضا يوجد شفاوه من مرضه وان راى اعزبا ان في يده بنفسجا فانه يتزوج
امراة جليلة الحسب والنسب ذات جمال وحسب منتجب وعقل وادب وان راي عالما
ان بيده بنفسجا فانه يتضاعف علمه ويحمد فهمه ويشيع ذكره وينشر امره ثناحسنا
طيبا ويرزق الرزق الحلال من وجه البر والفتوح وشم البنفسج يدل على الثنا الطيب
والفرح والسرور والنعمه واتساع الخير عليه وتاتيه السعاده من كل وجه وسبب
وان راى سلطان انه اخذ بنفسجا زكت اعماله وحسنت احواله وافعاله وشاع
عدله وفضله وجاته الدنيا وطاب ثناوه في البلاد باب في روية البقول
البقول كلما صلحه وهي مال في تاني للراي بلا تعب ولا نصب لقوله تعالى
اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير الايه وكل البقول تدل على الاموال الهنيه
في راحه وكل ما كان فيها من الرايحة الكريهه فدليل على هم لا ثبات له والبقل يدل على
تجارة مربحه وكل ما كان مقطوعا فدليل على المنفعه ورزق حاضر وان راي بيده بقلا

وقد

وقد ناحت له رايحة كريهة دلت الرويا على ما قبح وان راى سلطان انه بيده حزمة من
البقل فذلك دليل على انه يجمع العساكر فان كان للحرب فانه يفرق على عسكره مالا ويجاهد
في سبيل الله تعالى فان راي الملك انه يقطع جزاز البقل فانه يقع في حرب ويسفك دما
او عاد البقل في المبقله او في يده كما كان او احسن مما كان فان الملك يقع في حرب وينصر على
اعدايه ويظهر عدله في الناس وان راى الملك انه اخذ بقلا كثيرا فانه ينال مالا جزيلا من مال
الفتوح وان راي الملك انه ياكل البقل فانه يظلم الرعيه وياخذ اموالهم وان راى الراي
انه يبايع البقل ويقطعه بالمشقه فذلك دليل على خسارة تجارتها فان قطع البقل وهو لا يجد
مشقه دلت الرويا على انه ينال ربحا في تجارته وينجو من هم وتعب يكون فيه والله اعلم
باب في روية البقلة اليمانيه البقلة اليمانيه كل دلالاتها صالحه وهي مال
هني مع صفا عيش وفرح وسرور والبقلة اليمانيه اذا ملكها السلطان فهي تدل على ارسله
من ملك الى ملك والقبضه منها تدل على عشرة الاف درهم فاذا اخذ الملك منها قبضه
فانها عشرة الاف دينار تصل اليه واذا طلعت البقله اليمانيه في موضع دلت الرويا على
مصالح تجري في ذلك الموضع وان اخذ فقير منها قبضه رزق الف درهم وان اخذ تاجر
منها قبضه ربحت تجارته وتضاعف راس ماله والغني يزداد غناه اذا اخذ من اليمانيه
قبضه ومن شم البقله اليمانيه وكان اعزبا تزوج ورزق غلاما والبقله اليمانيه تدل على
امراه محجبه ومن التحى في الحزيه لقوله تعالى فنفخنا فيه من روحنا والنفخه تدل على الاولاد
الصالحين والله اعلم باب في روية البزور ومن راي انه يبذر في الارض شيا
من البزور فذلك دليل على الولد الصالح واما البزور فهي الحبوب التي هي مثل الادويه فانها
تدل على منافع وشفا من الامراض ونجاة من الهموم والغموم ويدل على السرور والغبطة والحبور
في وقتها وتدل على المال الهني والادهان كلها تدل على الفرح والسرور والغبطه والحبور في وقتها
وتدل على الغنا الا انقال له ان اخذ شيا من الادهان او راى انها قد نبتت في الارض في
زمان الشتا دلت الرويا على سلطان ينزل بتلك الارض وينال الناس منه هموما وغموما وان
كان في زمان الصيف فهي دالة على منافع واحوال تظهر في ذلك الموضع وينال اهله فرحا والله اعلم
باب في روية شجر التين شجرة التين رجل غني كثير المال نفاع تاوي اليه
اعدا المسلمين لان الحيات تاوي الى شجر التين والتين هو مال وخصب وخير كثير لمن صابه
والتين الاخضر كاليابس واذا اخذ الراي في حال الشتا تينا اخضر فهو مال بلا تعب ولا نصب
ويدل على زوال الهموم والغموم وليس في الثمار اعم بركة من التين ومن اكل من التين شيا دلت
الرويا على كثرة نسله وينال علما ويجد حلاوة الايمان وحلاوة في عيشه وفي الخلافة لقوله
عليه السلام حلال في جماعة وامن من الردة وكل الشجر المنسوب الى التين منسوب الى الدين
وان راي ان شجرة من التين قد غلظ ساقها فهو دينه وماوها امانة وعروقها ورعه
ولحاها صومه وسعتها تخوانه في الورع والدين وورقها حسن خلقه وثمارها زكاته
وحسن صدقاته وشوكها رده عن الفواحش وقيل من راي التين في منامه وصل اليه رزق
من العراق وهو مال مجموع وخصب لصاحبه بلا تعب ولا عنا ولا مشقه ويظهر عليه اثار

النعمه ولا يكتم منفعته واكل القليل من التين يدل على رزق هني بلا غش وكل تينه ياكلها الفقير فله باكلها الف درهم وللغني عشر الاف درهم تقع في يده وقيل ان التين مال عين مفروغ منه ويدل على الدراهم اذا كان اسود واذا كان احمر دل على الثلج في حال الشتا واذا اخذ الراي تينا ولا يعرف عدده دلت الرويا على انه يكتم الشهادة فليتق الله ولا يكتم لقوله تعالى والتين والزيتون قسم صادق فاخذ التين يدل على حفظ الامانه واليمين الصادقه ومن راى انه تحت شجره من شجر التين فانه يعمل ذنبا ويستغفر منه ويندم عليه لان ادم عليه السلام لما عصا تاب واستغفر وندم واستظل بشجرة التين ويحسن دين الراي بعد التوبه والقعود تحت شجرة التين يدل على الهم والحزن والندامه فان تنحى من تحت شجره التين زال همه وهذا زوعه وتاب من ذنوبه وحسن دينه وقبلت توبته واتاه التوفيق ولا تعوق لقوله تعالى ولا تقربا هذه الشجره فتكونا من الظالمين فاولها بعض المفسرين انها شجرة التين والتين يدل على الصالحين ولخيار الناس والرزق السهل والشرف التام والنعمة الرغده والتين الاسود في رقه خير وسرور ورزق هني والتين الابيض هو اشلم من الاسود لان الابيض سرّ ظاهر وهو فرح وسرور ومال هني وقد يدل على رزق باقي من بعده لخير بعره والاصفر يدل على زوال الامراض والهموم ويدل على المال الهني والتين يدل على علو الجد والهمه لصاحب الرويا لان الفقها اليونانيين كانوا يسمون الجد باسم التين والتين الابيض يدل على حسن الحال وصلاح العمل وصحة الجسم والتين الاسود في حال الشتا يدل على البرد الشديد والامطار واذا راى السلطان انه اخذ تينه فانه يتزوج بامراة هنديه فان اكل نصف التينه وترك النصف الاخر فانه يرزق منها توامان ذكر وانثى فان راى انه اخذ تينة وشقها بالسكين فانه يحلف بطلاق زوجته ويخرج منه بطليقتين

باب في رويه التفاح

التفاح الحلو مال حلال والتفاح الحامض مال حرام وقيل التفاح همة الراي على قدر ما يرى من الرويا فان راى ملك من الملوك تفاحا كثيرا لا عدد له فذلك سعة في ملكه وعلو قدره وان راى التفاح الكثير تاجرا فالتجارة مربحة فان راى حرّاث هذه الرويا دلت على انه ينال الخير وخصب زرعه ومن اصاب تفاحا فاكله فانه ينال مالا جزيلا وجاها جميلا بقدر علو همه وان راى سلطانا انه وقعت اليه تفاحه فذلك دليل على رسول ياتيه بالبشري وبنيل المنا وشجر التفاح رجال الغنا اصحاب لحوال جميله ولحوال جزيله فان راى ملك من الملوك انه يجني من شجر الشمس تفاحا فانه يظهر امورا محمودة فيها العدل والانصاف ويرفع الظلم فان راى انه ياكل تفاحا فانه ينال مالا خالصا لا اشك فيه ولا ريبه وان راى انه قطع غصنا من اغصان شجر التفاح اصاب مالا جزيلا من رجل شريف مع ثنا حسن والتفاح يدل على الدنانير واكله بكل تفاحة خمسة دنانير وان راى الراي انه يشم تفاحه وهو في مسجد فانه يتزوج بامراة ذات دين ونسك وعباده فان حضر التفاح بين جماعة في مجلس او غير جماعة فانهم يشهدون على رجل بشهادة الزور ولا تشتعل عليه تلك الشهاده وان راى انه رزق تفاحة في موضع معروف فاكلها دلت الرويا على انه يرزق ولدا صالحا والتفاحة تدل على مراسله الى امراة وينال الراي منها مالا هنيا وعشق التفاحه يدل على حقد على امراة لقوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ

الاية وشم التفاحه يدل على الورع والدين وحسن اليقين واكل التفاحه يدل على ظهور عدو في مال يستخلصه وينصر على اعدايه والتفاح لمخشي الدرك فانه مال هني مع فرح وسرور والتفاح ايضا يدل على علو الشان والثنا الحسن والنظر الى التفاح يدل على نهوض الجماع الكثير لمن له حبيبه والتفاح الكثير يدل على المراسله وبنيل المنا والتفاح الحامض يدل على مال فيه شبهة ويدل التفاح على منازعه وينصر فيها ويدل التفاح على المخاصمه والكرب والخوف الشديد والهموم والغموم فاذا راى ملك انه اخذ تسع تفاحات فانه يملك تسع سنين في عز وجاه وطول حياه ونصر على الاعدا فان ملك عشرين تفاحه فانه يملك عشرين سنه وينال مالا هنيا ويعلو لحده في الناس وان ملك خمسين تفاحه فانه يملك خمسين سنه في علو امر وصفا عيش ونعمة دايمه وهذا في حظ السلطان خاصه والتفاح لقوم اغنيا اصحاب همه وبسطه فان راى الراي انه اكل تفاحا معدودا فله بكل تفاحه مايه درهم والتفاح الكثير مال مجموع ينال من جار يشتريه التفاح من شجره وان اخذه من تحت الشجره اصاب مالا هنيا بلا تعب ولا نصب وان اكل التفاح علت همته وحسن حاله وتمكن من دنياه ويزداد جهاده في عمله وكده وهو لي انه التقط تفاحا فهو مال هني واذا راى انه قد اخذ تفاحه وعضها فانه يفتض جاريه عذرا ذات حسن وجمال وان اثر العض فانه يحقد على امراة جميله لقوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ ومن راى ايضا انه قد اخذ تفاحه فانه يرزق ولدا صالحا ومن راى ان بيده تفاحه وقد القاها من يده ثم رجعت اليه فانه يرسل امراة في تزويج وتقضي حاجته وينال مناه ومن راى انه قد ملا فمه تفاحا فانه يجمع في منزله جوار وخدما لان فمه بيت اهله فان شرب ما التفاح فذلك دليل على اقبال دنياه وينال مالا هنيا مع صفا عيش ومن راى انه في مجلس وقدامه تفاح فانه يجتمع اليه قوم صالحين يذكرون الله تعالى ويكثرون الاستغفار

باب في رويه الثمار

ومن راى انه قطف من الاشجار غير ثمارها دلت الرويا على انه مقيم على امر منكر وراكب للمعاصي فان لم ياكل ما اخذ دلت الرويا على توبته ورجوعه الى الحق وان رزق شيا من الثمر المغصوب الذي هو غير مدرك فانه يصل اليه مال فيه شبهة وان قطف الفاكهة الكبيرة في زمان الشتا وصل اليه مال حرام فان قطع ثمره من اصل شجره فهو رجل يستخلص مالا من رجل ذي شرف ومال وينال منه فرحا وسرورا ويتمكن من ذلك الشريف وينال منه مناه ومن راى انه التقط من الاشجار ثمارا وشيا دلت الرويا على انه يتعلم علما وادبا وفقها من رجال ذي اخطار وعلوم ومنازل عاليه وان قطف الثمار من الاشجار وهو قاعد رزق رزقا هنيا بلا تعب ولا كد ولا عنا لقوله تعالى قطوفها دانيه كلوا واشربوا هنيا بما اسلفتم في الايام الخاليه وجميع الفواكه تدل على رزق لا بقا له بل ينفد سريعا لان لا بقا للفاكهه قليلا وان اخذ من الفاكهه اليابسه شيا فانه ينال مالا واصلا ويكون ثابتا في اموره واشغاله ومن راى انه يحمل في وقت الشتا فذلك دليل على عز وجاه وسرور ومال وان راى انه قطف شيا من الثمار فانه يتهم همه وغمه ويانيه المال وصلاح الاحوال والفرح والسرور وان اخذ شيا من الفاكهه ورمى بها دلت الرويا على شي يذهب من ماله بقدر ما رمى من الثمار وان قطف الفاكهه ووضعها في حجره فانه يرجع اليه مال قد ذهب منه وان راى انه يجني ثمرا من شجر مجهوله فانه يخالط شريكا او صحيبا وينال مالا جليلا وان راى انه ياكل فاكهه صفرا دلت الرويا على فرح وسرور وصفرة الفاكهة تدل على صفرة الذهب لقوله تعالى صفرا فاقع لونها تسر الناظرين

وان اكل التفاح فانه يملك سلطانا او يعلو همه ويدرك ما امله
وان راى انه يشم التفاح فانه ينال ... ومنه ويرزق خيرا

والتفاح والنبق والاترج اذا بلغ وكان اصفر فانه مال ودولة وصحة جسم وان كان الغني ياكل الفاكهة
الصفرا من ضادلت الرويا على شفايه من مرضه وزوال همه وغمه وان اكل فاكهة في غير ادراكه اصابه عافيه
وصحة جسم ويصلح دينه وكل شجرة يراها الراي في زمان النبات وعليها الثمار دلت الرويا على صلاح في
دينه وبعلو لجه وحسن حاله اذا اكل من الفاكهة ومن راى انه ياكل من الفاكهة الطرية واليابسه
فانه ينال من رجال الغنا مالا وخيرا وعطا لقوله تعالى وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم فان راى
انه جنا شيا من الفاكهة وحمله الى منزله فانه ينال مالا هنيا في صفا عيش وسرور وفرح والله اعلم

باب في رؤية الثوم ومن راى في منامه كانه اخذ ثوما وجناه دلت الرويا على انه ينال مالا وينجوا
من كرب تكون فيه ومن راى انه ياكل من الثوم فانه يثنا عليه بالثنا القبيح وصاحبه يبدل الخير
بالشر فان راى انه ياكل الثوم مطبوخا فانه يتوب عن الفواحش ويرجع عن الخطا ويدل اكل
الثوم في المنام على ان الراي يراسل قوما لا وفا لهم ولا عهد وينال منهم مالا حراما والثوم يدل
على المال الدني وقيل ان رجلا اتى الى ابي هريرة رضي الله عنه فقال له يا ابا هريرة اني رايت في
منامي رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في مسجده والناس يدخلون ويسلمون عليه فجيت
لادخل المسجد فاذا برجال معهم السياط والدرر فقالوا ورا ورا ومنعوني الدخول فقلت لهم دعوني
ادخل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا انك اكلت الثوم ومنعوني الدخول على الرسول عليه السلام
وطردوني فقال ابو هريرة رضي الله عنه اكلت الثوم في النوم قال نعم قال يصل اليك مال خبيث
وتاكله والثوم يدل على تجارة فيها ذبح قبيح وهي مربحة وان راى سلطان من السلاطين انه قد اوقع
كثيرا من الثوم في خزانته فالرويا تدل على انه يصادر الناس ويطرح عليهم اقساطا وينال منهم اموالا
حراما فاذا راى السلطان انه ياكل ثوما دلت الرويا على ركوبه المعاصي والاثام ويظلم الرعيه فان
راى انه ياكل ثوما مطبوخا فانه يتوب عن المعاصي والاثام ويرجع الى الله تعالى ويحسن الى الرعيه
وتعيد لهم وينال عيشا هنيا ومالا سنيا والله اعلم

باب في رؤية الجوز
ومن راى انه ياخذ جوزا فانه يصل اليه مال مكنون مخزون فان سمع للجوز قعقعة دلت الرويا
على خصومه وجلبه عظيمه مع قوم فساق غلاظ شداد لان الجوز يدل على قوم عجم شحاح
بخلا ومن راى انه على شجرة من الجوز فانه يتعلق برجل ضخم ذي عز وجاه شديد منيع عسر وان
اخذ من الجوز شيا فانه ينال مالا من ذلك المقدم ومن راى انه على شجرة جوز ولم ياخذ منها شيا
فانه لا ينال من ذلك العجمي المقدم فايدة ولا رزقا وان راى انه تعلق بالشجرة واخذ من ورقها فالحاجة
تنقضي عند ذلك المقدم وينال منه رزقا حلالا ودراهم تفرق بقدر ما اخذ من الورق ويصل اليه من
الورق وكل جوزة يملكها فله بها خمسة دنانير فان سقطت الشجرة فان ذلك الرجل العجمي يفتقر
ومن راى انه وقع من فوق شجرة الجوز وانكسرت رجله فانه يبطل عن معاشه ويمرضون اهله واهل
بيته ومن راى انه قطع شجرة من الجوز فانه يقتل رجلا عجميا او يكون قتله على يديه ومن راى انه ملك
جوزا فانه ينال مالا بتعب ونصب لان الجوز لا يوكل الا بمشقة وتعب لاجل كسره ودهنه ودسمه
لا يستفاد الا بعد العصر ولكن المال الذي يتحصل للراي يحل للاطبا وان راى انه اصاب جوزا فانه ينازع
في ميراث وينال مالا بمشقة وتعب وان راى انه يقشر الجوز فانه يغتاب قوما عجما ومن راى في
منامه كانه يلعب بالجوز فانه ينال مالا حراما ويجري له خصومة والجوز المقشر يدل على ان الراي
يخالط الاوليا والصالحين والاخوان والاخيار وقشر الجوز يدل على طول العمر ودهن الجوز يدل على

[illegible]

الخصب

الخصب والخير وشجرة الجوز تدل على رجل هو كامل الادوات ثابت على الامور صابر في احواله
جلد على ما يعانيه ومن راى في منامه كانه ياكل الجوز الهندي فانه يتعلم النجوم ويحكم صنعتها
والتطلع **باب في رؤية الجوز الهندي** والجوز الهندي قوم من اهل الهند فان
راى الراي انه اخذ شيا من جوز الهند فانه يتعلم كلام اهل الهند وربما يطلع على علم النجوم
وان راى انه اخذ شيا من الجوز الهندي ولم يكن اهلا للعلم والدرايه فانه ينال مالا وفرجا
ياتيه من بلاد الهند ويتعلم علم النجوم ومن اكل من جوز الهند فانه يصح جسمه وحلمه وعلمه
وينال ما يتمناه من العلوم والمال ومن راى ايضا انه ياكل من جوز الهند فانه يخالط الكهنه
ويتعلم من علمهم والجوز من الشجر قوم عجم والشجرة من الجوز المفرد امراة عجميه كاهنه وان راى انه
اكل من لب الجوز فانه يصير منجما عالما بعلم الحساب **باب في رؤية الجزر**
الرجل السمج ينسب اليه الجزر وهو صعب الخلق ومن راى في منامه انه قد اخذ شيا من
الجزر دلت الرويا على تسهيل اموره وتفريج همومه وغمومه ويكفي الجدور وينال رزقا مالا
هنيا وان راى الراي انه ياكل الجزر في زمان الشتا دلت الرويا على انه ينجوا من الهموم والاحزان
وينال المال الطيب ومن راى انه ياكل الجزر في زمان الصيف دلت الرويا على هم يصيبه
وينال مالا ويزول عنه ذلك الهم **باب في رؤية الحنطة** الحنطة مال شريف ينال الراي
بالتعب والنصب ومن راى انه قد حصل في يده حنطة فانه ينال مالا وخصبا وينال فرحا
وسرورا ويعلو امره ويحسن حاله ويذهب عسره بعد ضيق وينال شرفا وصيتا في الناس ومن
راى انه اشترى حنطة اصاب مالا وخصبا ورزقا وزيادة في عياله وفرجا عن اهل بيته ومن
راى انه يحول الحب بيده دلت الرويا على غلا الاسعار وقلة الطعام ومن راى انه اشترى حنطة
فانه يعمل عملا لله تعالى فيه رضاه وينال فرجا ويصلح دينه ومن راى انه مشى في زرع فانه
يرزق الجهاد في سبيل الله تعالى ومن راى انه زرع حنطة فعادت شعيرا دلت الرويا على ان
سريرته خير من علانيته ومن راى انه يسقي الزرع فانه ياكل الربا ومن راى انه ياكل حنطة
رطبة فهو خير له وصلاح في الدين ونسك وعباده ويعلو امره في الناس والسنبلة الخضرا
تدل على السنة الخصبه وينال شرفا وصيتا في الناس ويثنا عليه السنه اذا كانت السنبلة
في يده واذا راى الراي انه قد اخذ سنبلة يابسة فذلك دليل على السنة المجدبه ويضيق
عليه امره ومعاشه فان عادت السنبلة خضرا اخصبت السنة واقبلت عليه دنياه
واصلح حاله ومن راى انه اخذ سنبلة فله بها الف درهم اذا كانت السنة مخصبة فان
كانت السنبلة يابسة نال الف درهم لقوله تعالى الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل
حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة ماية حبة والله يضاعف لمن يشا فالحبة اليابسه
تدل على الف درهم للراي والخضرا تدل على الغني ودرهم تقع في يد الراي والسنابل مال مجموع
فاذا اخذها في يد الراي فانه يكسب مالا وغنا فان راى انه يلتقط من السنابل في حصاد او زرع
معروف او مجهول فانه يصيب خيرا من صاحب الزرع او ينال منه مالا بقدر عدد السنبل
والسنبلة المفرده اذا اخذها في يده فله بها عشرة الاف درهم والسنبلة ايضا تدل على

سبعة الاف درهم ومن راى انه حصد زرعًا في غير وقته فانه يدل على موت يقع
في تلك المحلة وخوف وفتنة وان راى سنابلا قد اصفرت دلت الرويا على موت المشايخ
في تلك المحلة وان كانت السنابل خضر وراى انها قد قطعت دلت الرويا على موت الشباب
وتلم ومن راى انه ياكل حنطة فانه يرتكب معصية وتدل الرويا على انه لا يحفظ امانته
وتدل الرويا على مرض يلحقه وان كانت الحنطة شديدة اشتد مرضه ثم شفا وان راى ملك
من الملوك انه يجد سنبلة دلت الرويا على خصب سنة وينال فرحًا وسرورًا وهو حجر على الغلاه
ويكنز المال في خزاينه لقوله تعالى اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع
سنبلات خضر واخر يابسات وربما دلت السنبلة اذا اخذها الفقير على خصب السنه
وتصل اليه الف درهم وللتاجر عشرة الاف درهم ويعلو امره ويحسن حاله ويقبل
عليه الناس وتطير رجاله في الناس ومن راى انه ياكل السنبلة خضرًا فانه يرزق ولدا ذكرا
صالحًا وان تغل على سنبلة يابسة فانه يرزق بنتا والصاق يدل على الاولاد لقوله تعالى
وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا الايه **باب في روية الحمص**
اما الحمص اليابس فانه مال هني مع سرور وفرح واما الحمص المصلوق فانه يدل على مراسله
في مال صامت قال وجاء رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اكل حمصًا مصلوقا وهو حار
فقال له ابن سيرين انت رجل تقبل امراتك في شهر رمضان فاتق الله ولا تفعل ذلك فان
راى الراى انه ياكل حمصًا مصلوقا حارًا فذلك دليل على تجارة مربحة للراى ويكون كذانا
في تجارته لاجل تجارة الحمص ومن راى انه باع القمح والشعير نجا من همه وغمه ومن راى انه
باع الشعير بالقمح فانه يستبدل الشعر بالقران **باب في روية العشب**
والعشب والمرعى هو الدين والمال فان راى الانسان ان كفه قد نبت عليها حشيش فان
امراته تحمل وترزق غلاما والحشيش في الكف يدل على مرضه وشفاه منه وربما دل الحشيش
على مال عدو ينصره فيها وان راى انه ينبت على ظاهر كفه حشيش فانه يموت ويطلع
الحشيش على قبره ونبات الحشيش على ظاهر الكف ايضا يدل على من تاب له الراى وان
راى ان الحشيش نبت على راسه فان الملك يراسله وينال منه ما يتطلبه وينال منه مالا
جزيلا فان راى ملك من الملوك كان حشيشا نبت على راسه فان الرويا تدل على انه يملك مثله
حاضره فان كان الحشيش طويلا فانه يغلب ذلك الملك وياخذ ماله وان طلع الحشيش
على ظاهر كفه يبلغ في مرضه ثم يشفا وربما دلت الرويا على كنز يظهر لذلك الملك وان طلع
على باطن الكف فانه يرزق ولدا صالحا والحشيش هو الكلا مال هني وصفا عيش وفرح وسرور
ونعمة طاهرة والله اعلم **باب في روية الخرشف** ومن راى انه ياكل خرشفا فانه
يصل اليه رزق بتعب ونصب وقيل الخرشف رجل سريرته خير من علانيته ومن راى انه ياكل
خرشفا فالرويا تدل للراى على مراسلة يرسلها الى رجل صالح وينال عنده حاجته وتمناه والخرشف
سر مكتوم نظهوله وينال منه طلبته ومناه وان راى انه حمل خرشفا فذلك دليل على مال هني
وفرح وسرور تجدده **باب في روية الحنظل** شجرة الحنظل رجل لا دين له ولا وفا

وهو

الثاني في تعبير الرؤيا
٨٣
23

وهو جبار لا ثبات له لقوله تعالى كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار
قيل انها شجرة الحنظل وقال بعضهم هي شجرة الكشوث وشجرة الحنا هو عبد عمله الذي
يعمل والحنا هو مال هني ياتي بلا تعب ولا نصب ولا مشقة ولا عنا ومن راى انه قد تخضب
بالحنا فانه يكثر التسبيح والتقديس والتهليل ويصلح دينه وان كان الحنا حشيشا وراه
الراى دلت الرويا على مال يناله بتعب ونصب وقيل هو اطهار سر اذا كان واذا راى ملكا
من الملوك انه قد تخضب بالحنا فانه يرجع الى الله تعالى ويصلح دينه ويرفع الجور والظالم
عن الناس ويكثر التسبيح والتقديس والتهليل اذا راى انه خضب يديه ورجليه وربما دل
الحنظل على قوم منافقين وان راى تاجر انه ملك حنظلا فذلك دليل على ربحه ما به درهم
وان راى سلطانا انه اخذ حنظلا كثيرا فكل واحدة بالف درهم وتدل الرويا على غنايم
ينالها من قوم منافقين لان الحنظل بمنزلة قوم منافقين وهو مال خبيث حرام
والله اعلم **باب في روية الحلفا** ومن راى انه ملك شيا من الحلفا فهو مال لا
لا بقاله ومن راى انه قد نبت في ركبتيه حلفا فانه يشارك شريكا وينال منه
خيرا وبركه ومالا هنيا والحلفا هو مال لا بقاله ومن راى ان الحلفا نبت في كفه
فانه يمرض ثم يعافا وان راى ان ركبتيه قد نبتت فيها الحلفا دلت الرويا على
موته عاجلا وان ادخل الحلفا الى منزله فانه يجالس قوما منافقين وينصر عليهم واذا
ملكها الرجل فانها تدل على فساد في دينه ويصل اليه مال حرامًا والحلفا رجل خداع
مكار لا وفا له ولا عهد **باب في روية الحرمل** الحرمل مال امن وقوم عجم
ومن راى انه قد ملك حرملا دلت الرويا على سفر وربحه في تجارته والحسك يدل
على منافقة ونميمة وخديعة لقوله تعالى وامراته حمالة الحطب وكانت امراة
ابي جهل تاخذ الشوك وتجعله في طريق النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وكانت
تخلط مع الشوك الحسك وروية الحسك تدل على كلام سو من قوم منافقين وان
راى الراى ان حسكا وقع في رجليه دلت الرويا على قوم منافقين يخادعونه ويمكرون
عليه فان تخلص الشوك من رجليه فانه ينتصر على اعدايه ويتمكن منهم والحرمل يدل
على مال ياتي للراى بلا تعب ولا نصب والحبة الخضرا تدل على منفعة من رجل غريب
شديد الغيرة والحبة الخضرا ايضا تدل على سر مكتوم يظهر للراى في فرح وسرور
والحبة اليابسة تدل على مال هني صامت **باب في روية الخوخ** وشجر
الخوخ رجال اعجام اغنيا لهم احساب واخطار واسباب وهم اولو شوكة وثبات
على الامور جامعون للمال والخوخ يدل على الدنانير والحامض منه يدل على المال الحرام
ومن راى انه اخذ خوخا وهو يحصي عدده فله بكل خوخة خمسة دنانير ومن راى
انه يلتقط خوخا من شجرة فانه ينال من رجل عجمي مال بقدر ما اخذ من الخوخ والخوخ
الحامض يدل على مال الحرام وعلى خوف شديد لمن اكله وان كان الخوخ حلوا نال مناه
من الشهوات ويدرك ما تمناه فان راى ان الخوخ في غير وقته فانه يخدع ثم ينتصر
والخوخ في وقته مال هنيا مع فرح وسرور والخوخ هو مال من رجل غنيا فان راى سلطانا

انه اخذ شيا من الخوخ فذلك دليل على مال يناله ان كان الخوخ حلوا فالمال الذي يناله حلال
وان كان الخوخ حامضا يناله الا حراما او ينال خوفا من اعدايه ويدفع الله كيد الاعدا عنه وينصره
على اعدايه وينال ما يتمناه باب في روية شجر الخلاف وشجر الخلاف رجل يحبه اهله
من غير منفعة منه اليهم ويكون بخلاف من عاشره ويتقرب الى من عاداه والخلاف هو مال من رجل
لا وفا له ولا عهد وينال منه ما يتمناه بقدر ما اخذ من الخلاف والخلاف هو رجل غريب ومن
راى الخلاف النوري المسكي فانه ينال منفعة ورزقا والخلاف رجل يهوى ما يبعد عن طريق الحق ولا ثبات
له عند نزول الشدايد وهو منفعة للعامة ولخشب الخلاف لمن يلحذه خير وفايدة وكل قضبة منه
نحو مايه درهم وشم الخلاف ثنا ونعمة ومراسلة من حبيب غايب وان اخذ ملك شيا من الخلاف فانه
يواصل ملكا مثله وينال منه مالا عظيما ومن راى انه يشم الخلاف فانه يكف عن المعاصي ويطيب ثناه وحسن
فعله وان كان الراي سلطانا تباعد عن الجور والظلم وكف عن المعاصي وبسط عدله في الناس باب
في روية الخيار والقثا القثا تدل على مال هني وفرح وسرور في وقته فاذا اخذ في الشتا فانه
يدل على منازعة وهم فان اكله فانه ينال مالا من غير محله والاصفر من الخيار هو فرح وسرور فان
رات امراة انها تاكل الخيار فانها ترزق بنتا حسنة فان راى الراي انه قطع خيارا بالسكين فانه ان
كان مريضا يشفى وحسن حاله وينجو من هم وغم والقثا يدل على رزق هني اذا كان في وقته وهو في
غير وقته هم وحزن فان راى انه يقطع من مقثاة خيارا فانه ينال مناه وينال خيرا ومالا وان قطع القثا
فانه ينجو من هم يكون فيه وينال مالا هنيا مع فرح وسرور والقثا تدل على نعمة وسرور وحبور ومال هني
دني واذا اكل الراي شيا من القثا في منامه ذهب همه واتاه رزقا دنيا الا انه حلال لقوله تعالى اتستبدلون
الذي هو ادنى بالذي هو خير واذا راى الراي القثا في زمان الشتا وكان فيه دود فذلك دليل على انه ينال
دراهم نقرة من وجه حل وان كان الدود احمر فذلك دليل على مال يصل اليه من غير كد ولا تعب وان كان
الدود اسود فدراهم سود تقع في يده واذا اكل الراي القثا فانه يرزق ولدا صالحا والقثا يدل على المال
الهني الدني واذا اكل الراي القثا في زمان الشتا اصابه هم وغم ثم يزول عنه وياتيه الخير والفرج
من حيث لا يحتسب والخيار يدل على مال هني وفرح وسرور وكل خيارة ملكها الراي فله بها مايه درهم
تقع في يده ويحسن حاله واذا رات امراة انها اكلت خيارا في منامها فانها تحمل وترزق بنتا وان اكلت
خيارتين فانها تنال من زوجها عشر مايه درهم وان اكل من الخيار شيا كثيرا قدم عليه غايب بما يسره
وينال منه مالا والله اعلم باب في روية الحشاش والخردل والحشاش يدل على المال الهني
فان راى انه اكل شيا من الحشاش فانه ينال مالا هنيا والخردل يدل على السم فمن راى انه اكل خردلا اشتهى
سما او يشتري سما او يقع في هم وغم او لصعمة ردية او معصية ردية ثقيل بل ينال مالا حلالا يسيرا
جليلا في عنا وتعب والخردل هو مراسلة الى حبيب وينال منها حاجته والله اعلم باب
في روية شجر الدلب وشجر الدلب تدل على رجل جليل القدر حسيب كثير المال الا انه عسر الخلق
طعانا على الناس شديد صعب المراس ليس فيه ولا عنده منفعة وغليظ سا فما يدل على حسبه وعرقها
يدل على نسله فان اصاب شيا من ثمرها فانه يصيب من رجل عسر كثير المال منتهم ثم ينصرف عنها وينال
مكروه لا ساله لان السؤال شر في صعب وشجر الدلب والطرفا والحلفا كل ذلك دليل خير لمن اراد الخروج
الى الحرب او الى العسكر وانه ينال مالا هنيا من ذلك الحرب والله اعلم باب في روية الدخن والذرة

اما

اما الذرة والدخن وساير الحبوب فهي تدل على الاموال الحلال والرزق الهني والذرة يدل على مال مفروغ
منه والدخن يدل على المال الحلال فان ملكه فقيرا نال الغنى وعزا واتاه الفرج والسرور وان ملكه الاغنيا
فذلك دليل على مال يسير ياتيهم من تجارة مربحة في حال سفر وكل من اصاب شيا من الدخن والذرة اصاب
المال الحلال واليسر بعد العسر والفرح والسرور بعد الهم والغم والنجاة بعد الخوف وربحه الغلب بعد
الضرب والكرب لان الذرة مال بلا تعب ولا نصب والدخن مال مجموع مخزون مكنون من وجه حلال
باب في الذرة والجاروس والذرة مال كثير والجاروس كذلك وعدد جم غفير بغير سرف
وفي الخروج كثير المنفعة ومن راى انه لخذ ذرة فانه ينال مالا ناميا ويحلوا امره وياتيه رزق بلا
تعب ولا نصب والجاروس مال هني بلا عناء وينال من سفر وللتاجر تجارة مربحة باب
روية النخل والنخل قوم اشراف ومن راى انه لخذ شيا من النخل وتمارة فانه ينال الولاية على
اشراف الناس وينال ملكا وعقارا ويلي على بلد عامر ايضا فان راى الراي انه صعد في نخلة
ولخذ منها رطبا فانه ينال مالا حلالا من قوم اشراف والنخيل لا تدل الا على الملوك والاشراف
والارزاق الهنيه والاموال السنيه والاحوال المرضيه والنخل ايضا الرجل العالم وولده وقطعه
مونه والنخل هو رجل من اشراف الناس حسيب جليل نبيل نفاع للناس عال مطواع فاضل عمره
وجذوعه نكال لقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل الاية وكثرة الجذوع زيادة في اصحابه
يتقوى بهم على اعدايه والسعف زيادة في عياله ومن راى انه ملك كثيرا من النخل فانه يملك
على رجال اشراف او يكون له عليهم صوله وامر ومن راى انه ملك نخلا كثيرة لا يحصى عددهم
فان كان واليا ازدادت ولايته وان كان تاجرا تضاعف ربح تجارته وان كان سوقيا نال الخير وتعاظم
في المعايش وان كان صانعا شاع ذكره في حسن صناعته فان راى انخلا في بستان او في ارض
نابتا عدة يملكها او جماعة يروسهم فان راى انه اكل من ثمرات تلك النخيل فانه يصيب مالا
من تلك الرجال وربما ياتيه مالا فتوحا او يتزوج امراة شريفة في قومها ويتمتع بطيب اصل
وينال منها مالا حلالا وان راى انه اصاب نخله يابسة فانه يصاحب رجلا منافقا وينصر
عليه ويتمكن منه وان راى الراي ان ريحا عاصفة هزت شجرات النخل وقلعتها من اصولها
فان الملك يغضب على رجال اشراف عددهم بعدد ذلك النخيل وتصادرهم وياخذ اموالهم
ويصلبهم بعد ذلك لقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل وان راى الراي ان نخلا طالت
عن حدها فان اشراف الناس ترتفع عند الملوك وينصلح احوالهم وشانهم لقوله تعالى
والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وان راى الراي انه قطع شجرة من النخل في
موضع معروف فان الرويا تدل على ان رجلا شريفا عالما يقعد في تلك المحله وربما طول النخله
تدل على طول العمر وتعمير الاولاد والنسا الصالحات ومن راى انه ملك نخلا باسقات
الطول فانه ينال نسا من اشراف النسا واولادا صالحين نجبا وان راى الراي ان نخله طلع
فيها نخل فان قوما اشراف يظهرون من تلك المحله ويحسن احوالهم وان ظهر النخيل في
بلد وحسن حمله وطال عن حده فان السلطان يكرم جنده واصحابه من السادات
واشراف الناس والله اعلم قال راى سعد الحميري في منامه كان رسول الله في ارض سبخة
ذات نخيل والى جنبها ارض طيبة لا نبات فيها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمن هذه

الارض قلت لا اعلم قال هذه لامرئ القيس بن حجر هذه النخل التي اغرسها فلما اصبحت
قصصت الرويا على ابن سيرين وانا غلام شاب فتبسم وقال يا غلام اتقول الشعر قلت
لا قال يكون من امرك انك تقول الشعر مثل امرئ القيس وتتعلم حكمة تسود بها ويعلو
ذكرك وتصلح احوالك وربما يتعسر عليك عمل الشعر لاجل سباخ الارض وهي الارض المالحة
باب روية الرطب والرطب يدل على ولايه كونه عامر واذا راى انسان انه
ياكل رطبا في غير وقته فذلك دليل على مال ياتيه لقوله تعالى وهزي اليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فان اكلت امراة مريضة منه وكانت في غير اوانه
دلت الرويا على شفايها من ذلك المرض وهذه الرويا للناس جارة مريحة صالحة وقال
بعض المعبرين الرطب رزق هني تقر به العين لقوله تعالى فقري عينا ومن راى انه
ياكل الرطب فانه ياتيه مال هني حلالا من حيث لا يحتسب وياتيه الفرح والسرور واذا
راى ملك من الملوك انه قد اخذ رطبا فانه ينال مالا جزيلا من خال فتوح وان اكل الملك
من الرطب فذلك عدله وحسن سيرته وتصلح دينه ويرفع الجور والمظالم عن الناس
ويقوى في سلطانه ويتضاعف ملكه ويزداد ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعة
ويدل اكله الرطب اذا استحلا مذاقه على حلاوة العيش في الطاعة وعذوبة الاخلاق
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في المنام كاني في دار ابي رافع فاتانا بصنوف
من الارطاب فاولت ذلك ان الرفعة والعز لنا في الدنيا وحسن العاقبة في الاخرة
لان ديننا قد طاب لنا باب في روية الطلع ومن راى في منامه انه
اصاب طلعة او طلعتين او اكثر من ذلك فهو دليل على ولد يرزقه وان اكل من ذلك
الطلع فانه ياكل من كسب لان الطلع رزق حلال اذا اكل منه لقوله تعالى والنخل
باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد ومن راى انه اكل من طلع النخل وملكه
فانه ينال بكل طلعة اخذها وملكها الف درهم وينال فرحا وسرورا وينال سعادة وربما
دل الطلع الواحد على ولد يفرح به مذكور وان اصاب طلعا اصفر ولم ياكل منه دل ذلك
على ان السلطان يغضب عليه ثم يرضا عنه والطلع الاصفر اذا اكله دل على مرض يسير
ويشفا منه عليلا وان اكل الطلع الاصفر مريضا شفي من مرضه باب روية الخيار
الخيار مال هني وخير يناله الراي وسرور وينال بكل خيارة اخذها مائة درهم تقع في
يده وينال مالا من قوم لقيا وان راى انه ياكل الخيار فانه يظهر له مال مخفي ويحسن حاله
وياتيه الفرح والسرور وان اكلته الامراة فانها تحمل وترزق بنتا ان اكلت منه خيارة
وان اكلت منه خيارتين رزقت بنتين او ترزق حسنا مائة درهم وان اكلت من الخيار شي
كثيرا لا يحصي عدده فذلك دليل على مراسلة تاتي من غايب يقدم عليها وتنال منه مالا
باب في روية الحطب ومن راى في منامه كان في يده حزمة حطب فذلك
دليل على منازعة تجري له مع رجل منافق وان راى انه حمل حطبا فانه يغتاب الناس
ويقول قيم الزور لقوله تعالى وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد حمل الحطب
غيبة والخشب قوم منافقون لاخير فيهم لقوله تعالى كانهم خشب مسندة ورماد الحطب على

الرقه والزنا للراي ويرفع خبره للسلطان فياخذ منه حدود الله فان راى الخليفة
في داره خشب فان الخوارج يخرجون عليه وينصره عليهم ويقتلوا امره وينال اما الامن قوم
منافقين ويتمكن منهم فان راى ملك من الملوك انه اخذ خشبا فالرويا تدل على مكاتبة
من قوم منافقين وينزلون عليه وينصر عليهم وينال اما لا من اوليك المنافقين وان راى
ان في مدينته خشب فانهم قوم منافقون يخرجون على السلطان وينافقون عليه
ويحاربونه وينصر عليهم باب في روية العود القماري العود القماري
ثنا ومال مع قوم صالحين ومن راى انه اخذ من العود شيا نال مالا وثنا وعزا في الدنيا
من سلطان لان العود القماري هو مكاتبة ويدل على احسان من ذلك الملك او من بعض
اخوانه وان كان له مسافر قدم عليه وينال منه مالا يبعد العود مع وجود رايحته وان راى
ملكا من الملوك قد اخذ عودا قماريا فانه رجل مومن يامر بالمعروف وينها عن الفحشا والمنكر
ويحسن حاله مع الله تعالى وينال لذاذات الشهوات ويكاتبه الملوك في الطاعات وينال
منهم مالا كثيرا وان راى فقير انه اخذ عودا قماريا يحسن دينه واثني عليه بالصلاح
وينال بعد عسر يسرا ويفرج عنه كل كرب وهم وياتيه الفرح والرزق من حيث
لا يحتسب ورماد العود القماري على مال من قوم غلاظ شداد وان راى مقدما انه
اخذ عودا فانه يبلى ولا يقدر عليه ويعلوا امره فيها وينال ثنا ونعمة ويقبل عليه دنياه
بعد ضيق ويصلح دينه ويحسن اعماله باب في روية الخشب والخشب
اليابس يدل على النفاق لقوله تعالى في صفة المنافقين كانهم خشب مسندة
والخشب انما يدل على رجل يخالطه نفاق في دينه وعلانيته خير من سريرته لان الخشب
طبع ميت ولو كان حيا كان بمنزلة الاشجار المثمرة واذا كان الخشب نابتا في مكانه
اخضر فذلك دليل على الرجال المومنين الموحدين والحطب الرطب يعبر بالاولاد الصبيان
لان سليمان عليه السلام مثل الخشب الرطب بالصبيان والاشجار الرطبة تدل على قوم
صالحين اصحاب نسك وعبادة فان راى الراي ان الرياح قلعت الاشجار فالريح هي
الملك فاذا قلعت الريح الاشجار وكانت الرياح شديدة عاصفة فذلك دليل على
ان الملك يقع في حرب شديد ويقتل جماعة من المقدمين ويسفك الدما لقوله
تعالى فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث اصاب فان عادت الاشجار الى اماكنها
فذلك دليل على ان الملك يبطل الحرب ويصلح احوال المقدمين واحوال الرعية ومن
راى انه يعضد الاشجار فذلك دليل على خصومة تجري مع رجال ويحاربه وشر قال ومن راى
عود الاشجار انصلح حاله ووقع الصلح بينه وبين اوليك الرجال المقدمين وينجو من
الشر والخصومة والجدال باب في الرويا المحمودة روي عن يوسف الصديق عليه السلام
انه راى كانه مع اخوته وقد احاطوا به وقد جمع حزمة الحطب وكل واحد من الاخوة قد
جمع حزمة وكان حزمة يوسف انتصبت في الارض قايمة وجميع حزم الاخوة قد سجدت لها
فكان تاويل الرويا ما كان منهم ومنه وراى رجل كان في يده اليمين خشبة وفي يده اليسرى
عصا وهو يقوم العصا فتقوم ولا تتقوم الخشبة فقص روياه على معبر فقال له هما قولان

الواحد امه حرة والاخر ابن امة فابن الامة لا يقبل نصيحتك ولا وعظك وانت منصور عليه
وابن الحرة يطيعك ويرجع الى قولك فكيف ما ادرته دار معك فكان ذلك وصحت الرويا
ومن راى ان عليه ثوب خز وكانه يتبختر في الحرير فذلك دليل على انه يزني ويكون بطي الشد
والثوب الخز ايضا تدل على امراة منافقة يتزوجها الراي وينال منها مناه ويعاد له الرويا
على مرض غالب باب روية الرمان الرمان خير وبركة ورزق هني ومال مجموع
وشرف وعز والرمانة الواحدة امراة ذات حسن وجمال وتكون موسع غنيه واذا راى
فقيرا من الفقرا انه اخذ رمانة فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال وينال منها مالا حلالا واذا
ملك الفقير رمانة نال خمسماية درهم وتدل الرمانة على مرسلة الى امراة وينال منها مالا وان
كانت له زوجة رزق ولدا صالحا لان الرمانة هي امراة وحبتها يدل على الاولاد الصالحين
وان كان ما الرمانة حامض كثيرا فذلك دليل على المال الحرام والشفا من الامراض وان
اخذ تاجر رمانة واكلها فانه ينال بذرة وان اكلها التاجر وكان حبها احمرا فانه ينال الف دينار
وتربح تجارته وتضاعف راس ماله وان ملك احد من المقدمين رمانة فانه يراسل
الملك وينال في المراسلة غناه ويكتب له منشور بالولاية وتدل الرمانة على ولاية عامة
لمن كان من اهل الولاية ومن راى انه اخذ رمانا من مجموع في وقته فانه ينال مالا مجموعا وان ملك
السلطان رمانة فانه يفتح بلدا او يجلو الهم ويتضاعف ملكه وينتصر على اعدايه والرمان
الحامض يدل على المال الحرام وشجر الرمان رجل عجمي كريم كثير المال صاحب دين ونسك وحسنة
وشوك الرمان منع من الوحش وان راى السلطان ان في يده رمانة غلب السلاطين وقهرهم
واتته المكاتبة من الملوك بالطاعة والاذعان وان اخذ رمانة كبيرة صحيحة فذلك دليل على انه
يجمع المال ويكنزه وينال من الجواهر بعدد حب الرمان ونيله فاذا اخذت المراة رمانة فانها تملك
ملكا وترزق ولدا صالحا وان كانت عزبة رزقت زوجا صالحا وتلد منه ولدا يقر بها عينها واخذ الرمان
من اغصانه يدل على الاولاد الصالحين والمال الحسن واذا ملك رمانة بيضا الصالح دينه ووقع
في يده الف درهم اذا كان حبها ابيضا وان اخذ رمانة حلوة الطعم فانه مالا حلالا طيبا لا شك فيه
وينال صحة جسم وصفا عيش واذا ملك رمانة حامضة وكان حبها احمرا فانه ينال الف درهم
فيها شبهة والرمانة تدل على بنت بكر ينالها الراي ويلتذ بها ويقضي معها عيشا طيبا ومن راى
انه يبيع رمانا فانه يوثر دنياه على اخرته ومن قشر رمانة ثم اكلها فانه يبرا من الاسقام
والامراض ويصح جسمه ومن راى انه قطع شجرة من شجر الرمان فانه يقطع رحمه ويكون عندا
عاصيا عاقا ومن راى انه يعصر الرمان ويشرب ماوه فذلك دليل على انه يكون في دار من يهب
الدنيا ويرى وينال منه نايلا وخيرا واكل الرمان المكثار يدل على المال المحصن واكل قشر الرمان والتوسط
من الحيض والرمان يدل على المال المخزون وحب الرمان اليابس يدل على الرزق الحسن للراي
وينال فيه

باب في روية الروضة

ومن راى في منامه كانه في روضة خضرا
لا يعرف نوعها فهي دات روياه على حسن اسلامه وتوحيده والروضة هي الاسلام ومن راى
انه في روضة معجبة مخصبة خضرا فذلك دليل على حسن دينه وعلو جاهه وان راى انه في
ارض مجهولة وتلك الارض مزهرة مخضرة دات الرويا على انه يرزق الحج الى بيت الله الحرام والزيارة

الى قبر محمد عليه السلام ومن راى انه دخل روضة مخضرة ثم خرجت فذلك دليل
على خروجه من الاسلام الى الكفر ومن راى انه في روضة مخضرة خصبة النبات فذلك
دليل على الخروج من الكرب الى الفرج ومن الضيق الى الفسحة ومن المرض الى الصحة ومن
المعاصي الى الطاعة وان كان سوقيا اتسع معاشه وان كان فقيرا استغنى وان كان
تاجرا ربحت تجارته ومن راى انه في ارض كثيرة النبات والازهار فان سريرته
خير من علانيته وان راى الراي انه في ارض مجهولة فان ذلك دليل على سفر وتجارة مربحة
وينال الراي سروره ومناه ومن راى انه يصلي في روضة فذلك دليل على حسن الحال
والسعودة والاقبال والمعوض من الحرام الى الحلال ويدل على ترك المعاصي والتوبة الى
ذي الجلال والاكرام والصلوة محمودة في ساير الاحوال لقوله تعالى ذو العظمة والجلال
ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر والروضة الخضرا تدل على التزهد والعشق
المعنى والروضة المثمرة تدل على التسبيح والتقديس والاستغفار ومن راى كانه في
روضة مختلفة الالوان والازهار فذلك دليل على نجاته من الامراض والاخطار ومن راى
انه يدوس الصفر من الازهار فانه ينقطع عليه الطريق ثم ينجو بعد ذلك ومن راى في
منامه انه عزم على سفر ولم يسافر فذلك دليل على هم يلحقه ثم ينجو منه ومن راى انه قد
سار في سفره حتى توسط الطريق فذلك دليل على هم وغم يلحقه ثم ينجو منه ومن راى لقوله
لقوله تعالى لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا قال ابن عباس رايت كاني في روضة خضرا ورايت في
وسط الروضة عمودا من حديد فجاني رجل فقال لي اصعد فقلت لا استطيع الصعود فانتصب
لي فسعدت عليه الى اعلا العمود فاذا فيه عروة فادخلت يدي فيها فاصبحت
وانا ذا لحلقة في يدي قال فقصصت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اما الروضة
فهي روضة الاسلام واما العمود فعمود الاسلام واما العروة التي تمسكت بها فهي العروة
الوثقى فلا تزال ثابتا على الاسلام حتى تموت

باب في روية الزيتون وشجره

الزيتون هو رجل ميمون مبارك ذو مال ومتاع لقوله تعالى وزيتونا ونخلا وحدايق غلبا
وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم والزيتونة رجل ميمون مبارك نفاع لاهله وقرابته
وينال صاحب الرويا دولة سنية وينال مالا وفرحا وشجرة الزيتون رجل مبارك وربما دلت
شجرة الزيتون على امراة ميمونة جليلة القدر لقوله تعالى من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية
ولا غربية يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور الاية ومن راى انه اصاب زيتونا
او ملكها او اخذها او اكل من ورقه فهو خير وبركة وعصير الزيتون خصب وخير وبركة وهو
مال لمن ملكه ومسرة وبركة عظيمة ومن راى انه تمسك بورق الزيتون او بغصن من اغصانه
فقد استمسك بالعروة الوثقى وذهنه بعيد عن الامور المشتبهة والشغل والشهوات وكذلك
السمن والدهن رسمه ما لم يسيل على الوجه ومن راى انه دهن راسه بزيت فذلك دليل على رجل
مخادع يخادعه وياخذ ماله لان الدهن يدل على المداهنة وان راى انه دهن راسه بالزيت فان مداهنا
يداهنه في راس ماله لان الدهن وان راى انه حصل الدهن فلم يدهن راسه فرجل يطلب مداهنته
ولا يستطيع المداهنة والخداع والادهان بالارايحة الطيبة تدل على دولة وحسن حال واستقامة

امره علو وجد وتدل على الاخلاص في العمل والطهارة من الذنوب وربما دل الزيتون على الصالحين
واخيار الناس وشجرة الزيتون تدل على السهولة والنعمة والعيش الرغد ومن راى انه صعد
على شجرة زيتون وجنى منها فانه يرزق ولعله اكولا والخامس النخلة يدل على مال يناله الراي من رجل
شريف وكل قطف بالف درهم ويتمكن من ذلك الشريف وانه راى انه على شجر الزيتون فانه ينال
رياسة ويعلو امره ويحسن حاله وان راى مملوك انه يجني من ورق الزيتون فانه يضرب ثم
ينجو من ذلك الضرب وان راى انسان انه ينقي زيتونا ويعصره وكان مسافرا فالرويا تدل على سفره
وينال في سفره مالا دنيا وينال في تجارته ربحا واذا راى مريض انه اخذ زيتونا فانه يبلغ في
مرضه ثم يعافا واسم الزيتون باليونانيه مشتق من النعمه والسرور والغبطة والحبور واذا
راى الانسان شجرة الزيتون الكبيرة المنحطا سنون قد مضت عليها فذلك دليل على الاعمال
الصالحة الزكية واذا راى المريض انه يدهن بالزيت فانه يشفى من مرضه اذا دهن جسمه بالزيت
فانه يشفى من مرضه اذا دهن جسمه بالزيت وجا رجل الى محمد ابن سيرين فقال له لي ولد مريض
وقد اعيا دواه الاطبا فرايت في منامي كان قايلا يقول لي ان ادهنه ولدك يشفى من مرضه باذن
الله تعالى فادهنه بلا ولا وقد تحيرت في هذا المعنى فقال له ابن سيرين ان ما تعني بقوله لا
ولا شجرة الزيتون لقوله تعالى لا شرقية ولا غربية قال وجا رجل الى محمد ابن سيرين فقال له انى
رايت كاني اصب الزيت في اصل شجرة زيتون فقال له ابن سيرين يا هذا اريدك ان تعرفني بقصتك
ومن اين اصلك هل انت مملوك ام حر فقال بل حر فقال ما اصلك الا من العبيد وانت مملوك
قال الغلام انا اصدقك في القصة كنت يوما جالسا اسفل من امي وهي تغزل فوقع المغزل
في فخذي فطرحت موضعه كحلا ثم اني خرجت من الباب فاخذني رجل واسرني وباعني حتى
صرت ابن خمسة عشر سنه وبلغت مبالغ الرجال ثم اعتقني فلما خط عارضي زوجني مولاي
بامراة عربية لا اعرفها قال وهي معك قال نعم قال احضرها فاحضرها قدامي حتى اتا بها
فالتفت الغلام الى زوجته وقص عليها ما قاله ابن سيرين وقال تحضرين معي الجعنا فقالت
نعم وسارت معه الى ان وصلت بين يديه فقال لها ابن سيرين كم رزقتي من الاولاد فقالت
خمسة اولاد وفيهم ولد قد توفي وقد بقي لي اربعة اولاد فضاع منهم واحد ولا ادري
اين هو ولا اعرف خبره فقال لها ابن سيرين هل لك في ولدك علامه قالت نعم يا ابا محمد
كنت يوما قاعدة اغزل وابني اسفل مني فوقع المغزل على فخذه فعملت في فخذه كحلا وحشيت
الجرح بالكحل فهذه علامة ولدي فقال له ابن سيرين اكشف يا غلام عن فخذك فكشفها
فرات فخذه وقد ختم الجرح على الكحل فقال لها هذا ولدك وقال للغلام هذه امك فصاحت
الامراة وصاح الغلام فقال ابن سيرين لا بارك عليكما فما فيكما يعلم من قصة صاحبه قال
واتى رجل الى ابن سيرين وقال رايت كاني اشرب من ثمر شجرة زيتون فقال له ابن سيرين
هل لك زوجه قال نعم قال هي اختك من الرضاعه فاتق الله تعالى وطلقها قال واتى رجل
الى ابن سيرين فقال له رايت كاني على راس شجرة زيتون تظلني فقال له ابن سيرين ان
صدقت رؤياك فانك تتعلم علما من رجل عالم شريف ثم تكون معلم الصبيان وينتشر ذكرك
في العلم وتنال مالا وصلاحا ويظهر جدك في الناس ومن راى انه ملك شجرة الزيتون فانه يملك

ويستوا معيشته ويتيسر
عليه دنياه ويانيه الفرج
وان راى انه يجني من ورق الزيتون
فانه ان كان عبدا اعتق
ويعلوا امره ويحسن حاله

رجلا

رجلا اشرافا ويتمكن منهم بقدر ما تمكن من شجرة الزيتون ومن راى انه استظل بشجرة
الزيتون فانه يستظل بقوم اشراف وينال منهم مالا وصلاحا ومن راى انه اخذ من
اغصان الزيتون فانه يرزق اولادا صالحين ومن راى انه اشترى زيتونا فذلك
دليل على مال هني يصل الى الراي من قوم اشراف ويكون مالا حلالا ومن راى في منامه
كانه يجني من ورق الزيتون فذلك دليل على محبته لاهل بيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم وان راى انه اكل ورق الزيتون ثم تقايه دلت الرويا على انه يكون سبابا
لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم وان راى
انه عاد بلع الذي قاه فانه يتوب عن سب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن راى
انه اشترى زيتا وصل اليه مال وخصب وفرح وسرور ويجلو الحزن ويصلح امره
وان راى سلطان كانه تحت شجرة زيتون يستظل بها فانه يرفع الجور والمظالم عن
الناس ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويكاتبه الملوك في الطاعه وان راى ملك
من الملوك انه يشم ورق الزيتون فانه يكون وليا لله تعالى ويصلح حاله في الاخرة
ويظهر حجته في الناس فان راى انه يعصر زيتونا فان كان عالما اطلع على علم غريب وان
كان جاهلا اهتدى وانصلح دينه وحفظ القران وان راى انه غرس زيتونا فانه
يرزق اولادا صالحين اذا كانت الغصون صغارا وان كانت كبارا فانه ينال دولة
وعزا وجاها وصيتا في الناس ومن راى في منامه انه كسر شجرة من الزيتون فذلك
دليل على حرب شديد يسفك فيه الدما خصوصا الاشراف ويشهد الراي ذلك الحرب

باب في روية الخضروات الخضرة كلها جيدة في التاويل اعني خضرة الحنطه
واذا قطعت السنابل وهي خضر فذلك دليل على شباب يستشهدون في الحرب والجهاد
ويقتلون في سبيل الله وان قطعت السنابل وهي صفر فذلك دليل على قتل مشايخ
يقتلون في سبيل الله لان المسيح عليه السلام كان اذا مر بالشباب يقول يا معاشر
الشباب كم من زرع قد ادركته الافات قبل انتهائه واذا مر بالشيوخ يقول يا معاشر
الشيوخ ما ينتظر بالزرع اذا استحكم الا الحصاد وقت حصاده والحنطة والشعير
والسمسم والجاروس والباقلا اذا زرعت هذه الحبوب في المنام فارسها تدل الرويا
على حسن سلامته وحسن حاله عند الله تعالى ويكف عن المعاصي ويحسن اخرته ويسعد
في الدارين ومن راى انه ملك ارضا وكان فيها نبات اخضر مجهول الجوهر فان تاويل
الخضرة الاسلام والتوحيد والايمان وان راى ذلك في منامه فذلك يدل على انه صاحب
ورع ودين وتقى ونسك وعباده وان كان ذلك النبات معروفا فهو دليل على جد الراي
واقبال دنياه ويعلو امره ويحسن حاله ومن راى انه يحرث ارضا او ملكها فانه يصيب
دنيا ودولة وينال مالا وربما تدل الرويا على انه ينال جاريه عذرا لان الارض بمنزلة المراه
وربما دل الحرث على امان مما يخاف فانه راى انه نبح في الارض واحرق ما بين السما
والارض فانه عاق لامه وابيه فان لم يكن له والدان فذلك دليل على ركوب معصية
او نقض عهد ويغير حاله مع الله تعالى وان نبح تحت بيتين فذلك دليل على اتباع الهوى

فان راي انه يغرس بحرث في الارض فانه يتزوج امراة ذات دين ونسك وعبادة وان
راي انه زرع زرعا فهو حمل امراته فان راي انه يحرث في الارض زرع غيره فالرؤيا تدل
على انه يكون بينه وبين صاحب تلك الارض شر وحرب واحتراق الزرع في التاويل
جوع وغلاء وان راي الراي انه يبذر في وقته فانه يعمل خيرا وصالحا وينال رفعة وشرفا
في الدنيا وان كان سوقيا نال امراة وان كان سلطانا نال اجرا ونال ولاية جليلة
وينصر على اعدايه ويصلح حاله وربما دل البذر على الاوليا والصالحين وان راي انه بذر
بذرا نال النجاة من [illegible] واتاه الفرج وان راي راهب انه يزرع فانه ينال الورع ويسلم
ويصلح حاله وان كان البذر له نبات فانه يكون سريرته خيرا من علانيته وان راي انه فرك
سنبلا واكل من حبه وكان في حينه ووقته دلت الرؤيا على حسن دينه وينال الحلاوة ثوابا
بما يعمل من الاعمال الصالحة وان كان في يده سنبله وفركها نال ولاية جليلة وينال مالا جزيلا
وان كان له عدو نصر عليه وان راي انه يسعى في مزرعة فانه يسعى في اعمال البر والدين
والنسك والعبادة ومن راي انه زرعا في مزرعة فانه يقتل في سبيل الله ويترحم عليه
باب في روية الاكليل ومن راي في منامه كان على راسه اكليل من زهر وكان
ذلك في وقت الزهر دلت الرؤيا على انه ينال خيرا ومنفعة ويعلو امره ويحسن حاله
وينجو من هم يكون فيه وان كان الاكليل في غير وقت الزهر فذلك دليل على امراض تلحق
صاحب الاكليل وربما تزوج امراة ذات نسك وعبادة وان راي ان على راسه اكليلا
فانه ان كان نعاسه من الما اقبلت عليه دنياه واتاه الفرج والسرور وان كان الاكليل
من سوسن وذلك في وقت الازهار على جد الراي وحسن حاله وينال رزقا جليلا
وان كان الاكليل في غير وقته فذلك دليل على منازعة تجري له وينال هما من تلك
المنازعة وان كان الاكليل من سوسن احمر فذلك دليل على انه يقع في حرب شديد
وينجو من تلك الحرب وان كان الاكليل من سوسن اصفر فذلك دليل على مضرات
تقع في الناس ظاهرة والاكليل الذي يكون من السوسن والارجوان يدل على الموت
لان الموت يشاكل لون السوسن وان كان الاكليل للورد فان الانسان اذا راه في وقته
فانه ينال نعمة ظاهرة ومالا هنيا مع اتمام نعمة وان راي ذلك في غير وقته فانه
ياتيه الفرج والسرور ويعلو امره وينال ثناء حسنا وتكون سريرته خيرا من علانيته
وينال مالا ومن راي ان على راسه اكليلا من بصل فانه ينال مالا وفرحا وربما ثنا عليه
ثناء قبيحا ويدل ذلك على فساد دينه لرداوة ريح البصل وان لم يكن للبصل رايحة
رديه فانه ينال مالا من قوم لا وفا لهم ولا عهد والله اعلم باب في روية
الزعفران ومن راي انه اخذ زعفرانا فانه ينال مالا كثيرا وله بكل حبة ياكلها
ثلاثون درهما والاصفر من الزعفران يدل على مال يصل للراي وله بكل حبة ياكلها خمسون
درهما لان الصفرة فرح وسرور وغبطة وحبور والاخضر منه يدل على دنانير كثيرة تقع
في يد الراي باب في روية الساج وشجر الساج يدل على ملك نبيل او عالم جليل
او نجم يقتدى به او يعاش في كنفه او مبجل او شاعر ومن راي انه ملك شيا من الساج

فانه

٨٨ 78

وان راي انه في يده ساجا فانه يطلع على علم النجوم وتشار عليه الدنيا

فانه ينال من السلطان علو منزلة وينال مالا بقدر ما اخذ من الساج وملكه وان راي الساج
عالم نال من عالم اعلم منه علما واسعا وينال من غرايب الحكم ويتمكن من ذلك العالم وان
راي ان في يده ساجا فانه ينظم له حكمة من الشعر حتى يتعجب منه ومما نال من ذلك
الحكمة وان راي انه ملك ساجا فانه يملك الف درهم واذا امتلك الساج تاجرا فانه يملك
الفي درهم واذا امتلك السلطان الساج فانه يتمكن من سلطانه وينتصر على اعدايه وربما
خرج عليه قوما فيهم نفاق يلخذ اموالهم وينتصر عليهم ويعلو امر السلطان ويحسن
حاله وينتشر [illegible] في الناس باب في روية السفرجل روية السفرجل تدل على المال
الهني ومن راي انه ياكل سفرجلا وكان مريضا دلت الرؤيا على شفايه من مرضه وان كان
الذي اكل السفرجل واليا نال مناه في ولايته ويعلو امره ويحسن حاله ومن راي انه
اكل سفرجلا فذلك دليل على سفره وينال مناه في السفر وان راي ذلك تاجر نال ربحا
في تجارته ومن راي انه يعصر سفرجلا فانه يسافر في تجارة وينال ربحا كثيرا وشجر
السفرجل له خدم وينتفع الناس به لانه صاحب مال والنفع في السفرجل فرح وسرور
والسفرجل مال هني وله بكل سفرجلة ياخذها خمسماية درهم تقع في يده ويحسن حاله
باب في روية شجر السدر وشجر السدر رجل شريف له حسب ونسب وكرم واصل مخصب
على قدر كرم شجر السدر وعلو حسنها وثمر السدر ايضا يدل على المال الهني فمن راي شجرة من
شجر السدر نال رياسة وعلا امره ونال رفعة في جميع اموره وينال علما ويعلو امره في علمه
وذكره لقوله تعالى عند سدرة المنتهى فان كان شيا من السدر ينسب الى المراه فانها تكون
امراة تنسب الى الدين والصلاح فان راي ملك من الملوك شجرة السدر فانه يتزوج امراة
شريفة جليلة القدر ومن راي انه ملك شجرة السدر فانه ينال علما ومالا هنيا ومن راى
انه ياكل من ثمر السدر اصاب مالا وعلما ويعلو امره ويحسن حاله ويقبل عليه دنياه
بعد ضيق وشجر النبق قوم عجم مقدمون ينالون النعم والنبق رزق حسن من قبل العراق
وقيل هو مال عين ولا يعدله شي من النفقات وليس ينقص صفرة لونه مع شرفه وجلالة
قدره وقيل هو دنانير ودراهم مال عين حلال مبارك ورطبه خير من يابسه واقوى
في التاويل ومن راي انه اصاب نبقا حسن حاله ورزق مالا غنيا دنانير ودراهم وان راي
سلطان من السلاطين انه ياخذ شيا من نبق قوي سلطانه ونال عزا وامكانا واموالا
عظيمة ويوجه له النصر والفتوح ويضاعف ملكه وكنوز جيشه ويشبع جنده من كثرة
الفتوح والغنايم وان راي الملك انه اخذ شجرة النبق وملكه فانه ينال اموالا من اشراف
مقدمين من اهل دولته وان ملك شجرة النبق احد من الناس فانه يتزوج امراة صالحة
من اشراف الناس ويكون اصلها من العجم وتكون ذات جمال ومال وينال من مالها ويتمتع
بجمالها وربما رزق منها اولادا ذكورا نجبا حسنا والنبق يدل على قوم عجم ذوي الحساب
وشرف وانساب وكل نبقة ياخذها الراي في المنام فله بها حسنة وان كانت
يابسة فله بها اربعة دنانير والنبق كله خير وبركة ورزق هني والله اعلم

باب في روية شجر البطم وشجرة البطم رجل شريف دون وحسب ومن راي
انه يرقا في شجرة البطم نال خيرا وبركه ويسمع كلاما يلزم ويصلح شانه ويعلو لجلا في
الناس ومن راي في منامه انه ملك شيا من البطم فانه ينال درهما بنكد وتعب وعنا
ركالجه او قطف ماخذه فانه ينال بذلك حسنا منه درهم والبركه في شجرة البطم ايضا
فمن راي انه اكل من شجرة البطم نال فرجا وبركه وسرورا ومن راي انه اكل شجرة البطم
فانه ينال مالا من رجل شريف ويحسن حاله عند ذلك الرجل ويتمكن منه والله اعلم
باب في الروية المجربة قال جاءت امراة الي مجلس محمد بن سيرين
وقالت له رايت كان في داري شجرة من السدر فالتقط من ثمرها نبقتين فقال الك طلاق
الك زوج قالت نعم قال فانه قد مات وترثين منه الفين درهم باب في
روية الحبوب والحبوب كلها رزق حاضر ومال حلال والسمسم يدل علي المال الحلال
وطحينته جيد ومال مجموع ورزق هني وينال الراي مالا متسع وان راي رجل انه رزق
سمسما فانه ينال ولاية وينال امرأة ويعلو لجلا في الناس ومن راي في منامه
كانه قد اخذ سمسما فانه ينال تجارة مربحة ويصيب زياده ويصلح دينه وينال
ويانيه الرزق هني اذا كان يابسا وان كان مقلوا امتد لعب ونصب وهو مال عين
والخردل اذا راه كانه ينال مالا خفيا من قوم عجم ويدرك منهم ما يتمنا ومن راي انه اخذ
سمسما دلت الرويا علي نصره ويظفر في منازعه تجري له في حال سراف وان راي انه
نقي حب السمسم فانه يطلع علي كنز من كنوز الملوك والله اعلم بذلك باب في
روية السواب السواب في التاويل سرور وفرح وكل باقة منه مائة دينار للتاجر
وان راي سلطان انه اخذ سوابا فله بكل باقة يملكها خمسماية دينار وللفقير اذا ملك
سوابا فانه يملك الف درهم ويذهب عنه غمه ويانيه الفرج ولكل من راه علي قدر منزلته
ولكل شخص محل ومنزله باب في روية اللوبيا والقطف واللوبيا والقطف
يدلان علي الخير والسرور لانهما يحركان الطبيعه ويدفعان فضول الطعام لان البطن والامعا
وما فيه سه ذلك بالمراض سعتان فكان لذلك فهو مال هني وفرح وكل باقة من السلق
اذا اخذها الراي فله بها مائة درهم وباقة القطف له بها ما يكون درهم واللوبيا
اذا املكها الرجل فله بها خمسين درهم اذا كانت رطلا او ثلاثة ارطال واكل السلق مطبوخا
اذا اكله المريض شفي من مرضه وعلته وربما دل السلق علي انها سوء فوه وينال فيه
مناه وما يحبه باب في روية الشعير والشعير مال وصحة ودين والصلاح الحال
واستقامة الامور ومن راي انه ياخذ شعيرا رزق ولدا في كبر ويكون الولد عالما ورعا لان
الشعير من خلق عيسى بن مريم عليه السلام لان الشعير فيه كدورة وقيل الشعير مال وصحة
ويدل علي السلامه والنجاه من الكرب والهموم يزيلها الله تعالى عن الراي وينال صلاحا في
الدين ويعلو امره ويحسن حاله اذا املك الشعير ومن راي انه اشتري من حائط شعيرا وكان
الحائط مجهولا فانه يملك ملكا عظيما وتدل الرويا علي اقبال دنياه ومسرة ينالها وان راي انه

اشترا

اشترا من حائط شعيرا وكان الحائط مجهولا فذلك دليل علي غلا السعر ومن راي في منامه
انه حصد شعيرا في اوانه فانه يصل اليه مال يجب عليه اخراج العشر فيه لقوله
تعالى وآتوا حقه يوم حصاده ومن راي انه زرع شعيرا فانه يعمل عملا لله تعالى فيه
رضاه ومن راي انه مسافي الزرع فانه يرزق الجهاد في سبيل الله والزرع اعمال العباد
وان راي انه زرع شعيرا وحصده نال مالا نامنا في تجارة مربحة واصاب ولاية علي كورة
عامرة مع صحة جسم وينال خيرا من سلطان والشعير الرطب خير وخصب ما له الراي
ومال هني باب في روية الشمشار شجر الشمشار يدل علي يسار ومال وخير لكنه يوخذ
بمكر وخديعة اذا ابتدا الراي بعمله وينال فرحا والشمشار يدل علي امراة ويدل علي البر
والصحة والشمشار ايضا يدل علي صلاح الحال ومن وقع في يده عودا من الشمشار وصل
اليه الف درهم وربما جرى للراي منازعه مع قوم غلاظ شداد وينتصر فيها واذا راي
السلطان انه قد ملك شيا من الشمشار فانه يملك قوما منافقين وياخذ منهم مالا
واذا راي فقيرا انه اخذ شمشارا فذلك دليل علي ذهاب غمه وينجو من همه وغمته
وان راي تاجرا انه ملك عبيدا من الشمشار فذلك دليل علي انه يملك رجالا من
المنافقين وينال منهم مالا باب في روية الاشجار ومن راي انه في دار فيها
اشجار وقد تظلل تحت الاشجار فانه يكثر نسله من الاولاد وان راي انه علي شجرة مجهوله
والشجرة في دار فان نارا تجتمع هناك لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا
فاذا انتم منه توقدون وان راي انه علي شجرة تحاماها عدو ويخافه واذا راي انه نارا
توقد من تلك الشجرة فانه يدل علي حرب ومنازعة تجري بين قوم منافقين
اذا كانت الشجرة يابسا وان كان نضرا فان قوما صالحين يجتمعون هناك في طاعة الله وعبادته
والجهاد في سبيله وان راي الراي ان نارا خرجت من شجرة واحرقت ثيابه فذلك دليل
علي مشاجرة تجري بينه وبين رجل منافق اذا كانت الشجرة يابسة واذا كانت خضرا
فذلك دليل علي انه يجتمع برجل صالح ويهديه الي طاعة الله تعالى والي فعل
الخير واما احتراق ثوبه فذلك دليل علي ان الراي يكون من اهل قوله تعالى فلا
وربك لا يومنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما
قضيت ويسلموا تسليما قال واذا راي الراي ان الاشجار يخرج منها ما وقد
غرقته ذلك الما فانه تصل اليه مال كثير من رجال متقدمين فان راي انه غرس شجرا
في موضع معروف دل علي فتح بلد علي يدي السلطان المعروف ويكثر الرجال في
ذلك البلد وان راي الراي انه غرس شجرة وعلقت فانه يصاهر قوما من اشراف
الناس وينال منهم مالا وفرحا بقدر حسن تلك الشجرة والشجرة العظيمة التي لا ثمار لها
مثل شجر الدلب والتوت وما شاكل ذلك اذا جلس تحتها الراي فانه يتظلل برجال
لا خير عندهم ولا منفعة ويرزق الراي منظرهم وما هم منه من الحشمة ولا خير عندهم
ومن راي انه تحت شجرة طيبة الرائحة فانه يخالط قوما من الصالحين الاوليا ويكثر
معهم التسبيح والتقديس والاستغفار وان كان الشجر له رائحة كريهة منتنة فذلك دليل

على انه يخالط قوما منافقين لهم فساد دين ويفسد دينهم ودينه ومن راى انه قد
اخذ من الشجر ادراقا فانه يجمع اموالا من رجال مقدمين وان راى انه قد جمع شوكا
فانه يخالط قوما مفسدين غلاظا شدادا فيهم عسر وفساد ونفاق ومن راى انه
قد قطع شجرة في محلة فان امراة جليلة القدر تموت في تلك المحلة ومن راى انه
تحت اشجار فانه مبايعة مع قوم اشراف ويفي لهم بالعهد والميثاق وان راى انه
غرس اشجارا في داره فانه يجمع في داره قوما صالحين اوليا ويتعلم منهم طرايق الخير ويصلح
حاله مع الله تعالى وان راى انه تحت شجرة فانه يحلف لرجل يمينا صعبة ويصدق
فيها وان راى انه بايع اقواما تحت شجرة فانه يكون وفيا بالعهود والمواثيق ونال
رضا وحسن حال في الدنيا والاخرة لقوله تعالى لقد رضي الله عن المومنين اذ يبايعونك
تحت الشجرة الاية ومن راى ان سلطانا تقطع شجرا فانه يقتل من خدمه رجالا مقدمين
لقوله تعالى ما قطعتم من لينة او تركتموها قايمة على اصولها فباذن الله ومن راى
شجرة نبتت عليه دلت الرويا على موته وان راى الراي ان اشجارا تظلله فانه يكثر
الاستغفار والتهليل والتكبير والتحميد وان راى اشجار النخل منها دم وتلوث به
الراي فذلك دليل على مال حرام يصل اليه من رجال مقدمين لقوله تعالى حرمت
عليكم الميتة والدم الاية وان راى سلطان انه يقطع اشجارا بالفاس فانه يرسل
على قوم فيقطعه ومصادره لا يطيقونها وان راى انه يعصر الاشجار فيخرج
منها ما ابيض واخضر واسود فانه رجل يريد ان يتعلم علم الكيميا ويحرص على ذلك
ما لا يجوز ولا يتم له ذلك وان راى سلطان انه قد احاطت به الاشجار فانه يكثر
جنده وتستقيم ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعة واذا راى السلطان انه يقطع
اغصان الاشجار فانه ينقص دواوين الاجناد وان راى انه قد اخذ الاغصان
فانه يسبي الصبيان من الكفار باب في رويه غرس الاشجار وان راى رجلا
انه يغرس اشجارا فانه يرزق اولادا صالحين وفي الحرية قال اتى رجل الى بعض
المعبرين فقال رايت كاني اغرس شجرة واسقيها فقال له المعبر الك امراة قال نعم
قال ترزق ولدا صالحا ويتعلم العلم والاداب ويخالط الصالحين وراى بعض الملوك
بسجستان كان يعقوب بن الليث قد خرج بايام وكان في دار عبد الرحمن شجرة كبيرة
شاهقة في السما واصلها اقوى الاصول في الارض غليظة الساق ولها اوراق كثيرة
تقطر ذهبا وفضة وعلى الارض وتجري في وسطها نهر وقال لهم نبيهم ان الله قد
بعث لكم طالوت ملكا قالوا انى يكون له الملك علينا ونحن احق بالملك منه ولم يوت
سعة من المال الاية فسال الحسن عن تاويل روياه فقال يلبس رجل شجاع ويجلس
في ذلك الموضع تكون شجاعته وقوته على قدر اصل تلك الشجرة ويكثر اتباعه واشياعه
بقدر تلك الاغصان وتكون رفعته وهمته على قدر طولها وانتشارها وجمالها وقوة
دولته على قدر حملها وقوة دينه على قدر خضرتها وحسن اوراقها وتقطر الذهب
والفضة لجماع كنوز العالم في تلك الارض ثم لبث ان ظهر يعقوب بن الليث وشاع

ذكره

ذكره وعلا امره ومن راى انه يقطع شجرا لا يثمر والقاها في النار فان اهل ذلك الموضع
يعصون الله تعالى ويخالفون فيما امرهم به وان ذلك لهم عذابا في الدنيا وعقوبة
في الاخرة وراى ملك من ملوك الهند انه يصب في اصل شجرة ما وكان قد خرج من اصلها
نارها له عظيمه وقد اضرمت واكلت ما حولها من الشجر فقص روياه على
معبر فقال اما الشجرة فانها بعض نسايك واما الما الذي صببته في اصل الشجرة فانك
وسالدلك غلاما ذكرا واما النار التي خرجت من اصلها واكلت ما حولها فهو ولدك يملك
ويعدل في الرعيه ويكون عالما قويا شديد البطش كالنار في سرعة وقودها فيقوم اهل
مملكته ويعبر سيرته ويقع بينه وبينهم العداوة فيقوم عليهم ويستحل دماوهم واموالهم
قال وراى رجل سيد من بعض الملوك وكانت له ابنة كان يبلع لولو مضيه وكان
رجلا موسرا من المال والجاه فداناه وابتاع منه اللولو فكانه ابتاعها وخرجت اللولوة من
دبره وخرج منها لولوتان صافيتان غير منقوبين فقص روياه على معبر فقال له
اللولو ابنتك التي في حجرك والذي هو اشتراها هو خاطبها وهو رجل شريف
ذو مال وجمال وتتزوجها ويدفع لك مالا كثيرا وتدفعها لك وتخرج عن يدك وتفارقك
ويتصل بها ويرزق منها ولدين ذكرين جميلين وراى بخت نصر كان شجرة عظيمه نابتة
في السما ويستظل بها الطيور كلها والوحوش والسباع فقص روياه على دانيال فقال
له تملك الارض ومن عليها ويعلو امرك ويدوم ملكك ستين سنه باب في
رويه السلم السلم امراة ذو زينه جلده صاحبة فضل وارزاق وقيل السلم هو مال
يناله الراي بعد عسر وياتيه الفرج والسلم امر خفي مكتوم وينال الراي بعد عسر يسر
والسلم يدل على هم وغم يصيب الراي ثم يزول عنه وياتيه مال من قوم عجم ومن راى
انه ياكل سلما فانه يتزوج امراة ذات دين ونسك وعباده وقيل من راى السلم فانه
يسافر سفرا بعيدا وينال في سفره خيرا كثيرا والله اعلم باب في رويه الشبث
ومن راى انه اخذ شيئا من الشبث من ارض معروفه فانه ينال الف درهم صاحب الرويا
مستقبل الخير والفرح والسرور ويدل الشبث على سر مكتوم يظهر لصاحب الرويا وياتيه فيه
الفرح والخير والسرور وينجو من الهموم والكروب وربما دل الشبث اذا اخذه الراي في يده
واكل منه على الظفر وطيب العيش والمال الهني ياتيه من حيث لا يحتسب باب في
روية الشوك والشوك رجل خبيث لا دين له ولا وفا لكونه صعب عسر وقيل الشوك
حسن دين فاذا راى السلطان انه اخذ قبضه من الشوك فانه يقوى في سلطانه وينصر
على اعدايه وربما قبض على قوم بقدر عدد الشوك من المنافقين وان راى السلطان انه يمشي
على الشوك والشوك يطلع في رجليه ويتعلق بها فانه يقع في حرب وقتال واذا زال الشوك
من رجليه فانه يخلص من ذلك الحرب والقتال وان تكسر الشوك وبقي في رجليه ولم يذهب
منها فانه يصل اليه مال من قوم منافقين واذا راى الفقير انه قد طلع في رجليه وتعلق
بها فذلك دليل على مرضه ويعافى من ذلك المرض وان تعلق الشوك في ثيابه فذلك دليل على
منازعة تجري له مع قوم منافقين وينصر فيها وربما دل تعلق الشوك للانسان على محبة النسا

وان تخلص الشوك منه فانه يتخلص من تلك المحنه وان لم يتخلص الشوك منه دامت محنته
وان تعلق الشوك في لحيته لحقه ظلم من رجال النسا فان نفضه خلص من تلك المظالمه والله
اعلم باب في روية شجر الصنوبر اما شجر الصنوبر فانه رجل شريف الحسب فان راي
الراي انه قد ملك شيا من الصنوبر فانه ينال دنانير ويملكها من قوم شرفا فيهم غلاظة
وشده واما شجر السرو فانه رجل رفيع حسيب غير انه فقير لا مال له لقلة ثمره قوي
في بدنه غير انه رجل ياوي اليه اللصوص والظلمه والغشمه لاجل شجر السرو ياوي اليها
البوم والغربان والحدايات وان راى انه اخذ من اغصان السرو او الصنوبر فانه
يرزق اولادا صالحين وربما دلت روياه السرو للراي اذا نظر اليه في مكانه على
طول حياته وصفا عيشه وللفقير اذا راى السرو يدل ذلك على طول حياته ومنفعة
قليله ينالها وربما دل روية السرو على سفر الراي وينال في سفره خيرا وسرورا ومالا
هنيا وشجرة السرو تدل على قوم صالحين من اوليا الله عز وجل باب في روية
شجر الطرفا الطرفا رجل منافق مراي تدل الطرفا لمن ملكها على ضر وهم
وتمكن من رجل منافق اذا ملكها واذا املك رجلا شيا من الطرفا دل ذلك على يساره
وذهاب همه وغمه وان راى الراي انه ملك الطرفا او جانها فانه يجمع المنافقين
في منزله ويخرج من السلطان وان راى الراي انه لخذ حطب الطرفا وحزم منه حزاما
فانه لعاتب قوما منافقين ويتم عليهم ويجري بينه وبينهم خصومه وجدال ومنازعه
وينصر عليهم باب في روية الطرخون والطرخون رجل ردي الجوهر ردي العمل
لا اصل له واذا طرح في الخل وبرح لغير طبعه وصفا جوهره فاذا كان ذلك كذلك
دل على رجل عجمي والطرخون يدل على مال هني وفرح وسرور واذا اخذ الراي من الطرخون
قبضة فانه يصل اليه من رجل عجمي خمسمايه درهم وربما دل اخذ الطرخون على باسه
تاتيه من رجل عجمي وينال فيها فايده ومالا وان راى الراي انه لخذ شيا من الطرخون
وصل اليه مال من ميراث وان راى انه لخذ شيا من الطرخون وملكه وكان تاجرا دلت
الرويا على ربح تجارته وان راى ذلك سوقي نال الفايده ومعاشا هنيا وله بكل قبضة
يملكها من الطرخون خمسمايه درهم وان اكل شيا من الطرخون فانه ينازع رجل عجمي
ويجري بينهما جدال وخصومه لان حرارة الطرخون تدل على الشر والخصومه وان
اكله ووجد له لذة وساغه فانه يدل على فرح وسرور وقرة عين والله اعلم
باب في روية العنب العنب الابيض رزق واسع دايم مدخور لمن راه وان
راى انه ياكل من العنب الابيض وهو قطافه فانه ينال عطايا الدنيا وصفا العيش
وكل قطف ياخذه من العنب الابيض فله به الف درهم لقوله تعالى قطوفها دانيه
كلوا واشربوا هنيا بما اسلفتم في الايام الخاليه وربما دل اخذ العنب الابيض للراي
على الغنى الهني مع تمام النعمه والسرور والغبطة والحبور والعنب الابيض اذا اكله
في الشتا فذلك دليل على ان الراي يصل اليه مال حرام وربما دل اخذ العنقود العنب
الابيض على مال يصل للراي من امراة وان راى الراي انه اخذ شمراخا من العنب فانه

يصيب

يصيب ميراثا من امراة والشمراخ العنب الابيض اذا اخذه الراي دلت الرويا على انه يرزق ولدا
ذكرا واذا كان العنقود اسود او احمر فانه يرزق بناتا وان راى الراي انه ملك عنقودا من
العنب الاحمر فانه يصل اليه سبعمايه درهم والعنقود الاسود اذا ملكه الراي دلت الرويا
على انه يصل اليه خمسمايه درهم وقيل العنب الاسود اذا راه في غير وقته دل على هم
وغم وكرب وربما دل على مرض وبرسامه واذا راى العنب الاسود في حال الشتا وهي مدلي في كرمه
دل على خوف عظيم وبرد شديد وقيل العنب الابيض هو مال حلال نصيبه في مدة حياته
وان لقط حبة او عنقودا من العنب الاسود وعرف عدده ضرب لكل حبة عصاه وان
اكل الحب ولم يعرف العدد فهو مال هني مع فرح وسرور وربما دل حب العنب الاسود على
الضرب على باب السلطان بالسياط وقال بعض المعبرين العنب الاسود لا يكره لقوله
تعالى تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا وكان زكريا عبد العنب عند مريم صيفا وشتا لقوله
تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من
عند الله ان الله يرزق من يشا بغير حساب قال وجا في الحديث ان نوحا عليه السلام اصابه
مرض شديد فاوحى الله اليه ان كل العنب فاكله فشفي من مرضه وقد يدل التقاط حب العنب
الاسود على المنفعة القليله الدنيه ومن راى انه التقط عنبا واخذ منه حبه فرمى به واكل
العجم فانه يخاصم امراة وينتصر عليها في الخصام ومن راى عنبا في غير وقته فانه ينال خيرا وخصبا
ونعمة وسرورا وان راى انه لخذ العنب وعصره وجعله خمرا فانه ينال مالا حراما وينال
حظا في خدمة الملك وخيرا لقوله تعالى اني اراني اعصر خمرا الايه وان راى انه يعصر عنبا
وتمرا فانه يرزق رزقا واسعا هنيا بلا تعب ولا نصب والزبيب اسوده واحمره كله خير
وبركه ومال ومنفعة للراي وكثيره وقليله وسواده وحمرته سوا في التاويل والدوالي
تدل على النسا ومن راى انه جلس تحت داليه فانه يكثر الاستغفار وان راى الراي انه لم يشرب
من ما داليه فانه يتصل الى امراة عجمية ويرزق منها اولادا وينال منها مالا لقوله تعالى
وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا الايه ومن راى انه يشرب ما دالية تعالجه
فانه ياخذ مال الامراه ويطلقها ويضيعه في غير وجهه وشجر العنب رجل عجمي شريف وثمره
مال هني مع صلاح دين وشجر قوم اغنيا وقد قيل ان شجر الكرم يدل على النسا والله اعلم
باب في روية الكرم ومن راى انه يغرس كرما او شيا من الشجر فانه
ينال شرف ورفعة في الناس وغرس الكرم يدل للراي على انه يتزوج امراة حسنه موسع
ذات خدم وحشم لقول زليخا ليوسف عليه السلام يا يوسف ان الكرم قد اشتد وفصح
نعم واعصره تعال ربي احق بعصره مني ومن راى انه في حديقة كرم فان الحديقه امراة
رغيبه وينال منها مالا جزيلا شريفا ومن راى في زمان الشتا كانه في كرم وقد قطف منه
فانه يطلق زوجته ولا يكون له منها بنات ومن راى في منامه كانه صاحب كرم بين قوم
فانه ياتيه مال هني من اوليك القوم ومن راى في منامه كرم فانه يكثر الاستغفار ويصلح
دينه ويعلو امره وينجوا من كروب الدنيا ومن راى انه دخل كرما فانه يامن من الخوف
ويتجدد له رزق بحضر وان كان في عسر من المعاش تيسر له المعيشه وان راى الراي ان كرما

بنت له فوق راسه دلت الرويا على امر كان تنع في راسه ويكذب عليه ويحس ويفسق عليه
على يد قوم الاخلاق لهم ولا وفا ولا دين ثم ينجوا من بعد ذلك ويظفر باعدايه وشجر الكمثري
قوم عجم وثمره يدل على مال حلال يصل للراي وان راى انه اكل الكمثري من شجرها فليتق الله
ولا يكتم الشهاده فان اكل منه ثلاث حبات او اربعة فانه لا يخرج الزكاه
ومن راى انه اكل الكمثري فانه ينال مالا وفرحا ومن اكل الكمثري فانه ينال نعمة ومالا هنيا
وكل حبة من الكمثري ياكلها الراي في منامه يدخل بها خمسة دنانير تنفع في بيع اكل الكمثري
للمريض شفا وان رات امراة كانها تطلع في كفها بشجر كمثري فانها ان كانت
عازبة خطبت وتزوجت وتنال من الزوج حظا من السعاده وان كان لها زوج رزقت
ولدا صالحا شريفا وعالما نبيلا والله اعلم باب في رؤية شجر العناب اما شجر العناب
فانه يدل على قوم عجم وشجر العناب رجل كامل العقل حسن الوجه ذو فطنة وتجارب
فان راى اكل العناب واخذه او ملكه فذلك دليل على الولايه لمن كان من اهلها والعناب
مال هني مع فرح وسرور لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه
توقدون جا في التفسير انه شجر العناب وان راى وهو سلطان ينال من جانبه منزلة عاليه
وينال منه مالا هنيا وقيل شجرة العناب قوم اشراف نفاعون للناس اصحاب عز وجاه
وسلطنه وثبات عند الناس الشدايد واذا راى الراي انه التقط من العناب شيا فانه
مال هني يصل اليه اليه وكل عنابة بعلمها تدل على ما بيده دراهم تنفع في بيع واذا كثر معه
العناب ولم يعرف عدده فانه دنانير عين تنفع في بيع من قوم اشراف واذا ملك الراي
شجر العناب او مسكه فانه يتمكن من الاشراف وينال منهم رفعة ومنزلة عالية ومالا هنيا
وان راى سلطان انه اخذ شجر من العناب او مسكه او ملكه فانه يتقوى في سلطانه ويزداد
في امكانه ويحسن حاله ويعلو امره في دولته ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويكون عبدا
شكورا لله تعالى والعناب اذا اخذه السلطان فهو مال من فتوح ياتيه وتملى خزاينه
ويكف عن المعاصي ويعلو امره في الناس وشجر العناب يدل على الامراة الحسنا الكثيرة
المال والجمال ويدل على الام والاب ودو شجر العناب يدل على الاخوان الصالحين المباركين والله اعلم
باب في رؤية العود اليابس العود اليابس اذا غرسه الانسان في داره وصار
اخضر او راه قد نبت في داره من غير غرس فذلك دليل على ان الراي يرزق ولدا صالحا
شريفا ويكون عز بيته واهل بيته وان اخذ عيدانا كثيرة مخضرة رزق اولادا بعدد القضبان
وان اخذها وكانت يابسه وحفر لها في الارض ولم تطلع فانه يجمع قوم منافقين
باب في رؤية العدس العدس اليابس والاخضر مال هني حلال مع صفا عيش باب العدس
وفرح ياتي الراي بلا تعب ولا نصب وربما دل العدس اذا ملكه الراي وطبخه فذلك
دل على صفا عيش ونعمة تدوم له والماش يدل على المال الهني مع سر مكتوم يظهر
للراي اذا طبخ الماش واكله وان كان مريضا شفي من مرضه وان كان مهموما زال همه
وغمه وينال مالا هنيا والعدس الاخضر اذا اخذه الراي دل ذلك على هم وعسر لتحصيله
في غير وقته وهو مال والله اعلم باب في رؤية الحنظل الحنظل رجل ردي ندي

ناسق

ناسق يثني عليه بالقبيح ومن راى ان في يده دل على انه يلتمس شيا وينال له من ميراث
وينال من رجل اخر فيه ردي الاصل مالا وفايده باب في رؤية العصفر
والعصفر وعروق العصفر هو مال يدل على مرض لاجل صفرته ولا ثبات له والعصفر
مال نام يبقى لا مواله والعصفر يدل على نفع من قرايب لاجل حمرته وهو حال الرجل
الذي يجمل بها الاعمال وحمرة العصفر تدل على محبة يظهر فيه مال للراي وربما دل العصفر
على مال ونجاة من الامراض وكل باقه ياخذها الراي فله بها مايه درهم ومن راى انه
اخذ عصفرا نال مالا هنيا وعيشا صافيا وربما يلحقه مرض لاجل صفرة العصفر وحمرته
يدل على نفع ياتيه من بعض اقاربه واحبابه ويغتم لذلك وان اخذ شيا من العصفر
نال مالا ناميا ومنافع كثيرة وان راى انه اخذ شيا من عروق العصفر نال ثباتا في معاشه
ودينه ويرزق المال والزهد ويكون جلدا في دينه ومعاشه ولا يبالي بكيد الاعدا
وان اخذ شيا من العصفر انه دل على سفر وينال في سفره فايدة ورعاجلا وله بكل عصفر
ياخذها مائة درهم وربما دل العصفر على محبة تظهر للراي ويتصرف فيها ما باب
في رؤية الصفصاف ورق شجر الصفصاف قوم عرب لا مالا صابرون على الشدايد
ومن راى انه اخذ شيا من الصفصاف دلت الرويا بانه يتمكن على قوم صالحين مجردين
من الدنيا وان كان الصفصاف اخضر وفيه ثمر فانه يدل على نايل للراي ورزقا جديدا
مخضر ومن راى انه اخذ من ورق الصفصاف فذلك دليل على مال او دراهم تنفع في
يد الراي اذا كان ذلك في زمان الصيف وان اخذ شيا من اغصان الصفصاف
فانه يرزق اولادا صالحين بقدر ما اخذ من الاغصان ومن راى انه صعد على شجر الصفصاف
وركبها فانه يتمكن من اقوام صالحين بقدر ما تمكن من الشجر ومن اخذ شيا من شجر الجوز
فانه ينال مالا من قوم عجم وينال الكل ولحق عشرين دنانير باب في رؤية شجر الغضا
وشجر الغضا يدل على رجل شديد صلب لئيم ومن راى انه على شجرة الغضا فانه يتصل
برجل شديد لئيم وقيل شجرة الغضا رجل شريف وينال الراي من جانبه مالا ويتمكن منه
بقدر ما تمكن من شجرة الغضا ومن راى انه على شجرة الغضا وقد اخذ من اوراقها فانه
يتمكن من سلطان شريف النسب والحسب وينال من جانبه عزا وجاها وجمالا ومالا ٥
باب في رؤية الاترابس الاترابس رجل حاذق غير حازم في الامور اديب لبيب
قد حكمته التجارب وذلك ان الاساكفه ياخذون منه ما يستر العيوب ويصلح المنسوج
فهو رجل يتلطف بين الناس ويتوسط في الخير ويسعى في المداراه والصلاح والاترابس
يدل على المال الهني والمنافع الكثيرة ومن راى انه اخذ اترابسا ذهب عسره وحسن امره
ودينه ومداراته ويرزق المال من الحلال وحشيش الاترابس يدل على قوم صالحين
اصحاب نسك وعباده والله اعلم باب في رؤية شجر الفستق وشجر الفستق
قوم اشراف والفستق مال هني مع فرح وقرة عين ومن راى انه اخذ فستقا واكله فانه
ينال مالا بلا تعب ولا نصب وله بكل فستقة ياخذها عشرون درهما تنفع في يده ومن راى انه

على بحرض الفستق وهو ياكل من فستقها فانه يتمكن من رجل ظريف عذب الاخلاق ذكي
حازم الراي سريع الافعال وينال منه مالا بقدر ما اخذ من الفستق وربما دل اكل الفستق
على الثبات في الدين ومصاحبة العباد والصالحين ومن راى انه ياخذ عنقودا من
الفستق فانه يرزق ولدا ذكيا سخيا ذا علم وحلم وفطنة وادب ويدل شجر الفستق
على الخير والبركه والعيش الهني ومن راى انه ملك شجر الفستق فانه يملك امراة
صالحة عالمه دينه اديبه لبيبة فصيحه باب في روية شجر الفرصاد
ومن راى انه على شجر من شجر الفرصاد فانه يتملك دنانير ودراهم من رجل كريم نبيل
كثير الغاله والاهل والاولاد غني ملي وان راى انه اكل من حب الفرصاد فانه
ياكل مالا من كسب واسع والاسود منه دنانير والابيض منه فضه ودراهم تصل اليه
ومثله كمثل الرمان اذا كان مقطوعا فاما اذا كان في شجره فانه يدل لصاحب الرويا
على ولد صالح وخير كثير واما اذا كان مقطوعا او مشمشا فانه يدل على هلاك
ولد الراي باب في روية العطر ومن راى انه ياكل العطر اصاب مالا
من وجه حل والعطر يدل على قوم اغنيا والعطر هو مال هني مع فرح وسرور ويدل
العطر هو ثبات في الدين والعطر اذا اكله الرجل رزق ولدا صالحا والعطر هو مال من سفر
واذا راى الراي انه ياخذ قضبان من العطر من ارض مجهوله فانه يسافر سفرا ينال فيه
مناه وان راى الراي انه ياخذ قضبانا من العطر فله بكل قبضة علكها مائة درهم تصل
اليه وهو سر مكتوم وهو يظهر له وينال فيه بغيته ويجلوا امره ويحسن حاله
باب في روية الفلفل والفلفل هو مال يحفظ الاموال واذا ملكه الراي
فانه يملك مالا من مكان بعيد ومن راى انه اكل فلفلا فانه ليسعى سعيا من ملك
جبار عنيد وينال من ذلك الملك هم عظيم وربما يحبسه ويضيق عليه وربما دل الفلفل
اذا تناوله الراي فانه ينال من الملك خيرا وصلاحا ويرضا عليه وينال منه فوايد بلا تعب
ولا نصب ومن راى انه ياكل فلفلا دخل عليه مكر وخديعه وينجو من ذلك وينال النصر
والظفر على اعدايه والله اعلم باب في روية النحل والنحل رجل بدوي
والنحل سر مكتوم ثم يظهر ويدل النحل على اظهار المال الحلال فان راى الراي انه
ياكل النحل في زمان الصيف فانه يقع في منازعه وخصومه مع قوم لا دين لهم ولا اخلاق
والنحل ايضا يدل على عمل فيه خير غير انه يعقبه ندامه والنحل في غير وقته مال فيه شبهه
وهو في حال الشتا مال هني مع صفا عيش ومن راى انه قد عصر من النحل وشرب من مايه
فانه يظهر له مالا يعرفونه وكل باقة ياخذها من النحل فله ثمانية درهم باب
في روية قصب السكر ومن راى انه يمص قصب السكر فانه يكثر عليه الكلام لان
الانسان اذا تحرك دل على خصومة الراي مع اهل بيته فان راى الراي انه يبلع السكر
فانه مال هني مع صفا عيش ومص قصب السكر يدل على طول الحياة وصلاح الدين وان راى
الراي انه يبلع السكر ويشربه فانه ينال مالا هني وان عصره وادخله الى منزله وصل اليه يعصر قصبه
مالا هنيا في فرح وسرور وعصر قصب السكر يدل على منازعه تظهر للراي ثم ينصرفها وينال

مالا

للوصلي الامام ... التاسع من الرويا ...
83

مالا ان القصب السكر اذا ملكه يدل على المال الهني الكثير وله بكل حزمة يلحقها اغتناما
درهم واذا راى انه عصر القصب ويتخذ سكره فانه ينال مالا حلالا من ميراث ويابيه
الفرج من حيث لا يحتسب باب في روية القصب الفارسي ومن راى انه ياخذ قصبه
ويتوكا عليها دلت الرويا على موته عاجلا وان راى ان بيده قصبتين فانه يبرا من مرضه
والقصب يدل على القوم المنافقين الخاليين من الخير والصلاح ومن راى انه اخذ قصبه
فانه ينازع رجلا منافقا ثم ينصره على ذلك المنافق والقصب يدل على خوف وهم
لا يباله لاجل ضعفه وقلة بقايه ويدل القصب على خصومة وتنزل سريعا واذا
راى الراي انه اخذ حزمة من القصب فله بعدد قصباته درهم ينالها من قوم منافقين
والقصب يدل على اوباش الناس وان رات امراة ان بيدها قصبه دلت الرويا على الدروز
بطلها طلقه ولحلة وان راى نصرانيا ان بيده قصبة وهو يتوكا عليها فانه يقع
في حزن شديد ويخرج من دينه الى دين الهدى والاسلام وان راى يهودي ان بيده
عصا وهو يتوكا عليها دلت الرويا على هداه ورجوعه الى دين الحق وكذلك القصبة
تدل على ذلك وان رمى القصبة بيده فانه يقع في دينه شك وان عاد ياخذ القصبه فانه
انصلح دينه ويدل على مرض ويبرا من ذلك المرض وان راى ان القصب قد نبت في راسه
فذلك دليل على زيادة في راس ماله ويجالس قوما منافقين وينال منهم مالا بقدر ما نبت
في راسه من القصب لان الراس راس المال باب في روية شجر القرع شجر القرع
رجل عالم او طبيب حاذق عظيم نفاع للناس قريب من الناس خفيف المونه مبارك فيه
كل خير وهو دليل على مال ينال الراي وهو للمريض شفا وافضل المطبوخات القرع واللحم
والبيض فانه اذا اكله الانسان نال مناه ويجلوا امره ويحسن حاله فان راى الراي انه ياكل
قرعا مطبوخا دلت الرويا على انه يرجع الى شي قد فقده وان راى الراي انه قد اكل شيا من
القرع فانه يتعلم العلم بقدر ما اكل من القرع ويجمع اشيا متفرقه قد ضاعت منه ويرجع اليه
لان القرع يجمع اموالا متفرقة لحكم اللب الكبير الذي فيه ولا يدل الا على العلم
والعقل والذكر واذا اكله الانسان في المنام فان كان عالما ازداد علمه وان كان مهموما
فرج همه وان كان مديونا قضى دينه وان كان مريضا شفاه الله تعالى من مرضه وان
كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غنا وان كان متعلما ازداد علما وان كان واليا
تمكن من ولايته وسلطانه وان كان ملكا تضاعفت مملكته وينال منه مناه ويقر
عينه ويبسط العدل في الرعيه ويطوي بساط الجور ويشتهر فضله ويميل ظله
ويحسن لفوته ويعلوا ذكره وينصلح امره ودينه وتكاتبه الملوك في الطاعه ويطاع له
جيشه ويحسن فعله ورايه وتدبيره ويستجير به جماعة من الملوك ويكفيهم لان
يونس عليه السلام استظل بشجرة اليقطين وتزين جسمه بها وتقوى بعد الضعف لقوله
تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين وروي ان بعض الانبيا كان قد ذهب دهنه وحفظه
فاشتكى ذلك الى الله تعالى فامره الله ان ياكل الدبا مطبوخا فرجع اليه دهنه وحفظه
وازداد حفظه وان راى انه اكل مطبوخا وهو جاهل اذهب جهله وتعلم العلم واهتدى

واهتدى الى الصواب ومن راى انه اكل اليقطين مطبوخا فانه دليل على انه يصيبه
فرج من بلية الحزن وخاصمه انسان في محاكمة ثم ينصر عليه وروي ايضا ان نبيا من الانبيا
استظل بشجرة اليقطين واكل منه مطبوخا فلما فرغ من اكله دارت به الجن في الليل
وصاروا يخوفونه ويفزعونه فاوحى الله تعالى اليه لا تخف ولا تحزن فقد زادوا علمك
ونصرت عليهم ومن راى انه تحت شجرة القرع تظلله فان كان خايفا امن وان كان مسجونا اطلق
من سجنه وان كان عبدا اعتق والبطيخ والقرع اذا اكله الراي في المنام فانه ينال مالا وخيرا
ويبرا من الامراض ويستجيب الله تعالى دعاه كما استجاب الله دعا يونس لانه دعا به
وهو مستظل بشجرة اليقطين باب في روية الباذنجان والباذنجان يدل على
مال هني وفرح وسرور وربما دل الباذنجان على علم غريب يناله العالم اذا اكله وان اكله
الجاهل اهتدى وحسن دينه ويرزق علما وفهما وان كان الراي في هم فرج عنه وينال
سفرا الى مكان بعيد والباذنجان بمنزلة قوم عجم فان راى الراي الباذنجان وكان الراي
امراة وراته لفا اكلت منه فلعلها تلد غلاما يكون لبيسا عالما وربما دل اخذ الباذنجان
على سر مكتوم يطلع عليه الراي باب في روية القرنبيط والقرنبيط رجل سوادي
دستاقي فيه غلاظة وصلاح ومن راى ان بيده قرنبيطا فانه يكون طالبا للعلم ومجتهدا
في العبادة وان راى الراي انه ياكل قرنبيطا مصلوقا فانه ينال مالا وفرحا وله بكل
راس يملكه من القرنبيط خمسمايه درهم وقد يدل اكل القرنبيط على منازعه وخصومه
مراسله من حبيب له فيها بشارة وسرور وربما يدل اكل القرنبيط على منازعه وخصومه
والقرنبيط يدل على امر ظاهر غير مكتوم وينال منه ما يسر ويعلو امره باب
في روية الفت والفت كلما ياكله الدواب فهو رزق كثير والرطب منه مال هني ورجال
تجار وينال منهم خيرا وصلاحا ويزول همه وغمه ومن راى انه اخذ شيا من الفت فانه
ينال مالا يسيرا وكل قبضة يحوزها فله بها خمسمايه درهم والله اعلم باب
في روية القطن القطن مال خبيث وهو دون الصوف وندف القطن يدل على التوبة
وصلاح الحال وعلو القدر وتمحيص الخطايا والذنوب والقطن يدل على مال مخزون
مكنون وينال فيه فرحا وندف القطن يدل على علو الجد والقدر واظهار السر المكتوم
وان راى سلطان انه يندف قطنا دلت الرويا على نصره ويفتح على يديه فتوح ويصل اليه
مالا من ذلك الفتوح ويعظم قدره ويدل ندف القطن اذا اندفه السلطان على انه يفرق
على جنده مالا وينالوا منه خيرا وينصلح حال الملك ويقع في حرب شديد وينصره الله
وان راى الراي انه ملك قطنا محلوجا فهو مال هني مع فرح وسرور والقطن المحبوب يدل
على مال بتعب ونصب وربما دل القطن المحبوب على سفر الراي وينال في سفره مالا بتعب ونصب
وان رات امراة انها تحلج قطنا فانها تنال مالا هنيا حلالا وترزق ولدا صالحا باب
في روية الكرنب والكرنب هو رجل فظ غليظ بدوي ومن راى ان بيده عرقا من الكرنب
فانه يطلب من رجل بدوي شيا وينال له ويدركه وان راى انه يبدع عرقا من الكرنب في زمان الشتا
فانه يملك الف درهم وينال فرحا لانه مالا ناميا يصل الى صاحب الرويا ويدل على ظهوره في معيشته

ورزق

ورزق حلالا لانهما اموالا تطيب بها الاموال وربما دل الكمون على مالا هنيا مع فرح وسرور
واما الكراويا فانها مالا ناميا مع يسر لصاحب الرويا وينال مالا حلالا طيبا وكل ما يكون
من ابزار الطعام فهو مالا هنيا ويدل على الفرح والسرور والله اعلم باب
في روية الكماه والكماه قوم اشراف من الناس وقيل الواحدة من الكماه امراه دينه
صالحه وربما دلت الكماه على رزق حلال وقيل الواحدة من الكماه ايضا امراة عجميه
ذات دين ونسك وعباده ومن راى انه اخذ كماة لا يدري عددها فانها رزقا حسنا
وله بكل واحدة مايه درهم والكماه اذا نبشها الراي من التراب فالتراب مالا هنيا
مع صفا عيش والتطير مالا من امراة عجميه حلالا طيب والكماه كذلك باب
في روية الكراث الكراث رزق من قبل رجل اصم وقيل من راى في منامه انه ياكل
كراثا فانه ياكل مالا حراما ويسعى بين الناس بالنميمة والفساد وربما دل الكراث
اذا اخذه الراي على مالا دنيا يصل اليه ومن اخذ شيا من الكراث فانه ينال فايدة
من شريك يشاركه وان راى انه اكل كراثا مطبوخا فانه يرجع عن كل ذنب يعمله
ويحسن دينه ومن راى انه اخذ كراثا فانه يقول قولا ولا يوفي به واذا اكل الكراث
نيا دلت الرويا على شهرته في فساد دينه ويثني عليه بالثنا القبيح وربما دل الكراث
على مال هني بلا تعب ولا نصب والكسبرة تدل على الفرح والسرور بعد
شدة وتدل على مال هني واذا اكل الراي شيا من الكسبرة فذلك دليل على انه
يسافر سفرا بعيدا او ان تناولها فانه يقع في محاكمه ومخاصمة وينصر في ذلك
وينال مالا من ميراث بعد عسر يلحقه ومن راى انه ياكل الكراث مطبوخا فانه
يصر معصيه ثم يتوب منها او يطلع على سر ينكتم عليه باب
في روية شجر اللوز وشجر اللوز رجل غريب اعجمي واللوز مالا مجموعا على قدر قلته وكثرته
ومن راى انه ياكل لوزا فانه ينال مالا مع خصومه وشجرة رجل شريف منيع سخي
ومن راى انه يلتقط لوزا فانه ينال مالا هنيا وان اكل من ورقه اصاب مالا من جهة
السلطان وان اكل لبه فهو مال مع صحة جسم بلا تعب ولا نصب ولا كد ولا عنا
واللوز المريد يدل على مال حرام وان راى انه يقشر اللوز فانه ينال كسوة وعيشا هنيا
وان راى انه يلعب به فانه يقع في خصومة وجدال ويعقبه النصر والظفر
والخشخشاه التي في اللوز تدل على مراسله من عند السلطان ينال الراي من تلك
المراسله مالا وجاها او ولاية جليلة ويعلو امره عند الملك وان راى انه طلع
على شجرة اللوز واخذ منها لوزا فانه ينال مالا من جهة مقدم من اهل دولته
باب في روية اللبلاب وهو رجل طبيب ذو تجربة وخبرة وادب وان
اخذ الراي اللبلاب واكله فانه يطلع على علم الطب ويكون ماهرا في ذلك العلم
فان راى انه يقلب اللبلاب في يده وهو يلمع فانه يطا ارضا عزيزة ما وطيها
قط وينال فيها مناه من جهة سلطان وقيل اللبلاب هو الذي يكون في اصول
التفاح وهو التفاح الصغير لا يكبر سمي باللباب باب في روية المشمش

اصل المشمش رجل رفيع نبيل صاحب نسك وعباده وهو رجل عجمي رفيع نبيل طلق مع
الناس متبع في اهله شجاع ذو كرم فلو كان ثمره كثار موفوره فانها دنانير تصل الى
الراي الذي راي في منامه انه اخذ المشمش والشجر الواحد رجل كثير الدنانير فان راه
الراي وهو في شجر لخضر فانه يتصدق بالدنانير وينجو من مرض يكون فيه واذا اكله
المريض شفي من مرضه فان راي انه يكسر غصنا من شجره فانه يجد مالا من رجل او ينكسر
عليه مال ويترك صلاة او صياما او يفسد مالا لنفسه وان راي انه كسر غصنا
من شجرة مثمرة فانه ينال فرحا وسرورا وربما دلت الرويا انه يرزق ولدا صالحا وان
راي انه اصلح زرعا او شجرا فانه يودي ما في يده من الامانة فان احرق غصنا فانه يخاصم
قرابته او صديقا له او صاحبا او يخاطاله فان راي الراي في منامه انه ياكل مشمشا من
شجره فانه يخالط رجلا فاسد الدين لان المشمش مرض والمرض فساد في الدين واذا راي
انه جنى المشمش من شجره فانه يتزوج امراة موسرة في يدها ميراث والمشمش دنانير
واذا راي ملك من الملوك انه يجني مشمشا من شجره فانه يرسم في رعيته رسوما
جايره وظلما والمشمش جميع اشباهه يدل على المال العجمي واذا راي انه اخذ
مشمشا فانه يصل اليه مال من رجل عجمي ذي هيبة وشان وكل مشمشه ملكها
فانه يقع في يده غش دنانير والمشمش الصغار كل واحده دينار واذا اخذ الراي
المشمش في زمان الشتا ايضا فانه يقع في يده مال حرام لانه في غير وقته وان كان
فيه هم فرج عنه والله اعلم باب في رويه الموز والموز رجل شريف طلق اللسان
ثابت في الشدايد كريم حسن الاخلاق ومن راي انه يشارك رجلا ينبت في داره الموز
فانه يرزق اولادا صالحين اشراف ومن راي انه ياكل الموز فانه يشارك رجلا عجميا
وينال منه مالا وفوايد وقيل الموز لصاحب الدنيا مال يصيبه في مدة حياته على قدر
عذوبة طعمه وسهولة تجنياته واذا راي الراي في منامه انه ملك شيا من الموز
فانه ينال المنيه ويحسن حاله وان كان الراي صاحب دين طمع في العباده وحسن
حاله وشجر الموز غني شريف صاحب دنيا وكل واحدة منها ياخذها الراي فله بها
خمسماية درهم وربما دل الموز على مال هني وورع ودين لمن ملكه واذا ملكه
الفقير فله بكل واحدة علكها ما يساوي درهم ويحسن حاله الورع والبر بعد الفقر باب
في رويه المردقوش والمردقوش اذا ملكه الراي دلت الرويا على ان جسمه يصح في
تلك السنه وان راي انه ملك مردقوشا فانه يرزق ولدا صحيحا من الاسقام واذا
ملك الراي منه قبضة او شمها فانه يرزق امراة ذات دين ونسك وكل باقة يشمها
فله بها مايه درهم تقع في يده واذا راي سلطان انه ياخذ مردقوشا او شمه فانه
يرزق ولدا صحيح الجسم ويخلفه في ملكه ويحسن سيرته بعد موت ابيه وان شم
المردقوش فانه ينال ثنا طيبا وفرحا وسرورا وصلاحا وربما دل المردقوش اذا كان
مقطوعا على اولاد صالحين لابنا لهم اذا اخذه الراي وهو مقطوع ويدل المردقوش
للتاجر اذا لخباه من موضعه على تجارة مرابحة وربما يدل ذلك على مراسله الى امراة ذات

حسن

حسن وجمال في حال خطبه واذا راي السلطان انه قد شم مردقوشا فانه ثنا عليه
ثنا حسن وينال مالا جزيلا او يقع في الجهاد والله اعلم باب في رويه المنثور
والمنثور يدل على الثنا الحسن الجميل والمال الجزيل ويدل على النسا المستحسنات وقرة
العين بالبنين والبنات ومن راي انه اخذ منثورا فانه ينال عيشا طيبا ورزقا هنيا
ونجاة من الهموم والغموم وينال ثنا حسنا جميلا وكلما يراه الراي من الازهار الطيبة
الرايحة يدل على الفرح والسرور ونيل ما كان من المال والاولاد والاخوان على قدر منازل
الناس وزوال الهم والله اعلم باب في رويه البقله والبقله رجل ذو رحم
وصوله واذا راي الراي انه جمع باقة بقلة من بستانه فانه يجمع عنده قرابات نسابه
في شر وخصومه وان ملك الراي طاقة فانه يملك درهما وان ملك باقة فانه يملك
الف درهم وينجوا من شر يكون فيه ويجلوا امره وان عرف جوهر البقله فانه يحسن دينه
ويتوب عن المعاصي ويحسن حاله في الاخره ويتوب عن كل ذنب يعمله ورويه البقله
في مكانها لا بد لا علي الرزق الخضر والعيش الهني والمال المفتوح والنجاه من الهموم
والغموم وذلك على قدر فرح وسرور باب في الرويه المجربه قال صاق رجل الى
سعيد بن المسيب فقال رايت بقلا اخضر قد نبت في بيت عايشه ام المومنين رضي
الله عنها والناس ينظرون الى ذلك ويتعجبون مما يرون فجا عبد الملك بن مروان
واقتلع ذلك البقل فقال سعيد بن المسيب يا هذا ان صدقت روياك ان الحجاج يطلق
اسما بنت جعفر ابن ابي طالب فعرض من ذلك ان عبد الملك بن مروان خاف ميل
الحجاج الى اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم لاجل اسما فبعث اليه وامره بطلاقها
فطلقها فجعل سعيد بن المسيب البقل بمنزلة النسا لاجل طراوته وحسنه وبهجته وبيت
عايشه هو بيت الرسول والحجاج قطع السبب المشبه بالبقله ولكن عبد الملك بن مروان
كان اقوي سببا من الحجاج في قطع الوصله والله اعلم باب في رويه شجر النارنج
وشجر النارنج قوم عجم ذو شرف وحسب ونسب فان راي الراي انه ملك شجر
من شجر النارنج فانه يتزوج امراة عجميه كثيرة المال والجمال وان راي الراي انه يرى
اشجارا من النارنج في محلة من المحلات فانه يظهر في تلك المحلة قوم اشراف ويتظلل
الناس بظلهم ومن ملك شجر النارنج فانه يتزوج امراة محتشمة ويحوز منها مالا او يسند
الى رجل شريف وينال منه منافعا ومالا ويدل ثمر النارنج اذا اخذه الراي وملكه انه له
بكل واحده يحوزها خمسة دنانير وان راي ان الرياح عصفت فخطبت شجر النارنج فان
الملك يقتل قوما من العجم الاشراف لان الرياح هي الملك المطاع لقوله تعالى اخبارا عن سليمان
عليه السلام فسخرنا له الريح تجري بامره رخا حيث اصاب الايه وان راي ان الريح العاصف
رمت الاشجار وازالتها عن مواضعها فذلك دليل على حرب شديد وقتال وسفك دما فان
عادت الاشجار الى مواضعها فان الملك يحسن اليهم وينعم عليهم فان راي الراي انه طلع
على شجر النارنج واكل منها واخذ من اغصانها فانه يرزق اولادا صالحين فان راي انه
اقتلع شجرة ووضعها في دار الملك فانه يوصي ذلك المقدم وينعم عليه ويطالعه من شجنه

وان اخذ الملك غصنا من اغصان الشجر فانه يرزق غلاما نجيبا وتدل شجرة النارنج على الملوك والسادات باب في رويه الاكليل ومن راي انه وضع على راسه اكليلا من نرجس دلت الرويا على انه يتزوج امراة ذات حسن وجمال لا بقا لها معه او يشتري جاريه حسنا لا تدوم له واذا رات المراة ان على راسها اكليلا من نرجس فانها تتزوج بزوج يكون مقامه معها قليلا وانكانت لها زوج طلقها او يلحقها مرض شديد وتشرف منه على الموت ثم تشفى بعد ذلك ومن راي ان النرجس نبت في بستانه فانه يرزق ولدا صالحا فان راي الراي انه اخذ باقة من نرجس وملكها فانه يصل اليه الف درهم ومن راي انه يشم النرجس ويستلذ به فانه ينال فرحا وسرورا ونعمة وطيب عيش وينصر على الاعدا واذا رات المراة ان عليها ثوبا من نرجس فانها تتزوج برجل لا تتم عشرتها معه ويلحقها تاسفا على فراقه وان راي رجل ان عليه ثوب من نرجس فانه يتزوج امراة ذات مكر وخداع لا وفا لها ولا عهد ولا دين لان الصفرة التي في النرجس تدل على فساد الدين وراحته الطيبه الزكيه تدل على كب ونال حسن طيب جميل والله اعلم باب في روية النرجس رات امراة كان زوجها نارها طاقه من نرجس وناولها طاقة من اس فقصت روياها على بعض المعبرين فقال المعبر يطلقك زوجك وتتزوجين بزوج ثانيا وتدوم صحبته معك لان النرجس لا ثبات له ولا عهد وانما العهد والثبات للاس لانه دايم الثبات في شجره في حال الصيف وحال الشتا وراي رجل انه ابتلع لشي في منامه كانه قد اخذ اربع طاقات من نرجس فرمى ثلاثه منهن وبقيت واحده فقص روياه على معبر فقال تطلق ثلاثه من نسائك وتضبط الرابعه وان راي ملك من الملوك كان بيده باقة من نرجس فانه يطلع على غرايب العلم والحكم وينال ثنا طيبا في الناس وان راي انه اشتم النرجس وتغيرت رايحته في انفه فانه يطلع على بدعه ويفسد دينه ويسي سمعته في الناس ويتحدث عنه بالردي وربما يرجع الى الحق ويتوب والله اعلم باب في روية النمام النمام يدل على ولد صالح او جارية جميله جليله او امراة ذات حسب ونسب وحلم وادب ويدل النمام للوالي على الولاية الجليله والاحوال الجميله وشم النمام يدل الراي على انه يظهر له سر خفي وينال امنيته ويعلو امره ويحسن دينه فان راي ان النمام في يده فانه يقع في يده ثلثما يه درهم وان رات امراة في منامها انها تشم نماما فانها تحمل وتجيب غلاما وان راي العاصي انه يشم النمام فانه يكف عن المعاصي ويرجع الى الله تعالى وان راي الراي انه ياكل النمام ويجد له طعما طيبا فانه يظهر له مال مدفون قد خفي عنه وغطي عليه خبره والله اعلم باب في روية الورد والورد ولد صالح وان راي الانسان ان بيده وردا فانه ينال ثنا ونعمة ويعلو امره ويحسن حاله وشجرة الورد رجل شريف ذو حسب ونسب وان راي الراي انه اشتم وردا من موضعه فانه يقبل حبيبا او يقدم عليه غايب والسلطان اذا راي انه يشم الورد فانه ينال علا ويحسن سيرته وان راي الراي ان وردا مطروحا في محلة فذلك دليل على هم وغم يلحق اهل تلك المحله وان راي الراي انه يجنيه من كرمه فهو كرامه ومحبه ونعم تحسنه مظاهره وان راي

انه يجني من بستانه وردا ابيضا فانه صفا عيش مع اتمام نعمة وان راي الراي انه اشتم وردة بيضا فانه يقبل امراة حسنه ذات نسك وان راي انه اشتم وردة حمرا فانه يقبل امراة ذات لهو وطرب وان راي انه اشتم وردة صفرا فانه يقبل امراة ذات امراض واسقام وتكون قليلة الدين لا دين لها ولا وفا ولا عهد وان التقط وردا فانه يملك الف درهم ولا شك في ذلك وان راي انه يشم الورد فانه يدل على نسك وعباده ويصلح دينه وان راي انه اشتم الورد في زمان الشتا فان الورد هنا يدل على مطر غزير وينال الناس فيه فرحا وسرورا وان ظهر الورد زمان الشتا وكان الورد كثيرا فذلك دليل على غنايم للمسلمين وينالون اموالا وتفتح الفتوح على يد السلطان وان التقط الملك الورد فانه ينال مالا وعيشا هنيا ونصرا وان رات امراة في منامها كانها تلتقط وردا من معدنه فانها ان كانت حاملا تلد ولدا صالحا وربما تخرج من الزوج بطلقه ولحقه وترجع اليه اذا وجدت الورد في حال الشتا وان وجدت الورد في حال الصيف فانها تحمل وتاتي بغلام وان راي تاجر انه التقط وردا في زمان الشتا فانه يخسر في تجارته وان التقط الورد في زمان الصيف فانه يربح في تجارته وتقبل عليه دنياه وكل وردة يجنيها الراي في زمان الصيف فله بها عشرة دراهم وان راي الراي ان الورد ينثر عليه في زمانه ووقته فذلك دليل على قدوم غايب عليه وينال منه مالا جزيلا ومن راي ان على راسه اكليلا من ورد وبها دا ومن ريحان فانه يتزوج امراة ذات نسك وعباده وينال منها مالا جزيلا فان راي انه بسط الارض فانه ينال النعمه ظاهره وربما دل ذلك على ولاية جليله لمن كان من اهلها وربما دل الورد على صفا العيش وحسن الفعل وطيب الثنا وربما تكون الراي بهذه الرويا لبن الجانب حسن الطرايق منورعا مبروحا او يرد عليه خبر يبشر به لان الورد مشتق من الورود وربما يرد عليه ما لا طيب من حال فتوح ويدل اخذ الورده المزده على الامراة الجليله الجميله ولا يدل الورد الا على الثنا الجميل والمال الجزيل وحسبنا الله ونعم الوكيل باب في روية الياسمين والياسمين لمن راه او اخذه على الشرور والخير الكثير والياسمين ايضا يدل على صفا العيش والصلاح للحال ومن راي انه يشم الياسمين فانه يرسل قوما في حال خطبه وينال فيها منيته وتنقضي حاجته ويعلو شانه وكل قبضة ياخذها من الياسمين فله بها الف درهم تقع في يده واذا راي ملك من الملوك انه اخذ شيا من الياسمين او اشتمه فذلك دليل على ارتفاع ذكره وشانه ويرفع الجور والمظالم عن الناس وتدل روية الياسمين الواضح على الامراة الصالحة الحسنا وعلى الولد الصالح المبارك لان الياسمين ثنا ولمن ملكه او اشتمه باب في الروية المجربه قال رجل الى الحسن البصري رضي الله عنه قال له رايت البارحه كان الملايكه يلتقطون من ارض البصرة فاسترجع الحسن قوله وقال له ان صدقت رويالك ليذهبن علما البصره ولم يبق منهم احد وصحت الرويا باب في روية شجر الصمغ والاشجار من الفواكه الفاخره تدل على الرجال المفضلين اولي الاخطار والاقدار والخد

الصمغ يدل على مال صامت وعيش هنيء دائم لان الصمغ بمنزلة الادوية فمن راى انه
يمضغه او ياكله فانه يكثر كلامه في ما لا يعنيه ولا يرى من ذلك الكلام منفعة ولا خير
ويدل ذلك على منازعة ومداهنة خاتنه ومن راى انه قد لطخ قطرانا او اكله فانه
يصيب من امانة قد ايتمن عليها حراما وان راى انه اصاب صمغا فهو مال مع صفاء
عيش وان راى انه صب على انسان قطرانا فانه يرميه ببهتان وزور وان تلطخت
ثيابه بالقطران فذلك دليل على مرض يلحقه في سبب معاو ينبطل عنه وربما ناله
مرض ويشفا من ذلك المرض وربما دل القطران لمن يلوث به ثيابه على انه يكون مرائيا
والله اعلم باب في الرويه المجربه جاءت امراة الى محمد بن سيرين فقالت له اني
رايت البارحة في منامي كان ثيابي تلطخت بالقطران وكان بين يدي شمعة بيضاء
فقال لها ابن سيرين ان صدقت روياك فانك تقعين في تهمة بمال وتتهمين في
تلك التهمة وتقابلين بالكذب والبهتان فكان كذلك وصدقت روياها واذا رات
امراة انها تلطخت بالقطران فذلك دليل على ان زوجها يطلقها وترزق ولدا ذكرا يكون
فاسد الدين **الفصل الثاني عشر في روية الذهب والفضة**
والدراهم والدنانير والجواهر والحديد والنحاس والرصاص والذهب امراة مكروه
ويدل على غرامة وذهاب شيء يذهب ثمن يراه اذا لم تعرف عدد الذهب لقوله صلى الله عليه وسلم
الذهب شيء يذهب وقيل السوار اذا راه الانسان في يده فانه يدل على العمل الصالح اذا كان في يد
ولد واذا راى ان في يديه اسورة من ذهب فانه يصاهر قوما وينال منهم مالا ويعلوا امره ويحسن
حاله وان راى ان في يده اسورة من فضة وفيها فصوص فانه يرزق الحج الى بيت الله الحرام
والزيارة الى تربته عليه السلام ويحسن حاله ويستقيم امره فان راى انه اصاب سكينا
من ذهب فانه يذهب منه مال بقدر ما على السكين من الذهب وربما دل ذلك على الولد الصالح
وان راى سلطان انه يملك ذهبا فان عرف عدده فان كان خمسين دينارا عاش خمسين
سنة وان كان سبعين دينارا عاش سبعين سنة وانتصر على اعدائه وكذلك
دينار سنة وان راى سلطان انه يبلع قطعة كبيرة من الذهب فانه تقوى في سلطنته
وربما يقع في قبضته سلطان مثله وان راى احد انه يبلع اسورة من فضة فانه يدل
على العمل الصالح وان كان من اهل الولاية نال ولاية جليلة وعلا امره وحسن حاله وان
راى انه مسور فانه ينال مالا وفرحا ويعلوا ذكره وان كانت الاسورة من ذهب ربما دل
الاسورة على رفعة وصلاح ونجاة من الكروب والهموم والغموم وان راى ان بيده
ذهب فان عرف عدده وكان اربعين دينارا فقد بقي من عمره اربعين سنة وان كان
خمسين فخمسون وان كان ستين فستون وان كان سبعين فسبعون وان كان ثمانين
فثمانون وان كان تسعين فتسعون سنة وان كانت الدنانير مائة دينار فانه يعيش
مائة سنة وان كانت مائة وعشرة فانه يعيش مائة وعشر سنين وان راى ان
بيته قد صار ذهبا فانه يحترق بيته وان راى ان الاسواق قد صارت سقوفها
ذهب فذلك دليل على حريق يقع في الاسواق فان راى الوالي ان عينيه قد صارت
ذهبا فذلك دليل على عمى عينيه وربما تصيبه شدة وينجو منها وان راى الوالي ان لحيته

قطران

وربما دلت روية الذهب على الهموم والغموم وروية السكين من ذهب على الولد الصالح

صارت

صارت ذهبا فانه يذهب جاهه وتدل الرويا على طلاق زوجته وان راى الوالي ان يديه
ورجليه وكل ذلك قد صار ذهبا وحسن ايضا فذلك دليل على موته وان راى ان المسلحة
قد صارت سقوفها ذهبا فذلك دليل على حريق المساجد وخرابها وان راى ان بيته قد صار
ذهبا فانه يرزق يتيما فذلك دليل على اقبال دنياه ويكون عاصيا متمردا وان راى ان زرعه
قد صارت ذهبا فانه يرزق توماما وينال مكروها وخديعة والله اعلم وان راى ان ذكره
قد صار ذهبا فانه يكون راكبا المعاصي صاحب خديعة وبدعة وان راى ان الخصيتين
قد صارتا ذهبا دلت الرويا على موت نسائه وان صارت فضة فانه يرزق بنتين
توامان وان صار ذكره فضة فانه يطا امراته وهي حائض وان راى ان راسه قد صار
ذهبا فان رئيسه تموت او يغار في زوجته ويطلقها وان راى انه قد صار ذهبا
يكثر ماله ويستقيم حاله وينجوا من الكروب وان راى ان انفه قد صار فضة كان زوجته
تحمل وتجيب بنتا وان كان ذهبا رزق غلاما ذكرا والله اعلم باب في الرويه المجربه
جاءت امراة الى بعض المعبرين فقالت له رايت كاني معي طشتا من ذهب فلما
حملته انكسر فقطرته في الارض ثم طلبت ان اطرحه من الارض فلم اجده فقال لها المعبر
هل لك امراة مريضة قالت له نعم قال احسن الله عزاك وعظم اجرك فما كان الا قليلا
حتى ماتت الامراة وصحت الرويا وراى انسان كانه يحمل على رقبته ذهبا كثيرا
فاتا الى ابن سيرين فقال له رايت كاني احمل فوق عنقي ذهبا فقال له ابن سيرين انت
تتعرض له زهد وعبادة في اثر الزهد لان روية الذهب الكثير تدل على الزهاد
وصحت الرويا وراى انسان كان يداه صارتا ذهبا فاتى الى ابن سيرين وقص عليه
روياه فقال له ان صدقت روياك فانك ترزق ولدين توامان ويكون الواحد منهم
خنثى والاخر سالم من العيوب فكان كذلك وصحت الرويا ومن راى ان
عينيه قد صارتا من حديد فذلك دليل على انه ياكل ستره ويلحقه مرض شديد
لقوله تعالى فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وان راى ان عينيه
قد صارتا من زمرد فانه يطلع على مذهب النصرانيه والنصيريه ومن راى ان عينيه
قد صارتا من ياقوت فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال ويرزق منها ولدا صالحا
باب في روية الفضة الفضة مال مجموع والنقرة منها جارية ذات حسن
وجمال وبها وكمال لان الفضة من جواهر الدنيا ومن راى انه يستخرج فضة لنقرة من
معدنها فانه يذكر بامراة جميلة وان كانت الفضة كثيرة فانه يصيب كنزا
وينال فيه غناه ومن راى انه يدوف فضة او ذهب فانه يقع في السنة الناس
ويخاصمونه لاجل امراة يكون قد ظلمها والله اعلم باب في روية الدنانير
الدنانير الكثيرة كنوز وحكمة وولاية جليلة والدينار الواحد العتيق دين
حنفي او ولد صالح او حفظ امانة او كتمان شهادة لقوله تعالى ومنهم من ان تامنه
بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائما ومن راى انه ضيع دينارا فانه يموت
ولده ويضيع امانته ومن اصاب دينارا فانه يرزق ولدا صالحا والدنانير والدراهم

ورجليه

خواتيم الله في الارض وسهم من سهام ابليس لاجل محبتهم للمال واضطرارهم اليه وهو محبوبهم
وميلهم اليه فالدينار اوله دين واخره نار ومن راى انه لقط دنانير وكان سلطانا فان
عرف عددها فان كانت خمسين دينارا فله بها خمسون سنه في العز والجاه ونفاذ الامر
واستقامة الدوله وكل دينار نصيبه الرايي لسنه على ما ذكرنا من الحساب والدنانير
الكثيره المعدوده طول عمر وصفا عيش وتدل على الامانات والصلوات وان راى ان معه
عشرة دنانير فانه يصلي مع كل صلوة صلاه والعشر سر مخفي نظيره للرايي وحسن حاله وربما تكون
الرويا مثلا تمثل يصل اليه الدنانير وان راى انه نقل الى منزله وكان اذ دنانير فانه ستنقل اليه
مال وصلاح لقوله تعالى فالحاملات وقرا فالحاملات هي المال الكثير وتفريق الدنانير على الناس فروض
يفرضها السلطان عليهم ومن راى انه ضيع خمسة دنانير فانه تضيع منه صلوات والبهرج
من الدنانير يدل على دين فاسد وامر باطل والمطلب يدل على قلة دين وكذب وبهتان زور
والدنانير تدل على البنا والمال والفرح والسرور والدنانير تدل على الكلام الجيد والفعل الجيد
اذا كانت الدنانير ذهبا خالصا ومن راى ان معه خمسة دنانير وقد ضيع منها ثلاثه وحفظ
دينارين فانه تحفظ من الخمس صلوات ثلثه ويحفظ صلاتين باب في الرويه المجربه
وروي عن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اتاه رجل فقال يا رسول الله رايت في منامي
كاني قد اصبت اربعة وعشرون دينارا معدوده فوضعتها والقيتها ورميت بها في
الارض ولم يبق معي منها الا اربعة دنانير فقال عليه السلام انت رجل مضيع الصلوات في
الجماعه وتصلي وحدك واتى رجل الى ابن سيرين وقال له رايت فيما يرى النايم كان في حجري دنانير
فطلبتها فلم اجدها فقال له ابن سيرين هل فقدت من كتبك شيا قال نعم قال فاعتبرت كتبي فاذا
قد ضاع منها كتابين فكان ذلك وصحت الرويا باب في روية الدراهم والدراهم المقلع
دين وعلم وقضا حاجه ويدل على الصلوه والتقى ومنها دنيا الصاحب الرويا اذا اخذها وتعلو
امره والبيته صفا دنيا لمن حازها وحسن معامله وعلى قدر المعامله والوفا ونقا الكيل الحلال
والامانه والصحاح وتشهد ايد على رجل سماع للكلام الصحيح الحسن وعددها اعمال البر والتقوى
ولا تتم الاعمال الا بذكر الله تعالى فان رآها انسان فانه يتم له امره في الدين والدنيا وما يسب
اليهما وان راى الرايي ان معه دنانير صحاحا واسعة حسنه فانه تقضي دينه وياتيه الفرح
والسرور ويعلو لحدة وان لحد دينه من ابنا الدنيا فانه ينال دنيا مثله وسعة في الرزق
ويرزق امراة حسنا او جاريه وان كانت له امراة وكانت حاملا يرزق منها غلاما حسنا يسر به
جنبيه او جاريه حسنه ذات دين ونسك موصوفة بصفات النسك والخير فان راى ان
على عمدة دراهما مدودا فذلك دليل على حرفه يكسب منها وينال فرجا وصلاحا وربما دل
الشدة على امر مكتوم يظهر له وان عرف عددها وقد منها فلا يخفي عليه من ذلك
الامر الذي قد كتم عليه شي ويحسن حاله والدراهم الكثيره اذا اصابها فانه يصيب مالا وخيرا
وفرحا وسرورا فان راى ان له على انسان درهما جيدا صحيحا فذلك دليل على انه في ذمته امانه
وما اداها فان اخذ الدرهم منه فذلك دليل على انه يتخلص من الامانه ويخلص وان رد الدرهم وهو مكسور فهو مال

بشهادة لا تقبل

لا تقبل فان راى انه ضيع درهما من خشب فانه ينصح جاهلا ولا يقبل منه نصيحته والدراهم الزيوف
والبهرج كلام كذب وغش ومحرقه وخلاف وخيانه في دينه ودنياه وما يصل اليه من معاشه
ويكون حراما ويدل ذلك على ارتكاب الاثام والغش على الدراهم الزيوف كلام ليس فيه خير
ولا ورع ولا دين ونقش الصوره على الدراهم يدل على بدعة في دين وتدل الدراهم الزغل على خصومه
لا تكاد تنقطع ولا يزول امرها وقيل بل تنقطع المقال والجدال فيها اذا لم يكن عليها كتابه
وان راى انه يسرق درهما او يتصدق به دلت الرويا على انه مراي وكل دينار نصيبه لسنه
على ما ذكرنا من الحساب والدنانير الكثيره المعدوده طول عمر وصفا دنيا لها وغنا وان راى ان
معه عشرة دراهم فصارت خمسه دلت الرويا على نقص ماله وتغير حاله وان راى ان معه
خمسه فصارت عشره تضاعف ماله وحسن حاله وياتيه الفرح والسرور والدراهم الزغل
في التاويل تدل على شر وكذب وبهتان زور وخصومه تجري له والدراهم الجياد تدل على دينه
وصلاح حاله باب في الرويه المجربه جا رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت كاني
اصبت درهما مكسورا فقال تنال مالا وخيرا فلم تمض الا قليلا حتى رزق مالا جزيلا واتا اليه
رجل اخر وقال رايت كاني اصبت درهما مغشوشا فقال تضرب مايه سوط فلم تكن الا قليلا حتى
وقع في تهمه فضرب مايه سوط وجاه رجل اخر فقال رايت كاني اضرب درهما قال له هل
انت شاعر قال لا قال انك ستكون شاعرا فتعلم علم الشعر وصحت الرويا وراى رجل كانه
وضع درهما تحت قدمه فقص رويا ه فقال انك تكون مجاهدا في سبيل الله وتاسرك
الكفار وتعود عن دينك فارتاع صاحب الرويا فلم تكن الا قليلا حتى خرج مع المجاهدين فاسرته
طايفه من الكفار وضربوه حتى يخرج عن دينه فخرج عن دينه وصحت الرويا وجا رجل الى ابن
سيرين فقال له رايت في منامي كاني اطا على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقدمي فقال
له ابن سيرين بت البارحه وخفك في رجلك فقال نعم فقال انزعه فنزعه فسقط منه درهما
عليه لا اله الا الله محمد رسول الله وصحت الرويا باب في روية الكنوز ومن راى في منامه
انه وجد كنزا فانه يصيب علما ان كان طالب علم وينال حكمة وذكرا وحسن منطق وان كان
من ابنا الدنيا اقبلت عليه دنياه وياتيه الفرح والسرور والغبطه والحبور وينال مالا ونفعا في
ماله وان راى سلطان انه وجد كنزا من كنوز دنياه فانه يكثر جيشه وتكاتبه الملوك
وينصر على اعدايه ويعلو امره في الناس ويتمكن من سلطانه ويرفع المظالم عن العالم ويعدل
فيهم وتمتلي خزاينه بكنوز الاموال وان راى صانع من الصناع انه وجد كنزا اصاب حرفه
وخيرا ويعلو امره في الناس ويحسن حاله والكنوز اعمال ينالها الانسان في بلاد كثيره ومن
راى في منامه انه وجد كنزا فيه مال يسير فذلك دليل على شدة يسيره تصيب الرايي ثم تزول
عنه فان كان الكنز فيه مال كثير فذلك دليل على هموم وغموم ومرض شديد اذا اخذه وان لم
ياخذ من الكنز شيا فذلك دليل على اقبال دنياه وظهور حاله وان راى يهودي انه وجد كنزا
فذلك دليل على موته عاجلا وتغير حاله مع الله تعالى واذا اخذ مالا من الكنز دلت الرويا
على اسلامه وحسن حاله ورجوعه عن الباطل الى الحق وتدل الرويا على صلاح دينه واقبال دنياه
ويجري له محاكمه ويحكم له بالنصر في امره فان راى انه اصاب مالا عظيما فانه يستشهد في سبيل الله

حكايات لابن سيرين

عزوجل حكايات لابن سيرين قال رات امراة في منامها ان ابنة لها قد ماتت فقالت
يا بنية اي الاعمال وجدت افضل علمكي بالجوز فاقسميه في المساكين ولتصدقي به فلما اصبحت قصت
رؤياها على ابن سيرين فقال ان هذه الامراه عندها كنز فتخرجه فتتصدق به فقالت استغفر الله
ان عندي كنز دفنته في ايام الغلا الشديد ثم انها اخرجت ذلك الكنز وتصدقت به وانفقته
في طاعة الله عز وجل وراى بعضهم ثلاث ليال متواليات كانه اتاه ات فقال له اذهب الى
الموضع الفلاني ثم احفر فذهب الى الموضع فلما وصلها حفر بيده في نواحيها مقدار عشرة ايام
فلم يظهر له شي فتاسف وندم على تعب جسمه وقلة ما ناله فدخل خربة فراى فيها بيتا مظلما
فيه دفين دفتر فاخرجه ونظر اليه فلم يقدر يقراه لانه كان كتابا عبرانيا فطاف به البصرة
فلم يقدر احد يقراه فدلوه على شاب ببغداد فمضى اليه ودفع الكتاب الى الشاب فقال له بعني
هذا الكتاب فابى فقال له افهمني ما فيه بالعربية حتى ابيعك اياه فترجمه له بالعربي
فكان تاويله ان قرا علم التعبير وصار معبرا فاقا وراى امير المومنين في زمانه كانه
بال في اصل زيتون فلم يجد تاويل رؤياه فقال له عن صاحب الدفتر فاحضر وقص عليه رؤياه
ففسره بانه يجامع اخته او امه او ذات محرم منه فضجر امير المومنين وحبسه ثم كشف عن
حال النسا فوجدها اخته من الرضاع وانها كانت في منزله ولم يعلم بذلك فانعم عليه بعد
ان اراد قتله وراى رجل في منامه كانه خزن ماله في السما وكانه خزن مال ابيه في الارض
فاتى الى معبر فقص عليه رؤياه فقال المعبر من كان ماله في السما رزقه الله تعالى بسخية
كريمه وقلبا جوادا انفق ينفق ماله لوجه الله تعالى واما الاخر الذي ماله في الارض فان ماله
يهلك اما ان يقطع عليه الطريق او يكون خبيا فتاكله السوس او ينفذ الدنيا على الاخر وراى
رجل اخر وكان اسمه ماي وكان من ساكني اهل الصين فراى رؤيا في بعض لياليه كانه
وجد تابوتا عظيما وانه نبش التابوت وخرج منه عظام الموتى فقص رؤياه على معبر
فقال له اقصد ذلك التابوت العظيم فان فيه كنزا وعملا فقصده وكان على مثل من
من الصين فحفر فسقط عليه الجدار فوجد مائة لبنة فضة ومائة لبنة ذهب وفي كل لبنة
جوهر فاخذ ذلك وخطب ابنة الملك وتزوجها وكان قد ابصرها في المنام وقيل له
هذه زوجتك وصحت الرؤيا ورزق ولدا وسماه ماني وكان سبب الضلال لاهل الصين

الصين

باب في رؤية التاج والتاج ملك من الملوك واصله من العجم او سلطان من السلاطين
فمن راى انه على راسه تاجا فذلك دليل على علو امره وانصلاح شانه واستقامة امره وتكاتبه
الملوك وينصر على اعدائه وينال عزا وصيتا في الناس وينال دولة وهيبة و[illegible]
رجل ان على راسه تاجا تزوج امراة شريفة غنية ذات نسك وعبادة واذا رات المراة ان على
راسها تاجا من ذهب مرصعا بالجوهر تزوجت رجلا جليل القدر ان كانت ارملة ويكون
من ابنا الدنيا وتكون قليلة الامراض وزوجها من ابنا العجم فان كان التاج ذهب فالزوج يجمع
ويترك مالا كثيرا طائلا وتحسن حال المراه وتنال خيرا وينال الزوج ذكرا وشرفا وقدرا
جليلا ويكون له شان وثنا عظيم وتحسن دين الزوجة ايضا وان كانت متزوجة فانها
تحمل وتلد غلاما حسنا نبيا نجيبا يسود على قومه واهله وان كان التاج ذهبا ايضا

وذهب

وذهب التاج عن راسها دلت الرؤيا على موت الزوج سريعا وان راى سلطان من السلاطين
ان على راسه تاج من الذهب فذلك دليل على ظلمه للرعيه وعدوانه وجوره ومعصيته
بربها وتدل الرؤيا على مرض يصيبه في عينيه حتى يشرف على الهلاك وينال بعد ذلك
فرحا وسرورا ونجاة من الامراض ومن راى انه لبس تاجا من الذهب وفيه جوهر فانه يصيب
سلطانا من رجل عظيم عجمي ويضيع دينه وشرائعه وينال في مكان الذهب من التاج ومن راى
ان على راسه تاجا وهو اهل لذلك فانه ينال رياسة وولاية على قومه ومن راى انه توج
وقلد سيفا فانه ينال ولاية جليله ويعلوا امره وينال صيتا في الناس فان راى ان
على راسه تاج وهو مسكين وكان والده زالت ولايته وحاصره ملك جاير وتمكن منه
وينصر عليه وينجو من شره وينال جدا في الناس والله اعلم باب في الرؤيه المجربه
وراى بعض الملوك كان على راسه تاجا وله مائة وعشرون شرافه وكان [illegible]
من اربعة اصابع بيده اليمنى فقص رؤياه على معبر فقال له تملك مائة وعشرين سنه
والانهار والكبار يدل على ان الكبرا يظهرون في ذلك الزمان فقتل النعمان ظهر في زمانه
والله اعلم وجا رجل الى محمد بن سيرين فقال رات في منامي كان على راسي تاج من ذهب
فقال له ابن سيرين ان اباك في الغربه وقد ذهب بصره قال فما لبث ان اتاه كتاب من اباه
يخبره انه عمي بصره لان التاج على راس الرجل هو ابيه الذي هو فوقه وقد ذهب عنه شي
يعز عليه واعز شي على الانسان بصره وكل شرافة تكون للتاج تدل على ولايته سنه وان كانت
الشراريف كثيرة فالعمر طويل وان كانت خمسين فخمسون سنه وان كانت مائه فمائه سنه
يعيش صاحب الرؤيا وينال زيادة في دينه ويصلح عيشه وتحسن حاله وكلما زادت
الشراريف زادت السنون في العمر ومن راى في منامه ان على راسه ثلاثين تاجا فانه يعيش
ثلاثين سنه ويعلوا امره ويحسن ويتسهل عليه دنياه وان راى الخليفة ان على راسه تاجا
ثمنين تاجا فانه يدوم في الخلافة ثلاثين سنه ويعلوا امره ويزداد شرفه في الممالك
ويفتح البلدان ويزداد عزه ونصره ومن راى ان على راسه ثلثين تاجا ايضا وكان فقيرا
فانه يعيش ثلاثين سنه في الخير ويصل اليه الف درهم ومن راى ان على راسه تيجان
الملوك نال ولاية جليله وعزا واقبالا وخيرا ومالا والتيجان لا تدل الا على الدوله والعز
والاقبال وان راى ملك او سلطان ان على راسه تاجا فانه يتقوى في مملكته ويزداد
عزه ونصره ويحسن قدره ويعلوا ذكره ويطاع امره ويشيع فضله وبره وينشر عدله
ويحسن فعله ويزول عنه الشر والباس ويرفع الجور والمظالم عن الناس وان رات امراة
ان على راسها تاجا فانها تتزوج زوجا صالحا جليلا وان كانت متزوجه رزقت ولدا صالحا
يكون له ذكر وشان لقوله عليه السلام العمائم تيجان العرب وان راى عالم ان على راسه تاج
زاد شرفه في علمه ونال دنيا وسعدا واقبالا ودينا وورعا باب في رويه الاكليل
والاكليل يدل على مال وعز ودولة وسلطان وعلم للعالم والاكليل للمراة زوج جليل القدر
وتتربه وتتشرف بتزويجه ومن راى ان على راسه اكليلا من الذهب فان ذلك فساد
في دينه وتغيير حاله مع الله تعالى وان راى تاجر من التجار ان على راسه اكليلا من الذهب

فان ذلك دليل على خسران تجارته او تنقطع عليه الطريق فليحفظ نفسه اذا راى هذه
الرويا واذا راى السلطان ان على راسه اكليلا من الذهب دلت الرويا على جوره وظلمه
للرعيه وان راى ملك من الملوك ان على راسه اكليلا من ذهب وجواهر فذلك دليل على
علو جده وسمو حظه من سلطانه وحسن حاله واذا رات امراة ان على راسها اكليلا
من جواهر ويواقيت فانها ترزق غلاما يكون زكيا عالما وان كانت عزبه تزوجت
زوجا جليل القدر محتشما وان راى صبي ان على راسه اكليلا فانه يرزق آلة العلم
والصلاح وان راى جندي ان على راسه تاجا من ذهب فانه يكون معروفا في محله
باب في الرويه الجزيه راى كسرى قبل ان يملك الملك كان على راسه اربعين
اكليلا من حديد فقص رؤياه على معبر فقال له انك تملك الملك اربعين سنه وتكثر
في ايامك الجنود والاسلحه وتصير اعداوك تحت قدميك وتخضع الملوك بين يديك
في دولتك وكان كذلك لان كسرى امر بقتل الملوك وامر ان يجعل جلودها اوعية للسلاح
واذا راى ملك من الملوك ان على راسه اربعين اكليلا فانه يملك الملك اربعين
سنه ويفتح على يديه الفتوح والله اعلم باب في رويه الاقرطه واذا رات
امراة او جاريه كان قرطا في اذنها او شنفا فانها تظهرها بحلي في كون عام وتنال فيها
مالا وجوارا وخدما لان المراة هي الجارية والاذن الذي وقع عليها القرط والشنف
نصرة وما لها هي فان راى انسان ان في اذنيه قرطا فانه يدل على انه يكون حسن
الصوت فان كان الشنف من ذهب فانه يكون مغنيا مطربا وان كان الشنف من
فضه فانه يحفظ نصف القران وان كان الشنف من لولو وذهب فانه يحفظ القران
كله فان كان الرجل امينا فانه يملك وصايفا وجوارا لقوله تعالى كانهم لولو مكنون
والقرط والسلسله والحلي اذا كان في اذن المراة فانها ترزق اولادا صالحين وان كانت
عزبه تزوجت زوجا جليل القدر ورزقت ولدا صالحا ومالا هنيا مع صفا عيش
باب في الرويه الجزيه جا رجل الى بعض المعبرين فقال رايت كان في اذن امراتي حلقه نصفها
من ذهب ونصفها من فضه قال انت طلقتها طلقتين وبقيت معك بواحده فقال نعم
واتى الى قتادة رجل فقال رايت في منامي كان في احدى اذني قرط من ذهب وفي الاخرى
قرط من فضه قال ما عملك قال اكون مع التجار في سفر الطعام فقال انت رجل مفسد
واتى الى ابن سيرين رجل فقال رايت كان في احدى اذني قرطا فقال كيف غناوك
قال اني لحسن الصوت وراى هرون بن اسعد في منامه كان في اذنيه قرطين في كل
قرط منهما خمسون حبة من لولو فقص رؤياه على معبر فقال انك تبني مدينتين ويكون
حسن السيره على قدر حبات القرطين وكمالها ويكون ملكك على قدر الحبات في صفاها
ونورها فكان كذلك وبنا المدينتين احداهما في السواد والاخرى سامرا وسماها
بهزاد شيرو باب في رويه الطوق قال الطوق للنساء المراة الى زوجها واكرامها
وشي يقع في يديها من ماله وان كان الطوق من فضه وكان واسعا فانه يكون بخيلا
غنيا فان كان الطوق رقيقا ضعيفا فذلك دليل سوء حاله ورقة دينه وان كان الطوق من

حديد فذلك دليل على قوة الزوج وعلو جده والصلاح حاله وان كان في وسط الطوق
خنث فان الرجل يكون منافقا اذا كان الطوق في عنق الامراة فهي منافقه والطوق
للرجل ظفر وسودد وتقليد ولايه او امانه وله بذلك علو الشان والجد والامكان
ونال سودد او ما لا من خشية لا يجتنب واذا راى ملك من الملوك ان في عنقه طوقا
فذلك دليل على تضاعف ملكه وعلو جده ويرفع الجور والمظالم عن الناس وينتصر
على اعدايه وان راى تاجر ان في عنقه طوقا فان ذلك دليل ربح تجارته وصلاح حالته
واحماد سفرته دنيا واجرا عاليا وعيشا واقبالا وسرورا وان راي ان في عنقه طوقا من
ذهب فذلك دليل على تضييع الامانه وكثرة الخيانه ويكون مانعا الزكاه بخيلا
ناقضا العهد الله تعالى وضيق الطوق يدل على ضيق المعايش وضيق الاخلاق
ومنع الزكاه فان راي سلطانا ان في عنقه طوقا ضيقا فذلك دليل على معصيته
والعصيان في سبيل الله وان اتسع الطوق اتسع عليه وانتشر واذا راى فقيرا ان في
عنقه طوقا متسعا اتسع عليه الخير وذهب فقره وغمه وان رات امراة ان
في عنقها طوقا من ذهب وجواهر تزوجت زوجا جليل القدر حسيب نسيب
ذو مال وجمال وسعد واقبال وربما دل الجواهر الذي في الطوق على الاولاد الصالحين
وان راى عالم من العلما ان في عنقه طوقا من ذهب فانه يكون رقيق الدين مفتونا
بحب نجل لا يعمله جاير في حكمه وان راى قاضي من قضاة المسلمين كان في عنقه طوقا
من ذهب فانه يكون بخيلا جهولا باحكام الشرع لقوله تعالى سيطوقون ما بخلوا به
يوم القيامه وكذلك اذا كان في عنقه طوق من ذهب ويجد له ضيقا في العنق
فانه يكون ضيق العين بخيل النفس رقيق الدين ما يخلق اسمعلك وان راى تاجر
انه اشترى جاريته في عنقها طوق من ذهب وزنه الف درهم فذلك دليل على قوته
في تجارته واتساع في ماله وان راى الخليفه ان في عنقه طوق من ذهب وجواهر
وهو متسع في العنق فذلك دليل على قوة اليمين واتساع الملك وكثرة النصر والفتوح
وقصم الاعدا والمنافقين والخوارج وبسط العدل وتحسين سيرته في الناس والبلاد
والطوق المتسع دليل على ضيقة الاخلاق والارزاق والشدة والكرب وضيق المعاش
وربما ضيق الطوق على العصمة وحفظ الامانه لمن كان من اهل الخير والصلاح والديانه دل
باب في رويه المنطقه والمنطقه تدل على الولد او على العم او الاخ او الوالد
او على رييس جليل القدر عظيم كبير في قومه وعشيرته فما حدث في المنطقه من كسر
او قطع كان ذلك الحادث يحدث على هولا المتقدمين المذكورين والتاويل دليل
على ذلك ومن راى انه ملك منطقه او تمنطق بها او اخذها في يده فانه يحسن بابه
عام في صحة واقبال وحسن حال ونيل اللذات الشهوات وان كان من اهل البيت
وتدل الرويا على انه الراي سواليا محبا لاهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وربما
صابته ضايقه وفاقه حين يبلغ سبعين سنه فاذا عبر عن السبعين اتاه السعود والاقبال

والامكان والظفر وينال عيشا هنيا الى نهاية عام فان اخذ المنطقه هالما من العلما وسئل ها
في وسطه فانه ينال ولاية في عمله ويطلع على غرايب العلوم والحكم وان راى الوالي ان في
وسطه منطقه بلا حلي ولا زينه فانه يستند الى رجل شريف وينال منه مالا وسعدا واقبالا
ويتسع معاشه ويستغني بعد الفقر ويقبل عليه دنياه ويا تيه الفرح والسرور وان راى
تاجر من اهل الغنى والاسادات في وسطه منطقه محلاه بالذهب والجواهر فانه ينال فتوحا
ونباتا في دينه ودنياه ويربح تجارته وان راى ملك من الملوك ان في وسطه منطقه مجوهره
فذلك دليل على تضاعف ملكه وازدياد سعده وقهر اعدايه والنصر والظفر وتدل الرويا على طول عمره
الى نهايه قام في صفا عيش وسعد واقبال واستقامة احوال وتيسير امور وفرح وسرور وربما دلت
المنطقه على الولد الصالح وان راى فقير ان في وسطه منطقه فانه ينال مالا ويذهب غمه ويطول
في الخير عمره ويبلغ الى نهاية سنه في العيش الهني وينيل الاماني وان راى غني هذه الرويا ازداد غناه
ونال الفضل ومناه وطال في العز والاقبال بقاه واطاعته اشكاله في دنياه وقهر حاسديه وكل من
عاداه ومن راى ان في وسطه منطقه من حديد وكان من قواد الملك فانه يتقدم عنده ويتمكن من سلطانه
ويتوى في امون وان كانت المنطقه من صفر فانه من اصحاب الدنيا وزينتها ويكون الراى مفسدا متمردا ولا
يرى هذه الرويا الا نصراني او مجوسي او منافق او عاص راكب الكباير لان النحاس من اصل النصراني واذا راى
ان في وسطه منطقه من رصاص فذلك دليل على ضعف ووهن يلحقه ولا يرى هذه الرويا الا يهودي
او متعدي غارق في بحر الغرور والمعاصي لان الرصاص يدل على اليهود وان كانت المنطقه من فضه فانه
يستند الى رجل شريف وينال منه مالا واحسانا وان راى الراى ان في وسطه منطقه من فضه فانه يتزوج
امراة ذات حسن وجمال وحسب وجلال لان الفضة تدل على جواهر النسا ان كان الراى
اعزبا وان كان متزوجا رزق جاريه حسنا يكون لها صيانه وحفظ امانه وذكر بالخير
بين الناس وربما دلت المنطقه على الاولاد الصالحين وان راى الراي ان في وسطه
مناطقا كثيره لا يطيق حملها فانه يسام الحياه من طول عمره في عيش هني مع تمام نعمه وان
راى انه يتنطق بمناطق كثيره مرصعة بالذهب والجواهر وفي كل منطقه بوابه وتضا
ملكه ويملك بلادا كثيره بالفتوح والنصر وان انقطعت المناطق تضعضع في ملكه
وتغيرت احواله وتفرق جيشه من حوله وربما دلت الرويا على عزله وخذلانه وقرب
اجله وان راى الوالي ان في وسطه منطقه من حنطة دلت الرويا على ذهاب نصف
عمره وان كانت المنطقه من شعير دلت الرويا على ان الراي يمرض مرضا شديدا ثم
يشفى منه وان راى الخليفه ان في وسطه منطقه مكلله بالجواهر النفيسة التي
لا قيمة لها اطاعته الدنيا وتضاعف ممالكه وجيوشه وتكاتبه ملوك الارض في
الطاعة ويبسط العدل في العباد والبلاد ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويكون
عبدا شكورا ذليلا لله تعالى وينصر في جميع الامور ويكفى كل محذور ويظفر باعدايه بالفلاح
وتنقيهم من جميع البلاد ويحسن حاله مع الله تعالى ويراسل الملوك ويظفر بهم ويكاتبونه
في الطاعة ويدعون له وينال في الاخرة المنازل العاليه ولا تدل المناطق الا على العفو والظفر
والمال والعز والاقبال واذا راى المريض ان في عنقه منطقه من جواهر دلت الرويا على

شفائه

وعظم ثوابه وطول عمره وحسن عاقبته وبشارته في اخرته وان رات امراة ان في وسطها
منطقة وهي عزبه تزوجت زوجا فاخرا جليلا وان كانت متزوجه رزقت اولادا نجبا صالحين
من اهل الطاعه والاقبال والاعزب مثل ذلك والمتزوج مثل المتزوجه والمنطقة ذهب
ونشاطه لعمل الدنيا وعمل الاخرة على قدر اصحاب الرويا تكون التاويل والتفسير ورويا
المناطق جيده على كل حال الا ان تكون من نحاس او رصاص نقس على هذا المثال تنتفع ان شا الله
باب في الرويا المجربه راى رجل كانه يتنطق بسبعين منطقه فقيل له ان صدقت
روياك فانك تملك سبعين سنه فكان ذلك وصحت الرويا ورزق المملكه والمال واقام
فيها سبعين سنه والله اعلم باب رويا الاسورة من الذهب والفضه وان راى
رجل كان بيده سوار دلت الرويا على انه يضيق ما في يده ويقل مكسبه فان نزع السوار من
معصمه خرج من ضيق الى سعة وصلحت امواله وان اخذ السوار في يده ولم يتسور به دلت
الرويا على انه يرزق ولدا صالحا وينال الفرح دهره ويا تيه الفرح ويزول همه وغمه وان راى انه
رمى بالسوار من يده فانه يطلق زوجته وتخرج منه بتطليقه واحدة فان عاد شال السوار
رجعت اليه الزوجة ويحسن حال الولد فان انكسر السوار فانه يذهب منه مال ويطلق
زوجته وتخرج منه بطلقه واحدة وربما دل كسر السوار على موت الزوجه وان انكسر
السوار وذاب فان الامراة تموت وان انكسر السوار نصفين فانه يطلق الزوجه طلقتين
وان راى انه بيده سوار فانه يلحقه ضيق في معاشه ويصل اليه مال حرام وان كان السوار
من فضة وتسور به فانه يدل على العمل الصالح ويسعى في الخيرات لتوكله لله تعالى وطاعاته او
من فضة وتقلده به قربا طهور ولذا كان له اعدا فان الله تعالى يعينه وينتقم على
اعدايه ويصلح دينه ويذهب همه وغمه وان راى ان في يده سوارا من ذهب فانه يحبس
ويضيق عليه ويلذب عليه وتغل يده الى عنقه وينال شده ثم يفرج الله عنه ويخلص من
السجن بزوال كربه وهمه وغمه فان راى ملك من الملوك ان بيده سوارا ازداد علو جده
وتضاعف ملكه وحسن اليه الرعيه وينالون منه مالا واحسانا وينالون مكسبا حلالا
ويدوم سلطانه عليهم وينصر على اعدايه ومن راى ان الخليفه قد تسور اسورة من ذهب
فانه يعلو لجده ويقهر جميع الاعدا ويبسط عدله في الرعيه ويحسن فعله ويكون عبدا شكورا
لله تعالى وينال حسن المنازل في الاخرة وان تسور ملك من الملوك فانه يزداد شرفه في منزلته
ومملكته ويفتح بلادا على يديه ويا تيه المال من الفتوح والغنايم ويرزق ذكرا طيبا وصيتا
في الناس ويحسن احواله في جميع اموره وان رات امراة في يديها سوارين من ذهب فانها
ترزق ولدين صالحين او تمتلك خادمين وتنال النعمة وفرحا وسرورا ويحسن افعالها واحوالها
وان راى تاجر ان بيده اسورة من فضه تضاعف ماله وحسن ربح تجارته واصلح احواله
وحمدت اسفاره وان رات امراة ان بيديها اسورة من فضه رزقت ولدين ذكرين واصلحت
احوالها مع زوجها وحسن سيرتها معها وسيرتها معه وتنال منه مالا جليلا ان كان من اهل الغنا
وان كان فقيرا استغنى واتاه الفرج باب في الرويا المجربه عن ابن مسعود عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينما انا نايم اذ رايت في منامي كان بيدي سوارين من ذهب

نعمت ان اخرجهما من يدي فهبط علي جبريل وامرني ان انفخ فيهما فنفخت فطارتا فاولتهما كذابين
يخرجان من بعدي فاولهما مسيلمة صاحب اليمامة والاخر العنسي صاحب صنعا باب
في روية الدملج الدملج للساعد زينة وجمال والدملج اذا لبسه الرجل فذلك دليل علي الصلاح
حاله وعلو امره ويرزق ولدا صالحا وربما دل الدملج علي مال ياتيه من مراسلة تاتيه فله بها بشارة
وربما دل الدملج علي حسن منزلته واذا راي الرجل ان بيده دملجا فانه يملك الف درهم وينال فرحا
وسرورا وصلاحا وان كان الدملج من ذهب فانه يدل علي ضرب الراي بالسياط وربما دل الدملج الذهب
علي فساد دين الراي وربما دل عليه فتوح وفرح وسرور وقيل الدملج يدل علي قوة وثبات
في الدين لان العضد والساعد بمنزلة الاخ وان انكسر الدملج في يد الراي دلت الرويا علي مرض اخيه
وان انكسر الدملج نصفين فان اخاه يموت لعد شهرين فان وقع الدملج من عضد الراي فذلك
دليل علي ذهاب ماله وان عاد الدملج في عضده رجع اليه ماله ثم ينجو من همومه ويكون فيه
وربما دل الدملج اذا كان صافيا من الفضة المنقيه علي الصلاح دين الراي وحسن حاله وربما دل
ضيق الدملج علي تضييق يلحق الراي وشدة وكروب تلحقه فان اتسع الدملج اتسع عليه
رزقه واتسعت مذاهبه وانجحت مطالبه وسهلت عليه الصعاب من الامور وزال همه
وكربه وغمه وحزنه وان كان الدملج من زجاج فانه يملك جارية لا بقا لها او يتزوج امراة
لا تتم معه وان راي الراي ان في يده دملج من زجاج وكان فقيرا فانه يصل اليه مائة درهم
والله اعلم باب في روية المعضدة ومن راي ان بيده معضدة من فضة فانه يتزوج
بامراة ذات حسن وجمال ودين ونسك وينال منها مالا وفرحا وسرورا وربما يزوج ابنته برجل
صالح ويجهزها وينال من الزوج خيرا وسرورا وقيل المعضدة تدل علي المراة الصالحة او الاعمال
الجيدة الصالحة او تدل علي مراسلة فيها بشارة وربما دلت المعضدة علي الف درهم تقع في يد الراي
فان كانت المعضدة من الذهب فالرويا تدل علي شغل تجبر عليه وهم يلحقه وربما دلت الرويا
علي محاسن يدور له وان راي ان بيده معضدة من لولو وجوهر فانه يرزق الشهادة والاعمال
الصالحة ويرزق اولادا صالحين او امراة صالحة ذات جمال ومال ونسك وعبادة والمعضدة
للسلطان قوة ونصر وتدل علي ولد يخلفه في ملكه ويكون ولدا صالحا وربما دل ذلك علي انه
يشتري جارية والله اعلم باب في روية الخاتم ومن راي ان بيده خاتما فانه يرزق ولدا صالحا
وربما دل ذلك علي انه يشتري جارية ذات حسن وجمال وربما دل الخاتم علي ولاية ان كان من
اهلها وان راي الراي انه قد تختم في يده اليمين فانه ينال ولاية جليلة وينال فيها شرفا وصيتا
في الناس وينال مالا حلالا وجاها وسعدا واقبالا ان كان الخاتم من فضة وان كان الخاتم من ذهب
فان الراي تصيبه ذل ومسكنة وفساد دين وربما دل الخاتم الذهب لمن تختم به علي ولاية
جليلة وينال منها مالا حراما وان كان الخاتم من حديد فان الراي ينال مالا بتعب ونصب
وينال منافع وقوة لان الحديد فيه التعب والنصب والقوة والمنافع والباس الشديد لقوله
تعالي وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس ويراسل ملكا غليظا جبارا شديدا
ويتمكن منه بقدر ما تمكن من الخاتم وينال مالا وان كان الخاتم من ذهب او فضة وفيه فص فلباسه
مشكور محمود ويدل علي الولاية والعز والاقبال ويدل علي الولد الصالح ويدل علي علو الجد وسمو
القدر وكثرة المنافع وان لم يكن للخاتم فص فهو مال وفرح فيه منفعة وخير والخاتم للصمت

هو

هو ابدا حميد في جميع وجوه التاويل والخواتم المجوفة الفارغة المحشوة بالكبريت وذكرهم ردي وتاويلهم قبيح
لاجل ردي رايحته وتدل علي رجل يسار عظيم وظاهر لعمال الراي خير من باطنه واصلح الا ان المحشوة التي في الخواتم
وكثرة الغش والدغل واما الخواتم من العاج فانها تدل علي نسوة من العجم فاذا امتلكها الرجل فانه يملك خدما
وجواري ويصلح امره ويحسن حاله ويصلح اموره ويانيه الفرح والسرور والخواتم من القرون تدل علي قوم
من العجم واذا راي الراي انه يملك خواتما من القرون فانه ينال مالا من قوم عجم وله بكل خاتم ملكه من خواتيم
القرون الف درهم واذا امتلك خواتما من العاج فله بكل خاتم منها الف درهم تصل اليه وينال من النسا
مالا حلالا والخاتم يدل علي سلطان كبير والحلقة اصل الملك والفص هيبته والخاتم بنا وحكم السلطان
وماله وولايته وهو نفسه امره ونقشه مراده واسنيته وان راي الراي ان سلطانا طبع بخاتمه واعطاه
الطابع فان الراي ينال سلطانا او شرفا وعزا ونفيا ونفا وحكما لان الطابع اقوي من الخاتم ومن راي ان
في اصبعه خاتم من فضة وقد طبع نقشه طابعا وبعثا الطابع الي حبيب له فانه ينال ملكا وسلطانا
ودولة مملكة وعزا ثابتا لان اصل ملك سليمان جعله الله تعالي في خاتمه ومن راي في منامه انه قد
تختم بخاتم الخليفة وكان من بني هاشم او من العرب فانه ينال ولاية جليلة وينال فيها صيتا وشرفا
وذكرا عاليا في الناس وان كان له اب فانه يموت او احد من اهله وعصبته وان لم تكن له احد فانه
ينقلب عليه امره الي خلاف الكل وتتغير عليه الحال وان كان الراي حربيا وراي انه قد تختم بخاتم
الخليفة فانه ينال مناه ويعلو امره ويحسن حاله ومن راي انه اصاب خاتما فانه ينال مالا من
رجل عجمي وان كان من اهل الولاية فانه ينال ولاية جليلة ويكون اعلي وشرفا وهيبة وصيتا
في الناس ويكون له معروف وصدقات ومن راي في منامه انه وجد خاتما فانه يملك جارية اصلها
من العجم وان كان الخاتم من ذهب فتكون صالحة ذات دين ونسك وان راي الراي انه قد تختم
بخاتم من فضة فذلك دليل علي اتباع الحق والسنة وتعلم العلم وحسن دينه وعمله ويكون عبيد
صالحا شكورا لله عز وجل لقوله تعالي ولكن رسول الله وخاتم النبيين وان راي الراي في منامه ان
فص خاتمه قد تزعزع عن مكانه وتقلقل فانه يعزل او يشرف علي عزله ان كان من اهل الولاية
وان كان ليس من اهل الولاية اختل عليه امره ويذهب شي من ماله وان راي سلطان او ملك من الملوك
ان خاتمه تزعزع عن مكانه وتقلقل من مكانه فانه يخرج عليه خارجي ويخاصمه ويأخذ بلاده وان عاد
الفص الي موضعه قوي في سلطانه وازداد من امكانه ونصر علي اعدايه وان سقط فص خاتمه
وكان له ولد مات ولده او ذهب بعض ماله الا ان يرجع الفص وان رجع الفص فان ولده
مرض ثم يشفا من ذلك المرض فان انتزع خاتمه من اصابعه وكان واليا فانه يعزل عن ولايته
وان كان له زوجة فانه يطلقها ايضا وان رات المراة ان بيدها خاتما وقد ضاع فذلك دليل
علي موت زوجها او احد من اهلها وان عاد الخاتم فان زوجها يمرض مرضا شديدا ثم يشفي من مرضه
وقيل ان لبس الخاتم يدل علي مال وصلاح وفرح وعز وسرور واقبال وملك يملكه او ميراث يصل اليه
وان راي انه اخذ خاتمه وطرحه في فيه فان زوجته تحمل وتلد غلاما صالحا وان بلع الخاتم فان زوجته
تخرج منه بطلقة واحدة وترزق منه غلاما وان تاجر الخاتم وعاد لحقه في يده فانه يرزق
ترجيعا وتعود اليه زوجته وان راي خليفة من الخلفا ان خاتمه انكسر وذهب من يده وبقي فصه
فانه يذهب سلطانه ويبقي ذكره وجماله وهيبته في ملكه وفي رعيته وان راي الخليفة
انه تختم بخاتم من حديد فانه يقوي في خلافته وتنقاد العالم لطاعته ويعدل في رعيته ويتوفي

في حسن سيرته ويكون صالح الاعمال مخلصا في سره وعلانيته وان راي انسان انه تختم بخاتم من حديد
فانه ينال الف درهم في تعب ونصب وان راي تاجر انه تختم بخاتم من حديد فانه ينال تجارة مربحة
ويتضاعف ربحه ويحسن حاله ويستقيم امره وياتيه مال بتعب ونصب وان راي الوالي في منامه
ان في اصبعه خاتما منقوشا من حديد فذلك دليل على مراسلة تاتيه من ملك جليل ويكون له فيها فرح
وبشائر وينال من الملك ما يتمناه ويتمكن منه ويحسن حاله عنده وان راي انه تختم بخاتم من نحاس فانه
يرزق ولدا فيه وهن وضعف وينال مالا من قوم مجوس ويقع في يده الف درهم من قوم نصارى
وان راي انه تختم بخاتم من رصاص كانه ينال خمسمايه درهم من قوم يهود ويتمكن منهم وان كان
الخاتم بفصين فانه نعمة ظاهرة وباطنه من سلطان وربما نال ولايه وتستقيم ولايته ويكون
عبدا شكورا لله تعالى وتكاتبه الملوك في الطاعه وان راي انه تختم بخاتم من عقيق فانه يكون
عبدا صالحا ويكثر التسبيح والتقديس ويحسن حاله مع الله تعالى ويتبع سنة الرسول لما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تختموا بالعقيق فانه يشهد لله تعالى بالوحدانيه ويشهد لي
بالرساله وان راي الوالي انه تختم بخاتم ضيق فانه يتزوج بامراة سليطة اللسان ضيقة الاخلاق
وربما جا منها ملكا وان كان في ضيق وهم وغم فرج عنه اذا اتسع الخاتم في اصبعه وان راي في
منامه انه استعان برجل يصوغ خاتما وصاغه واتا به اليه واخذه وملكه فانه يملك عقارا وربما ملك
خدما وجوارا وان راي انه اصاب خاتما منقوشا فانه يملك ملكا وينال خيرا لم يكن يرجوه او ينال
دنانير منقوشه او دراهم منقوشة وان راي انه تختم بخواتم كثيره فانه يملك كثيرا من الاملاك
وينال خدما وجوارا وملاهي مع فرح وسرور وان راي الوالي ان خواتمه تباع فذلك دليل على انه يبيع
املاكه لروسا تلك البلدة وان راي ان السما تمطر خواتما فذلك دليل على كثرة الاولاد الذكور
في تلك السنه فان راي ان خاتمه خرج من خنصره الى بنصره ثم انتقل الى الوسطى فان امراته تخونه
في نفسها وهو لا يعلم وان راي الوالي انه باع خاتمه بدراهم او بسمسم او بدقيق فانه يفارق امراته
بكلام حسن ويلحقه ولده منها وان راى ان في يده خاتما وفصه من جوهر فانه ينال سلطانا مع جاه
ومال وذكر حسن وان كان فصه من زبرجد فانه ينال سلطانا ويكون شجاعا متقدما مهابا
وان كان فص الخاتم من خرز فانه يكون ضعيف السلطان ويحاصره ملك اخر وينتصر عليه وان كان
الخاتم فصه من ياقوت فانه يرزق ولدا ذكرا مومنا عالما موحدا فان راى ان في يده خاتما
من خشب فانه يتملك جارية منافقة فان رات امراة ان في يدها خاتما وقد دفعته الى شخص فان
كانت عزبه خطبت وتزوجت وترزق ولدا صالحا وان رات امراة ان بيدها خاتم من ذهب
فانها تنال سرورا وفرحا وترزق ولدا صالحا ويعلوا امرها ويحسن حالها وان راى رجل انه تختم بخاتم
من ذهب فان سلطانه يتبدد وهيبته وينال منه خوف شديد ثم ينجو من ذلك الملك ويأتيه الفرج
بعد ضيق وربما دلت الرويا ان زوجته يغصبها انسانا على نفسها وان راى تاجر ان خاتمه
ضاع فذلك دليل على ذهاب ماله وخسارته في تجارته فان عاد خاتمه اليه عاد ماله اليه
واقضى خسارته الى الربح وحسنت احواله ومن راى انه تختم بخاتم من ذهب فانه يتزوج امراة
صالحة وينال منها خيرا وبشرا ومن راى ان بيده خاتما وقد وضعه في عنقه فانه رجل زنديق
ومن راى انه ابتلع خاتمه فانه يسافر في البحر وينال التجارة مربحة وان راى انه قد انخرم وفيه
خاتم فانه رجل سباب يسب ابا بكر وعمر وعثمان فان راى ان الخاتم وقع من انفه فانه يتوب عن

السب

السبب فان راي انه رهن خاتمه على حاجه من حوايج الدنيا فذلك دليل على مراسله تاتيه
من حبيب او صديق وتقضى فيها حاجته باب في الرويا الحربيه راى رجل خاتم
الذكر كان في خنصره خاتم له فصان فص ظاهر من ياقوت وفص باطنه من عقيق احمر
فقص روياه على معبر فقال له المعبر انك تنال ولاية عظيمه ويكون الناس كلهم في كنفك
وفضلك وتدبك عليهم ولكن يكون مذهبك مذهبا باطلا في السر وتنال ملكا عظيما مكان
ذلك الفص العقيق ودعواك في الدين الظاهر والتقوى وينال الملك بعد مده فصح
له ذلك الذي قال له المعبر فافهم وجا رجل الى معبر فقال له رايت في منامي كان
فص خاتمي عليه صفرة والنقش ما تغير عن حاله فقال له يصيبك مرض ثم تشفى وتنجو
من ذلك المرض لان تسلم منه وتنال فرجا بعد شده ويسرا بعد عسر وسلامه النقش
تدل على الفرج والخير وجا رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت في منامي كان
خاتمي قد انكسر فقال له ان صدقت رؤياك فانك تطلق امراتك فلم يلبث الا قليلا ايام
حتى طلق زوجته وجا رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت في منامي كان بيدي خاتما
اختم به افواه الرجال والنسا فقال له انت رجل تؤذن في غير وقت الاذان في شهر رمضان
فتحرم الناس الطعام والشراب والجماع وراى ابن شماس كان ابا حازم ادخل في خنصره
خاتما وادخل يده الى عرموا فقطعه فسال معبرا في العسكر عن روياه فقال له ابو حازم
يوليك الله ولاية على بعض الملوك ويجعل ولده تحت يدك وانت تعتله فلم يلبث
الا قليلا حتى اخذ الملك وهو محمد بن عبد الله بن حازم وجعله على ولايه وجعل ابنه
مشرفا عليه فضيق عليه ابن الملك حتى ضيق عليه وقتله وصحت الرويا وراى
بعض الفرس كان في اصابعه العشر عشر خواتم فلما اصبح سال المعبر عن روياه
فقال ان سبك يطول اعمارهم وتدوم ملككم مايه سنه ويكثر في دولتك
الاطبا وتذل لك الاقيال ويخضعون الملوك بين يديك فكان ذلك وصحت
الرويا وجا رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت في منامي كان بيدي
خواتم قد تختمت بها فقال له ابن سيرين هذا يدل على نشوء بعض تحت طاعتك
وامرك فكان ذلك وصحت الرويا والله اعلم باب في روية الخلاخيل
الخلاخيل تدل على الاولاد الذكور ومن راى في منامه ان في رجله خلخالا من ذهب
اصابه مرض وفساد في دينه وان رات امراة انها لابسه خلخالا فذلك دليل
على انها ترزق ولدا ذكرا فان كانت عزبه تزوجت زوجا كريما سمحا وترى منه خير
وسرورا وان راى ان في رجله خلخالا من ذهب ايضا دلت الرويا على ان الرائي
يركب المعاصي ويطلع على بدعه وان كان الراي عالما ازداد علما وان كان جاهلا
فذلك دليل على مرض يلحقه وان راى ان في رجله خلخالا من فضه فانه يملك
امراة عجميه ذات دين ونسك وعباده وربما دلت الرويا على منازعة تجري له
وينجوا منها وينتصر على اعدايه ويعلو قدره في الناس وان راى ان الخلخال انكسر
وذهب فذلك دليل على موت زوجته او يطلقها وان انقسم الخلخال نصفين

خرجت منه الزوجة بطلقتين وان رات امراة ان خلخالها ذهب من رجلها فان
زوجها يطلقها وان راى رجل ان في رجله خلخال من ذهب فانه يرزق ولدا ذكرا
وان رات امراة ان في رجلها خلخالين من ذهب وفضة فانها ترزق ولدين انثى
وذكرا واذا رات امراة ان في رجلها خلخالا دلت الرويا على انها تنال من زوجها خيرا
كثيرا واحسانا بقدر ثقل الخلخال وصفا ذهبه فان كان الخلخال منقوشا فذلك
دليل على حمل المراة وترزق غلاما وان كان بعض الخلخال منقوشا وبعضه مطموسا
فان الرويا تدل على ان المراة تحمل وتبقا بين شك وشبهة في الحمل ويتم الحمل وتلد غلاما
وان كان للمراة عجوز لا يرجى لها الحمل ولا الولادة رجعت الرويا على اهلها واولاد
فان لم يكن لها اهل ولا اولاد فالرويا تدل على بلد يجري بين تلك المراة وزوجها
ويصطلحان بعد ذلك والجمان المعدود اذا لبسته المراة دل ذلك على حسن حالها
وكثرة اولادها والجبابر تدل على خير وصلاح واقبال ورتبة وايسار وصلاح حال
المراة والابدل المصاغ واللولو الاعلى السعد والاقبال والخير وكثرة الاولاد للمراة
حسب ذلك حلال للنسا ولا يحل للرجال لبسهن فقس على ذلك توفق ان شا الله تعالى
باب في روية المركب والسرج المركب هو ما لهني مع فرح وسرور وهو مال
شريف بقدر شرف المركب وقيمته فان كان المركب من ذهب فذلك دليل على دولة
ورفعة وتدل على ارتفاع ذكره وعلو شانه وثبوت رياسته ومن راى ان بيده مركبا
دلت الرويا على ان الراي ينال جارية ذات حسن وجمال وان كان المركب من حديد
فالرويا تدل لصاحبه ذا باس ومروة مع سعد واقبال وان كان المركب من ذهب
فلا تدل الا على منفعة بلا مضرة وربما دل الراي على انه ينال زوجة عجمية وربما دل المركب
على التجارة المربحة اذا كان الراكب مستويا عليه واذا كان المركب من رصاص فذلك
دليل على ضعف حال الراي ووهن عزمته وربما ينال مالا من قوم يهود لان الرصاص من
اجل اليهود وربما دل المركب الرصاص على تزويج امراة يهودية وان كان المركب من فضة دلت
الرويا على ان الراي ينال امراة شريفة الحسب مشهورة النسب من جواهر النسا فان كان
المركب من ذهب وفضة دل على نيل جوار وغلمان من زينة الحياة الدنيا وخشب
السرج يدل على امراة منافقة واللجام ستر من اسرار الملك ومن راى في منامه كان بيده
لجام له فذلك دليل على مراسلة تاتيه من حال الملك وينال فيها فرحا وسرورا ومن راى
ان بيده لجاما فان سريرته خير من علانيته ومن راى انه يلجم لجاما فذلك دليل على عصمته
عن الشر وعفة سريرته وعصمته من الفساد باب في روية الطست الذهب
ومن راى في منامه انه اصاب طستا من ذهب او ابريق فذلك دليل على خادم او جارية
في الخلا فيما يصعب به اذا كان للابريق اذن او للطست وربما كانا من اصله من العجم وان راى
فقير في منامه انه ملك طستا من ذهب او من فضة فذلك دليل على اقبال دنياه فان
غسل يديه في الطست وكان اعزبا تزوج ورزق اولادا صالحين وان اغتسل في الطست
فذلك دليل على زوال همه وغمه وتوبته من ذنوبه ورجوعه الى الله تعالى وحسن احواله

لقوله

لقوله تعالى ان الله يحب التوابين وان راي ان لبنة من ذهب تجددت للبنة من الفضة
فذلك دليل على ان رجلا شريفا يتواضع لرجل عامي دني وان راي انه وهب له لبنة
من فضة فانه يصيب سلطانا قويا ويعلوا امره ويحسن حاله وينال مالا هنيا والفضة
الفضه تدل في المنام على ان الراي ينال جارية ذات نسك وعبادة اصلها اصلها
من العجم ومن راي في منامه انه قد ذهب له قطعة من الفضة فانه يواصل امراة
في حال خطبة ويتزوجها وينال منها مالا هنيا باب في الروية الحسنة قال
راي عبد الله بن سلام كانه متعلق بعروة من ذهب فاتى الى النبي صلى الله عليه وسلم
فقص عليه روياه فقال انك لا تموت يا ابن سلام الا على فطرة الاسلام ويحسن
حالك مع الله تعالى فكان ذلك باب في روية الياقوت والياقوت
يدل على فرح وسرور وعز وجاه وزينة من زينة الحياة الدنيا ومن راى انه تختم
بخاتم من ياقوت فانه يكون له زين ويحسن حاله ويعلو امره ويكون له اسم
يفضل وينال المواضع ومن راى انه ملك فصا من ياقوت فان كان منقوشا للولد
فهو يرجوه وان كان منقوشا للزوجة تزوج امراة ذات حسن وجمال ونسك وصلاح
لقوله تعالى كانهن الياقوت والمرجان ومن وجد فصا من ياقوت فانه يصل
اليه مال من قبل العجم ان كان الفص من ياقوت او من غير ياقوت والياقوت الخمر
وربما دل الفص الياقوت على الولد الذكر ومن راى في منامه انه ملك فصا من
الياقوت فانه ينال الغنى وهم يصل اليه من قوم عجم ويانيه الفرح والسرور
وينجو من كل هم وغم ومن راي انه استخرج من قعر البحر ياقوتا كثيرة مما يكال
بالعمران ويحمل مالا ووقارا او اخذ من نهر فانه يطلع على كنز من كنوز الدنيا
او يصل اليه اموال جزيلة من الملوك الذين ينسبون الى الانهار في التاويل والكبير
من الياقوت للعالم علوم جليلة وهو للوالي ولاية عالية يعلو فيها امره ويطاع
فيها ويسعد فيها جليله وينال فيها بحسن التاويل في الدنيا والاخرة وهو للغني زيادة
في ماله وللفقير غنى وخير في احواله وللتاجر يضاعف ويحمد اسفاره ويحسن له
في النعمة واخذ الياقوت الكثير من البحار يدل على فتوح للسلاطين ويدل لهم على
النصر والملك ويدل على حسن الجهاد في سبيل الله وقد يدل الياقوت على الاخ الشفيق
والقلب الصديق ويجري على يديه لك الصديق والاخ منافع وفوايد وصلاح احوال
وفرح وسرور واحسان ومن راى انه وجد جوهرا او لولوا لا مثل لها او اخذ انيه من الزجاج
لا جوهرها ولا صنو فذلك دليل على شديد وخديعة تعمل عليه من قوم منافقين فليحذر
وينال الله تعالى النجاة من كيدهم فانهم قوم لا دين لهم ولا اخلاق ولا وفا بعهد
لان مثل الروح في الجسد كمثل النور في الجوهر والزجاج ويخاف عليه ذهاب عقله
لان العقل جوهر مبسوط لا يبسه شي والياقوت يدل على صديق يواسي القلب ومن
راي ان له اكليلا من ياقوت ومرجان فان ذلك عز وقوة وتمكن من سلطانه ونيل
تمكن من جارية ذات حسن وجمال لقوله تعالى كانهن الياقوت والمرجان باب

في الرويه الجزيه جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كان في يدي خاتم من فضه وياقوت
احمر فقال له الك امراة تعجبك جميله لكن معها فساوة شديدة فقال صدقت الامر
كما قلت وصحت الرويا والله اعلم باب في رويه الزمرد والزمرد والزبرجد تدل
رويتهما على الرجال الشجعان ذوي الهيبة او على الاخوان والاصدقا ذوي النسك
والورع والادب والحسب ويدل ذلك على المال الحلال وكل زمردة يملكها الراي فله بها
مائة درهم والزبرجد اذا ملكه فله بكل واحدة الف درهم وان راي سلطان انه ملك
شيا فهي اموال وغنايم وينال من جواهر النسا والجوار المستحسنات وتدل الجواهر على العلوم
السنيه والاحوال والسعاده اللايحه باب في روية اللولو المنظوم قال
اللولو المنظوم هو القران والعلم او اولاد صالحون ومن راي في منامه كانه يثقب لولوا
مستويا فانه يفسر القران ستولياً صوابا فان راي انه ياخذ اللولو ويبتلعه فانه
يحفظ القران وينساه واللولو علم ومن راي انه يبتلع اللولو فانه ينال علما جزيلا
ومن راي انه اخذ اللولو وفرقه على ساير الناس فانه يطلع على بدعه ان كان فقيها
وان كان جاهلا فانه يرتكب معصيه او يعمل عملا لا يرضي الله تعالى وان فرق اللولو
على قوم معروفين فانه ينال علما وينتشر على الناس فان راي انه اخذ لولوا دلت الرويا على
حسن دينه ويصلح حاله مع الله تعالى وربما دل اخذ اللولو على تعلم القران لان اللولو
بمنزلة القران ومن راي ان اللولو ينتثر من فيه والناس يلتقطونه وهو لا ياخذ منه شيا
دلت الرويا على انه يعظ الناس ولا يتعظ وهم ينتفعون بوعظه ويدل اللولو على الاولاد
ومن راي انه اصاب لولوا دلت الرويا على انه يتزوج بامراة ذات حسن لقوله تعالى
وحور عين كامثال اللولو المكنون ومن راي انه اعطي درة اصاب جارية ذات حسن
وجمال وذات نسك وعباده وان راي انه اصاب لولوا فانه يملك جارية حسناء فائقة الجمال
لقوله تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم كانهم لولو مكنون ومن راي انه استفاد لولوه
دلت الرويا على انه يرزق ولدا لا يعيش له اذا رد اللولوه وان لم يردها عاش له الولد ومن
راي في منامه انه استخرج من قعر البحر لولوا كثيرا مما يكال بالقفزان ويحمل بالاوقار
ويوزن بالقبان فانه يصيب مالا من كنز حلال من كنوز الملوك وان راي الراي انه قد
سال من البحر لولوا ومرجانا فانه يعلوا امره ويعظم جاهه في الناس ويحسن حاله لقوله
تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان وربما دلت الرويا على الاولاد الصالحين ومن راي انه
اصاب لولوا ومرجانا فان كان عالما اطلع على علم غريب ونال مالا هنيا مع اولاد صالحين
وان راي انه اصاب قطعه من مرجان فذلك دليل على الولد الصالح ويصل الى الراي
بكل قطعة ياخذها من المرجان الف درهم وياتيه الفرج والرزق واللولو ايضا اذا اخذ
الراي وصل اليه مال من ميراث وينال جوارا وخدما وينال حسن التواضع ويحسن حاله مع الله تعالى
واللولو يدل ايضا على الفوايد الملتقطه ومن راي انه يثقب اللولو والخشب فانه ينكح جاريه
وان راي نقبه هذه الرويا اطلع على بدعة ومن راي انه يبلع اللولو وكان عدلا من العدول
فانه يكتم الشهادة وان اخرجها من فيه بعد ما مضغها فانه يغتاب الناس ويقذفهم بالزنا وان
راي

راي انه وجد اللولو في بير او نهر فانه يضيع معروفه مع الناس ولا يحمدونه وان قشر
اللولو فانه يفسر القران وان راي الراي انه قد ابتلع اللولو وهو يضم فاه عليه فانه
يكون بخيلا بتعليم القران وان راي انه يعد اللولو في منامه فانه ينال نعمة وصلاح حال
ويعلوا امره ويحسن حاله وقيل عدد اللولو يدل على منازعة تجري للراي وينتصر فيها
وينال فرحا وسرورا وان عرف عدد اللولو فانه يظهر له مال من مكان بعيد وربما
دل ذلك على مراسلة تاتيه من ملك متواضع حسن الطوع بالله ومن راي في منامه انه
ياكل اللولو ويجد لاكله لذة فانه يعلوا امره ويستقيم حاله ويطيب عيشه وربما
دل اكل اللولو على ان الراي ينال علما غزيرا وينال فرحا وسرورا ويصلح دينه ومن راي في
منامه انه ياكل اللولو فالرويا تدل على انه يتعلم القران ويعمل به ويحسن حاله هذا اذا
وجد لاكل اللولو لذادة في فيه وان كان الراي جاهلا اهتدي وينال علما وفهما وان كان
الراي من اهل الولايه فانه ينال ولاية جليله ويحسن ذكره في الولايه وينال شرفا وصيتا
في الناس ويكون مصلحا في جميع افعاله واحواله ومن راي في منامه انه اكله
وكان اللولو كثيرا وهو يلتذ باكله فانه يرزق اولادا صالحين ويسرهم ويكثر نسله
ويحسن عاقبته وان راي في منامه انه يبلع اللولو فانه ينسى القران وربما دلت
الرويا للراي على انه ينال مالا هنيا مع اتمام نعمه وحسن حال وان كان في هم وكرب
فرج عنه باب في الرويه الجزيه قال جا رجل الى ابن سيرين فقال
رايت رجلا يدخل في فيه لولوتين ويخرج الواحدة كبيرة والاخرى صغيرة فقال
ابن سيرين الصغيرة تدل على السور الصغار من القران والكبيرة تدل على تعليم
البقرة وال عمران والنسا والمايده والانعام واما اللولوة الكبيرة ايضا فتدل
على البصري وقتادة حدثان سمعنا وبلا كرمنه وجات امراة الى ابن سيرين
فقالت له رايت كان في حجري لولوتين احدهما اعظم من الاخرى فسالت اختي الكبيرة
ان تعطيني الصغيرة قال تتعلمين سورة صغيرة واختك تتعلم سورة كبيرة وربما كانت
سورة البقرة وربما تتعلمين انت سورة تبارك الملك وجا رجل الى ابن سيرين فقال
له رايت كاني ابتلع اللولو وارميه فقال انت رجل تحفظ القران ثم تنساه فاتق الله
وعاود القران ولا تضيعه قال وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كاني اثقب
اللولو فقال له ابن سيرين الك ام فقال نعم فسكت عنه ثم قال الك جارية قال
نعم انت تريدها من التي قال اتق الله واعتزلها فانها امك فعاد الرجل يسال الجاريه
عن حالها فكشفت عن جميع حالها حتى عرف انها امه وهذا من عجيب نوادر ابن سيرين
قال وجا رجل الى بعض المعبرين فقال له رايت كاني اصبت لولوا وانا اثقبه وارمي به
تحت ارجل الخنازير وهي تدوسه باقدامها فقال له ذلك المعبر انت صاحب علم وحكمه
وانت تبذلها لغير اهلها وتنشرها على السفها والانذال والانجاس وذلك كما جا في الانجيل
ولا تلقوا الحكمة تحت اقدام الخنازير كيلا تدوسها بارجلها ثم تعطف عليكم بالعقل
وتنالوا العيبه وتنالوا من السفها المحاربه والمنازعة قال وجا رجل الى ابن سيرين فقال

له رايت كان في اذني لولوتان مثل القرطين فقال له ابن سيرين اتق الله ولا تعن
بالقران فقال له ذلك الرجل يا سيدي انا رجل حسن الصوت والمدرس بي القران وانا
احفظ القران قال وجا رجل الى محمد ابن سيرين فقال له كاني رايت في السما طريقا
من اللولو وانا امشي في ذلك الطريق فقال له ابن سيرين انت رجل من اصحاب الكبا وانت
مصر عليها وتضيع القران اذا قراته ولا تتعظ به باب في روية العقد والقلاده
والعقد والقلاده هما من جمال النسا وزينتهن والعقد المنظوم من اللولو والمرجان تدل
على الورع والعفاف والهيبه مع حفظ القران وذكر حسن ومن راى ان في عنقه قلاده
من ذهب وياقوت ومرجان ولولو وجواهر مختلفه دلت الرويا على انه يلي ولاية جليله
وينال شرفا في ولايته وصيتا وذكرا حسنا وتقلد امانه والجواهر في العقد تدل
على جواهر العلوم والجواهر من النسا فاذا تقلد الرجل بقلاده من الذهب والجواهر وكان
تجويدا من الفضه فانه يتزوج بامراة جميله حسنه على قدر جوهر القلاده وحسنها
والقلاده من الفضه تدل على ولاية جامعة للخير وينال الراي فرجا وصلاحا وشانا
وعلو امر وان كانت القلادة من صفر فانه ينال من متاع الدنيا وزينتها مالا هنيا من قوم
نصارى وان كانت القلاده من خرز فهي ولاية في ضعف ووهن وان كانت
القلاده منسوبه الى النسا فهي تدل للراي على تزوج امراة صالحه ذات حسن وجمال وحسب
وان امراة رات ان في عنقها قلاده فان كانت عزبه تزوجت زوجا صالحا وان كان لها
زوج تتقلد امانه وان راى رجل كان في عنقه عقدا من ذهب فذلك دليل على مكر
وخديعة تدخل على الراي وتكون بسبب النسا ومن راى ان في اذنيه شنفين فانه
يرزق ولدين ذكرا وانثى توامان ومن راى انه تقلد بثلاث قلايد من عنبر وصارت
في عنقه فانه ينال مالا وشرفا وصيتا في الناس وان تقلد باربع قلايد من عنبر فانه
يعيش مايه سنه في صفا عيش ونعمه ظاهره وتدل الثلاث قلايد على الف وخمسمايه
درهم تقع في يدي الراي ومن راى انه لبس ثوبا من العنبر فانه يتزوج بامراة ذات
نسك وعباده وتكون اصلها من العجم ويرزق منها ولدا صالحا والعنبر يدل على ثنا
طيب وينال غنى ونعمة ظاهره وان راى ان في عنقه ثلث عقود من العنبر فانه
يعيش مايه وعشرين سنة وان كان العنبر كثيرا لا يحصى عدده فذلك على
المال الكثير وكل عقد يملكه الراي من العنبر فله به خمسون دينارا تقع في يده
وان خالط العنبر جوهر فذلك دليل على ولاية جليله واحوال مرضيه ولصفوا عيش
الراي وينال مناه من اخرته ودنياه وان رات امراة ان في عنقها ثلاثه عقود من
العنبر فانها ترزق ثلاثه اولاد صالحين وتطول صحبتها مع الزوج وتنال منه مناها
وان راى سلطان ان في عنقه ثلاثه عقود من العنبر فانه يعيش مايه وعشرين سنه
في الحظوه والسعاده والاقبال وينال مالا وسرورا ويعلو امره وينتشر ذكره في الناس
وان راى سلطان انه قد لبس ثوبا من العنبر في منامه فانه يراسل امراة جليله
القدر حسنة الثنا تعينه نفسه في حال تزويج ويتم تزويجها له ويرزق منها اولادا

صالحين

صالحين باب في الرويه المجربه قال جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت في منامي
كان بيتا في عنقه عقود من لولو وجواهر فقال ابن سيرين هذا رجل عليه
عهود ومواثيق فسمعه رجل فقال له والله يا محمد كان عليه عهود ومواثيق وايمان
حلفها وحنث فيها وكان عليه صيام شهر رمضان فقال تصدق قواعده واما جواهر العقد
فهو صلاح حال المستعفي الاخره باب في روية المخنقه والمخنقه زينه الامراة
وهي تدل على البنات والبنين وترزق الاولاد من رجل شريف كريم الاصل كثير المال وان
كان المخنقه من جوهر ولولو وزبرجد فان كانت الامراة عزبه ورات انها لابسه
مخنقه من جوهر فانها تتزوج برجل صاحب مال ومعرفه ويكون اصله عجميا والمخنقه
اذا لبسها الرجل فهي ضيق في معاشه ولفا جفنه ويخفق في حكومته وينصر الراي على ذلك
العدو الردي الاصل والمذهب باب في روية الفيروزج ومن راى في منامه شيا
من الفيروزج وقد ملكه فذلك دليل على عز واقبال ونصر وفتوح وطول العمر وصفا العيش
وكلما يملكه الراي من الزبرجد فانه ينال منزلة عظيمه ومالا جزيلا ويلي جيشا
ويبسط عدله ويرفع الجور والمظالم عن الناس ومن راى انه يختم بخواتم فصوصها
من الفيروزج فانه ينال منزلة عظيمه ويرزق مالا حلالا هنيا بصفو عيش وان رات
امراة انها تختمت بخواتيم فصوصها من الفيروزج فانها ترزق اولادا صالحين باب
في روية العقيق ومن راى في منامه انه تختم بخاتم من عقيق فانه يملك اشيا مباركه
ويكون في افتتاح النعم وللخير لصاحبه في حرفته وصنعته لان التختم بالعقيق عز وشرف
لانه عرق يخرج من الارض لقوله النبي صلى الله عليه وسلم تختموا بالعقيق والجزع فانهما
مباركان وينفيان الفقر لبركتهما وقد قال عليه السلام تختموا بالعقيق فانه جبل
شهد لله بالوحدانيه ولي بالرساله ومن راى انه تختم بخاتم من عقيق فانه يكون
متمسكا بالكتاب والسنه ويدل على انصلاح الحال والدين لصاحب هذه الرويا وقيل
العقيق مال مع فرح وسرور وقيل العقيق مال يناله الراي وكل عقيقه ياخذها الراي
فله بها خمسين دينارا باب في روية السبج السبج مال اذا اخذه الراي وينال
ولاية جليله وتحسن حاله ويعظم قدره فان راى انه اخذ سبجا فانه يصل اليه مال فيه
شبهه وربما دلت الرويا على صديق يصادقه وينال من الصديق فرجا ومالا واقبالا فان
اخذ السبج فانه يرزق ولدا ذكرا وربما دل السبج اذا اخذته الامراة او الرجل على كل قبضه
الف درهم تصل الى الراي وينال مراسله ويكون عقبى الغنى وينال فرحا وسرورا
باب في روية الزجاج قال بعض المعبرين الزجاج يدل على مال لا بقا له
والقناني تدل على النسا ومن راى في منامه انه اخذ كثيرا من القناني فانه يتملك جواري
وخدما فان تكسر الزجاج فانه يدل على موت النسا والخدم وربما دل الزجاج على الهم والغم
اذا كان مكسرا وينال مالا ليس له بقا لان الزجاج لا بقا له وان راى انه ياكل الزجاج فانه
ينال مالا من النسا فان وجد في اكله صعوبه فذلك دليل على خصومة مع النسا وان وجد طعمه
طيبا فانه ينال عيشا هنيا ويعلو ذكره في الناس فان راى انه جمع شيا من الزجاج فانه يجمع

اليه جوار وخدم ومن راى ان جسمه صار من زجاج فان ذلك دليل على تغير حاله مع الله
وربما يدل على موته عاجلا لان الزجاج لا بقا له وان صارت رجلاه من زجاج فان اهله يموتون
وربما دلت الرويا على مرض عاجل وان راى ان بدنه قد صار تاما من زجاج فان ذلك يدل على مرض
اهله وان صارت راسه من زجاج وكان واليا فانه يعزل عن ولايته ولاسيما انها لقلة بقا
الزجاج وربما دل ذلك على ذهاب ماله فان صارت عيناه من زجاج فان ذلك دليل على
تغير حاله مع الله تعالى وربما يطلع على بدعة او يفارق زوجته وان راى انه يشرب في قارورة
من زجاج فانه ينال مالا من امراة او يرزق ولدا صالحا فان انكسرت القارورة فذلك دليل
على موت زوجته وان كان الراى اعزبا وقد خطب من قوم بطلت خطبته والقوارير تدل
على النسا فان تكسرت فذلك دليل على موت النسا والخدم وان راى ان في يده بوقا من زجاج فانه
ينال مالا من سلطان فان بوق فيه فانه ينال مالا من قوم لا خلاق لهم ولا وفا فان سمع صوت
البوق وله رنة فذلك دليل على موت النسا والخدم وان راى ان في يده بوقا من زجاج فانه ينال مالا
من سلطان فان انكسر البوق فذلك دليل على موت الملك لان البوق يدل على السلطان وان
سمع بوقات من زجاج فذلك دليل على موت الحوامل فان بطل صوت الابواق فذلك دليل على
حسن حال الملك وحسن احوال الرعية وينالون الفرح والسرور باب في الرويا المجربة
روي عن ام سلمة رضي الله عنها انها قامت من نومها وقد رات رويا ازعجتها واهلكتها فقصت
رويا على النبي صلى الله عليه وسلم في منامها فقالت له يا رسول الله رايت كان في يدي
قارورة فقال لها تجمعين دم الحسين قال فلما انتبهت ام سلمة وقد رعبها الامر لم تمض عليها الا
ايام قلايل حتى جا نعي الحسين عليه السلام باب في روية الخرز ومن راى في منامه انه
تختم بخاتم من خرز فانه يخاف على شي ملكه ان يفقده ويذهب من يده والخرز اذا ملكه
الراى فذلك دليل على انه ينال مالا هنيا وفرحا وزينة في الحياة الدنيا ويذهب عنه
اذا كان الخرز كثيرا وان كان الخرز شبه الياقوت فانهم قوم يدعون الى الشرف وعلو
النسب ولا يكونون من الاشراف وربما دلت الخرزة الواحدة اذا كانت تشبه الياقوت على رجل
شريف عالي النسب وربما دلت الرويا على مراسلة الى سلطان عزيز عادل شفيق وينال
الراي في الرسالة بغيته ويعلوا امره عند السلطان ويحسن حاله عنده والخرز يدل على رجل
دني لونا وقلة جوهره باب في روية الكحل الكحل يدل على المال الهني وصفا العيش
مع فرح وسرور ومن راى انه اكتحل بالاثمد في عينيه فانه ينال فرحا وسرورا والكحل يدل
على زيادة في نظر الراي ويصلح دينه ويعلوا امره ويظهر جاهه في الناس ويدل الكحل
على هداية العبد فان الكحل فان الكحل يدل على علو همته وشانه ويزداد مالا لان العين عين
المال فان راى انه اعطي كحلا فلم يدعه اصاب مالا قليلا ان كان الكحل قليلا وان كان كثيرا
اصاب مالا كثيرا وان راى انه يكتحل على حسب عادته فانه من اهل الدين والسنة والاعمال
الصالحة ويحسن حاله مع الله تعالى وان رات المراة انها تكتحل في عينها بالكحل الذي هو عادتها
في اليقظة فذلك دليل فرحها ويصلح دينها وان رات انها اكتحلت في عينها الواحدة فانها
تودي بعض الصلوات وتتوانا في بعضها وتنال منزلة عالية والكحل بمنزلة الدقيق او مثله

او نظرم

او نظرم وان راى انه اكتحل في منامه فذلك دليل على اصلاح دينه واظهار جاهه في الناس وان
كان ذلك الرجل مجهولا فذلك دليل على رجوع الرويا لمن راها ويصلح حاله ودينه وان راى ملك
من الملوك انه اكتحل فذلك دليل على اجابة دعاه ويصلح دينه وان راى ملك من الملوك انه
اكتحل فذلك دليل على عظم جاهه واصلاح دينه ويدل ذلك على انه يعدل في الرعية ويرفع عنهم
الجور والمظالم وينال الحسن المنازل في الاخرة وتكون سيرته خيرا منه لا بنيه وان راى الراي في منامه
ان احدا دفع اليه كحلا فانه ينال مالا حلالا هنيا وان كان الكحل كثيرا فانه تاتيه مراسلة ملك
من الملوك ويكون له فيها الفرح والسرور وينال بعد ذلك حسن دين وان كان عاصيا تاب الى الله
عز وجل من جميع ذنوبه وان راى نصراني انه اكتحل دلت الرويا على اسلامه وحسن ايمانه ويرجع
عن الدين الباطل الى الدين الحق وان راى يهودي انه اكتحل في منامه فذلك دليل على حسن اسلامه
وينال الحسن المنازل في الاخرة وان رات امراة انها اكتحلت فانها ترزق ولدا صالحا وحسن
دينها ويعلوا امرها وان رات امراة نصرانية انها اكتحلت اسلمت وحسن اسلامها ويصلح دينها
وان رات يهودية هذه الرويا دلت على هدايتها واسلامها وصلاح دينها وحالها واذا راى عالم
في منامه انه اكتحل دلت الرويا على زيادة في علمه ودينه ويهتدي كل الهداية ويتبع الكتاب
والسنة ويكون تابعا على الحق ولا يبتدع بدعة ولا ضلالة باب في روية الحديد والحديد
يدل على المال والقوة والسلاح الشاك ومن راى ان في يده شيا من الحديد دلت الرويا على انه
ينال قوة بعد ضعف وينال عزا بعد ضعف وغنا بعد فقر وينال شدة باس ومنافعا كثيرة
لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس والحديد يدل على مال هني مع فرح وسرور
وغبطة ومن راى انه ياكل الحديد مع خبز فانه رجل يداوي امره ويحتمل الاذى بسبب معاشه
ويحسن حاله ويتسع عليه دنياه بعد ضيق وان راى ياكل الحديد فذلك دليل على صحة جسمه وبانه
الفرح والسرور وينال مالا هنيا وافيا لما ناله وان راى انه ياكل الحديد ويجد لاكله صعوبة
وهو يتضعضع باكله فان ذلك دليل على تكدير معيشته وعيشه وينال بعد ذلك
الفرح ويذهب همه وغمه وان لم يجد لاكل الحديد صعوبة فانه ينال رزقا واسعا فتوحا لا صعوبة به
ولا تعب ويتسع عليه دنياه ويعلوا امره وان راى انه يمضغ الحديد بانيابه فذلك
دليل على منازعة تجري له مع اهل بيته اذا وجد لمضغ الحديد صعوبة وان لم يجد لمضغ الحديد صعوبة
فذلك دليل على اظهار جاهه وعلو همته وتتسع عليه دنياه وان رات امراة انها تاكل الحديد
فذلك دليل على انها تحبل وترزق غلاما صالحا وتنال مالا هنيا فان تمضغ الحديد ولان لها فذلك
دليل على منازعة تجري لها مع بعلها وان لم يكن لها بعل فهي تغتاب الناس وتتزوج برجل ذي باس
شديد وتنال منه مالا حلالا ويصلح شانها ويظهر جدها وتنال قوة في الدين وصلاحا ويذهب
همها وغمها وياتيها الفرج ان شا الله تعالى باب في الرويا المجربة جا رجل الى جعفر الصادق
رضي الله عنه فقال له رايت كاني اعطاني رجل حديدا وسقاني شربة من خل ثقيف فقال له
يتخلع ولذلك صنعة داود عليه السلام والخل هو مال حلال ولكنه يدل على مرض يطول لصاحبه
وربما كان الدليل على موته وكان ذلك كذلك وصحت الرويا باب في روية الشبه ومن
راى انه ياخذ شبها فانه ينال مالا من قوم نصارى والشبه من جوهر النصارى وينال مالا من جانب

لاعتقه وينال مكانة من مكان بعيد وينال الف درهم من مكان تصل اليه والشبه
والصفر والنحاس يخوف للرائي فليحذر من الناس يعادونه وليتق الله تعالى في دينه لقوله عز وجل
واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجلا جسدا له خوار ولم يكن من ذهب ولا فضة وانما كان من
نحاس والله اعلم باب في روية النحاس والصفر الصفر مال من قبل رجل من اليهود فمن راى في
منامه انه يذيب صفرا فذلك دليل على انه يخاصم قوما في شي من متاع الدنيا ويقع في السنة
الناس ومن راى في منامه كانه قد اخذ صفرا فانه ينال مالا من قوم يهود لا خلاق لهم ولا عهد
ولا وفا وكل قطعة ينالها الرائي من الصفر فله بها الف درهم تصل اليه وينال فرحا وسرورا
باب في روية النحاس ايضا واذا راى الانسان في منامه كانه ملك شيا من النحاس
فانه ينال مالا من قبل اليهود وكل قطعة ياخذها الرائي من النحاس فله بها مائة درهم
تقع في يده باب في الرويه المجربه قيل ان رجلا كان يعرف بخالد بن عتبة وكان
رجلا يستمع الى حديث الناس وهم كارهون لحديثهم وكان اذا سمع حديثا كتمه واذا سمع
حديثا سوا افشاه ونشره في الناس فراى ليلة من الليالي كانه قد اتاه من السما ملك فالقاه على
قفاه وصب في اذنيه الانك فاستيقظ من نومه فزعا مرعوبا وقد اصم الله اذنيه وقتر عليه
رزقه نعوذ بالله من ذلك باب في روية الرصاص اصل الرصاص عوام الناس واسفالهم الانك الرصاص
ومن راى في منامه انه اخذ شيا من الرصاص فهو مال يصل اليه ويستغله من وجه مكسبه
من قوم يهود ومن راى انه اخذ رصاصا ذائبا فينبغي له ان يحفظ ما في يده فان اخذ الرصاص
وهو جامد فليس عليه في ماله باس ويزول همه وغمه ويعلوا امره ومن راى في منامه انه
يذيب الرصاص لحمته في امر ضعف ووهن وربما يقع في السنة الناس ويتكلمون في عرضه
بما ليس فيه والرصاص مال هني وللرائي بكل قطعة ياخذها الف درهم تقع في يده والله اعلم
باب في روية الفلوس والفلوس تدل على الكلام الردي اذا كانت فيها صورة وان راى
الرائي انه اخذ شيا من الفلوس فذلك دليل على قضا حاجته واذا راى الانسان انه ادخل
في كمه درهما ثم اخرجه فاذا هو فلس دلت الرويا على انه رجل زنديق والفلس وحده كلام
اذا كانت عليه صورة لعبه في الرويا ومن راى فلوسا عليها اسم الله تعالى فانه رجل قد رخص
لنفسه سماع الشعر وجعله عنده من اسماع القران ومن راى انه ابتلع دينارا ثم اخرجه من
دبره فاذا هو فلس دلت الرويا على انه يموت على الكفر لان الدينار دين والفلس غش وهو ايضا
كفر وضلال والفلوس التي عليها اسم الله تعالى في صلاح الحال وتدل على مال يصل الى الرائي
من قوم مجوس وللرائي بكل فلس ياخذه من هذه الفلوس عشرون درهما تقع في يد الرائي واذا
كانت عليها صورة دلت على هم وحزن وكلام سو وضيق في معاش وتدل ايضا على المنازعه
والمحاكمه وان القاها الرائي من يده فانه ينجوا من ذلك الهم والحزن والخصومه ويصلح امره
وحاله ويتسع عليه معاشه وينجوا من كرب شديد ومن راى انه ملك فلوسا فانه يصيب
تعبا في نفسه ويسمع شيا في عرضه واهله اذا كان على الفلوس صورة ولا خير في الصور لاجل
المجوس والله اعلم باب في روية النفط والنفط امراة زانية لا خير فيها وقيل هو مال
حرام فاذا راى انسان انه اكل شيا من النفط اصاب مالا حراما من سلطان ومن راى انه صب

عليه

عليه النفط فانه تصيبه نايبة من قبل السلطان ويضيق عليه ويحبسه اذا احترق بدنه من
النفط وان لم يحترق بدنه نال مالا من قبل السلطان ويعلوا امره عند الناس ويحسن حاله
وان راى الرائي ان الخليفة رما عليه النفط فانه رجل منافق يكون مخالفا للخليفة ويتغير
حاله مع الله تعالى وينال مالا حراما فان انقلب النفط على راسه فانه رجل عاصي ومارد قد نقض
عهد الله فان راى ان النفط قد وقع على الخليفة فانه يقع في حرب شديد وينصر على اعدائه
ويعلوا امر الخليفة ويصلح حاله وينال مالا حراما من الخوارج فان طفا النفط فانه ينجوا من
الاعدا وان راى سلطانا ان نفطا وقع عليه فانه يقع في حرب شديد وينصر على اعدائه
والله اعلم باب في روية الفار والفار امراة فاجرة ووقاية من امر محذور وذلك ان الفار
ستر العيوب ومصلح لما يوعافيه والفار يدل على مال يصل اليه ويعلوا امره ويصلح حاله
وينجوا من هم وغم واذا كان الفار على راسه فانه ينال مالا وان كان الفار في يديه فانه ينال
الف درهم تصل اليه وربما دل الفار على اظهار رحمة وينصر فيها الرائي ويعلوا امره والفار
مال هني ينال صاحب الرويا باب في روية الزرديه والبيضه والزرديه على ولايه نزدم
اذا راى الرائي انه اخذها ولبسها وتدل الزرديه لمن اخذها على اصلاح حاله وشانه ويقل
عليه دنياه بعد ضيق فان مسكها فانه يقع في يده ثلاثة الاف درهم وينصر على اعدائه
ويدل لبس الزرديه على قوه في دينه وتاتيه مراسلة من سلطان فيها بشارة له ويتمكن
من ذلك السلطان وينال مالا هنيا مع فرح وسرور والزرديه تدل ايضا على مكسب يدور للرائي
لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فان لبس الزرديه ووجدها ثقلا
فان كان عزبا تزوج امراة صالحه ورزق ولدا وان كان صاحب زوجه رزق ايضا ولدا
صالحا ويكون رزينا عالي الجد حسن السيره في الناس ويحسن دينه باب في روية البيضا
ومن راى ان على راسه بيضا من حديد فانه يدل على زيادة في ماله ويحسن حاله مع الله تعالى
وينال مالا هنيا مع سرور ونعمه والبيضه تدل ايضا على الوقايه والنصر وهي تدل على علو رياسه
لان الراس هي رياسة الانسان وراس ماله وكلما يطرح على الراس فهو زيادة في العز وفي الشرف
وفي راس ماله وتدل البيضة ايضا لمن لبسها على كتابة تاتيه من رئيس والبيضا الحديد تدل
على ولاية لمن كان من اهلها وينال فيها شرفا وصيتا في الناس وتدل البيضه لمن اخذها ولبسها
على خمسماية درهم تصل اليه ويحسن حاله ويعلوا امره ونطه حسن وينال احسن المنازل في الدنيا
والاخره واذا راى السلطان ان على راسه بيضا ازداد في ولايته وعزه وشرفه واذا رات امراة
ان على راسها بيضه تزوجت زوجا جليلا حسيبا وان كانت متزوجه رزقت ولدا نجيبا
صالح الدين والحال والفقير اذا راى ان على راسه بيضا ذهب فقره وعسره واقبلت عليه الدنيا
واتسع رزقه بعد ضيق والملاح اذا راى هذه الرويا ذهب كساد تجارته وانا سوق نفاقها
والغني اذا راى هذه الرويا ازداد غناه ونال مناه واذا راى هذه الرويا يهودي او نصراني
فذلك دليل على اسلامهما ولا يدل لبس البيضه الا على الشرف وعلو الجد والسعد والاقبال
باب في روية القيد والقيد لمن راى انه مقيد به يدل على ثبات في الدين والصلاح

الحلال ويتجنبون الهم والغم لقوله صلى الله عليه وسلم احب القيد واكره الغل والقيد قوة له
والصلاح لشانه ودليل علو امره ومن راى في منامه ان في رجليه قيدا فذلك دليل على تزويجه
بامراة تكون ذات دين ونسك وعباده وورع وربما دل القيد على سفر وتجارة وينال في سفره
ربحا ورزقا حلالا طيبا واذا راى المسجون انه اخرج من رجليه القيد دلت الرويا على انه
يخلص من اسره وسجنه وينال فرحا وسرورا ومن راى ان في رجليه قيدا فانه ينصلح حاله ودينه
ويكف عن المعاصي فان راى الرائي انه مقيد في بلدة غير بلدته فان الرويا تدل على انه يتزوج
هناك في تلك البلدة بامراة ذات دين ونسك وعباده وينال جارية تنبه ويطول مقامها معه
فان كان القيد في رجليه فانه ينال مالا من سلطان وان كان القيد متسعا فذلك سعة في دنياه
وفي رزقه وفي اخلاقه وان راى نصراني ان في رجليه قيدا فانه يحتمل ويضيق عليه
وربما دل القيد على اسلامه وخروجه من دين الباطل الى دين الحق او احد يسلم من اولاده
او من عصبته فان راى ان في رجليه قيدا من فضة فانه يتزوج بامراة ذات دين ونسك
وعبادة وينال جارية تنبه ويطول مقامها معه فان كان القيد في رجليه فانه ينال مالا
من سلطان وان كان من فضة ايضا يدل على انه يتزوج بامراة لان الفضة تدل على جواهر
النسا وهذه الامراة تكون اصلها من العجم وان راى ان في رجليه قيدا من ذهب وكان في
يده راس مال فانه ينقص وينال المنازعة وضيق عليه وينال خوفا وشدة وربما دل القيد في
الرجلين على ان الرائي يتزوج بكرا عجمية وربما كان القيد الذهب يدل على حبس وضيق وان راى
ان في رجليه قيدا من صفر فانه يدل على انه يتمكن من امراة نصرانية وينال من متاع الدنيا مالا
ومتاعا ويعلو امره في الدنيا وتقبل عليه دنياه بعد ضيق وينال فرحا وسرورا فان راى الرائي
ان في رجليه قيدا من رصاص فانه يتمكن من امراة يهودية ذات حسن وجمال وان كان في رجليه
قيد من حبل فانه يكون ثابتا في دينه وحسن حاله وينال نسكا وعبادة لان الحبل هو دين الاسلام
لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وان راى ان في رجليه قيدا من خشب فانه يتمكن من امراة
منافقة لا دين لها ولا وفا ولا عهد وان راى ان في رقبته غلا فانه يدل على نقض عهد الله تعالى
ويركب المعاصي ويتغير حاله مع الله تعالى وربما دل الغل على انه يخرج من دينه ويكون عبدا
متمردا في افعاله وان راى ان رجليه مشدودة الى خشبة او الى عارضة فانه يخرج من دينه
وينقض عهد الله وان رات امراة ان في رجليها قيدا وكانت نصرانية دلت الرويا على اسلامها
وحسن دينها ويدل القيد للامراة على التزويج بالزوج الصالح اذا كانت عزبة وان كانت متزوجة
فانها تحمل وترزق ولدا صالحا واذا راى المريض ان في رجليه قيدا دلت الرويا على ان المرض يطول به
واذا راى الرائي ان ميتا في رجليه قيدا فانه مسئول عن تقصير في حال حياته فان ذهب القيد
من رجليه فانه ينال منزلة عظيمة في الجنة وحسن حاله مع الله تعالى في الاخرة والذكر
اذا رات في رجليها قيدا فذلك دليل على علو امرها وانصلاح شانها وان كانت بالغا فانها تتزوج
زوجا صالحا وان كانت دون البلوغ عادت الرويا على اهلها وينالون مالا وسرورا ويعلو امرهم

وحسن

وحسن حالهم باب في روية القيد المرجان القيد المرجان يدل على جارية ذات دين ونسك
وعبادة فان راى الرائي ان في رجليه قيدا من مرجان فان كان اعزبا تزوج امراة ذات دين ونسك
وعباده ومال وان كانت له زوجة رزق منها ولدا صالحا وربما دل القيد المرجان على مراسلة الى ملك من
الملوك وينال منه بغيته ومناه ومن راى ان في رجليه قيدا من حديد فذلك عصمة وقوة وثبات في الدين
وان راى ان في رجليه قيدا من مرجان فانه مومن موحد ويرزق الحج الى بيت الله الحرام والزيارة الى قبر محمد
عليه السلام ومن راى في منامه ان في رجليه قيدا من خوص فانه يتزوج بامراة عجمية غليظة شديدة وينال
منها مللا وان راى ان في رجليه قيدا من لولو فالرويا تدل على انه يقرا القران ويضيعه ولا يقوم بحقه وينقض
العهد الذي بينه وبين الله تعالى ومن راى ان في رجليه قيدا من خشب فانه يتزوج بامراة منافقة
وان راى ان في رجليه قيدا من حجارة فانه يتزوج بامراة ذات غلاظ وشدة ولا وفا لها ولا عهد لان الحجارة
تدل على القلوب القاسية لقوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة ومن
راى في منامه انه مكتف اليدين فانه يبطل عن معاشه وينال هما وغما فان زال الكتاف وانحل اتاه الفرج
وزال همه وغمه ومن راى الكتاف وثقل ازداد همه وغمه وضيق يده وان انحل كتافه الجته معاشه وزالت
هومه وغمومه واتسع ما في يده بعد الضيق وان راى سلطان انه مقيد دلت الرويا على ثبات
دولته وحسن سيرته وان راى الخليفة انه مقيد دلت الرويا على تضاعف جده وكثرة سلاحه ويزداد عدله
وفضله وحسن حاله مع الله تعالى ويكون محصوما من المعاصي وتدوم دولته وحسن دينه وافعاله وان راى
التاجر انه مقيد فانه تعتاق عليه سفره وتقف سوقه وتكسد بضاعته ويكون ثابتا في دينه وحكمه وان راى
المريض انه مقيد فانه يطول مرضه ويرجى له البر والشفا بعد مدة طويلة وان راى المسجون هذه الرويا
طال مقامه في سجنه فان رات امراة انها مقيدة دلت الرويا على ثبات في دينها وعظيمة لها وترزق ولدا صالحا
وتدوم عشرتها مع زوجها ويحسن اليها الزوج ولا يختار عليها غيرها وان راى فقير انه مقيد حسن صبره ويزول
عنه فقره ويكون ثابتا على طاعة ربه ومن راى انه مقيد بقيد والقيد مجهول دلت الرويا على حسن حاله
ومحبته واقباله وثباته في امور الدنيا والاخرة ومن راى انه مقيد مكتف مغلغل دلت الرويا على ابطا الامور
وتعذر احواله وتعويق حوائجه ونقصان دينه فان زال القيد والغل والكتاف وانتبه من منامه وهو مطلق فان
الفرج يتوجه اليه من كل ناحية وياتيه الخير ويتسبب له المعايش ويفتح الله تعالى عليه بالخير والسعد
والقيد محبوب والغل مكروه والكتاف تعويق وخذلان باب في روية الزيبق ومن راى انه
اعطي زيبقا وملكه وصار في يده فالرويا تدل على انه مخلف للوعد منقض للعهود وان راى انه اكل الزيبق
فان ذلك يدل على بلا يحل به وتدل الرويا على عشق ولا يثبت في قلبه وربما تدخل عليه خديعة ومكر وربما
يمرض مرضا حادا وربما تدل الرويا على انه يضيق عليه ويحبس وياتيه الفرج بعد ذلك وان تعالج الزيبق فانه
رجل مخادع مكار وان اخذ الزيبق ورما به فان ذلك دليل على انصلاح حاله ودينه ويعلو امره ومن راى
انه اخذ شيا من الزيبق فانه مغرور في دينه وامره تابع للهوى خاين غير مومن ولا يثق به احد من اخوانه في معاملة
ولا في كتمان سر واخذ الزيبق ايضا يدل على مال حرام يصل الى الذي لا ثبات له وربما تدل الرويا على مراسلة من
حبيب بمخادعة وغرور ولا ينال منها قصدا ولا املا ولا يوفي له الحبيب بعهد ولا ميثاق وان راى الرائي
انه اخذ زيبقا في يده ثم وضعه في كوز فانه ينال مالا هنيا ويتزوج امراة لا وفا لها ولا عهد ويكون اصلها
من العجم وتكون شديدة الحال والمخادعة وان راى انه اخذ الزيبق من انا انه ينال الف درهم فان بدده

فانه ما يدخر عدوا وحالا ينال الرائي ولا يثبت في بيته

الفصل الثالث عشر في رؤية الوحوش

ولحاسنها باب في رؤية الاسد الاسد ملك غشوم ظالم لا يامنه صديق ولا عدو ومن
راى في منامه الاسد ولم يكن الاسد يراه فانه يامن مما يخافه ويحذره ويظفر بعدوه وينال بعد ذلك
علما وحلما وان راى الرائي في منامه انه استقبل الاسد فهرب من بين يديه فطلبه الاسد ولم يلحقه
فالرؤيا تدل على ان الرائي يلحقه هم وحزن من سلطان جائر جبار ثم يتخلص من ذلك الجبار ويمرض مرضا
شديدا ثم يعافيه الله تعالى وان راى في منامه ان الاسد صار عدوا واقام عنده ولم يفارقه فانه يبتلى بالحمى
الدائمة لان الاسد لا يزال محموما فان راى الرائي انه اصاب شيا من شعر الاسد او من لحمه او من عظمه او من
جلده فانه ينال مالا من عدو مسلط فان راى في منامه انه يركب اسدا وهو لا يخافه فانه يتمكن من سلطان
ظالم جائر جبار وينال منه ولاية جليلة ويعلو امره وينال شرفا وصيتا في الناس وان راى سلطان من
السلاطين انه ركب اسدا وهو خائف منه فانه يشاهد حربا شديدا ويجري عليه شدايد عظيمة ويعلو
بعد ذلك امره وينتصر على اعدايه وينال ملكا عظيما ومن راى انه ركب الاسد وحرك رجليه على ظهره
فانه يتمكن من سلطان جائر ظالم ويعلو امره في الطاعة ويبسط عدله ويرفع الجور والظلم عن الناس
وينال مالا عظيما لان جوف الاسد خزانة الملك وان راى ملك من الملوك انه ركب اسدا وتمكن من ركوبه
وحرك رجليه عليه والصقها بجوفه فانه يظفر بعدو خارجي وينتصر عليه ويقهره وياخذ امواله ويتملى
خزانته لان الرجلين هي قوام الانسان وهي باب مكسبه ومعاشه ومن راى في منامه ان الاسد صاحبه
وصار معه في بيته ولم يكن يلحقه منه خوف فان صاحب الرؤيا يامن مما يخوفه وينتصر على اعدايه ويبقى
شرهم ويقهرهم ومن راى في منامه انه اخذ اسدا وملكه وقطع راسه فانه يظفر بسلطان ظلوم غشوم
وياخذ امواله وان ملك راس الاسد وصل اليه خمسون الف درهم واذا راى سلطان من السلاطين
انه ملك راس الاسد فانه يصل اليه عشرون الف دينار ويتمكن من اعدايه ويقهرهم ويعلو امره
في مملكته ويظهر حاله في الناس وتنصلح احواله وان راى انه قطع راس الاسد ورماه فانه يذهب
راسه ما المولى عنه ومنكر فان راى الرائي انه اكل راس الاسد اصاب ملكا عظيما في طول الحياة وينال صيتا
هنيا وان راى الرائي انه يرعى الاسود فانه يوافي الملوك ويركب اعناقهم ويصاحبهم ويعاشرهم وينال منهم مالا
عظيما ويلي الولايات الجليلة ويشتهر ذكره في الناس ويحسن منزلته عند الملوك ويطلع على اسرارهم
ويشاورونه في المهمات من امورهم ومن راى في منامه انه اكل لحم الاسد فانه ينال مالا عظيما من سلطان
وينال دنيا ومالا هنيا وعيشا رغيدا ومن راى في منامه ان اسدا من الاسود قتل فانه يقتل ملك تلك
البلاد او يقتل رجل من المقدمين ويكون عظيم الشان ويكون صاحب مكر وخديعة وفساد ومن
راى في منامه ان الارض انشقت وخرج منها اسود فهو ظهور سلطان جائر يبعثه الله على قوم مرتكبين
يبغون في الارض ويجحدون نعم الله تعالى ويستوجبون العقوبة وتدل رؤية الاسد على ركوب
المعاصي والظلم والعدوان وتدل رؤية الاسد ايضا على السفر الطويل لان الاسد لا يزال مسافرا وان
ظهر الاسد لعالم ازداد علمه وكثر نعمه وان الاسد لجاهل انصلح امره ودينه لان الاسد ملك
الحيوان والبهايم كلها ومن راى انه قتل اسدا فانه ينجو من جميع الهموم ويحسن دينه وينال منزلة عالية
في الناس ومن راى في منامه ان اسدا من الاسود عالجه وصارعه وقاسا منه شدة شديدة فان ذلك
العبد عاص متمرد تارك لطاعة الله تعالى ومسيء الى العبيد الطايعين وكذلك من عالجه النمر وصارعه

على امره لك السلطان ويلي ولايات جليله ويعلوا امره في ولايته وكتابته الملوك

يكون

يكون بعيدا للمنزلة ويضيع طاعة ربه ويخون عهده وميثاقه فان قتل نمرا فانه ينجو من كل كرب
فان قطع راس النمر ولحمه في بيته فانه يملك اربعة الاف درهم ومن راى في منامه انه تحول اسدا
فانه ينال دنيا وصيتا ورياسة وينال ملكا عظيما ويتمكن من دنياه ويستقيم امره ويحسن حاله ومن
راى في منامه انه اسد فانه ينال دنيا وصيتا ويعلو امره في الناس ويحسن حاله فان كلمه الاسد بكلام
الادميين فانه ينال منزلة عظيمة وينال فيها صيتا وسرورا وذكرا حسنا في الناس فان كلمه الاسد ولم
يطرده عنه فانه ينال خيرا ومنفعة من السلطان فان راى في منامه ان اسدا اكله وكان من ابناء الدنيا
فانه يلتزم ماله ويحسن حاله ومن راى في منامه انه اكل من لحم الاسد فانه يسمع كلام سوء من
قوم فساق وينال مالا وسرورا وينجو من هم يكون فيه وينال ثناء وشانا ومن راى انه ياكل لحم اسد
مطبوخا فانه يسمع كلام سوء من قوم لا دين لهم ولا وفا ومن راى انه ياكل لحم الاسد ولم يعلم انه
مطبوخ او كان نيا فانه ينال ملكا عظيما ويأتيه الفرج والسرور وان رات امراة انها راكبة اسدا
وكانت بكرا فانها تتزوج زوجا جليلا عظيما وان كانت متزوجة فانها ترزق ولدا صالحا فان
اكلت المراة من لحم الاسد فانها تنال مالا من سلطان وربما كان زوجها خادم سلطان وتعود
الرؤيا له باب في الرؤية المجربة قال جا رجل الى ابن سيرين وهو دنس الثياب فقال
رايت كان في يدي اسد وانا احضنه فلما راه ابن سيرين وسوء حاله ودنس ثيابه ولم ير لذلك اهله
قال له ما شانك وشان بني الامراة ولعل امراتك ترضع ولدا من ابنايهم فقال له اي والله ان امراتي
ترضع ولد الامير فلان وكان ابن سيرين يقول الاسد دليل على رجل جبار وجا رجل الى ابن سيرين
وقال له رايت في يدي جروا من اسد فادخلته منزلي فقال انك تطابق وتعاشر الملوك وتجالسهم
فقال له صدقت وذكروا انه لما خرج يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك راه بعض الناس
وكانه قد خرج على اسد في محفل فقص رؤياه على عجوز عالمة بالتعبير فقالت له انه يركب
امرا عظيما فاكتمه وبعد قليل صح ذلك والله اعلم باب في رؤية اللبوة واللبوة هي
ابنة الملك من الملوك ومن راى انه ملك لبوة فانه يتملك ابنة ملك عظيم الشان واللبوة
ايضا امراة عجمية ومن راى انه يجامع لبوة فانه ينجو من شدة شديدة ويظفر باعدايه وينال
فرحا وسرورا وربما دلت الرؤيا على ان احدا من اهله يمرض مرضا شديدا ويبلغ في مرضه ثم
يبرا من ذلك المرض وان كان في حرب فانه يظفر باعدايه وينال الخير كثيرا واللبوة في التاويل
تدل على ما يدل عليه الاسد الا ان رؤية اللبوة اضعف في التاويل ومن راى انه شرب لبن
لبوة فانه يمرض مرضا شديدا ثم يشفا من ذلك المرض وقيل انه من راى انه شرب لبن اللبوة
فانه ينجو من شدة شديدة باب في رؤية النمر والنمر هو سلطان جبار او عدو
مهاجم معلن بالعداوة شديد الصولة ومن راى انه قتل نمرا فانه يظفر بعدوه وينال الخير
وينتصر على جميع اعدايه وان راى انه اكل من لحم النمر فانه ينال عزا ومالا وشرفا وعلا جاه
في الناس وان راى الرائي ان النمر راكب عليه فانه ينال من الملك كل مكروه وربما يحبسه
ويضيق عليه وينجيه الله من بعد ذلك وان راى الرائي في منامه انه يجامع نمرة فانه يتسلط
على امراة تكون عدوة له غشومة ظلومة ويتمكن منها وتكون ظاهرة العداوة ولا يضره كيدها
وان راى الرائي ان نمرا هجم في داره فانه يهجم في منزله رجل فاسق ولا يبالون به وينصرون عليه

ديانته الفرح والسرور وان راي الراي ان عدوه دخلت بلده وافسدت في تلك البلاد فان
ذلك البلد يهجم فيه رجال من الخوارج ويفسدون فيه ولكنهم لا يتم لهم امر وينصر السلطان
عليهم ويخذلون ويولون منهزمين وان صارع الراي نمرا في منامه فان صرعه النمر فانه
يخاف عليه الموت وان راي انه صرع النمر فانه يمرض مرضا يسيرا ثم يشفى ويظفر بعدو له
ظلوم غشوم وان راي الراي انه راي نمرا يتضرع الى الله تعالى ويستغفر لذنوبه فان الراي
ينال فرحا وسرورا وخيرا كثيرا ويعلو امره ويحسن حاله في الدارين ويكون ذا دين ونسك
وورع ويكون صاحب الرؤيا شديد الباس والقوة والمراس لان النمر هو اشد قوة من الاسد
ويتوب الى الله تعالى ويتوب من جميع ذنوبه وربما يكون الراي لهذه الرؤيا ملكا من
الملوك لان رؤية النمر تدل على الملك وان راي الراي في منامه انه صاد نمرا وفهدا فانه
ينال منفعة قوية وتقضى له حاجته التي تعسرت عليه ويعلو امره وجده ويحسن احواله
ديانته الفرح والسرور ومن راي في منامه ان النمر عضه عضات كثيرة فله بكل عضة
الف درهم تصل اليه والفضل العظيم يدل على ملك عظيم وان كان الراي يخاف من النمر
والنمر يؤذيه فانه يخاف من الملك ولا يامن من اذيته وان راي النمر وهو لا يؤذيه هو
وقلبه مطمئن فانه يخدم سلطانا عادلا لا حسن السيرة وينال خيرا وفوائد كثيرة وربما
يدل النمر على الانسان الماكر والمراة الماكرة وتدل رؤية النمر على وجع العينين ايضا
وان راي الراي انه اخذ النمر وملكه فانه يتمكن من سلطان جاير ويامن منه وان
كان مريضا شفي من ساير امراضه ويدل النمر على سلطان الهيبة وعلى مرض العينين
وعلى مضرة وهم وفزع شديد لمن ملكه وجانبه والوجه الاقوى انه يتمكن من سلطانه
وينال مراده باب في رؤية الفهد والفهد ملك من الملوك وهو رجل جبار عنيد
لا يظهر عداوته فان راي انه ملك الفهد فانه ينال من ملك مالا ويعلو امره ويحسن
حاله ويظهر حبه فان ملك انثى فانه يملك جاريه وتكون كثيرة النوم ذات حسن وجمال
ومال والفهد ملك من الملوك فان عضه الفهد فان ملكا يحقد عليه ويحبسه وان
لعقه الفهد فانه ينال من الملك مالا وفرحا وسرورا وان تبعه الفهد فانه ينال من الملك
الف درهم فان اكل من لحم الفهد فانه ينال من الملك مالا وفرحا وسرورا وان ذبح الفهد
فانه يدل على خوارج يخرجون على الملك ويحاصرونه فان قطع راس الفهد فان الملك يعزل
عن ولايته لان الراس ولايته واهل مملكته ورياسته باب في رؤية الكلاب
والكلاب كلها مشية العبيد وجا في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الكلب من
الممسوخ وتاوله المعبرون انه عضا من جرى على المعاصي واصله من العبيد فان راه دل
على رجل سفيه يراه ذلك الراي وان راي ان كلبا عضه فانه ينال ضيق صدر لقدر
ما اصابه من الم العضة الذي عضه ومن راي انه عضه كلب فانه يمرض مرضا
شديدا ويبرا منه فان مزق ثيابه فانه يغتابه رجل سفيه فان راه الكلب ولم ينبح
عليه فانه رجل صديق لا يترك عداوته والجرو ولد محبوب والكلب امراة دنية
من قوم سو معاندين فان كان الكلب ابيض فانه يدل على رجل مومن موحد وان كان الكلاب

اسود

اسود فانه رجل يسود واهل بيته وهو صاحب مال وسودد رجل متقدم يشار اليه وهو
ايضا رجل فاسق قليل الدين وقيل جرو الكلب لقيط ورجل سفيه واذا راه ملك من
الملوك فان ذلك دليل على منازعته فان لحقه فانه ينال من ذلك المقدم خيرا ومنفعة
واما الكلب الاهلي فهو عدو ظالم لقوله تعالى فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث
او تتركه يلهث والكلب السلوقي من راه وكان من اهل الولاية فانه ينال سلطانا ويصل
اليه مال كثير لقوله تعالى وما علمتم من الجوارح مكلبين تعلمونهن مما علمكم الله
وقيل ان الكلب السلوقي رجل ينصر على اعدايه والكلب الصيني من راه فانه مما لطعم ما
من العجم ومن راي انه اتخذ كلبا فانه يصاحب رجلا من الخدم ويحبه حبا شديدا فان
راي انه عضه فانه ينال مضرة واذي من جهة صديق او خادم فان راي انه يصيد
بالكلاب فانه ينال امنيته ويبلغ شهوته ومراده ويظهر جاهه في الناس وينال مالا
من جهة الصدقات فان راي انه يقتل الكلاب دلت الرؤيا على انه يظفر بعدوه
وان راي ان الكلاب خارجة الى الصيد فانه عدو يجمع الناس ويكون خارجيا ويجمع
الخوارج ويخرج على السلطان وان راي كلاب الصيد خارجة الى الصيد فان ذلك
جيد لجميع الناس وينالون مالا وسرورا ويعلو امرهم ويحسن حالهم وتدل الرؤيا على
حكومة سرورهم وان كانوا في ضيق فرج عنهم ومن راي كلاب الصيد راجعة من
دليل على الخوف والنوع
الصيد فان ذلك جيد لجميع الناس ويدل على بطالة المعايش فان راها داخلة الى المدينة
فذلك دليل على ان السلطان يدل عليه الخوارج ويحاصرونه في البلد فان قتلت
الكلاب فان الخوارج يقتلون وينصر السلطان عليهم وينال منهم مالا وفرحا ويعلو
امره ويحسن حاله وان كان الملك في هم فرج عنه والكلاب التي تحرس البيوت وتحرس
المنازل فتدل رؤياها على نسا محافظات على ازواجهن واذا راي الرجل ذلك فان امراته
تحفظ بيته ومتاعه من العدو فان نبحها عليه فذلك دليل على مرض وذهاب بعض
المتاع ودليل على خسران وان راي كلابا غريبة تتقدم اليه فذلك دليل على اناس
يمكرون بالراي ويخدعونه ويدخل عليه مضرة من قوم لا وفا لهم ولا عهد فان
كانت الكلاب بيضا فان المضرة تكون ظاهرة مكشوفة وقيل الكلاب البيض
تدل على قوم مومنين موحدين فان حمل عليه كلب ابيض فانه يعظه ويرده الى باب الله
تبارك وتعالى فان عضه فانه يخاصمه رجل موحد وينال منه مضرة فان خرق ثيابه فانه
يعظه في دينه ويزجره ويرده الى باب الله تعالى فان قطع ثيابه فذلك دليل على فساد
دينه لان الثوب هو الدين واما الكلاب الراعية فانها ان كانت منتقعة الالوان
فانها تدل على مضرة وهي اشر من البيض وان كانت الكلاب سودا دلت على مضرة
خفيفة تجري من قوم اصحاب دنيا وينال بعد ضيق فرجا ومخرجا وسرورا وان كان
الكلب احمر فانه يدل على مضرة من رجل عصيري لا يتقي الله واما الكلاب واما الكلاب التي
تتخذ للعب والممارسة فانها تدل على فرح وعيش وولد يرزقه الله تعالى اياه واما كلب الما
وما اشبهه فانه يدل على عمل لا يتم ورجا كاذب وامل فاسد ومن راي انه تحول كلبا فان الله

يعلمه علما عظيما ويكون له ذكر من المشرق الى المغرب بما فتح الله عليه من غرايب الحكمة
وتسعى الناس اليه يطلبون من علمه لقوله واتل عليهم نبا الذي اتيناه اياتنا فانسلخ منها
فاتبعه الشيطان الى قوله تعالى فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث
فاذا راى انه يرعى الكلاب او يربي له فانه يعلوا امره ويصلح شانه ويخدم العلما وينال منهم
علما ومالا ويرتفع حاله في الناس لان كلاب الصيد تدل على نفعها واصحاب الحكمه لقوله
تعالى وما علمتم من الجوارح مكلبين تعلمونهن مما علمكم الله واذا كثرت كلاب الصيد
في بلد دلت الرويا على كثرة الفقها في ذلك البلد وان راى انه اخذ جرو كلب فانه يربي
ولدا لقيطا والله اعلم **باب في الرويا المجربة** روي عن ابي بكر الصديق رضي
الله عنه انه راى في منامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه اصحابه قد دنوا
من مكة فخرجت عليهم كلبة تهر فلما دنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذهب كلبهم
واقبل درهم وهم يسالونكم بارحامهم وهم غادرونكم وانتم تلاقون بعضهم فان لقيتم ابا
سفيان بن حرب فلا تقتلوه وراى رجل على فرج امراة كلبين بينهما رشان فلما افاق
قص روياه على معبر فقال له المعبر هذه امراة ارادت ان تحلق العانه فتعذر عليها الموسى
فحزته بالمقراض فاتا الرجل الى منزله فجس موضع العانه فوجد اثار الجز **باب
في روية الخنزير** والخنزير عدو ملعون مكابر قوي في مكابرته وهو جزوع عند النوايب
والشدايد غدار يخلف الوعد لا يفي بوعد وهو من المسوخ ومن راى انه ركب خنزيرا
اصاب مالا كثيرا حراما لقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وان راى
الراي انه اكل لحم الخنزير مطبوخا فانه يصل اليه مال من التجارة ويكون محتاجا فيه شبهه
وان اكل لحم الخنزير مشويا وصل اليه مال من حرام وان اكل لحم الخنزير نيا فانه ياكل الحرام
وهو يعلم وتدل الرويا على ارتكاب المعاصي ثم يتوب ويحسن دينه ومن راى انه يمشي
في منامه كما يمشي الخنزير فانه ينال قرة عين عاجلا لان الخنازير سريعة المشي وكذلك
الفرج يكون ياتي صاحب الرويا وينال خيرا وسرورا وتقبل عليه دنياه واذا راى الراي
الخنازير البريه في حال الشتا فذلك دليل على ان المطر في تلك السنه يكون غزيرا شديدا
ويكون البرد فيها شديدا وتدل الرويا ايضا لمن يسافر في البحر على نجاته وينال فرحا وسرورا
وربحا في التجارة ويكون سير السفينه هاديا واذا راى الخنازير وكان مسافرا فانه
ينجوا من البلايا ويحمد سفرته وتدل روية الخنازير على النجاه من الاعدا وعلى الخصوم
والمجادلين والاناث من الخنازير تدل روييتها على النسا ومن راى في منامه انه اخذ خنزيره
فانه يتزوج امراة مكابره مخادعه فان راى انه ركبها فانه ينال مالا من تلك الامراه واذا
راى انه اكل لحم الخنزيره مطبوخا فانه ينال منفعه شريفه لان النار التي مستها وحكمت
فساده **باب في الرويا المجربه** جا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت في منامي كاني
احس خنزيره سمينه فقال له ابن سيرين تطا امراة يهوديه لا وفا لها ولا عهد قال
وراى رجلا وكان تاجرا ومن عادته التجارة وكان اذا خرج من منزله يلقى فقيرا جالسا على
الطريق فيدفع له درهما فافلس الرجل وراى في منامه كان خنزيرا وضع بين يديه صره
فيها فلوس فاتا الى سمعون فقص عليه روياه فقال له المعبر كم عدد تلك الفلوس قال

عددها

عددها عشرة قال تنال عشرة الاف دينار او مائة الف دينار تجدها في مطلب من مطالب الملوك
واما الخنزير واما الخنزير فانه رجل مهين منافق صاحب دنيا وتنال منه مالا يكون اصل ذلك
المال من كنوز الملوك وكان ذلك وصحت الرويا والله اعلم وراى رجل وقيل هو كسرى انوشروان
وكانه يشرب الخمر من جام ذهب ومعه خنزير وهو يشرب من ذلك الجام معه فعظم ذلك
على كسرى وسال ابن بزرجمهر عن روياه فسكت فقال له كسرى ما شانك فقال ايها الملك
تفعل ما اقول قال نعم فخلى جميع الحجر التي فيها جميع نسائك وسراريك ففعل ذلك وجمعهم
الى مكان واحد فقال ابن بزرجمهر ادخل الان وادخلني معك حتى ترى عجبا قال فغمض
ابن بزرجمهر عينيه ودخل كسرى على نسائه فجعل ابن بزرجمهر يضرب بالطنبور وقال لكسرى
امر كل جارية منهن تنزع ما عليها من اللباس وترقص ففعلوا الجوار وجعلن يرقصن واحدة
بعد واحدة حتى انتهى الامر الى جارية من خواص كسرى ووقعت النوبه عليها فقال لها كسرى
قومي فارقصي فلك اسوة من رقص من الجوار فتمنعت وتمارضت فقال بعض الجوار الذي
للملك عساك ان تعفيها من الرقص فانها ضعيفه فقال لابد لك من الرقص فلما قامت وتحلت
واذا انها رجل فقال ابن بزرجمهر ايها الملك هذا تاويل روياك في هذه الخطيه وشريك الخمر
تمسك عنطتها واما الخنزير فهذا الذي تعدا عليك في منزلك **باب في روية الدب**
والدب عدو احمق ذو رعونه لص مخالف محتال وهو من المسوخ وقيل الدب رجل لص
يسرق من القوافل وادهم فمن راى انه ركب دبا نال ولاية وملكا ان كان الراي من اهل ذلك
والا دخل عليه هول وخوف ثم ينجوا من ذلك وربما دلت روية الدب على امان للراي
من الناس وتدل الرويا على امراة دنيه لان الدب من المسوخ وان رات امراة انها مسخت دبا
فذلك دليل على فساد حالها ايضا وان كان عالما الحق على بدعه ويعمل بها وان كان تاجرا
فانه يمكر في تجارته ويخادع فيها ولا يعتمد على التحقيق وان كان سلطانا فدليل على جوره
وظلمه وان كان مريضا شفي من مرضه وان كان فقيرا وصل اليه من جهة رجل منافق
ويخالط رجلا مخادعا منافقا ويكون فاسد الدين لان اسم الدب باليونانيه مثل اسم
الكواكب وهي بنات نعش دارت حركتها ورجعت الى مكانها فالراي اذا راى الدب فانه يقع
له سفرا بعيدا ويعود الى رحلته وقيل ان الدب يدل على امراة دنيه واذا رايها اعزب تزوج
امراة دنيه والدب رجل لص عدو منافق غدار مخادع لا وفا له ولا عهد وقيل الدب رجل
عجمي ومن راى في منامه انه ملك دبا فانه يخدم سلطانا عجميا ويتمكن من ذلك السلطان ويعلوا
امره عنده وقيل الدب رجل عواني ينم على الناس **باب في الرويا المجربه** راى رجل في منامه
كانه مسخ دبا فلما اصبح قص روياه على معبر فقال له انك تقتل قتله شنيعة مشهوره فقضي عليه
انه قتل في طريق سافر فيها وصلب في نجرم واشتهر قتله وبقي حديثا للمسافرين وجاذب بعد ذلك
ما كله **باب في روية الدلق** والدلق رجل لص ظلوم غشوم شرير ينال الانس
وياخذ اموال الناس غصبا وقيل الدلق رجل حرامي ياخذ اموال الناس غصبا وقهرا ويكون
كثير المكر والغدر والشر والخديعه **باب في روية الذيب** الذيب عدو ظلوم غشوم
صعب المراس كذاب فان راى انه في داره ذياب دل على اللصوص يدخلون منزله وياخذون

تماشد ومن راي ان في داره ذيبا ولم يخرج منها فان اللص يتمكن من اهل البيت فان خرج من
الدار ولم ياخذ منها شيا دلت الرويا على ان الراي ينتصر على عدوه وهو رجل فاسق وان اخذ الذيب
من الدار نعجه فانه ملحمة الدار تموت وان اخذت النعجه وهربت منه فانها تمرض ثم تتعافا
وان تعالج الذيب في داره فانه يتصل اليهم من سلطان ظلوم غشوم فان تعلم بالذيب انه في
داره فانه يظفر بلص منافق وينتصر عليه فان راي انه يرجم ذيب فانه يرتي لسلطان
من نسل اللصوص ويكون خراب بيته على يد هذا اللقيط وذهاب ماله وتشتيت شمله
والخلاف امره ومن راي في منامه ذيبا فانه يتهم رجلا وهو من التهمه بري لقوله تعالى
وما انت بمومن لنا ولو كنا صادقين فان راي الراي ان ذيبا تحول ثورا فذلك دليل على ان غلاما
شابا لصا يتوب من اللصوصيه ويصير رجلا منصفا ومن راي في منامه ذيبا فانه
يسمع كلاما حسنا من رئيس او مقدم وينال خيرا وبرا ومن راي في منامه انه اصطاد ذيبا
فانه سرورا وقضا وحكما او يكون شاهدا عدلا والذيب لص عدو مكابر لعمل بالظلم والعدوان
وان رات امراة او رجل انه قد صار ذيبا فانهما يرزقان ولدا لصا منافقا قاطعا عاصيا وان
راي سلطان انه ملك ذيبا فانه يظفر بعدو خارجي فان راي تاجر انه ملك ذيبا
فانه يخادع في تجارته وينال ربحا بعد ذلك ان كان قد قهر الذيب وملكه باب
في رويتها الضبع والضبع عدو ظلوم مكابد مكابر ويكون في اموره كلها الى ورا
وقيل الضبعه عدوه دنيه او عجوز ساحره فمن راي في منامه انه ياكل لحم ضبعه
فالرويا تدل على انه مسحور وهو لا يعلم ولكنه يرجى له البرو فان راي الراي انه ركب
ضبعه فانه يتزوج امراة دنيه وتكون ذات حسن جمال كثيرة المال والضبعه
العرجا تدل على امراه ساحره وزوجها رجل مجهول لا نسب له ولا حسب وتدل الرويا
ايضا على اراذل الناس والبطالين والمكابرين والخداعين فان راي انه ركب ضبعا
نال سلطانا ويعلو امره عند السلاطين لان ركوب الضبع يدل على علو الشان
وتدل الرويا ايضا على منازعة تجري له وينتصر فيها لان الضبع ليس هو من الوحوش باب
في روية الضب والضب رجل بدوي عربي ذو خداع ومضغ في اموال من يصحبهم
وقيل ان الضب يدل على رجل ملعون لانه من المسوخ وهو رجل مخادع مكابر
لا وفا له ولا عهد فان راي الراي انه اكل من لحم الضب فانه ينال مالا وينال فرحا وسرورا
وسرورا فان راي انه اخذ الضب فانه يشتري مملوكا وينال فيه ربحا والله اعلم
باب في روية الفيل الفيل سيد البهايم وهو في التاويل شي عظيم مشهور
لا حاصل له ولا طايل وذلك لانه عطب لبنه ولا يوكل لحمه ولا ينتفع به احد وتاويله
ملك من الملوك وهو ملعون لانه من المسوخ منسوب الى البهايم وقيل هو ملك ضخم ومن
راي في منامه انه ركب فيلا اطاعته الامم وانقادت له الملوك ويعلو امره وينال من
ملك جليل مالا هنيا بقدر ما تمكن من ركوب الفيل وهذه الرويا لا يراها الا رجل فاسد
الدين لان الافيله ليست من مراكب المسلمين وانما هي مراكب الكفار وان راي سلطان انه
ركب فيلا نال سلطانا وعلا امره في الناس ونصر على اعدايه وينظر حجه وان راي الراي

فانه يصيبه مرض
ثم ينجو من ذلك المرض
وقيل من راى انه
ياكل لحم الضبع فانه

انه

انه ركب فيلا ولم يكن سلطانا فانه يشاهد حربا ويظفر وينتصر على اعدايه لان ركوب
الافيله في المنام دليل على كيد ومكر وخديعه لقوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب
الفيل وربما دل ركوب الفيل على حرب وقتال وسفك دما فان راي انسان انه ركب فيلا
بسرج ولجام والفيل مطاوعه دلت الرويا على انه يتزوج امراة عجميه مطاوعة له وينال
منها مالا واولادا وان راي تاجر انه ركب فيلا بسرج ولجام وهو مطاوع له دلت الرويا
على ربحه في تجارته واستقامة اموره وتدل الرويا على ظهور رجل في الناس وان راي
الراي انه يرى فيله كثيرة فانه يواخي ملوكا كثيرة من العجم ويتمكن منهم ويبوس امورهم
ويبنا دون اليه وتطيع الملوك اموره وينال منهم مالا حلالا من غير وجهه وكذلك لو راي
انه ياخذ من خرطومه شيا فانه ينال مالا حلالا ومن راي في منامه فيلا فانه يرى ملكا
قويا كبير النعمة والجود والكرم له صبر حسن ومداراه ولين جانب وفضل فان راي
الراي ان الفيل ضربه بخرطومه نال خيرا ونعمة ومالا وياتيه الفرح والسرور فان راي انه ركب
فيلا فانه يكون وزير السلطان عظيم الشان او ينال ولاية وينال فيها صيتا وشرفا فان راي
في منامه ان الفيل قد دناه وناداه فانه ينال منافعا من تصرفه على خزاين الملك ويعلو
امره وتحسن حاله فان راي ان الفيل يتهدده فانه يمرض مرضا شديدا ويشفى منه وان
راي الراي ان الفيل صرعه والقاه تحته وجلس فوقه دلت الرويا على موت الراي فان
لم يتمكن من القايه تحته فانه تصيبه شدة شديده ثم ينجو منها فان رات امراة ان الفيل
داسها دلت الرويا على طلاق زوجها وقيل ان الفيل اذا داس الامراة فانها زوجها يطلقها ثلاثه
ويخرج عليه وربما تمرض الامراة وتشفى من ذلك المرض وقيل ان الامراة اذا داسها الفيل فانها
تحمل ولا يتم حملها واذا راى الانسان في منامه الفيل وكانت روياه بالنهار فانه يطلق زوجته
وان راى انسان انه يرى الفيل في منامه ليلا فان الرويا تدل على حرب شديد يقع في ذلك
البلد وتسفك الدما فان راي ان الفيل يركض خلفه فانه يصيبه مرض ومضض وشده وينجو
منه ذلك المرض ومن راي انه اخذ الفيل وملكه فانه ينال مالا من عدوه وينتصر عليه وينال مالا من
حيث لا يحتسب وان تقيا الفيل على ثيابه فانه ينال مالا حلالا باب في الرويا المجربه
قال جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني راكب على فيل فقال له المعبر الفيل ليس
بمركوب المسلمين واخاف ان تكون على غير دين الاسلام ولا يرى ذلك الا نصراني او مجوسي
وصحت الرويا وكان كذلك واذا راي مسلم هذه الرويا دلت على فساد حاله ودينه ويتمكن
من سلطان ظالم جاير بقدر ما يتمكن من ركوب الفيل وراي مهندس انه راكب فيلا والفيل
يكلمه بكلام حسن فقص روياه على الموبد فقال له روياك تدل على ميسور يلحقك بولاية للدنيا
فكان كذلك وصحت الرويا وراي ملك الهند كان احد عشر فيلا بيض الالوان سيقت الى
هرمز بن جسرو ملك العجم وانه تنفس ثلاثة عشر مرة ومسح عينيه بيديه ثمان مرات فقص
روياه على المعبرين فقالوا انه يولد لك ولد يملك الملك بعدك احد عشر سنه وثمانية اشهر
ويغير الدين والاحكام والسير التي انت فيها ويقتل الناس لان الافيله تخرب بسنين
والثمان مرات ثمانية اشهر والثلاثة عشر تنفسه هي ثلاثة عشر يوما مع الثمانية اشهر فكان ذلك

وصحت الرويا والله اعلم باب في روية القرود والقرد من المسوخ وروية القرد تدل
على رجل فيه كل عيب مخالف في كل شي لان الله تعالى نهاه فلم ينته فمسخه الله تعالى قردا فان
راى احد انه صار قردا فذلك دليل على فساد حاله وقبح افعاله ونقضه لعهد ربه ومحاله
وكذبه ويكون منافقا ناقضا للعهود ومخالفا للملك المعهود ومن راى في منامه كانه قاتل
قردا وغلبه القرد فانه يمرض مرضا شديدا ثم يشفى من مرضه وان راى انه غلب القرد فانه
ينال دولة ويحسن حاله ويعلو لحده في الناس وقيل ان القرد رجل مفسد ياتي الكبائر
ومن راى في منامه انه جامع قردا فذلك دليل على ركوبه للمعاصي والمنكرات وربما يرجى له
التوبه ويرجع الى الله تعالى ومن راى انه ياكل لحم قرد فذلك دليل على مرض شديد يعتليه
ويلقا شدة وعنا ولا يبرا من ذلك المرض ابدا ومن راى في منامه انه ضاع له قرد ثم وجده
فانه يظفر بعدوه ومن راى في منامه كان قردا دخل فراشه فانه يفجر بامراة رجل يهودي فان
راى الرائي ان ملكا من الملوك ادخل فراشه قردا فانه يخرج عليه خارجي ويكون اصله
من اليهود وينصر الملك على ذلك الخارجي ويقتله والقرد رجل منافق لقوله تعالى كونوا قردة
خاسئين فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين ومن راى انه ياكل لحم قردا
اصاب ثيابا وثيابا جديدا وينال الف درهم ويذهب همه وغمه وياتيه الفرح والسرور
وان راى الرائي في منامه انه قردا عضه فانه يقع بينه وبين انسان يهودي خصومه وينجو
من ذلك الشر والخصومه والقرد تدل على رجل مكابر سالح ماكر ومن راى انه شرب من لبن
قرده فذلك دليل على مرض غالب يصيبه ثم يشفى منه فان اخذ من لبن القرود فانه ينال
مالا حراما من جهة السحر فان راى ان قرودا كثيرة دخلت بلدا فان تلك البلد يدخلها قوم
فساق ويقع حرب شديد وقتال ويكون اصلهم من اليهود او المجوس فان عضوا الناس
كان الحرب يشتد والقتال فان هلكت القرود فانه دليل على هلاك الاعدا باب
في الرويا المجربه راى ملك من الملوك كان قردا من القرود ياكل معه على مايدته فقص
رؤياه على المعبر فقال له المعبر امراتك خليل يفسق فيها فامر نساءك ان يتجردن من ثيابهن
فامرهن بذلك فاذا بينهن غلام امرد فقال صحت الرويا والله اعلم باب في روية
النسناس والنسناس يدل على رجل ضعيف السعي قليل العقل يسعى في هلاك نفسه بكثرة
جهله وربما يفعل شيا منكرا قبيحا يسقط بها من اعين الناس وروية النسناس ايضا
تدل على رجل صاحب مكر وخديعه وان راى الرائي انه ركب النسناس فانه ينجو من كرب
وهم وخديعه وربما يرزق ولدا فاسقا والله اعلم باب في روية الهر الهر في التاويل
خادم حافظ حارس للاثاث والسنور رجل عجمي لص صاحب مكر وخديعه فان راى انسانا
ان هرا في منزله خطف من يده شيا بالمسارقه والمخالسه فان له غريما يحتال عليه ويسرق ماله
ويخلع منه غصبا وينال له من ذلك هم شديد والهره امراة خاينه او ولد لص ومن راى انه
اخذ هرا فانه يتمكن من رجل فاسق قليل الدين وان راى الرائي في منامه ان هرا خدشه
او عضه فان غريما له يخونه ويضيق عليه ثم ياخذ ماله وان راى انه وان راى انه ياخذ
شيا من يد الهر فانه ينتصر على عدوه وياخذ منه ماله وان راى انه يقلع عين الهر فانه يظفر

على

على عدوه وياخذ عين ماله وان راى انه السنور ساكنا في مسكن دلت الرويا على انه يسكن
روعه ويستريح قلبه من التعب وينال فرحا وخيرا وسرورا وتكون السنه مقبله عليه بالخير
ويتضاعف سعده واقباله وان راى ان سنانير بريه دخلت عليه ولحقه منها وحشه فانه
تاتي سنه صعبه عسيره ويضيق فيها رزقه فان خرج من منزله الداخل عليه من السنانير
استراح من تعبه ونصبه وخصبت سنته وذهب غمه وهمه واتاه الخير والفرح والسرور
والاناث من القطاط تدل على نسوة ماكرات لا دين لهن ولا وفا يعرفن بالغدر والخيانه
ويكون اصلهن من العجم وان خدشه السنور اصابه مرض شديد ويشرف منه على الموت
ثم يشفى وقيل السنانير تدل على الخدم والجواري والصبيان وان راى الرائي انه اخذ قطا
فانه يظفر على عدوه وينتصر فيها لقوله تعالى ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب يعني كتابنا
فان راى السنانير خرجت من داره فذلك دليل على ان اللصوص تهجم منزله وتاخذ متاعه
منه وان نصر على القطاط فانه ينتصر على اللصوص ويسترد ماله وان راى انه يحلب
لبنا من القطاط الاناث فانه ينال مالا من نسا يتملكهن ويكون اصلهن من العجم
فان رات امراة في منامها انها ولدت ثلاثة سنانير فانها ترزق ثلاثة اولاد ذكورا لصوص
اشرارهم مكارون لا عهد لهم ولا وفا وان راى الرائي ان سنانير كثيرة دخلت الى مدينه
فان تلك المدينه يدخلها قوم لصوص فساق ماكرون لا خير فيهم ولا دين لهم ولا يوفون
بعهد ولا ميثاق ويقع حرب شديد وفتنة عظيمة وياخذ اموالهم ويحسن حال الملك
ويظفر باعاديه ويزداد علو مجده وان راى الرائي ان امراة ولدت سنانير لا يعرف عددهم
فان ذلك يدل على اولاد ترزقهن ويكونون فساقا خاينين مكابرين لا عهد لهم ولا دين
ولا وفا وان رات ان القطاط الذي ولدتهم ماتوا وهي في منامها فانها تنعقد الاعدا المولودين
ويحسن حالها ويزول همها وغمها باب في الرويا المجربه والحكايه بمدينه سجستان
كان سنورا ياكل معه على مايدته وكانه قد ذبحه وبقر بطنه واراد قتل امراته فجا رجل شاب
حسن الصوت فقال له مهلا ايها السيد الامير فامساك بمعروف او تسريح باحسان الى قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم ان الله بما تعملون بصير فاصبح الامير وهو جازع خايف
من تلك الرويه الهايله فمضى الى السوق وقضى حوايجه ومضى الى داره فدخل الى منزله فراى
فيه عبدا مضاجعا لزوجته فعالجه الامير وفتق بطنه بالخنجر وهم ان يقتل امراته
فالتفت اليه وتضرعت اليه فتركها ووافاها صداقها وسرحها واخرجها من داره قال وجات امراة
الى ابن سيرين فقالت رايت فيما يرى النايم كان سنورا ادخل راسه في بطن زوجي فاخرج منه
شيا فاكله قال ابن سيرين ان صدقت رؤياك سرقت الليله دكان زوجك اوحانوته
ويوخذ ماله ويكون اللص رجلا زنجيا ويكون مبلغ المال الذي ياخذه الزنجي ثلثماية
وستة عشر درهما قال فلما اصبحت المراة خرجت الى الرستاق تسال عن زوجها فاخبروها انها
قد فتحت دكانه فاتت الى زوجها واخبرته بما رات وانها قصت رؤياها على ابن سيرين وحدثته
بما قال فافتقد ماله فوجد منه ما ذكر ابن سيرين بلا زياده ولا نقصان قال وكان هنا الحارس

نحي فلخذ وضربه فاخرج المال وكان الحادس هو السارق والذي فتح الحانوت وصدقت رويا ها
وتفسرت على ما قال ابن سيرين والله اعلم **باب في روية حمر الوحش** حماعة حمير
الوحش تدل على رجال اصحاب النسك والعباده وهم قوم عجم فمن راى انه ركب حمار وحشي
دلت الرويا على انه يركب المعاصي ويرجع عن الحق الى الباطل ويفارق دين الاسلام وجماعة المسلمين
وركوب الوحش ربما يدل على التمكن من مقدم يشار اليه وينال منه منفعة كثيرة فان راي
حمار وحش من بعيد فانه يصل اليه مال قد ذهب منه ثم يرجع اليه وان كان الذي راي
هذه الرويا ذميا فانه يطغى ويزيد في طغيانه ومن راى في منامه انه اكل حمار وحشي او شرب
من لبنه فانه ينال عبيدا واماء وخدما من قبل رجل عظيم الشان والمكان والحيوان الاهلي اذا صار
برياً دلت الرويا على حسن الراي وربما دل ذلك على منازعة ويقع في نقصان وزور واذا صار
البري اهليا فذلك دليل على خير ومنفعة تاتيه من حيث لا يحتسب والحمار الوحشي يدل على
عداوة من صاحب الرويا من رجل مجهول وليس له حسب ولا نسب ولا ادب وربما عرى
لصاحب الرويا مع ذلك الجاهل منازعة وربما دلت الرويا على انه يغلب الاعدا او يا تيه الفرج
فان راى انه ركب حمار وحش وكان مستورا فانه يركب المعاصي والكباير ويكون متمردا في افعاله
فان راى انه ياكل من لحم حمار وحشي فانه ينال مالا هنيا مع صفا عيش وطول حياة وربما يدل حمار
الوحش لمن راه او جامعه او ملكه على خير يناله من رجل من اشراف الناس ويكون اصله عجميا
وان ملك الوحش ايضا فانه يملك ثلاثة الاف درهم ومن ملك راسه فانه يملك اربعة الاف
درهم وان ركب حمار الوحش وكان مستورا فانه ينال نسكا وعباده وينال مالا حلالا من جهة سفر
والله اعلم **باب في روية المها** والمها هو الثور الوحشي وهو شبيه بالرجل الرئيس العظيم
وهو ذو دنيا ومال وجمال وماكل حلال وهو صاحب بدعة ومعصية ليس في افعاله رضا الله
وهو مفارق لجماعة المسلمين والايل رجل عجمي صاحب مال ودنيا فان نحر الايل او الحمل او ايلا
فانه يصيب رياسه وينال غنيمة وصيتا وشرفا في الناس فان لحذ راس ايل فانه يصل اليه الف درهم
والكا نه في هم فرج عنه وان راى انه ركب ايلا فانه بتكل يطلع على بدعة ويشتغل بقدوم يشار
اليه وينال منه خير وفايدة **باب في روية الوعل** الوعل رجل خارجي منافق مارق من الدين
فمن راى انه صاد وعلا او نيل او كثيرا فانه ينال غنيمة من قبل ملك من الملوك فان علا به الوعل
على جبل فانه يمكن من ملك من الملوك ويكون عاتيا قاسيا اذا لم تكن على الجبل خضرة وان كانت
عليه خضرة فانه يتمكن من ملك عادل مشفق على الرعية ومن راى انه يصطاد الوحش من
على الجبل فانه ينال مالا اخذا لا حلالا من سلطان عادل ويعلو امره عند ذلك السلطان
وينال ربما لا هنيا وان ملك من الكباش شيا فانه يعيش في كنفه جماعة من المقدمين وان لحذ راس
الكبش فانه يصل اليه الف درهم وينال غنيمة من الحلال ويعلو امره عند السلطان ويظهر
له شي من الاسرار وينال فيه خيرا كثيرا ودنيا وسرورا وقيل من راى انه يرعى الكباش فانه ينال
ولاية جليلة **باب في روية الظبي** قال الظبي ملك من الملوك والظبية جارية عجمية
غريبة عاقلة حسنة فمن راى انه ملك ظبية فتنادها فانه يتمكن من جارية او يتزوج بامراة فان
راى انه رماها بحجر فانه يطا جارية ويزل زلة من قبل السلطان اما طلاق واما ضرب يضرب

فان

رزق الحج الى بيت الله الحرام
وان راى هذه الاشيا
وكان غير مستور رعاته

فان رماها طالبا صيدها اصاب غنيمة وفايدة كثيرة ومنفعة وان راى انه رماها بسهم
فانه يراسل جارية في حال تزويج وتقضي حاجته اذا اصاب السهم وان رماها بسهم ولم يصبها
فانه يقذف جارية ببهتان وان راى انه ذبح الظبية وسال دمها فانه يفتض جارية
عذرا ذات حسن وجمال وكمال ومال فان راى ان الظبية تحولت ظبيا وراى انه نحى الظبي بسهم
فانه يرزق ولدا ذكرا فان راى انه اصاب غزالا اصاب ميراثا وخيرا كثيرا فان راى انه
سلخه فانه يفجر بامراة غريبة وان راى غزالا وثب عليه فان امراته تغصبه في جميع الاشيا
وينازع قوما من العجم وينصر عليهم وان تلوثت ثيابه ببول الغزال فانه ينال مالا او ياتيه
الفرح والسرور ومن راى انه اصاب غزالا نال دنيا وزاد الله في نفسه وماله ويحسن حاله
وتفرج همومه ويسر قلبه **باب في روية الجرية** قال راى رجل في منامه كانه
قد ملك غزالا فقص روياه على معبر فقال له ترزق مالا حلالا وتتزوج بامراة كريمة
حرة كال فعرض له انه تزوج بامراة غريبة عجمية شريفة بكر وصدقت روياه **باب**
في رويا الثعلب قال الثعلب عدو قتال مكار كذاب مخالف زوان في جميع معاملته
فمن راى انه قاتله او مسه اصابه فزع من قبل الجن وان طلبه لتعانله اصابه وجع من اوجاع
ويبرا من مرضه ذ قيل هو عدو من قبل السلطان ومن راى انه لحذ ثعلبا فانه يصير اليه غريم
خصيم له يخاصمه وان راى انه نحيه صالحه على دين لان الثعلب مظلوم ولذلك ان المعبرين
يشبهونه بالخصم والغريم فمن راى انه يلاعب ثعلبا فان الرويا تدل على انه يحب امراة ويحبه
ومن راى انه قتل ثعلبا فانه ينال امراة غريبة شريفة والثعلب يفسر بالمنجمين والاطبا ومن راى
الثعلب فانه يرى رجلا ريبا او امراة عزيزة ومن راى ثعلبا في منامه اصاب نقصا في متاعه
او ذلا في نفسه ومن راى الثعلب في منامه يرى عدوا عجميا او غير معروف خداعا مكارا يعمل
في غير وقته والاناث من الثعالب تدل على النسا ذوات المكر والخداع **باب في الرويا المجربه**
قال جا رجل الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال له رايت في منامي كاني اروغ ثعلبا فقال له
ابو بكر الصديق رضي الله عنه انت رجل كذوب وكان الرجل شاعرا قال وجا رجل
الى ابن سيرين فقال رايت كاني اجر ثعلبا قال رايت ما لا ينقبض انت رجل كذوب وكان الرجل
شاعرا فقال له اتق الله تعالى وقال الجوزي راى الضحاك كان ما بين المشرق والمغرب قد امتلا ثعالبا
وكانه راعيها فقص روياه على المعبر فقال له يظهر الكذب ويكثر التحرج في زمانك ودولتك
وكان كذلك وصحت روياه والله اعلم **باب في روية الارنب** ومن راى انه لحذ ارنبا فانه
يتزوج امراة فان راى انه ذبحها دلت الرويا على موت زوجها وموتها من بعده وقال بعض
المعبرين ان الارانب تفسر بالمنجمين والاطبا وبالتدبير في المحبة والحب وربما دلت الارانب على
اناس لهم رحى حسن **باب** قال راى هندي في منامه راس ثعلب مع بيدها وخطبها
فقص روياه على معبر فقال له ان كنت تشتري المماليك والجواري والدواب فبي زياده
في خيرك فكان كذلك وصحت الرويا **باب في روية ابن اوي** وابن اوي من المسوخ
وهو رجل نقاب ملعون مكار مخادع وهو منافق لا عهد له ولا وفا ومن راى انه لحذ ابن اوي
وصار في قبضته فانه يتمكن من رجل منافق وينصر عليه ويامن مكره وخداعه ويحسن حاله كان

راي انه عضه فانه يحقد عليه ويجري بينهما منازعة فان ملك ابن اوي وقعت في يده الفا
درهم من رجل منافق وان اتخذ من اولاده فانه يرزق ولدا منافقا باب في الرويه
الحربه راي رجل من المحسنين كانه يحمل شيا وهو يعضه وبين يديه ابن عرس وابن اوى
وثعلب وهو يحمل الجميع فقص روياه على معبر فقال له انت رجل يوصل احسانك الى
من لا يحمدك في الدنيا واما ابن عرس فهو صاحب مكر وخديعة تتمكن منه وتامن شره والذين
حملتهم تتمكن منهم ويصل اليك مال منهم وتنجوا من همومهم ويكون فيه وتامن شرهم وخداعهم
باب في روية ابن عرس وهو رجل من المسوخ وتاويله انه ظلوم غشوم مخاصم قليل
الوحمة جاف القلب صاحب بدعه وخلاف لا خير فيه ولا عهد ولا وفا فان راى الراي في منامه
انه اتخذ ابن عرس وعضه دلت الروبا على انه تجري له منازعة وشر وخصومة مع رجل مخادع
منافق لا خير فيه وان راي الراي ان ابن عرس دخل داره فذلك دليل على شي يذهب من ماله
وتدل روية ابن عرس على المراة ولخدمه ومملكه على انه ينال الف درهم تقع في يده وان راي تاجر
انه ملك ابن عرس وصلت اليه خمسة الاف درهم فان كلمه ابن عرس بكلام الادميين فذلك
دليل على انه يطلع على كنز من كنوز الملوك ويا تيه الفرح والسرور ويكون له ذكر وصيت
وثنا في الناس باب في روية بقر الوحش من عبر الاحلام من تفسير الكرماني ولذلك
بقر الوحش امراة حسنا جميله ينالها الراي فان راي انه ذبح بقر وحش فان اكل من لحمها او من
لحم ظبي فانه يصيب مالا من امراة حسنا وكذلك لو اصاب من جلودها او شعورها او شحومها
او بطونها او شي من اعضايها فانه ينال مالا كذلك من قبل النسا فان راى انه رما ظبيا او بقر
وحش لغير الصيد كما وصفت فانه يقذف جاريه او امراه كذلك فان كان رماه للصيد
فانه يصيب غنيمة كذلك فان راي انه اصاب حملا من الوحش فانه يصيب ولدا وربما كان
غلاما باب في روية اليربوع واليربوع رجل نفاع مبارك يدل على الخصب والبركه اليربوع
وهو موبن وقيل هو رجل ماكر كذاب وهو من المسوخ ومن راي انه اتخذ يربوعا فانه يرزق
ولدا صالحا وان اكل من لحمه فانه ينال مالا هنيا بعد تعب ونصب ويكون اصل المال حراما وان
راي انه اتخذ يربوعا فانه يخالط قوما كاذبين مخادعين مكارين لا وفا لهم ولا عهد فان
راي انه اتخذ يربوعا الى منزله فانه يدخل عليه مكر وحيل ويخدع خداعا بينا ويوعد بالوعد
ولا يوفي له خصمه بعهد ولا ميثاق وبعد ذلك يتجه له الخير والله اعلم

الفصل الرابع عشر في روية الطير واجناسها

باب في روية النسر والنسر هو سيد
الطيور واقواها وارفعها في الطيران والعلو عليها وهو ملك من الملوك ومن راي في منامه
النسر واخذه وتمكن منه فانه ينال انه يتمكن من سلطان قوي في المملكه والجيش ويعلوا
امره وينال مالا كثيرا ورزقا حسنا ويكون صاحب الرويا طويل العمر صاحب قوه وبطش ومن راي
ان النسر في منامه فخدشه فان السلطان يغضب عليه وربما مرض مرضا شديدا والنسر
والنسر يدل على سلطان عات ظلوم غشوم لان سليمان عليه السلام جعل النسر ملكا على الطيور
كلها فكانت الطيور تخافه وتتقيه ومن راي في منامه انه ركب نسرا وطار به في الهوى
وارتفع في الطيران والنسر يطيعه وهو لا يخافه فانه يعلوا ذكره عند ملك جبار عنيد ظالم جابر

ويتمكن

ويتمكن منه وينال منه مالا وتدل الرويا ايضا على فساد دينه لما جا في قصة انه ركب النسر
نزاد تكبره وعتوه فخذله الله تعالى فان طار به النسر طيرانا مستويا حتى صار الى السما
فانه يمرض مرضا شديدا حتى يشارف الموت ثم ينجوا من ذلك المرض ومن راي انه اصاب
من ريش النسر فانه ينال مالا جزيلا من رجل سلطان جبار عنيد وان سقط من على ظهر النسر
وهو راكبه اصابه هم وهول وشده وخوف فان راي انه وهب له فرخ نسر فانه يرزق
ولدا مكورا شريف القدر عظيم الهيبه وان راي انه ركب النسر وان راي انه ركب النسر
بالنهار فان ذلك يدل على مرض يشرف على الموت واذا خدشه النسر ايضا فذلك دليل
على طول مرضه فان بري من الخدش فانه يشفى من ذلك المرض وينال فرحا وسرورا ويعلوا
امره ويحسن حاله وقيل النسر خليفه او ملك من الملوك كثير الذكر مظفر بالاعدا فان
راي الراي في منامه انه قد اخذ نسرا فانه يملك ملكا عظيما ويتمكن من ملك من الملوك
فان راي الراي انه راى نسرا في الليل فذلك دليل على السعادة الزايده ويعلوا مرتبته وينال
خيرا وولايه جليله ان كان من اهلها فان راي الراي انه اخذ نسرا يرعا النسور فانه يواخي
الملوك ويكون جماعة من ملوك العرب ويعلوا امره وتقبل عليه دنياه ويظهر جاهه في الناس
ومن راي في منامه النسور فروتها تدل على الامهات من الرضاعه وتدل على الابا والامهات
وتدل على الانبيا والصديقين والصالحين وتدل على الملوك ايضا ومن راي في منامه انه قد
اتخذ نسرا فانه ينال ولايه جليله وينال الولايه بسبب الملوك ومعاشرته له ومن راي في
منامه نسرا وسمع صوته فانه يخاصم انسانا ويكون الغالب ويظفر باعدايه ويدل سماع
صوت النسر على مراسله تاتيه من الملك ويكون له فيها فرح وسرور وتقضى حوايجه وان
كلمه النسر بشبه كلام الادميين فانه ينال صيتا وشرفا وجاها في الناس وتقبل عليه دنياه
وياتيه الفرج من حيث لا يحتسب وان رات امراة انها قد اخذت نسرا فانها ترزق ولدا
يكون صالحا دينا لبيبا ويخدم سلطانا وينال رفعة وعلا وجاها عليا وان راي تاجر انه
اصاب نسرا فذلك دليل على ربح تجارته واقبال دنياه ويرزق ولدا ذكرا وان راي سلطان
انه ملك نسرا فانه يستولي على ملك من الملوك ويتسع ورعا ويرزق ولدا ذكرا فان راى
مريض من المرضا انه اصاب نسرا فذلك دليل على شفايه وطول عمره لان النسر طويل الاعمار
والله اعلم باب في روية العقاب والعقاب يدل على ملك من الملوك
قوي صاحب سلطنه وملك وبطش شديد له هيبه صاحب حرب لا يامن منه قريب
ولا بعيد فان راي العقاب في سطح داره او في ارضها فان ملك الموت ينزل تلك الدار ويدل
ذلك الرويا على موت متقدم بشارايه في ذلك المكان لان العقاب بمنزلة ملك الموت
عليه السلام ومن راي انه اصاب عقابا فانه يخالط ملكا ذا باس شديد فان كان امنا
من العقاب اذا اصابه فانه يامن من ذلك الملك ويتمكن منه وينال منه مالا وان خاف
من العقاب فانه يخاف من ذلك الملك وينال بعد ذلك فرجا وينجوا من هلكه ويعود
لحواله الى الصلاح بعد الفساد وينال ما يرجوا من الملك لان الخوف في المنام ربما كان امنا
ومن راي ان عقابا على نجوم نال خيرا وبركة ونعمة وسرورا فان راه يطير طيرانا مستويا

ظفر بجميع حوائجه ومراده وقيل ان العقاب سلطان خامل الذكر يهلك على يديه خلق سلاطين
واذا راي الانسان عقابا نائما على جحر او مكان عال فانه دليل على خير يناله وينال من الملك
ملكا عظيما ويحسن حاله عنده وينال ولاية جليله وان راي الراي عقابا على جحر وكان
يريد سفرا فانه يخرج عليه قطاع الطريق في سفره ويفرج الله عنه وان راي الراي ان
عقابا يريد ان يسقط على راسه فربما دلت الرويا على موته وذلك ان العقاب في التاويل
ملك الموت وان راي انه ركب عقابا فانه ينال ملكا ومالا هنيا من الملك وربما تصرف على
خزائنه ويمكن من سلطانه ويتمكن في ولايته يليها من قبل السلطان ويستولي عليه دنياه
لعدو مضيق وان رات امراة انها ولدت فانها تلد ولدا ذكرا تكون له دنيا وذكر ويستغني
ابوه بعد فقر ويقبل عليه دنياه لان العقاب مقدم العساكر فان راي ان عقابا مسنة
فذلك دليل على عتق المماليك وحسن احوالهم وربما دل موت العقاب على موت ملك
من الملوك او بعض مرضا يتعافا وينتصر على اعدائه باب في الرويه الحريه
قال راى رجل كان عقابا نزل من السما وجذب احشاه بمخالبه فمضى الى معبر من الناس
فقص روياه على معبر ان كان لك ولد فانه يصير له شان في الناس وذكر طيب ويعلو
امره ويحسن حاله ويشتهر خبره في المدينه بالخير وربما دل خراج الاحشا على مال يظهر
للراي فان رمي احشاه على الارض فانه يضيع ماله وقد شبه الابن بابن العقاب
باب في روية البازي ومن راي في منامه ان بازيا مطاوعا له ويحب لامره
وداخل تحت طاعته فان صاحب الرويا ينال سلطانا ويقع في ظلم وعدوان وذلك لان
البازي يقتنص الطير وتدل رويته على رجل ذي باس وجاه وذكر وشرف ولكنه ظلوم غشوم
ومن راي انه اخذ البازي وملكه فانه يرزق ولدا شديد الباس سيدا نبيلا وان اخذ
سلطانا وملكه ازداد ملكه وسلطانه ونال العرض الدنيا وان راي انه ملك البازي
وانفلت منه وبقي في يده خيطه وقليل من ريشه فانه يذهب عنه الملك والسلطان
ويبقى في يده من المال بقدر ما في يده من خيطه وريشه وان راي انه ذبح البازي وكان
ملكا صالحا فانه يظفر بعدو له من الملوك ظلوم غشوم وان اكل لحم البازي فانه ينال
مالا هنيا من سلطان وياتيه الفرح والسرور ويستغني بعد فقر وان كان الراي سلطانا
قوي في سلطانه وتضاعف ماله وقوته وظفره واتجه له النصر على اعدائه وان راى
الراي ان على يده بازيا وكان من ابنا الملوك فان ملكه تتضاعف ويزداد رفعه وشانا
ويعلو ذكره ويطيب ثناه وان راي هذه الرويا سوقي نال الف درهم وان كان تاجرا
نال ثلثة الاف درهم وان كان سلطانا كان له ذكر في المشرق والمغرب وينال الف
دينار وان راي انه قتل بازيا في داره فانه يظفر بلص يختلس ومن راي ان بزاة نزلت
في محلة فان تلك المحله يكثر فيها اللصوص وقطاع الطريق بعد زمان ومن راي انه يخرج
بازيا من موضعه فانه يصاحب لصا او قاطع طريق او ينال مالا حراما من سلطان ومن راي
ان في داره بازيا فانه يدخل عليه لص وياخذ متاعه فان خرج البازي من داره فانه
ينتصر على اللص ويستخلص منه متاعه وينال دنيا وسرورا والبزاه تدل على اللصوص وقطاع

الطريق الذين ياخذون اموال الناس سرا وجهرا وقهرا ولا وفا لهم ولا عهد ولا ميثاق لانهم
من الخوارج باب في الرويه الحريه وراى رجل وكان سرق له مصحف وعرف السارق
كانه قد صار بازيا وحمله على يده فلما اصبح اخذ السارق واسترد المصحف منه وجا رجل الى معبر
وقال له رايت كاني اخذت بازيا ابيض فصار ذلك البازي خنفساه فقال له المعبر الك زوجه قال
نعم قال تلد لك بنتا فقال له الرجل عبرت البازي وتركت الخنفساه والتحول من الاضغاث والله اعلم
باب في روية الشاهين والشاهين في التاويل رجل عظيم الخطر او سلطان عالي الجد رفيع
القدر عظيم الشان ولكنه ظلوم غشوم لا حفاظ له ولا وفا ولا عهد وهو دون البازي في القوة فمن
راي انه تحول شاهينا نال ولاية جليلة وحسن حاله وعلا امره وربما يرفع عليه وينصر على اعدائه
وان راى الراي انه اخذ شاهينا وملكه فانه ينال ولاية جليله من ملك من الملوك ويتمكن من ذلك
الملك بقدر ما تمكن من ذلك الشاهين وربما يرزق ولدا ذكرا والشواهين تدل على ابنا الملوك وان
اخذ السلطان شاهينا فانه يظفر بملك من الملوك وينال اموالا ويرزق ولدا ذكرا يخلفه في ملكه
وينصر على اعدايه وان اخذ البازي وملكه ووضعه على يده فانه يراسل الملوك وتقضى حوائجه من
الملوك ويعلو امره عندهم وينال فرحا وصيتا في الناس باب في روية الصقر والصقر
سلطان رفيع القدر بعيد العلو لعدوه وهو في التاويل مثل البازي وهو شريف جليل وفرخه ولد
نبيل فان راي ان صقرا اتبعه دلت الرويا على انه يغضب عليه رجل ظلوم غشوم والصقر يدل على ملك
من الملوك فان راي انه اخذ صقرا وملكه فانه يتمكن من ملك من الملوك بقدر تمكنه من الصقر وينال
فرحا وسرورا وان اخذ ريش الصقر فانه يسرق من مال الملك ويغضب عليه الملك ويحبسه ويضيق عليه
وربما دل الصقر لمن اخذه على ولد ظلوم غشوم فان امسك برجليه مع ذنبه فانه يراسل الملك وينال من
الملك مالا ايضا ويعلو امره في الناس باب في روية الكركي قال الكركي رجل مسكين
ضعيف القوة والقدر فمن راى انه اصطاد كركيا فانه يصاهر قوما لا اخلاق لهم والكراكي ناس يحبون
الاجتماع والمشاورة والاسفار فمن راى انه ركب كركيا فانه يسافر سفرا بعيدا ويرجع سالما ومن راي
انه ركب كركيا وهو يطير حول البلد فان كان ذلك في زمان الشتا دل على برد شديد في تلك السنه
وهجوم سيل لا يطاق وان كان ذلك في زمان الصيف فانه يستدل على تملك من الملوك ويتمكن منه
ويتصرف في خزانته وان راى انه اكل من لحومها فانه ينال منفعة وخيرا ومالا هنيا من لصوص من حال
مكر وخديعه وربما دل اكل الكركي على اضطراب الهوى وعلى برد شديد ومن راى ان الكركي
يطرده فان ذلك دليل على خير لمن راه وينال خيرا من حال سفره وكذلك المسافرون اذا ادرع ومن راي انه
ياكل لحم الكركي فانه يطا ارض غربيه ما وطيها وينال فيها خيرا وفراخ الكراكي تدل على الاولاد الصالحين
بعد الياس وهذه الرويا اذا راها العزب تزوج امراة ذات جمال ومال وينال منها فائدة ومالا وله بكل فرخ
يملكه من فراخ الكراكي خمسمائة درهم باب في روية الحمامة الحمامة امراة رفيعة القدر وبيضها
بنات وجوار وفراخها بنون فمن راي حمامة لانسان فانه رجل زاني فاسد الدين فان نثر علفا للحمام ودعاها
اليه دلت الرويا على انه رجل قواد وبيض الحمام يدل على الدين ومن راي انه ملك شيا من بيض الحمام فانه
يصل اليه خمسون دينارا اذا ملكه فلجوا اذا ملكه فقير وصلت اليه الفا درهم والاخضر من الحمام ورع ودين
ونسك وعبادة فان ملكه فانه يملك ثلاثة الاف درهم والحمام الاسود سودد للراي ومن ملكه فانه ملك

تنفع في يده ونيال فرخ الحمام الاصفر اذا ملكه فانه يصل اليه اربعون دينارا ثم

الف درهم والحمامة امراة شريفة والحمام الابلق يصل الى من ملكه الف درهم والاحمر من الحمام اذا ملكه الراى فانه نال مائة دينار وانما الحمام الكثير يدل على المال الكثير والحمام يدل على الاولاد الصالحين والحمام اذا ملكه الانسان فانه يانيه مكاتبه وان كانت له حمام اخطارات فانه يكون له زوجه وجوار ولا ينفق عليهن ومن راى الراى في منامه انه قص جناح حمامة فانه يحلف على امراته ان لا تخرج من بيته ويرزق ولدا صالحا والدليل على ان الحمامة المقصوصة امراة محبوسة لان المقصوص الجناح لا يطيق الطيران وماله من براح والذكور من الحمام تدل على الاولاد الذكور والاناث من الحمام تدل على البنات والحمام قوم اشراف

باب في رؤية الحربه

قال راى نصر ابن زياد بن عبد الله بن طاهر كانه قاعد في داره على وساده وابنه محمد بن نصر قاعد معه على الوساده وفوقها حمامه تطير فقص رؤياه على محمد بن عبد الوهاب الغير فقال له يا تيك من الخليفه مال ويكون في اعقابه عزل وعلياك ثم تنتقل المرتبه الى ابنك محمد قال فلا بل يا ما الا وصحت الرؤيا قال وجاء رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت كاني اصبت كثيرا من الحمام وهو حمام حسن الخلقه وفيهن حمامة وهي احسن الحمام وعينها احسن من عيونهم والعين الاخرى فيها حول اغنا ما اصفر فضحك محمد بن سيرين وقال له تتزوج بامراه جميله فيها من الحسن ما هو حسن تلك الحمامه ويكون عينها مثل عين الحمامه والاخرى يكون فيها حول ولا يضرها ذلك قال وكان ذلك وصحت الرؤيا

باب في رؤية الدجاجه

والدجاجة امراة حمقاء رعناء ذات حسن وجمال او سرية عجمية او خدم فمن راى في منامه انه اخذ دجاجة وذبحها فانه يفتض جارية عذراء لان الذبح يدل على النكاح فمن اصطادها فانه يفيد مالا هنيا ومن اكل من لحمها فانه يرزق مالا من قوم عجم والهندية منها امراة عجمية ذات حسن وجمال ومن راى ان الدجاجه والطاووس يمشيان في منزله دلت الرؤيا على انه يطلب بلايا ويجود وقيل ريش الجناح مال نافع ومن راى دجاجة ولدت دلت الرؤيا على موته قريبا ومن راى انه ذبح دجاجه سودا فانه يفتض جارية سودا عذرا والدجاجة البيضا تدل على امراة ذات دين وتنسك وعباده والسودا من الدجاج تدل على امراة ذات سودد وجمال والدجاجة الخضرا تدل على امراة ذات نسك وعبادة ودين والدجاجة الحمرا تدل على امراة ذات لهو وطرب والدجاجة الصفرا تدل على امراة ذات اسقام وامراض

باب في رؤية الديك

والديك هو رب الدار وهو رجل خادم اصله عجمي والدجاجه ربة الدار وهي امراه صالحة ذات دين ونسك وعباده وانما جعل تاويل الديك خادم لان نوح عليه السلام ادخل الديك والدراج في السفينه معه وسال الدراج لنوح عليه السلام ان ياذن له في الخروج فامره ان يخرج ويكشف له عن خبر الما واخذ الديك عنده رهينه الى ان يعود الدراج فمن ذلك سمي الديك خادما بمنزلة المماليك والدراج يدل على رجل صاحب وفا وامانه ومعروف لانه عاد الى نوح ووفا بالعهد ولم يخادع في امره ومن راى في منامه انه قد وهب له ديك فانه يرزق غلاما صالحا وربما يملك مملوكا دينا حسن الطرائق وقيل رؤية الديك تدل على رجل محارب من نسل المماليك وقيل بل هو رجل عجمي من نسل الملوك ويتكلم بكلام حسن وهو يهدي الناس تارة وينصح تارة بلا منفعه وقيل ان الديك غلام وود ومن راى انه اخذ ديكا فذلك دليل على اصلاح ما بينه وبين رجل مثله ومن راى انه ذبح ديكا دلت الرؤيا انه لا يجيب المؤذنين ولا يجيبهم كما يقولون ولا يلتزم الشهاده ويكون رجلا فاسد

الدين

الدين والطريقة لان الديوك موذنون يجيبون المنادي من الله تعالى ومن راى انه اخذ ديكا او ملكه فانه ان كان حكيما ازداد حكمة الى حكمته وحسن حاله مع الله تعالى وان راى انه اخذه في بدع فانه يلاقي عدوا وينتصر عليه والديك يدل على عالم زكي الفهم زكي القلب والديك يدل على رجل مقدم ذي هيبة وربما دل الديك على رب البيت فما حدث على الديك حدث على صاحب الدار فان اخذ الديك الى منزله فانه يتمكن من خادم وينال منه مالا وفرحا وسرورا وان راى غنيا انه اخذ ديكا فانه يمكن من قهرمان ويحسن اعمال الراى فان راى انه اخذ ديكا فانه يرزق مملوكا فان راى سلطان ان ديكا نقره ثلاث نقرات فانه يقتل لان الديك يدل في التاويل على ملك الموت اذا انقر والله اعلم

باب في رؤية البلبل

والبلبل رجل موسر صاحب مال وحشم وتدل الرؤيا على البلبل اذا كان انثى ان تكون بمنزلة المراة للموسر ومن راى في منامه انه ملك بلبلا فذلك دليل على انه يرزق ولدا من جاريه وقيل البلبل ولد مبارك قارئ القران وحافظ والبلبل اذا ملكه الرجل فانه يملك الف درهم تقع في يده واذا ملك البلبل رجل موسر من اهل الغنى فانه يملك مالا كثيرا ويعلو امره ويحسن حاله وينال عيشا هنيا والله اعلم

باب في رؤية بنات وردان

ان قيل ان بنات وردان عدو ضعيف مهين وان راى رجل ان بنات وردان اقبلوا عليه فذلك دليل على منازعه تجري للراى وينتصر فيها ومن راى في منامه انه اخذ بنات وردان وملكهم فانه يخالط قوما اعداء ضعفا لا دين لهم ولا وفا ولا عهد وان اكل لحوم بنات وردان فانه يخالط قوما اعدا ضعفا لا دين لهم وياكل اموالهم وان اخذ منهم شيا فان كان ذكرا رزق ولدا ذكرا وان كانت انثى رزقت ابنه ومن راى في منامه انه ملك بنات وردان فانه يملك مالا بقدر ما ملك منهم وينجو من همه وغمه يكون فيه والله اعلم

باب في رؤية البرغوث

والبرغوث رجل طعان في الدين ضعيف مسكين والبراغيث اكثرهم جنود الله تعالى وبها اهلك الله عدوه النمرود وبالبق ايضا ومن راى في منامه ان البراغيث تلدغه اصابه هما وغما وان لدغت البراغيث كافرا دلت الرؤيا على اسلامه ومن قرصته البراغيث وخرج منه دم فذلك دليل على مال يناله وربما دلت الرؤيا على رجل فاسق يخاصمه وان راى الرائي ان البراغيث تقرصه وهو يتقلى ويتلوى فانه يناله مالا من عدو او يظهر له ميراث يناله بمنازعة ومخاصمة على قدر قرص البراغيث ثم ينتصر في المنازعة وربما دلت البراغيث اذا نزلت في بلدة على جند تنزل في تلك البلدة وتدل الرؤيا على سفك الدما وعذاب ينزل في ذلك البلد ومن راى في منامه انه ياكل البراغيث فانه ياكل مالا من قوم سفها طعانين في الدين فان وجد لاكل البراغيث لذة فانه يكون مرتابا اكالا للحرام لقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير ومن راى ان البراغيث دخلت في عينيه فان اللصوص يدخلون بيته وياخذون اماما له واما متاعه فان خرجت البراغيث من عينيه فانه يظفر باللصوص ويرجع اليه ماله فان وقعت البراغيث في اذنيه فانه يرزق البنات ولا يرزق البنين لان وجع الاذن يدل على هم يناله من قبل البنات فان تعلقت البراغيث في رجليه فانه رجل يخالط اهل الفساد وياكل اموالهم فان ذهبت البراغيث عنه فانه ينال فرحا وسرورا ويذهب همه وغمه

باب في رؤية البق

والبق قوم طعانون في الدين ضعاف لا دين لهم ولا وفا ومن راى في منامه انه ياخذ بقا فانه
خاصم قوم وينصر عليهم ونعيا والامر فان قتل البق واخذ دمه فانه ينصر على قوم منافقين
ديمهوهم وياخذ اموالهم ومن راى انه دخل دارا ووجد فيها بقا فانه ينال مالا من قوم
منافقين والبق الكبير اذا كان في المنزل فان الراي يملك مالا وعقارا فان تعلق البق به
فانه يخالط قوما فساقا وتدل الرويا على فساد دينه فان قتل البق فانه ينصر على اعدايه
ويصلح دينه ويعلو لجلج في الناس والبق قوم فساق لا دين لهم ولا وفا وهم قوم عجم
باب في روية الخنفسا قالوا الخنفسا عدو بغيض قذر منافق صاحب
صاحب مكر وخديعه لا وفا له ولا عهد مكار غدار لا يفي بالعهد للناس فان تعلقت
الخنفسا بالراي فانه ينازع قوما لا وفا لهم ولا عهد وينصر عليهم فان راى انه قتل
الخنفسا فانه ينصر على اعدايه وياتيه الفرح والسرور فان راى انه اخذ الخنفسا وخباها
في جيبه فانه ينازع امراته ويكون لها محبا وتفارقه فان اخرجها من جيبه فانه ينال
في امراته زورا ولا ينصح عليها وينصر على اعدايها فان كان اعزبا تزوج امراة منافقه
لا وفا لها ولا عهد فان قتل الخنفسا فانه ينال من الزوجة المنافقة مالا ونعال فيها
فان قطعها قطعتين فانه يطلقها طلقتين فان قطعها ثلاث قطع خرجت الزوجة
منه بثلاث طلقات وحرمت عليه باب في روية الذباب والذباب يدل
على رجل دني ردي مسكين ضعيف الهاد شرس الاخلاق وقح لوح ومن راى انه ياخذ من
الذباب شيا فانه ينال فايده دنيه من رجل دني النفس وان راى الراي انه ياخذ شيا من الذباب
واكله دلت الرويا على انه ينال رزقا دنيا وان راى ان الذباب دخل جوفه فانه يخالط قوما
سفلا وينال منهم مالا حراما لا بقا له والكبار من الذباب رجل عدو يفضح الناس وقد
يدل الذباب على المال المكتسب من المعاش الدنيه ومن راى ذبابا طار على راسه فانه يعاديه
عدو ضعيف لا يبالي بعداوته ويتوعده ويهدده ولا يهوله امره وان راى الراي في منامه
ان ذبابا وقع عليه او على شي من ماله فالرويا تدل على انه يريد سفرا ولا يتم له سفره وان سافر
قطع عليه الطريق واخذ ماله ولا يقدر على استخلاصه هذا اذا راى ان الذباب اخذ شيا من
ماله لقوله تعالى وان يسلبهم الذباب شيا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب
وان راى الراي في منامه انه ياخذ ذبابا فانه يرزق رزقا غير حلال ومن راى في منامه
انه دخل ذبابا في فيه فانه ياوي اللصوص الى منزله وهو ضعيف الكيد واللصوص كذلك
لاجل ضعف الذباب لقوله تعالى ضعف الطالب والمطلوب ومن راى ان ذبابة وبعوضه
دخلت اذنه فانه ينال خيرا كثيرا وبركة وعزا ودولة ومن راى في منامه انه قتل ذبابا
فانه ينال راحة وعافيه في جسمه وصحة جيده فان راى الراي ان ذبابا اجتمع في داره فانه
ينال خيرا كثيرا وكلمة بكلام ردي مسموع فالرويا تدل على انه يسمع كلاما رديا دنيا من
اعدايه ويكون عداوتهم دينه ولا تضره ومن راى ذبابا كثيرا في داره فانه ينال خيرا كثيرا
واذا سال الله تعالى بحاجة قضيت له والله اعلم باب في روية النمل النمل في التاويل
يدل على اناس ضعاف جماعون للقوت والنمل في العدد ينسب الى الخيل ويدل على المال الهني

ويدل

ويدل على طول العمر اذا كان في بيته او محله ويدل على الرزق الحلال ومن راى ان نملا كثيرا
دخل بلدة او قرية فذلك دليل على جند يهاجمه فان لسعوا الناس وقع حرب شديد ويسفك
الدما فان تعلق النمل به فذلك دليل على ما يناله الراي والنمل يدل على خير ونعمة وخصب وتدل
الرويا ايضا على الاولاد الصالحين وتكثر عيا له ويحسن حاله مع الله تعالى ومن راى ان النمل تعلق عليه
فانه ينال مناه وياتيه الفرح والسرور والرزق الهني فتوحا من حيث لا يحتسب وان راى الراي
ان النمل يدخلون منزله او بيته ويحولون اليه شيا من الطعام وما ينسب الى الخير فان اهل ذلك البيت
ينالون خيرا وفرحا ومالا هنيا وتصلح احوالهم وتدل الرويا على الغنى بعد الفقر والسعه بعد الضيق
فان راى الراي ان النمل تعلق على باب داره فانه يخدم السلطان ويتصرف على خزانته لان النمل
هو جند الله تعالى فان خرج النمل من حجرته الى الطريق ولم يبق في داره منه شي فذلك دليل على
موت اقاربه وفساد في دينه وان راى ان النمل خرج من داره محزون فذلك دليل على توبته وحسن
دينه ورجوعه الى الله تعالى وان كثر النمل في بلدة او قرية فان الناس والاجناد يكثرون
في مكان ينزل فيه النمل ويبغي ذلك الموضع جنود الله عز وجل وان راى ان النمل يقتتلون
في ذلك المكان فذلك دليل على حرب شديد ويسفك دما فان راى في منامه نملة كلمته مثل
كلام الادميين فانه ينال غنا وصيتا في الناس ورفعا ينال لا ينجلبه ويستقيم امره ويعلو لجده
ويحسن ذكره في الناس وتصلح احواله لقوله تعالى حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا
مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فان راى ايضا نملا طايرا فان النمل اذا جنح
دل على افات تلحق اهل ذلك الدار التي طار فيها النمل فان راى الراي نملا نزل في بلدة او قريه نال
رزقا هنيا وحسن حاله ولحوال اهل القرية او البلد وان راى ان السلطان جمع نملا في داره فانه
يكثر جنده وينال فتوحا ونصرا وتمتلي خزاينه من الاموال من مال الغنايم فان راى ان النمل قد برز في
بيته فذلك دليل على كثرة الخير والبركات في منزله ويزداد مال الراي وياتيه الفرح والسرور
باب في الرويا الحربية وراى رجل غني ذو مال حسن الاحوال كانه واقف على واد النمل
تخرج من واديه وياتي الى منزله فقص روياه على معبر فقال له المعبر اما النمل الكبار تدل على
وقوع الغزاه في الحرب الشديد ويثخنون بالجراحات ويشتد مرضهم ويشفون من ذلك
المرض بعد ان يشرفوا على الموت وينصرون في حربهم ويظفرون بعدوهم وينالون مناهم
فان راى المريض ان النمل تعلق عليه فانه يشفى من ذلك المرض والله اعلم باب في روية الذر
ومن راى في منامه ذرا كثيرا فانه يكون كثير الذريه لان الذر يدل على الذريه ويكون طويل الحياة
كثير الرزق لان النمل دونه كروية الذر ولكن الذر اضعف في الحركة ومن راى في منامه ان الذر
في منزله فذلك دليل على العيش الهني وان تعلق الذر على جسمه فانه ينال عيشا هنيا ومالا
جزيلا واذا راى الذر سلطان في داره فذلك دليل على اصلاح حاله وعلو جده في الناس وينال
عيشا هنيا ومالا جزيلا واذا الخفي الملك وجاره فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك ويحسن
حاله ودينه باب في روية الزاغ الزاغ الاحمر المنقار رجل صاحب سلطنه وشرف
ونسب ولهو وطرب وتدل روية الزاغات على قوم عجم اصحاب ادب وحسب ونسك وعباده
وتدل الرويا على قوم صالحين اوليا الله تعالى ومن راى في منامه انه ملك زاغه فانه يملك جاريه

مطلب هبوط ادم عليه السلام

ذات ادب وحب ولب وعباده ونسك والاناث منها تدل على النسا ومن راى في
منامه انه اخذ زغلة وملكها فانه ينال خمسماية درهم وفراخ الزغلات تدل على الاولاد
الصالحين باب في رويه الزرزور والزرزور رجل مسلم زاهد موحد ضعيف
في نفسه قليل الطعام طعامه حلال قيل انه لما اهبط الله تعالى ادم الى الارض حرم
على نفسه الطعام والشراب وقال لا اكل حتى يقبل الله تعالى توبتي فوافقه الزرزور
في ذلك وقال لا اكل ولا اشرب حتى يقبل الله تعالى توبة ادم عليه السلام وقيل ان
الزرزور رجل صاحب اسفار شبيه بالمكاري وقيل ان الزرزور اذا ملكه الانسان فانه
يرزق ولدا ذكرا وقيل ان الزرزور اذا ملكه الانسان فانه يملك رجلا عجميا ويكون كثير
النسل والاولاد وحسن العاقبه وفراخ الزرازير تدل على الاولاد الذكور الصالحين و
للراى بكل عدد فرخ يملكه من فراخ الزرزور خمسة دنانير والله اعلم باب في رويه الزنبور
والزنبور رجل من عوام الناس ممتزطعان في الدين صاحب حرب حربي الخان ثابت عند
القتال لا يرتاع من هول النزال دني المطعم سفله في المقال فمن راى ان الزنابير دخلت
قرية او بلدة او محله فان الرويا تدل على جند لهم هيبه ينزلون بذلك المكان ولهم غايله
وفساد وشجاعه وباس يحاربون الناس وقيل الزنبور رجل يجادل في الباطل وقيل سفاك
للدما وقيل الزنابير تدل على الاجناد المرجفين الذين يسعون في الارض فسادا ومن راى انه
قد اخذ زنابيرا وملكها فانه يملك رجالا ساعين في المكر والخديعه همازين مشائين
بالنميمه والغيبة ولا وفا لهم ولا عهد فمن راى انه لسعه زنبور واثر فيه فالرويا تدل
على عدو بالغ في عداوته واذيته وان ورم موضع اللسعة وصل اليه حرام ومن راى
ان زنابيرا كثيرة دخلت الى بلاده فذلك دليل على جنود من اعدا الدين يهجمون
في ذلك البلد ويقع حرب شديد وان راى سلطان انه لسعه زنبور فذلك دليل
على عدو خارجي يحاصره ويضيق عليه فان سمه ذلك الزنبور فانه يظفر بذلك العدو
وينهبه ويأخذ ماله فان راى الراي ان الزنابير تقاتل الناس في محله او بلده فان
الرويا تدل على حرب شديد يقع في ذلك الموضع فان وقع القتل في الزنابير فان
اهل ذلك المكان ينصرون على اعدايهم فان راى احد ملك ملكا من ملوك الزنابير
فانه يقهر ملكا كافرا عاتيا ويظفر به فانه قتله فانه يقتل ذلك الملك الجبار
ويأخذ ماله ومن راى انه يعصر الزنابير ويشرب سمها فانه يظفر بملوك جبارين
ويأخذ اموالهم ومعتقدين من اهل الشر والفساد باب في رويه النحل والنحل
يدل على قوم اشراف اغنيا فان راى انه ملك نحلا فانه ينال ولاية جليله ويمتلك
من قوم اشراف وان راى انه استخرج شيا من العسل فانه ينال مالا عظيما حلالا بقدر
ما اخذ من العسل فان راى ان النحل يلدغه ويوذيه بلدغه فانه ينال لذاذة من اقوام
اشراف ويسمع ما يكرهه ويعادونه كل العداوة فان راى انه يشرب من العسل فانه
ينال شفا وصحة وسلامه ومالا حلالا جزيلا وان راى الراي ان نحلا نزل ببلد فان
ذلك البلد ينزل فيه جند ويوذون الناس ويحاصرونهم فان قتلوا اهل المدينه النحل

فانهم

فانهم يظفرون بتلك الجند ويأخذون اموالهم وقيل من راى ان النحل وقع على راسه فانه ينال رياسة
ويصاحب اشراف الناس وينال منهم دنيا جليله والنحل في الرويا محمود الا صوته فان لدغه النحل لمن عاش بيده
فانه يمرض مرضا شديدا ويشفى من ذلك المرض والنحل قوم مجتمعون وتعادل النحل من مواضعه على قوم صالحين
نافعين للناس وينال الناس منهم فايدة وخيرا كثيرا وان راى انه يخرج النحل من مواضعه فذلك دليل
على خير يناله ويعلو امره ويحسن حاله وان اخذ شهدا فانه ينال مالا مع فرح وسرور ويدل ذلك على صحته
في جسمه فان اكل الشهد فانه يجاهد ويقتل في سبيل الله ويحيى اخوته لان الشهد من الشهادة وان
اكل من الشهد قليلا فانه ينجو من هلكه وينال فرجا ويدل ذلك على طول عمره ويحسن حاله وينال مالا
حلالا والله اعلم باب في رويه السمور والسمور رجل كافر ظلوم غشوم لص ياوي المغاور لا يخالط
الناس ولا يجالسهم في مكان وهو جماع للمال ولا ينتفع احد بماله الا بعد موته ولا يهنا به باب
في رويه السلحفاه السلحفا من المسوخ وهي امراة متعطرة تتزين وتعرض نفسها على الرجال وقيل السلحفا
قاضي القضاه لانها اعلم الحيوانات المائيه وهي اعلم دواب البحر وافهمهم واورعهم لانها لا توذي شيا فمن راى
انه في بلد يحا السلحفا يكرمون ويحترمون فان ذلك البلد يحترم فيها العلما ويكرم وان راى السلحفا مهانه
على مزبله دلت الرويا على ان في ذلك المكان عالما مهانا ضايعا وذلك لجهل اهل ذلك الموضع بقدر ذلك
العالم وقيل ان السلحفاه تدل على رجل عابد صاحب نسك وعباده زاهد من اهل الزهاد ومن راى في منامه
انه ياكل لحم سلحفاة دلت الرويا على انه يصيب نعمه او فرحا وسرورا وخيرا ومنفعة وبشرا
وربما ملكته الرويا الف درهم لاجل اللحم الذي اكله باب في رويه السرطان والسرطان
رجل كثير الكيد والمكر والخداع والشر لاجل كثرة سلاحه وهو عظيم الهيبة بعيد الهمة والملحد
والمولع غير في الصحبه ومن راى في منامه انه اكل لحم سرطان فانه ينال خيرا او يجلب من مكان
بعيد ولحم السرطان اذا اكله الانسان فانه ينال مالا وخيرا من رجل اعجمي وينجو من كل هم وغم يكون فيه
وينال الف درهم ويصح جسمه من ساير الامراض ومن راى انه اكل لحم سرطان نال خيرا ومنفعة من جهة
السفر وقيل لحم السرطان اذا اكله الانسان دلت الرويا على سفر وينال في ذلك السفر خيرا ومالا وفرحا
وسرورا ومن راى انه ياكل لحم سرطان فانه ينال مالا وحراما والله اعلم باب في الرويه المجهوله
ومن راى طيورا مجهوله تطير فوق راسه لا يعرف عددها ولا اجناسها دلت الرويا على انه ينال
رياسه جليله وولاية حسنه يكون مطاعا فيها عادلا حسن السياسة لقوله تعالى والطير
محشورة كل له اواب ومن راى في منامه ان طيورا مجهوله تطير في محله دلت الرويا على ملايكة
تنزل بالرحمه في تلك المحله ويرتفع العذاب عن اهلها ويحسن احوالهم ويستجاب دعاهم ويأتيهم
الفرج والسرور باب في الرويه المجربه قال راى رجل كان انسانا يحلق راسه وقد خرج من
راسه طاير اخضر والطاير يقول له اقرا منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
وراى انه قد عاد في بطن امه فقص رؤياه على معبر فقال له اما حلق راسك فضرب عنقك واما
الطاير الاخضر فهي الروح تخرج من الجسد فتطير الى السما فتدخله الى الجنه واما رجوعك الى بطن امك
فان الارض هي امنا ونرجع فيها لانا خلقنا منها وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كان طايرا
انزل من نحو السما فسقط بين يدي فقال له ابن سيرين رؤياك تدل على بشارة لك بخير وصلاح
وبشر قلبك بذلك ان شا الله تعالى وراتْ امراة نصرانية كان اهل بيتها تحولوا طيورا وطاروا نحو السما

نجات الى الاسقف فقصت روياها عليه فقال انهم يسافرون في الارض ويعملون الصالحات
ويكونون ثواب ويدخلون الجنه ولتصديق ذلك في الانجيل الاسطر الخطر السما الازرع والحصد
والله عز وجل خالقه ورازقه فمثل المسافر كمثل الطير يغدو خماصا ويعود بطانا ورأى ملك من
ملوك الهند كان طيورا من انواع كثيره قد خرجت من ناحية الروم وقد دخلت بلده ثم حفرت
حولها خنادق وقد سقطت نارا من نحو السما وظهر وشرر ودخان وقد سد الافق ذلك الدخان
وقد بلغنا انا ركل من في تلك البلد وكان كباشا قد خرجت من ارض تهامه الى يثرب وتفرقت
في البلاد واكلت جميع تلك الطيور فانتبه الملك مذعورا واحضر العلما والمنجمين وقص عليهم
روياه فحكموا بخروج ملك من ملوك الروم في جنود كثيره وجنود وسلاح ووقوع خوف عظيم بارضك
في الموضع الذي لعبت فيه النار ويعم الغم بالعذاب من اجل الدخان واما الخنادق فدليل على قوة
حيلهم وخداعهم في الحرب لان الحفر دليل على المكر واما الكباش التي جاءت من ارض تهامة الى ارض
يثرب فانها تدل على خروج نبي من ذلك المكان ومعه اشراف الناس وساداتهم وعلك الارض
جميعها واما تفرق الكباش في البلاد فان ملكهم يبلغ حيث بلغت في البلاد واما اكل الكباش للطيور فانهم
ياكلون اموال الناس طوعا وكرها فلم يكن الا قليلا حتى خرج ذو القرنين الاسكندر وملك الممالك
وفتح البلدان واظهر البرهان ونصر على اهل الكفر والطغيان ودمرهم وشتتهم وقتل من كفر وطغى
ونجا منه من امن بالله تعالى وبرسله وباليوم الاخر **باب في روية العلق** قال العلق منزلة الدود
دليل ذلك ان العلق ياكل من جسد الانسان كما ياكله الدود ومن راى ان علقا ياكل من اضلاعه
وجوفه فذلك دليل على ان عياله واقاربه ياكلون ماله والعلق يدل على الاولاد الذكور ويدل على
نمال النسل للراي فان راى الانسان ان علقا تعلق على جسده ولم يمص من دمه فانه فان اكل العلق
فانه ياكل من بر اولاده وينال فرحا وسرورا فان تناثر العلق من على بدن الراي فذلك دليل على انه يغضب
على اولاده فان غاب العلق في الارض فان اولاده تموت لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم
ومنها نخرجكم تارة اخرى فان خرجوا من الارض فان الاولاد يشتد بهم المرض ثم يعافون وينالون
فرحا وسرورا وصلاحا فان تعلق العلق في عينيه فان عياله ياكلون من عيني ماله فان رمى
العلق من عينيه فانه يغضب على الاولاد **باب في روية العنكبوت** والعنكبوت
من المسوخ ويدل على امراة مسوءه تهجر فراش زوجها فمن راى عنكبوتا وبيتها ونسجها دلت
الرويا على انه يتمنى امرا لا يتم له لقوله تعالى وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون
فان راى انسان في منامه عنكبوتا فانه يرى رجلا مكارا ضعيفا مختفيا متعاديا يخون
العهد ويضل الناس فان راى ان عنكبوتا تعلق عليه فانه يجري له محاربه ومنازعه مع رجل
منافق وينصر عليه وينجو من هم يكون فيه وينال فرحا وسرورا فان راى الراي ان العنكبوت
يبني في بيته بيوتا فذلك دليل على انه يجمع المنافقين في بيته ويكون منافقا على الخلفا فان
خرج العنكبوت من داره فانه يخرج المنافقين من عنده ويخالفهم في امرهم فان كثر العنكبوت
في داره فانه يجمع المنافقين والخوارج ويمكر بالملوك ويخادعهم وان راى انه قتل العنكبوت
فانه يقتل المنافقين ويأخذ اموالهم والله اعلم **باب في روية الغراب** وهو رجل محتال
متعبس وهو كثير الحيل والمكر وهو من المسوخ فمن راى انه اصطاد غرابا فانه ينال مالا حراما ويذهب

في

في نسق وحنث وكذلك ما ينسب اليه اللحم وهو لحم الطير وعظامه وريشه يدل على مال هني في فرج
وسرور وقيل الغراب الابقع رجل عسار ياكل الحرام متبرم به فان راى الراي ان غرابا ابقع على زرع او شجر
فانه خالط قوما مفسدين في الدين اذا كان الشجر يابسا واذا كان الشجر مورقا فانهم مؤمنون
موحدون يحفظونه ولا يثنيهم وان راى الراي غرابا ابقعا ومعه رجفه دلت الرويا ان بعض
اعوان السلطان يحبسونه ثم ينجو من مكر السلطان ويأتيه الفرج والسرور ومن
راى ان غرابا القافي داره وقد ولد له فانه ينال فرحا وسرورا وقرة عين وقيل ان الغراب رجل فاسق
لقوله عليه السلام تقاودوا ولا تطايروا وقيل ان الغراب سماه النبي صلى الله عليه وسلم
فاسقا ومن راى ان في داره غربانا كثيره نال اماله وعز الى اخر عمره وان راى الراي ان غرابا
تخدشه بمخاليبها دلت الرويا على هلاكه بالبرد وتجري عليه شدة وقيل تجري له جدال
ومنازعه مع قوم فاسقين ومن راى انه اعطى غربانا كثيره نال فرحا وسرورا والغراب
الابقع ايضا يدل على طول الحياه ونعاق للنعاء وتدل على برد الهوى واضطرابه وذلك ان
الغربان رسل الشتا ويدل ذلك على انسان صاحب لسان **باب في الروية المجربه** قال راى
الامين ابو الحسن بن احمد كانه جالس على سرير فجا غراب فنقر قلنسوته بمنقاره فنزل عن سريره
~~ابو الحسن بن احمد كانه جالس على سرير~~ وسقطت قلنسوته عن راسه ثم عاد فاخذ قلنسوته
فوضعها على راسه فقص روياه على معبر فقال له المعبر رجل من اهل بيتك ينازعك في المملكه
ويقع لك النصر عليه وتعود المملكه اليك قال فعرض له من ذلك ان ابن اخاه بن اسحاق الساماني
خرج عليه ولسوغ الملك عليه مده وصحت الرويا وعاد الملك اليه وراى بعض المؤمنين
كان غرابا كبيرا حطت على الكعبه فقص روياه على ابن سيرين فقال يتزوج رجل فاسق امراة
شريفه قال فتزوج الحجاج بن يوسف الثقفي بابنة عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما **باب**
في روية الفاخته الفاخته ولد الكذاب وقيل انها امراة شنعه غير موالفه ولا مصالحه كذابه سليطه
صاحبة كلام وهذيان وهي ناقصة الدين وربما دلت روية الفاخته على ربة البيت وتكون
صاحبة مكر ومحال ولا دين لهم ولا وفا **باب في روية الفارة** والفارة امراة فاسقه
لان النبي صلى الله عليه وسلم سماها الفويسقه وجماعة الفيران تدل على جميع نسوة ما لم
يختلف الراي فيهن وقيل الفار امراة يهوديه ملعونة وهي من المسوخ وقيل ان الفار
رجل فاسق يهودي او لص او رجل مبتدع او رجل نقاب فمن راى في منامه ان فيرانا في داره
كثيره فانه يكثر ماله ويحسن حاله وتقبل عليه دنياه بعد ضيق فان راى فارا اسود وفيرانا بيضا
فالرويا تدل على طول عمره لان البيض ايام والسود ليالي وروية الفار تدل على عيش طيب لاهل
البيت في العيال والدليل على ذلك قول سليمان بن داود لبني اسرائيل ان البيت عدو لاهلها والكنه
عدو لجاراتها ونعما الانسان اهل بيته وعياله ومن راى انه وجد فارا فانه يملك خادما
فان كان لون الفار في داره فذلك دليل على رجال كثيره وخدم ونسا وخدم ومما لك فمن راى كان
الفار يخرج من منزله فانه يخرج من منزله انواع البركات والنعم والفار تدل على مملوك لان
الملوك في تعب ونصب وياكل مما في البيت كما ياكل الفار غير ان الفاره جاريه خبيثه فان راى
في منزله فاره كبيره تلعب فان ذلك من دلايل الخير وذلك ان الفيران تدل على المماليك والنسا والملكنا

الانسان واما الفار البيضا فانها تدل على النهار والسود انها تدل على الليل لقوله تعالى فمحونا اية الليل
وجعلنا اية النهار مبصرة باب في روية الجرذ قال جا رجل الى ابن سيرين فقال كاني رايت
وطات برجلي على فاره فخرج من دبرها تمر فقال له ابن سيرين تدل الرويا على انك امراة فاسقه
قال صدقت تبي حامل قال نعم قال تلد لك ولدا صالحا لان النبي صلى الله عليه وسلم سمى الفاره الفويسقه
وقال التمر طيب والتمر هنا ولد صالح باب في روية الفراش قال الفراش انسان ضعيف مهين
وروية الفراش الكثير يدل على بطالة او على مرض او على غايب او على هلاك او موافقة شر او موافقة
نسا سو والفراش اذا ادركه الانسان فانه ينال مالا وسرورا والفراش قوم صالحون عجم
فان راى الراي فراشة تقالقت نفسها في الليل فذلك دليل على مرض يقع في الدار فان وجد
الراي في بيته فراشا فذلك دليل على اصلاح حال اهل البيت ويعلوا امرهم ويحسن حالهم
وينالون فرحا وسرورا فان كانوا في هم فرج عنهم وان احترقت الفراش التي القت نفسها في النار
دلت الرويا على موت المريض في البلد باب في روية القمريه والقمريه امراة
ذات دين وقيل القمري رجل ينشد القصايد طيب الصوت والحنجره ومن راى في منامه قمريا
او درجا فانه يجد خيرا كثيرا طيبا ويقدم عليه غايب وان كانت له حاجة قضيت وان كان في غم
فرج الله عنه واذا كانت هذه الرويا في الربيع فلينتظر حاجته وقضاها الى الربيع الاخر كما قال
سليمان بن داود عليهما السلام في كتابه عند بشارته انصرف الشتا عنكم واتاكم الربيع وعند ذلك
سمع القمري فصارت بشارة لهم في وقت الربيع وبشرهم في ذلك وصحت البشارة واتاهم الفرج
والسرور باب في روية القنفذ والقنفذ دنيا ومال هني اذا راها في قميصه جديدة وكان
الراي لها ذلك الرويا على تجديد ولايته وعلو امره وحسن حاله وقيل ان القنفذ من المسوخ ايضا
وهو رجل ملعون ضيق الصدر خبيث القلب صاحب غضب وضجر قليل الرحمة سريع الغضب ومن راى
في منامه انه اخذ قنفذا فانه ينال مالا من امراة سليطة اللسان فان رمى به ريشها فذلك دليل على
من اسلم في حال خطبة والله اعلم باب في روية النمل وروية النمل تدل على مال ودنيا فان وجد
النمل في قميصه فذلك دليل على ولاية لمن كان واليا ويعلوا امره والنمل اذا راه على الارض فذلك
دليل على قوم ضعفا فان راها دبت حوله فانه يخالطهم ويعاشرهم فان راها انه اكرمهم ولا يمنع فيهم
فذلك دليل على انه يكرم الاعدا ويغلب شرهم ولا يقدرون على مضره فانه قرصه النمل فان الاعدا يطعنون
فيه طعنا ضعيفا ومن راى قمله طارت عليه فانه ينال خيرا وربما رزق ولدا ضعيفا فان راى ان النمل
يسعون حوله فذلك دليل على اتساع رزقه ويكثر ماله فان راى قملة تقرصه فربما مولدا او اولاده يدخل
عليه اذية من قبل امراته ومن راى انه انقلب قملة فان كان تاجرا ربحت تجارته وان تعلقت النمله
فيه فالرويا تدل على قضا حاجته وان راى ان قمله خرجت من جسده وذهبت عنه وكانت كبيره
ذهبت حياته وقرع عمره وتدل الرويا على موته عاجلا فان رجعت النمله الى جسده عاجلا فانه
يمرض مرضا شديدا ثم يعافا من مرضه وقيل النمل نسا وخدم واولاد ضعفا اخفا وعددهم فان
هلك النمل هلك ذلك العدد فان انقلب النمل الى جيش وعسكر فان الرويا تدل على ملوك
وعساكر تنزل بذلك البلد وينصر الملك عليهم فان راى الراي ان النمل تعلق جسده فذلك دليل على
فايده وتجارة مربحة فان تفرق النمل عنه ربحت تجارته واذا راى القضاه ان النمل تعلق عليهم

فذلك

فذلك على زيادة في جاههم وعلو امرهم وينالون مالا وصيتا في الناس بقدر النمل الذي كان عليهم
وان تفرق النمل عنهم فذلك دليل على عزلهم وخذلانهم ولا تستقيم امورهم وان راى المريض
ان ثيابه مملوة بالنمل فان مرضه يطول به فان تفرق النمل عنه زال مرضه ويشفى من علته
وياتيه الفرج والسرور فان قصع قمله فانه يطلع عياله وان تلطف بالنمل فانه يحسن الى عياله
وينالون منه مالا وياتيهم الفرج بعد الكربه والسعة بعد الضيق وان راى انه يرمي النملة فانه
ياتي امراة في دبرها لم ير الله يوم القيامة وذلك منهي عنه لقول النبي صلى الله عليه وسلم من نكح
امراه في دبرها لم ير الله يوم القيامة وربما ترجى له التوبه بعد ذلك وان راى انه اكل قملة
فانه يغتاب امراة والقمل يعتبر بالمال والعيال ومن راى ان قملا كبيرا على ثيابه فانه يمرض مرضا
طويلا ولا يظفر بعدوه وربما يقع في بليه او تحريم ينجو من ذلك وياتيه الفرج والسرور فان راى
انه يقتل القمل فانه يظفر باعدايه ويبدهم ويقهرهم وان راى ايضا ان على جسده وثيابه قملا
فانه يصل اليه مال بعدد قدر القمل وروية القمل ايضا تدل على المرض الطويل والخسارة وربما
عادت اليه الخسارة ويشفى من مرضه اذا لم يكن القمل على ثيابه ولا على جسده طول مقام وقيل
القمل فرج عن كل مكروب ونجاة من كل هم وغم يكون فيه ومن راى ان في ثوبه قملا فانه يكذب
عليه وينصر على اعدايه باب في روية قمل الحنطه وقمل الحنطه عذاب لانه من ايات
موسى عليه السلام فان راى الراي ان قمل الحنطه دخل بلدة فذلك دليل على جند تنزل بذلك المكان
ويقع عذاب وحرب وسفك دما لان قملة الحنطه لا تدل الا على العذاب والفتنه ومن راى في منامه
ان قمل الحنطه يسعى في الارض فذلك دليل على خير كثير وفتوح يناله السلطان وينال اموالا كثيرة
وفرحا وسرورا ويعلو امره ويحسن حاله والله اعلم باب في الرويا لحبر قال راى يهودي
في منامه كان هارون اخا موسى عليه السلام بيده عصاه وهو يضرب بها على الارض والقمل بين
يديه في كل مكان فسال الحبر عن روياه فقال الحبر في بلدنا هذه زنديقا والناس يميلون
اليه وان الله تعالى سيهلكه ويهلك الله تعالى اشياعه واتباعه على يد عالم عزيز ريت فاضل
لقول الله تعالى في التوراة لموسى ارفع عصاك واضرب الارض تصير قملا في جميع ارض مصر
ففعل ذلك فدب القمل في جميع الارض حتى امتلا منه الناس والبهايم وجميع الدواب باب
في روية الورشان والورشان رجل غريب مهين النفس والورشان تدل على اخبار تاتي للراي
ويكون له فيها فرح وسرور لان نوح عليه السلام اتاه الورشان والخبر بنشاف الماء من على
الارض من بعد الطوفان وان راى الراي انه اخذ ورشانا فانه يتزوج امراة ذات حسن
وجمال ومال وان اخذ ورشانا فانه يستند الى مقدم يشار اليه وينال منه مالا ومن راى انه
في يده ورشانا فانه يراسل ملكا من الملوك ويكون له في الرسالة خير وفرح وسرور ويعلو
امره عند الملك وينال امنيته وتقضى حوايجه وياتيه الفرج والسرور باب في روية
الوزغه قيل ان الوزغه رجل معبر بهواية ضال وهو رجل خامل الذكر فاسق قليل الدين
والوزغه اذا تمكن الانسان منها فانه يستند الى رجل متقدم لا عهد له ولا دين ولا وفا فان راى
الراي في منامه انه اخذ كثيرا من الوزغ فانه ينال مالا من رجال حيل من مكر وخديعه فان
راى انه اخذ وزغة وحملها واتا بها الى منزله فان امراته تحمل ويرزق منها غلاما يكون لقيطا

ذريدا فاسي القلب ما كراحا ليا باب في روية طير الما وطير الما افضل الطيور في
التاويل لانهن اخصب عيشا واقل حايلة من جميع الطيور ومن اصاب طير الما اصاب مالا وغنيمة
لقوله تعالى ولحم طير مما يشتهون والطاير من طيور الما رجل بين الرجال بمنزلة ذلك الطاير
في الطيور في قدرته على الطير وقوة طيرانه وارتفاعه في الجو وسلطانه وهو صاحب اسفار
فان راى انه اصطاد طيور الما دل ذلك على انه ينال مالا جزيلا لقوله تعالى وريشا ولباس التقوى
وطير الما اكثر الطيور ريشا ورويته تدل على كثرة المال ما اكل لحم طير الما يدل على ولد يرزقه
الراي وينال ذكرا وثنا وا والطيور الوحشية الذي يوكل لحمها جوار وتسري فمن راى
انه اصاب منها شيا فانه ينال جوارا وغنايما واموالا حلالا والله اعلم ومن راي في منامه
انه ياكل لحم البط فانه ينال مالا هنيا ويعلو امره ويحسن حاله والبطه اذا ملكها الانسان
فانه يملك جارية ذات حسن وجمال فان اكل من لحمها فله بكل قطعة ياكلها من لحم البط
خمسماية درهم والراس منها اذا اكله الراي فانه ينال الف درهم وقيل البط رجال لهم
خطر يدلون على الورع والنسك والعفة والخير لكون اسلحتها وهي مال كثير وريشها
مال وصفا عيش والبطه امراة عجمية واذا ملكها الرجل فانه ينال اربعون دينارا فان راى
انه يرعا البط فانه يلي ولاية على قوم عجم وينال عنهم شرفا وصيتا في الناس وينال من جهتهم
اموالا كثيرة وما كان من ذكور البط والوز فهم رجال اصحاب ورع ونسك وعبادة وبط
البحر قوم عجم فاذا ملك منها شيا فله بكل واحدة منها ثلثون دينارا والطيور من فراخ
البط والوز هي اموال واولاد صالحين باب في الرويا المجربة قال جا رجل الى ابن
سيرين قال رايت كاني اخذ بطا كثيرا واذبح الاول والثاني والثالث والرابع والخامس
فقال له ابن سيرين اناثا ذبحت ام ذكورا فقال اناثا وذكورا منها ثلاثة اناث واثنان ذكور
فقال اما الذكور فانك رجل دلال وقد ابعت لقوم عجم وقد اخذت منهم اربعين دينارا
واما الثلاث الاناث فانك تملك ثلاث جوار يحملن وتاتي كل واحدة منهم بتوم وكان
ذلك وصحت الرويا واتا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اذبح الاول من البط والثاني
فقال له تصيب مالا ومعاشا فان راى انه ذبح بطه وتخرج من حوصلتها مصاغ من ادمي
فقال له هذه امراة قد سرقت مالا وقيمته تسعة الاف درهم فهل هي زوجتك فقال نعم
وقد اخذت التسعة الاف درهم المذكورة واستردتها منها باب في روية السلوى
والسلوى رزق من الله تعالى هني ومن راى انه اخذ طير السلوي فانه ينال شرفا وصيتا
ويعلو امره في الدنيا وينجو من الهموم لقوله تعالى وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من
طيبات ما رزقناكم ويعادل السلوى على العيش الهني مع الفرح الكثير وكل واحدة من
السلوى اذا اخذها الراي فانه ينال ثلاثة الاف درهم تصل اليه ويفرج الله همومه وكروبه
وينال ما يشاه وان راى السلوي في موضع او بلد فان اهل ذلك البلد ينالون نعمة وبركة
وخيرا ويعلو امرهم وذكرهم في الناس باب في روية العصفور العصفور رجل
قاضي صاحب لهو وحكايات تضحك الناس منه وهو من المسوخ وقيل انه ولد ذكر
يرزقه الله لصاحب الرويا فان راى انه ذبح عصفورا فانه يدل على نذر ينذره من ولد

وقيل

الكافية … اسماعيل … النعيم الادعار ١٢١

وقيل انه يدل على مرض شديد ويشفى منه وقيل من راى انه ذبح عصفورا فذلك دليل
على ذبح ولد يكون له وقيل العصفور رجل منهم عظيم الخطر كثير المال لا يعرفه الناس حتى
فهو يفض عامة الناس يحتال في اموره كاملا في رياسته سايس للامور ناظر مدبر حسن
التدبير وقيل العصفورة امراة حسنة مشفقة واكل لحمها مالها واصواتها سماع من
غلمان حسان ومن ملك عصافير كثيرة فانه ينال رياسة ويعلو فيها امره وينال مالا واكل
لحم العصافير الاناث فايدة من اموال النسا ومن اخذ عصفورة تزوج امراة ذات حسن وجمال
ومال وان اخذ عصفورا فانه ينال مايتي درهم وخمسة دراهم وان اخذ عصفورين فانه
يملك الف درهم وان ملك عصافير كثيرة رزق مالا هنيا وينال ولاية جليلة على قوم
لهم اخطار وقيل روية العصفور كلام حسن اذا كان في البيت فانه يدل على مراسلة
تاتيه وينال فيها فرجا ومالا فان اخذ ثلاث عصافير فانه يملك ثلاثة الاف درهم
وان ملك عصافير كثيرة ولم يعرف عددها فهو مال هني وينال فرحا مع سرور وربما
دلت الرويا على ولاية ينالها ان كان من اهلها وينال فيها صيتا وشرفا في الناس
والعصافير الاناث تدل على النسا والغنيمة والصغير باب في الرويا المجربة
اتا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كان معي جرابا وانا اصيد عصافيرا وادق اجنحتها
والقيها في الجراب فقال انت رجل معلم كتاب ملاعب الصبيان قال صدقت واتا رجل
الى ابن سيرين فقال رايت كاني اخذت عصفورة وانا اذبحها وقد كلمتني وقالت لا تذبحني
فقال له ابن سيرين استغفر الله فانك اخذت صدقة وان شيت اخبرتك بعدد ها
فقال كم هي فقال ستة دراهم فقال ومن اين عرفت عددها قال ان العصفور له راس
وذنب وجناحان ورجلان وهو لكل عضو منها درهم قال وجا رجل الى ابي بكر
الصديق رضي الله عنه فقال رايت كان في كمي عصافير كثيرة وطيورا فجعلت اخرج
واحدا بعد واحد واحذفها وارمي بها فقال له انت رجل دلال فاتق الله عز وجل وتب
اليه فانك تخون التجار في اموالهم باب في روية الوز من غير الام واما الوز
اذا سمع في المنام اصواتها او صوت وزه واحدة في داره فانه لا يعدم ان يسمع صوت
نايحة من هناك فلذلك فرلتها مثلها في التاويل الا ان عظامها ابلغ من كل شي فاذا كن
جماعة منها صغارا اكلها فانه هم لصاحبها لانها حينيذ بمنزلة الصبيان كما وصفت لك
لان الصبي هم واما بيضها فان عرف صاحب الرويا ان ذلك البيض بيض الطير بعينه
فهو ولد يصيبه وهي طلبته التي كان يطلبها قيل وما كان من البيض مجهولا فهو كما وصفت
فان البيض نسا والواحدة منها امراة جميلة على قدر البيض وصفاتها ونقاتها لقول الله
عز وجل كانهن بيض مكنون فافهم وربما كانت البيض اولادا اناثا والله اعلم باب
في روية مصيدة الطير بالشبكة وصيد الطير بالشبكة دليل على الاموال الهنية
وعلو الامر والصلاح الشان لان الشباك التي تعمل للطير هي الاشراك وهي تدل على قوم عجم
فان اخذ في الشبكة سمكا فذلك دليل على صفا العيش والسمكة الكبيرة تدل على الف درهم

ان يظفر … دينار كلها … فانه ينال الاموال … والورع …

واذا اصطاد الحوت فانه ينال الغنى درهم وان كان الصيد حوتين فانه ينال الغنى درهم والسمك
الصغار لقدر الاصبع تدل على هم وغم لان السمك الصغار يدل لصيادها على الهموم والاحزان
وان رءايه نجا من الهم والغم ويدل رءيه على الصلاح للحال ايضا واستقامة الامر والله اعلم
الباب في روية الشرك ومن راى في منامه انه قد نصب له شرك او حفرت له حفيرة
فذلك دليل على حيلة تدخل على الراي لان الحفيرة والشرك مكر وخديعة فان راى انه
وقع في الشرك فانه تجري له منازعة فان تخلصت رجلاه من الشرك فانه ينجو من ذلك
المكر والخديعة وياتيه الفرج والسرور ومن راى في منامه انه قد نصب له شرك
فذلك دليل على مراسلة تاتيه من ملك في خداع ومكر وربما ينجو الراي من ذلك المكر
والخديعة وينصلح حاله وان راى انه وقع في الشرك فان ذلك الملك يحبسه ويضيق عليه
والله اعلم باب في روية الدبق وقصب الدبق الذي يصاد به الطيور اذا راه الانسان
في منامه فانه يدل على شي قد ذهب منه ويرجع اليه اذا تم له الصيد وينال فرحا وصلاح
الحال فان نصب قصب الدبق للطيور كان ذلك دليل على اموال تصل اليه ومن راى انه
انه يصيد بدبق فانه شي قد كتم عنه يظهر له ويطلع عليه والقصب الدبق قوم منافقون
يتمكن شهوهم والصيد بالدبق يدل على اظهار مال مدفون فان راى الراي انه اخذ قصب
الدبق فان الرويا تدل على مراسلة تاتيه يكون فيها قضا حوايجه والله اعلم باب
في روية الفخ ومن راى انه نصب عصفور الفخ فانه رجل فاسد الدين يمكر برجل عظيم لان
الفخ نفاق والفخ مكر والعصفور رجل ضخم فان راى رجل انه اصطاد عصفورا فانه ينال
مالا بخديعة ومكر فان اصطاد عصفورين فانه ينال مائتي درهما وربما دل ذلك على طول
حياة الراي وتدل روية العصافير ولقطها في النوم على الاولاد الصالحين والمقربين من الادب
نشاد المهم والله اعلم الباب الخامس عشر في روية الخيل والبغال والحمير
والاشهب من الخيل والبراذين وجميع الافراس تدل على السلاطين ومن راى انه ركب
فرسا اشهبا دل على انه يتزوج امراة حسنا ذات حسن وجمال ويكون اصلها شريفة فان كان
مطيعا لله لطاعته وان كان غير ذلك تكون معه كذلك ومن راى انه اخذ الفرس ولم يركبها
فانه يخطب ولم يتزوج ولم يتم له امر باب في الروية المجربة جات امراة الى ابن سيرين
قالت له رايت في منامي كاني قد دخلت على رجلان رجل على برذون ادهم والاخر على برذون اشهب
ومع صاحب الاشهب قضيب نخس به بطني فقال لها محمد بن سيرين اتقي الله واحذري صاحب
الاشهب قال فلما خرجت تبعها رجل من اصحاب بن سيرين فراها وقد دخلت على امراة سهم
لصاحب الفرس الاشهب قال فلما خرجت من تلك الدار قال لهم الرجل اتدرون من هو صاحب
الفرس الاشهب قالوا له لا والله ما نعرفه فقال لهم هو فلان الكاتب اما ترون الاشهب بياض
في سواد فهو كاتب واما صاحب الادهم ففلان صاحب السلطان وهي والله تتزوجهم بلا بد
فصحت والله الرويا وليس فيها تاخير باب في روية الفرس الادهم قال الادهم
من الدواب وقال ابن سيرين الفرس الادهم امراة جديدة تركية غنية موسرة في ذكر وصيت فان

كان

كان الادهم ذكر فهو مال وسلطان للراي باب في روية الاشقر والاشقر حرب وقتال
يقع فيه الراي ومن راى انه ركب فرسا اشقر فانه يتزوج بامراة ذات حسن وجمال ونشاط وفرح
ومال وغنى باب في روية الابلق والابلق تدل رويته على ان الراي يتزوج امراة مشهورة
بالحسن والجمال والدلال والكمال وتكون ذات مال وخير كثير ومن راى في منامه انه ركب فرسا
ابلقا فانه يتزوج امراة تكون غنية وينال منها باب في روية البرذون والبرذون
جد الرجل ولا يكون الرجل جدا الا ان يرى هذه الرويا ملك من الملوك او واحد من اهل دولته
ويكون تاجرا مذكورا والبرذون يدل على الجد الذي هو ادفع في الناس ويدل بما يدل عليه الحمار
من الجد ايضا لان البرذون من نسل الخيل التي ركوبها يورث العز والشرف وما عظم من البراذين
في الرويا هو افضل في الناس وفي امور الدنيا وربما دلت رويا البرذون على الامراة الهادية
الصالحة لمن ركبه في المنام لان ركوب البرذون هو الذي من ركوب دابة ذي ذنب وان
راي في منامه ان برذونا يكلمه بكلام تفهمه انه ينازع برذونا وهو يضبطه ويمسكه
وهو لا يستطيع ان يمسكه ولا يعنفه فان الرايي يكون له امراة سلطة عليه قاهرة له
وحكمها فوق حكمه وهو لا يستطيع ان يردها ولا يصدها عما هي عليه ومن راى في منامه ان برذونا
يكلمه بكلام يفهمه فانه يتزوج بامراة ذات نعمة وجمال وينال منها مالا عظيما وربما دل كلام
البرذون على بنا للراي واظهار جد وعظم قدر وان راى انه نكح برذونا فانه يصنع المعروف
الى امراته ويحسن اليها ويحتال عليه في ذلك وقيل ان البرذون جد الانسان وعظم قدره
واذا ركبه الانسان فذلك دليل على سفر بعيد ينال فيه شرفا وعزا ورزقا فان راى انه ركب
برذونا وسار سيرا رفيقا فانه يتزوج امراة تحسن اليه وتنفق عليه ان كان اعزبا
وان كانت له زوجة رزق منها مالا او من اهلها بسببها ومن راى انه ركب برذونا
وطار به الى السما او طار به بين السما والارض دلت الرويا على انه ليسافر بالمراة
سفرا بعيدا ويرتفع شانها وتصلح احوالها وان راى برذونه تمرغ في التراب والروث
فذلك دليل على انه ينال اموالا وفوايد كثيرة ويعلو لحاله وتنصلح احواله ومن راى في منامه
ان برذونه يعضه فان امراته تخونه في الامور وتحتال عليه ولا تؤدي اليه امانة ايتمنها
عليها فان راى ان برذونه مات فانه يطلق امراته وان راى ان برذونه ضاع كان
امراته تخونه في نفسها وتكون فاسدة قليلة الدين فان راى في منامه ان كلبا وثب
على برذونه فان الرويا تدل على عدو له مجوسي ردي الاصل ولا عهد له ولا وفا يتبع
امراته ويفجر معها ويراودها على نفسها وان لم يكن الكلب عض ذلك البرذون بل وثب
عليه فان ذلك الامراة تراودها الفاجر ولا يتمكن منها وربما تنجو من شره
وكيده ومكره باب في روية الرمكة والاناث من الخيل تدل على النسا
لان الرمكة تدل على امراة رهينة جليلة القدر والحسب وروية الرمكة تدل على امراة
او جارية ومن راى في منامه انه ركب رمكة فانه يعشق امراة ذات حسن وجمال وكمال
وان كانت الرمكة من البراذين فهي تدل على الامراة وحسن المعيشة وربما دلت الرمكة
على امراة عجمية ذات دين ونسك وعبادة وادب حسب باب في روية البرا

دين

الشهريه والبراذين الشهريه تدل على رجال من العجم فان راى الراي انه ملك برذونا
وركبه وملكه فانه ينال مالا وجدا وسرورا ويعلوا امره ويحسن حاله وان كان في ضيق
فرج عنه وربما دلت البراذين الشهريه بركوبها على عظم القدر وارتفاع الشان وحسن
الحال واستقامة الامور ومن راي في منامه برذونا شهريا فانه تتنقل عليه دنياه وينال
مالا وفوايد من حال سفر وتظهر حيلته في الناس باب في رويه الخيل الاهليه
والماشيه الفرس اذا كان ذكرا دلت الرويا على رجل جليل القدر وربما دل الفرس على ولد
صالح يرزقه اذا اخذه وتمكن منه وان راي تاجر انه اخذ فرسا وتمكن منه فانه ينال ربحا
في تجارته وتتسع عليه دنياه وان راي صانع انه اخذ برذونا فانه ينطق في صناعته
ويعلوا امره ويحسن حاله وربما دل الفرس على شريك يشاركه الراي ويدور له المعاش
ويحسن حاله لان الفرس تدل على الخير والبركه وربما دل الفرس على سفر اذا ركبه الراي
وينال في سفره خيرا وربحا لقوله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينه ويخلق
ما لا تعلمون فاذا راي الراي انه في بيته فرسا وقد هلك الفرس في بيته فانه يدل على مرض
غالب ثم يشفي منه بعد ان يشرف على الموت وان كان صانعا بطل من صناعته وان كان
يريد سفرا بطل سفره وان راي انه ركب فرسا محجلا وعليه ثياب حسنه فانه يصيب
شرفا وعزا وسلطانا وموقع ظاهر في الناس ولا يصل اليه سوء من عدو وان راي انه
ركب فرسا محجلا ايضا وكان مستورا فانه يكون له سير حسنه وتدل الرويا على الديا
وديانته وينال عيشا هنيا ويكون في عيشه مطمينه فان راي انه ركب فرسا ادهم فذلك
اعظم لتدبير في التاويل والشرف واشد توكيدا في السلطنه وينال مالا وسلطانا وسوددا
ويعلوا شانه وان راي انه ركب كميتا فانه يكون كثير اللهو والطرب وتدل الرويا على
الحرب والقتال وسفك الدما وقال ابن سيرين يكره الفرس الاشقر ويدل على الحرب
وربما نال الراي مالا وينصر على اعدايه ويعلوا ذكره ومن راي انه ركب فرسا ابلقا
فانه ينال شهره في الناس وينال ولايه وبينه ويذكر بالكرم في الناس وان كان الراي مفسدا
اشتهر ذكره بالفساد فان ركب الابلق وهو يركضه وقد خرج منه العرق فانه يتبع
هوى غالبا ويذهب فيه ماله بسبب العرق وتدل الرويا ايضا على معصيه يركبها
لقوله تعالى لا تركضوا وارجعوا الى ما اترفتم فيه ومساكنكم لعلكم تسالون
فان راي الراي انه ركب فرسا وكانت له زوجه فان الرويا تدل على حمل الزوجه وترزق
ولدا ذكرا والفرس لمن راه من جيد بشاره وخير لقوله صلى الله عليه وسلم الخير معقود
بنواصيهن الى يوم القيامه ومن راي انه نزل عن على فرس فان كان قد عزم على سفر بطل
سفره وان كان واليا فربما يعزل او يدق عليه في ولايته ويطعن عليه فيها فان نزل عن
الفرس واشتغل بعمل اخر فذلك عزله عن الولايه ويشغل قلب والفرس الانثى امراه شريفه
والفرس الجموح رجل مجنون والحرون رجل متهاون بطي في الامور وبياض ناصية الفرس
ولمنها شرف في السلطنه وقلادة الفرس وقلة حركته من العباد دليل على حرب شديد
يقع فيه السلطان وينال فيه بغيته ويعلوا امره في السلطنه وينال شرفا وصيتا في الناس

وينص

وينصر على اعدايه وقيل ان السلطان اذا ركب الفرس في النوم فربما يفتح على يديه بلده
وينال مالا وشرفا ويعلوا امره في الناس وتدل الرويا على شهوة السلطان لانه من مركب
سليمان عليه السلام اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد ولا يركب الخيل في النوم الا
ملك كبير وان راى احد من غلمان انه ركب فرسا فذلك دليل على ولاية ياخذها من سلطانه
وربما يقطعه ضيعة ويتولاها بالعدل ويعلوا امره ويحسن حاله ومن راي انه ركب
فرسا له جناحان نال الخلافة ان كان من اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم والا فانه
ينال ملكا عظيما ومن راي انه ركب فرسا اشهبا ولم يكن له زوجه تزوج امراه على قدر
ما راى من حسن الفرس وتكون تلك الامراة ذات حسن وجمال ايضا ومال ويقتدر ايضا
على الرفعه والملك والبلاغه على قدر ما راى من ركوبه وركضه فان اكل من لحم الفرس
وكان الذي راى هذه الرويا من جند السلطان دلت الرويا على ظفره بعدوه ويعلوا
امره عند السلطان وينال مالا وان راى تاجر انه راكب فرسا فانه ينال منفعة وربحا
وتدل الرويا على سفر ويرتفع شانه ومن راى انه ركب فرسا فانه يغصب مالا ان كان
جنديا وينال شرفا وصيتا في الناس وان راى الراي انه ركب فرسا ادهم سافر سفرا
وينقص فيه ماله وان راى ان الفرس بعضه فانه يصير صاحب حبس ان كان من اهل
الولايه وينال ولاية جليله ويعلوا امره ويحسن حاله ويظهر حيله فان قتل الفرس
فانه ينال النعم وسوددا وعزا وان راى انه راكب فرسا يطير في الهوى فيوشك ان يقع
الحرب بين الملوك وربما يشاهد الحرب صاحب الرويا ويقع فتنة عظيمه في تلك البلاد
فان راى الراي انه ركب فرسا احمر فذلك دليل على ارتفاع جاهه وحسن حاله وينال
منزلة عظيمة وينال مالا هنيا وربما دلت الرويا على مراسله تاتيه وتكون سبب غنايه
لان الفرس الاهلي يدل على امر يطلبه وينال فيه بغيته وقيل ان الفرس الاهلي اذا ركبه
الانسان فانه يطلب امرا فيه تعسر وياتيه بعد ذلك الفرج وينال يسرا في امره
بعد عسر وان راى انه ركب الفرس الاهلي اصاب امرا صالحا في الناس وحسن دينه وان
كان اعزبا تزوج امراة صالحه ويرزق منها ولدا صالحا وان كانت له زوجه رزق منها
ايضا ولدا صالحا وينال مناه وتدل الرويا على قضا حوايجه والله اعلم باب
في الرويه الحريه وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كاني على فرس قوايمه
من حديد فقال له توقع الموت فانه نازل بك عن قريب وقيل ان علي بن عيسى الوزير
راي في منامه كانه جالس في ظل الشمس في زمان الشتا وكانه راكب فرس وعليه ثياب
خشن وقد تناثرت اسنانه فقص روياه على معبر فقال له المعبر اما ركوب الفرس
فهو عز ودولة وسلطان واللباس الخشن ولاية ومرتبه عاليه سنيه واما ظل الشمس
فدليل على الوزارة من الملك وتصير وزيره ونديمه او صاحبا وتعيش في كنفه والنصر
على اعدايك واما تناثر اسنانك فان الرويا تدل على طول عمرك حتى تسام الحياة من شدة
الكبر وراى مهندس كانه يحلب لبن فرس ويشرب لبنه ثم ركب بعد ذلك وعليه الكدنامه
جبهته ثياب فيها سهام معلقه فقص روياه على معبر فقال له تنال مالا من رجل شريف

لو امراة شريفة وربما تتزوج امراة وينال منها ولدا صالحا وتبلغ مبالغ الرجال وجمال الفرس بكمال
الهيئة هو دليل على جمال المراة وكمال زينتها وحسن حالها وربما يرزق منها اولادا كثيرة لاجل
ما رات من كثرة السهام في الجعبه ويكون الغلام الذي ترزقه اول مرة كاتبا اديبا فكان ذلك
وصحت الرويا فصل ومن راى انه راكب فرسا فذلك دليل على حسن سيرته
وينال مالا هنيا ايضا وان راى انه راكب فرسا والفرس يسير به فانه يملك ملكا وينال مالا
هنيا ايضا وان راى ان نمرا وثب فركب معه على الفرس وصار خلفه رديفه فانه يتمكن
من ملك من الملوك ويحسن اليه والى اهل بيته ويتفضل عليه دنياه على يدي ذلك الملك
والنمر يدل على ملك جبار مكابر فان عضه النمر فذلك دليل على ان الملك حقد عليه
ويصيبه مرض شديد لان العض دليل على الحقد فان كانت العضة شديدة كان الحقد اشد
لقوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ والله اعلم فان لحقه النمر فان الملك
يخادعه ويماكره فان طرح رقبته عليه نال من ذلك الملك مالا هنيا مع صفاء عيش ونعمة ظاهرة
باب في روية الكميت والكميت رجل ذو عز وجاه يقوم مقام الرجال والكميت
من الخيل ايضا يدل على امراة غنية كثيرة المال باب في روية الكركدن والكركدن
ملك عظيم وخليفة كهيئة الكركدن ولكنه يضرب ولا يقتل ومن راى في منامه انه غلب كركدن
فانه ينال مالا من جهة رجل من ملك عظيم الشان والقدر ويغلب على امر الملوك فان كان الكركدن
كان ذلك الرجل يؤذي الملك وان كان ذلك غير موذي كان ذلك الرجل ناصحا للملك في اموره
واذا راى انه ركب الكركدن فانه يعلو امره ويحسن حاله ويخوا من يحكم وخدمه
تعمل عليه باب في روية الهدهد والهدهد ملك ما قد تصرف علمه قليل الدين
ومن راى في منامه هدهدا فانه ينال عزا ومالا وجمالا وان راى ان الهدهد تكلمه
فانه ينال خيرا من قبل الخليفة لقوله تعالى وتفقد الطير فقال مالي لا ارى الهدهد ام كان من
الغائبين وقوله تعالى وجيتك من سبا بنبا يقين وربما دلت الصغار من الهداهد على
الاولاد الصالحين والفراخ يدل على ابنا الملوك فان اخذ هدهدا فانه ينال احسانا دينا ودنيا
وياتيه الفرح والسرور ويعلو امره وتاتيه مراسله من قبل الخليفة والسلطان ويشرف
على خزانته باب في روية البغل والبغل رجل احمق لانه ولد زنا واذا راى
الانسان انه راكب بغلا فانه يسافر سفرا بعيدا وان راى انه راكب بغلا محملا وهو متوجه
الى القبلة فانه يحج الى بيت الله الحرام وان كان في معصية كف عنها ويرجع الى الله تعالى
وياتيه الفرح والسرور وان راى انه ركب بغلا فانه يسافر سفرا ينال فيه رزقا وعزا
وخيرا كثيرا وينال مالا حلالا ويدل على طول عمره وحسن حاله وان كان في كرب فرج كربه
وان كان في هم زال همه وان راى الراى انه ركب بغلا وهو يسير به سيرا هادئا دلت
الرويا على طول عمره وحسن حاله باب في روية البغلة تدل الرويا على امراة عاقر
لا تلد ولا تحمل ابدا لان البغلة عاقر ومن راى انه ركب بغلة فان كان اعزبا تزوج
امراة عاقرا وتكون صالحة وان كان متزوجا فانه يملك جارية وتكون قليلة الولد او تكون
عاقرا وان راى انه راكب بغلة وهي تسير به سيرا فانه يسافر سفرا قاصدا الى بلد ينال

ينال

ينال خيرا ومالا ودنيا فتحا ولا يدل ركوب البغلة الا على السفر وطول العمر او على التزويج
وان راى الراى انه ركب بغلة تخاف فانه يسافر سفرا فيه تعب ومشقة ثم ينجو من
من الهم والغم والكرب وان راى انه ركب بغلة عريا ليس عليها سرج ولا برذعة ولا اكاف
ولا شي من الة الركوب فانه يتزوج امراة تكون لخته من الرضاع وتكون عليه حراما وان
وجد عليها الة الركوب فذلك دليل على السفر البعيد وان مسك باذنها فانه يقطع عليه
الطريق وينال همها وغما ولا يتم له سفره والبغال اعوان لجميع الناس وان راى فلاح انه
ركب بغلة فانه يخاصم امراة لا دين لها ولا وفا واذا راى السلطان انه ركب بغلة او بغلا
فانه يسافر سفرا في غزاة او جهاد وينال امنيته ويكون طويل العمر وينال الجوار من السبي
ويكون الجاريه قليلة الولد عاقرا فان راى تاجر من التجار انه ركب بغلا او بغلة فانه تاجر
في تجارة مربحة وينال صفاء عيش وطول عمر وربما يتزوج امراة عاقرا ويملك جارية وتكون
قليلة الولد عاقرا وينال امنيته ويظفر بحاجته لان ركوب الخيل والبغال اكثر ما يدل
على السفر لقوله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون
باب في الرويه المجربه راى رجل من الاغنيا كانه ملك بغلا فقص روياه على
معبر فقال له المعبر تملك مالا وعبيدا وتنال امنيتك ويحسن حالك لان ركوب الخيل
والبغال يدل على البركة والسفر ونيل الفوايد وربما ينال من راى انه ركب بغلا مشقة
في سفره لاجل نكادة البغلة وحماقتها قال وراى عمران الصنعي في منامه كان الحجاج
يوسف الثقفي كانه راكب على بغل ثم نزل من على البغل وكانه على حايط كلس وكانه يسف
التراب فقص روياه على فلاية فقال اما البغل فليس في الدواب اطول عمرا منه فالرويا
تدل على طول عمر الحجاج واما الحايط الكلس فتدل على ثبات دولته ومنا فعته على اشراف الناس
ويتعلم ظلما واما سفه التراب فانه ياكل اموالهم فكان ذلك وصحت الرويا وراى المنصور
امير المومنين رضي الله عنه كانه راكب بغلا وهو موقر وعليه عدلان وهو راكب على
العدلين فسال معبرا مكفوف البصر عن روياه وكان الاعمى مجودا في صنعة التعبير
فقال له المعبر هذه الرويا تدل على علو الجد والتمكن في الولاية والاعدال تدل على انك
تحمل اثقال الناس فلم يكن الا قليلا حتى ولي المنصور الخلافة وعلا ذكره وصحت الرويا
واعطى للمعبر عشرين الف درهم ورات امراة كانها راكبة بغلة دهما بسرج فقصت
روياها على معبر فقال لها المعبر هل لك زوج فقالت لا قال تتزوجين زوجا يكون له
جارية عاقر وترزقين منه الاولاد وتحوزين الجاريه ومالها ومال الزوج فكان ذلك
وصحت الرويا والله اعلم باب في روية الحمار الحمار جد الانسان كيف ما راى
الراى سمينا كان ام هزيلا صغيرا كان ام كبيرا وربما دل الحمار الكبير على الشرف في الناس ومن
راى انه ركب حمارا وهو يمشي به مسرعا فانه ينال خيرا كثيرا من فوايد الدنيا وعزا وجمالا
واذا كان الحمار اسضاد لعلي من رفعة المنزلة ومن راه مهزولا فهو لا صاحبه جد قليل على كل حال
وان كان سمينا فهو مال لصاحبه وان كان اخضر فهو جد وزرع ودين لصاحبه وربما ان الراى
يموت شهيدا واذا راى ان ذنب الحمار طويل فذلك دليل على بقا تلك الدوله وتوابعه الى الرب

فان تلك الدوله تذهب من ذلك البلد فان رجع الذنب فان الدوله ترجع الى صلاحها ويدل
طول الذنب على بقا الدوله وحسن سيرتهم وحسن احوالهم في ذلك البلد فان راى الراى انه لا يحسن
ان يركب او يخاف على المركوب فانه دليل على ركوب معصيه ويتوب عنها ويحسن دينه وان وقع
عن الحمار فانه يطعن عليه في ولايته ان كان واليا ويقابل على افعاله بين يدي سلطانه وان
راى فقير انه ركب حمارا وليس له سلطان فانه ينال رياسة وتدوم رياسته وتقبل عليه دنياه
وينال فرحا وسرورا وكل هولا الحمير تدل على المال والسمان مال قد تهيا وانتهى والحمار المصري
وكذلك البغل والوكيل والاناث تدل على مال ياتي الراي من جهة الحرب وركوب الاتان تدل
على التزويج للنسا الخاليات من الاولاد ومن راى انه ركب اتانه وخلفها جحش فانه يتزوج
امراة ويكون لها ولد من غيره وان راى ان حمارا دخل داره وهو موقر فهو حمل له وياتيه
الخير الكثير وان راى الراى ان حمار الحول لحقه فانه جد ورزقه ومعيشته تكون في التعب
ويعلو امره وياتيه الفرح والسرور فان راى ان حمار الحول غريبا فانه ينال اجلالا لما عند
السلطان وينال منه مالا كثيرا ويعلو امره ويحسن حاله ويتمكن من سلطانه والحمير
تدل على الرجال المكدودين في الاعمال والاسفار وان راى الراى ان حميرا موانيه في مشيها
وسيرها وهي حماله فذلك دليل على الخير لمن اراد ان يحوس وهي ايضا دليل على الخير في جميع
الامور ومن راى ان حماره ضاع فانه يدل على موت بعض اقاربه وان جمع روث الحمير
ازداد ماله وعلا جاهه وحسنت دنياه لان الروث مال هني وان راى ان حماره مات
تحته فانه يفتقر ويذهب ماله وربما يدل على موت احد من اهله او تذهب ولايته
ان كان واليا فان راى رجل كان حمارا ادهما نزل من السما وحازه كذا في برج من قلعه
فعرض له انه قص رؤياه على معبر فقال تظفر بالفيروزج وتنال مالا كثيرا وملكا
عظيما

باب في روية الاتان

والاتان تدل على زياده في الجد والاقبال ومن
راى انه ركب اتانا وكان من اهل الولايه ارتفع جاهه وعلا امره وينتشر اسبابه وان مشى به
الاتان مشيا مستقيما فانه يرزق رزقا حلالا متوجها ويحسن حاله وتستقيم اموره وان
راى الراى انه ركب اتانه وكانت حاملا دلت الرويا على زياده في جاهه وسعده وعلو
مرتبته وان راى ان الاتانه ولدت عنده جحشا فانه يصيب ذكرا طيبا في الناس وتقبل
عليه دنياه وينال فرحا في دينه ودنياه وينال سرورا ويعلو امره وربما دلت الحماره على
امراة شريفه يتزوجها الراي فان راى الراى ان حماره تحته ذهب جاهه وماله وافتقر
وربما تدل الرويا على موت احد من اهله كان راى ان الحمار عاد وعاش ومشا بعد ما مات عاد اليه ماله
وجاهه وان راى الراى ان حماره الطمش فانه يذهب له مال لا يعود اليه فان انتشر
عاد اليه المال وحسن حاله وعلا جاهه في الناس وان راى انه حلب لبن حماره فانه
ينال مالا من امراة شريفه عزيزه في قومها وان راى الراى انه ينكح حماره فانه يعمل معروفه
لمن لا يحمده وان اكل من لحم حماره فانه مالا يناله من جهد ويستقيم امره والله اعلم

الفصل السادس عشر في روية البقر والغنم والجواميس والجمال

قال والبقرة السودا والبقرة الصفرا سنه تكون فيها سرور وخصب لقوله تعالى

بقرة

بقرة صفرا فاقع لونها تسر الناظرين وقال ابن سيرين سمانها لمن يملكها خير له من هزالها لان
السمان سنين مخصبه والهزال سنين مجدبه لقوله تعالى اني ارى سبع بقرات سمان
ياكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر واخر يابسات والعرج في البقر شده في السنه
والبقرة البلقا تدل على شده في اول السنه وفي وسطها واخرها ونطح البقر مصيب في رجل
جليل او مصيبة باخت او بامراة الراي او بنته لقوله تعالى وان كانت واحدة فلها النصف
يعني البنت والربع من البقر مصيبة في الامراة لقوله تعالى ولهن الربع وما نقص من الربع
مصيبة على الذريه لقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة
وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونسا واتقوا الله الذي تسالون به والارحام
ان الله كان عليكم رقيبا وتحليل اكل لحومها فايده ومال حلال يصل الى الراي في
السنه لان البقرة هي السنه وقتل البقر رفعه وشرف وخصب لا ذبحها واصاب
من لحمها ويصل اليه مال هني بقدر ما اصاب من اللحم وان راى الراى انه اخذ بقرة سمينه فانه
يتزوج امراة ذات حسن وجمال وان كان للبقرة قرون كانت الامراة ذات منفعه وينال
منها مالا وسرورا فان ملكها وشدها وربطها فله بكل قرن يملكه الف درهم ان كان غنيا
وان كان فقيرا فله خمس مايه درهم فان ملك القرنين فله ملك الفي درهم وربما يرزق ولدين
ويكون لهما ذكر من المشرق الى المغرب ويعلو امره ويحسن حاله وينظر رجلا في الناس ويكون
عند شكور الله تعالى فان راى انه له بقرة وضاعت فالرويا تدل على ان امراة فاسقه قد
خانت زوجها وان راى كانه يحلب لبن البقرة فانها سنه مباركه عليه له فيها خير ومنفعه
فان راى انه جامعها فانه يصيب سنة خصبه جيده وينال الخير من عدوه ووجهه ويدل الجماع
للبقر على اصابة مال او يطلع على كنز من الكنوز وتقبل عليه دنياه وياتيه الفرج وربما يدل
على ميراث ينظر له ويصيب فيه منازعه وينصر فيها فان اقلب معها الشهوه فانه
ينال مناه ويكون رجل حسن الحال والخلقه وبه مرض ويتعافا منه فان اصبح وراى المني فلا
تاويل له لقوله عليه السلام الحلم من الشيطان فان راى الراى انه اهدى اليه لبن او بقرة
فانه ينال امراة صالحا او يصيب سلطانا او ينال ولايه حسنه ويعلو امره عند الملك واللبن
يدل على حسن حاله ولطهارة رجله في الناس ومن راى انه ركب بقرة معروفه فانه يموت امراته
وينال منها مالا ان اصلحا ويتخلص من هم وغم يكون فيه ومن راى في منامه ان بقرة دخلت داره
ونطحته فذلك دليل على مال الضيع من اهل بيته وتدل الرويا على منازعه تجري له مع سلطان
ومن راى ان بقرة لها قرنا واحدا فهو ماسكه بيده اصاب ملكا عظيما ويكون للمال
حلالا ويصيب ذكرا في الناس ومن راى ان بقرا او ثورا تخدشه فانه يمرض بقدر الخدش وينجي
من ذلك المرض فان راى ان بقرة او ثورا دنوا عليه فانه يصيب شكا وخوفا وعقوبته ويخاف
عليه من القتل وقيل انه يسلم من الموحشات ويكون العاقبه محموده فان راى انه ركب
ثورا اسود او هو قد دخل داره فربطه فانه ينال خيرا كثيرا وتدل البقرة على خير جميع الناس وتدل
روية البقر على الخصب وحسن حال الراي وياتيه الفرج وينال مالا هنيا مع تمام نعمة واذا
راي بقر مجتمعة في موضع واحد وكانت سمان وعرف عددها فان كانت خمس بقرات

فتدل على خمس سنين مخصبة ينال الناس فيها خيرا وفرحا وسرورا وان كان عدد البقر اكثر
من الخمسة فذلك زيادة في الخصب والخير والفرح واذا راى الرائي بقرا كثيرا ولم يعرف عددها
فانه دليل على فتوح البلدان وينال الناس خصبا وخيرا يعم جميعهم وان كانت البقر هزالا
فذلك دليل على جدب ويقع حرب شديد واختلاف بين الملوك وربما دلت الرؤيا على فقد
سلطان يفتقد في ذلك البلد وربما يغلو السعر وينال الناس هم شديد وان غابت البقر
الهزال فانه يدل على فرج للمسلمين ويدل ذلك على ذهاب الهم والغم عنهم وينال الناس خصبا
وتبطل الحروب ويصلح حال السلطان مع الرعية وينصر على اعدايه ويعلو امره باب
في الرؤيا المجربة روي عن عايشة انها قالت كاني على تل وحولي بقر ينحرون على قبر
فقصصت رؤياي على مسروق فقال ان صدقت رؤياك فانت تقعين في ملحمة وحرب
شديد فكان كذلك وقاتلت علي بن ابي طالب رضي الله عنه وصحت الرؤيا وجا رجل الى محمد بن
سيرين فقال له رايت في منامي كاني اذبح بقرة او ثورا فقال ان كنت رايت دما فلا شك انك
تقتل والا يرى لك دم فكان ذلك وصحت الرؤيا باب في رؤية الثور والثور رييس
قرية او مقدم على رجال وكل ثور يملكه الرائي يدل على ولاية سنة وينال مالا كثيرا او ياتيه
الفرح والسرور وتقبل عليه دنياه وان راى سلطان انه ملك ثورا فانه ينال مالا كثيرا ويتمكن من
عماله وينال منهم ما يسر لان الثور يدل على عامل او وزير للملك فان ذبح السلطان
وقطع لحمه فانه ياخذ مال ذلك العامل وتدل الرؤيا على عزله ايضا فان فرق اعضاه فانه يفارق
اهله وربما دل تفريق الاعضا على موت اهله ويحبس ويضيق عليه وينال له ضر في الحبس وان راى
وان راى التاجر انه ملك ثورا فانه ينال مالا كثيرا وتقبل عليه سنته ويضاعف ماله في تلك السنة
ومن راى انه يرعى ثيرانا كثيرة فانه يلي ولاية وتكون خلق كثير تحت ولايته وكنفه ولينصفهم
في ولايته بقدر ما راى من طاعة الثيران له فان شردت عنه الثيران فان ولايته تزول عنه فان
راى الرائي في منامه كانه راكب ثورا فانه يساق اليه خير كثير وتقبل تلك السنة فان راى انه
اكل راسه فانه ينال ولاية وينال مالا كثيرا فان راى كان لون الثور احمر وكان الرائي تاجرا ربحت
تجارته ومن راى انه ركب ثورا وعليه حمل فانه يتمكن من العامل بقدر الحمل فان دخل الى داره
وهو راكب فانه يساق اليه خير كثير والثور ايضا ملك والثور عامل والثور عدو ومن جنس
العمال ايضا ومن راى في منامه انه ذبح ثورا للطعام فانه ينال رزقا حلالا ومن راى في منامه
انه اشترى ثورا فانه يدارى الاصدقا وينصر على اعدايه ويسمع منهم كلاما طيبا من اولئك
الاصدقا ويحسن ذكره وقال محمد ابن سيرين الثور رجل عظيم القدر عجمي والثيران اسلم من العجم
وما زاد على اربعة عشر ثني عمال الملك وما كان دون الاربعة عشر فليس بهم ازواغا هم رؤسا
ومقدمين والثور المفرد الواحد رجل نبيل كبير القدر فان مسك قرنا من قرونه وصل اليه الف
درهم ولحمه رزق حلال وما لا هني من قوم عجم وشحمه مال هني مع ضعاميش ونعمة ظاهرة
وشحم الثور يدل على اقبال السنة وينال مالا عظيما هنيا وان راى ان الثور انقلبت صورته الى صورة
ديب فانه يستند الى رجل ظلوم غشوم ولا دين له ولا وفا ولا يامن مكره وغدره ولا عهد
له وهو رجل جابي ياخذ اموال الناس غصبا فان راى الرائي انه ملك ثورا ابيضا فانه ينال خيرا كثيرا

وبحق

وتدل

وتدل الرؤيا على اقبال دنياه فان نطحه الثور فذلك دليل على ان يكون راكبا للمعاصي
ومنتقض عهد الله تعالى ومن راى في منامه انه ياكل من لحم ثور فانه ينال مالا من سلطان
على قدر ما اكل من لحم الثور ويتمكن من سلطانه ويخدم السلطان ويعلو امره عنده
ويكون مسموع القول عنده فان اكل من جوف الثور فانه يتصرف على خزائنه وينال ولاية جليلة
وينال شرفا ورفعة في الناس فان ذبحه الثور فانه يموت في تلك السنة او يمرض مرضا شديدا
يشرف منه على الموت ثم يبرى وان كسر الثور شيا من اعضائه فانه يموت في تلك السنة فان
لم يكسر شيا من اعضائه فانه يشرف على الموت ايضا من شدة مرضه ثم يرجى له الشفا بعد ذلك فان
نقص عضوا من اعضايه فذلك دليل على فساد دينه ويتغير حاله مع الله تعالى وان راى
ان الثور نطحه ولم يكن يوذيه فانه يرزق اولادا صالحين وان راى ان الثور نطحه فانه
يسافر سفرا بعيدا فان راى انه ركب على عنق الثور فانه ينال علما وصيتا في الناس وان راى
كافر ان ثورا نطحه فانه يرجا له الاسلام ويصلح حاله وكذلك اليهودي والنصراني والدليل
على ذلك ان بني اسرايل خرجوا من مصر وتخلصوا من العبودية وكان الطالع الثور في ذلك
الوقت وكان تخلصهم وكشف ضرهم في طلوع الثور ومن راى ان له ثورا يحرث عليه الزرع
فانه ينال منافعا وياتيه الفرح والسرور وان كان الذي راه ملحوظا ربحت تجارته واقبلت
عليه دنياه ويحسن حاله وان راى هذه الرؤيا فقيه نال علما وعلا امره وحسن حاله وان راى
الرائي انه يحمل لحم ثور فانه يستغني وتقبل عليه دنياه ومن راى انه قتل ثورا فانه يملك
خمسماية درهم لان الثور يدل على المال الخصب والفرح والسرور ومن راى في منامه ان ثورا لسعه
فانه يشرف على الموت وربما دلت اللسعة على شدة شديدة وان راى الرائي انه قد صار ثورا
فانه يعلو شانه ويذكر في الناس وان كلمه الثور بكلام الادميين فانه ينال شرفا وصيتا
في الناس وقيل ان من راى قرون الثور فانه يدل على السنين والفوائد والعمال باب
في الرؤيا المجربة قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال رايت كان ثورا عظيما خرج من جحر ضيق
صغير فتعجبت منه ثم ان الثور اراد الرجوع الى الجحر فلم يقدر على الدخول لضيق المكان
فقال له ابن سيرين هي الكلمة العظيمة تخرج من فم الرجل فيريد ان يردها فلم يقدر على ردها
وراى رجل كان ثورا اسود يعضه ويتهدده ويريد ان يكربه فقيل له انه سار في البحر
واصابته شدة عظيمة ثم نجا من ذلك والدليل ان الثور الاسود والسفينة التي ركبها الرجل
سودا فاصابته الشدة ونجا منها والله اعلم باب في رؤية العجول ورؤية العجول
تدل على الاولاد الذكور ومن راى في منامه انه اخذ عجلا فانه يرزق ولدا ذكرا وان راى في
منامه كان في داره بقرة وقد ولدت عجلا فانه ينال خصبا وفرحا وتكون سنة مقبلة عليه
بالخير ويرزق ولدا ذكرا صالحا فان راى الرائي في منامه كانه قد وهب له عجل دلت الرؤيا
على علو امره وحسن حاله وظهور ذكره في الناس ورؤية العجل ايضا تدل على من سلمه الى كاتب
سلطان ومن راى انه قد وهب له عجل فانه ينال شرفا وصيتا ومالا هنيا مع اتمام نعمة
والله اعلم باب في رؤية الجاموس الجاموس رجل قوي ساع مهيب جلد لا يخاف

احد يحمل اذا الناس فوق طاقته فان رات امراة انها قرونا كقرون الجاموس دلت الرويا علي
انها تنشز علي زوجها وتلد ولدا يعلوا ذكره ويتزوجها ملك ان كانت لذلك اهلا او رجل من خواص الملك
تتزوجها والجواميس تدل علي الملوك وان راي ان جواميسا دخلت بلدة فذلك دليل علي ملوك
تدخل في ذلك البلد ويقع خوف شديد وقتال فان قتلت الجواميس فان القتل يقع في الملوك
وتكون العاقبة الي خير والجاموس اذا دخل الي منزله فانه ينال من ملك علو قدر وينال منه مالا
وصلاحا واقبالا وان راي ان جاموسا قد قتل فان الرويا تدل علي هلاك ملك في ذلك البلد
فان عاين الجاموس فذلك دليل علي ان الملك يمرض ثم يشفي من مرضه ويحسن حال الملك ويعلوا
امره والله اعلم بما كان وما يكون **باب الفرس ياكل سبعة افراس** ومن راي في منامه ان
فرسا ياكل سبعة افراس دلت الرويا علي حروب وفتوح ونصرة للموحدين وتدل الرويا علي فتوح
سبع بلدان علي يد ملك وخليفه ويقسم الاموال من بلاد الكفار ويوم ذلك مثل يوم القيامه
ويحسن حال الملك ويمرض ثم يشفي من مرضه فان راي ان فرسا اكلت سبعة افراس وعرف
البلد الذي بريحيه فان اكل الخيل الخيل فانه يدل علي فتوح البلدان والنصر والامكان
ويحسن حال الملك ودينه وتصلح احوال الرعيه وينالون الغنايم وتدل الرويا علي الرخص
والامن لاهل ذلك الرستاق ويظفرون بعدو كان يخرج علي الملك ويكثر وياخذ الملك امواله
ولعلو منزلة للملك وينال الناس غنا باكثرهم **باب في روية من راي ان له قرونا من خشب**
ومن راي ان له قرونا من خشب دلت الرويا علي انه ينال من المنافقين مالا وتدل الرويا علي
فساد دينه وان كانت القرون ثلاثة رزق ثلاثة اولاد وربما وقعت في يده ثلاثة الاف
درهم ويدل علي زيادة في ماله واصلاح حاله وان كان عاصيا تاب عن كل ذنب
يعمله وان كانت القرون خمسة نال خمسة الاف درهم او خمسة اولاد فيهم نفاق وفساد
باب فيمن راي ان له قرونا من زجاج ومن راي ان له ثلاثة قرون من زجاج رزق
ثلاثة اولاد لا بقا لهم لان الزجاج لا بقا له وربما يرزق الرائي ثمانماية درهم ومن راي
ان له ثلاثة قرون من زجاج اطلع علي بدعه ولا يري هذه الرويا الا معتزلي او نصراني
وان راي احد من الفقها ان له قرونا من زجاج ضعف علمه وخاطر واطلع علي بدعه
او يركب معصيه **باب في روية القرون الحديد** ومن راي كان له ثلاثة قرون
من حديد رزق ثلاثة اولاد يكون لهم باس شديد وتدل الرويا علي طول عمر الرائي والصلاح
حاله واظهار رجاله في الناس وان ظهرت في راسه خمس قرون من حديد رزق خمسة اولاد لهم
باس شديد وخمسة الاف درهم وتدل الرويا علي علو همة الرائي وشدة باسه لقوله تعالي
وانزلنا الحديد فيه باس شديد **باب في روية القرون النحاس** ومن راي ان له
ثلاثة قرون من نحاس فانه يرزق ثلاثة اولاد منافقين قلوبهم قاسيه قد خرجوا عن باب الله
ويصل اليه الف درهم وان ظهرت في راسه ثلاثة قرون رزق خمسة اولاد منافقين ضالين قد خرجوا
عن باب الله ولا يري هذه الرويا الا نصراني لان النحاس من اجل النصارى **باب**
في روية القرون الرصاص ومن راي ان له ثلاثة قرون من رصاص رزق ثلاثة اولاد منافقين

قلوبهم

قلوبهم قاسية ولا خير فيهم ولا يري هذه الرويا الا يهودي ولا خير منه لان الرصاص منسوب
الي اليهود والي جنسهم وربما يرزق الرائي الف درهم **باب في روية القرون الذهب**
ومن راي ان له ثلاثة قرون من ذهب رزق ثلاثة اولاد موحدين ويكونون اسلم من الخصم
وينال ثلاثة الاف درهم وان كانت القرون خمسة نال خمسة الاف درهم ورزق خمسة
اولاد مومنين موحدين وان راي ملك من الملوك كان له ثلاثة قرون من ذهب رزق ثلاثة اولاد
ملوك ويزداد عزه ونصره والله اعلم **باب في روية القرون الفضة** ومن راي كان له
ثلاثة قرون من فضة رزق ثلاثة بنات وربما يتزوج ثلاثة من النسا الصالحات الجميلات
وربما يرزق ثلاثة الاف درهم وان اطلع علي هذه الرويا عالم اطلع علي علم عزيز وان كان الرائي
جاهلا اهتدي وحسن دينه وينال الخاية ورزقا حلالا والله اعلم **باب في روية قرون
الجواميس** ومن راي كان له ثلاثة قرون من قرون الجواميس رزق ثلاثة اولاد لهم عظم شان
وصوله ويكونوا اولاد صالحين نافعين للناس وان طلع في راسه خمس قرون جواميس وصل
اليه خمسة الاف درهم ويعلوا شانه وينال ولاية جليله ويصلح حاله فان طلع في راسه ثلاثة
قرون غزلان فانه يدل علي زيادة في ماله ويرزق ثلاثة اولاد صالحين وان طلع في راسه
خمسة قرون غزلان فانه يرزق خمسة اولاد صالحين وينال له خمسة الاف درهم بكل قرن
الف درهم والله اعلم **باب في روية الغنم** قال من راي انه يسوق غنما كثيرا ولغنزا
فانه يلي ولاية جليله علي العرب والعجم فان راي انه ياخذ من اصوافها والبانها فذلك علي اخذ اموالهم
في جبايته فان ملك اغناما فانه يكسب غنيمة جليلة فان راي انه لقا غنما من شي كثير فانه
ويدل علي رجال نجاب اجواد يجتمعون في دفع المهمات من الامور فان راي ان الغنم تتبعه
فانه يستقبل خصومه وينال اثنا عشر ويظفر بخصومه وقيل الغنم الكثير قوم اخيار وقيل
المعز قوم عجم وينال منهم مالا وفيحا وسرورا وقيل ان الضان قوم عجم فان راي شاة تمشي
بين يديه ولا يلحقها فذلك دليل علي عطلة تناله في معيشته وتذهب منه نفقته فان
راي الرائي انه اخذ الية وكان من اهل الغنا وصلت اليه الف دينار من ربح تجارته وان راي
سلطان انه اخذ الية فانه يملك عشرين الف درهم وان راي ذلك سوقي فانه تصل اليه
خمسة الاف درهم وان راي هذه الرويا فقير ملك اربعة الاف درهم وان ملك الالية جزوي
فانه يملك عشرة الاف درهم ومن راي انه اصاب غنما فانه يلي ولاية جليله وينال الولايه
شرفا وصيتا وربما ينال الحكم القضا ومن راي انه يجز صوف غنم فانه يجري عليه عكس
عظيم وقطع قاطع فليستعذ بالله من ذلك ولا يخرج من داره ثلاثة ايام الا ادا رما الشعر ولا ياخذ
منه شيا وان اخذ شيا من الشعر وصلت اليه فايده ومال بقدر ما اخذ من جز الصوف ومن
الشعر وان اخذ شيا من الغنم البيض وصلت اليه فايده من قوم عجم وغنيمة ومال وحسن
حال والغنم مشتقه من الغنيمة وان راي الرائي انه يمشي بين يديه شاه تعدوا وهو يعدو
ولا يلحقها فذلك علي عطلة تناله في معاشه وتذهب منه نفقته ومن راي انه وجد غنما
فانه يصيب ولاية وينال فيها صيتا وشرفا ومالا هنيا ومن راي انه يجز غنما فانه ينال مالا
هنيا مع اتمام نعمة وذلك ان الغنم شبهت باشراف الناس فمن دناها راي الخير والبركه وينالوا

امره وحسن حاله وتقبل عليه دنياه بعد ضيق وان راي انه اقطع غنما من الاغنام فذلك
دليل على دوام نعمه وسروره والشاه اذا املكها الراي فذلك دليل على اقبال السنه في بعض
وجوه التفسير وراس الشاه اذا املكها الرجل وصلت اليه الف درهم وان ملك شاه فربما
دلت الرويا على انه يتزوج امراة شريفه كنز من المال لقوله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون
نعجة ولي نعجة واحدة فقال اكفلنيها وعزني في الخطاب والنعاج تدل على النسا الاشراف
اذا كانت بيضا واذا كانت سودا دلت الرويا على قوم عجم ومن راي في منامه انه يذبح شاه
فانه ينكح جاريه وربما يتزوج بامراة وان راي انه يذبح شاه من خلف قفاها فانه ينكح
امراة في دبرها فان اكل من لحم الشاه وكان مطبوخا فانه ينال مالا هنيا فان اكل
من لحمها نيا فانه يغتاب امراة باب في الرويا المجربه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
رايت غنما سودا اتبعتها غنم عفر فقال ابو بكر الصديق رضي الله عنه دعني اعبرها
يا رسول الله فقال عبرها يا ابا بكر فقال تتبعك العرب والعجم يا رسول الله فقال [illegible]
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا انا وبلها الملك يعني جبريل اخبرني بتفسيرها
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت فيما يرى النائم اني وردت على غنم سود واني
اولتها بالعرب ثم وردت على غنم بيض فاتبعتها بالعجم وروي لبعض المفسرين في قوله
تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا في قصة بدر وذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
راي في المنام كان غنما تبعته وكان شاه مقتوله وكان اسدا مقتولا بفنا به فلما اصبح
النبي صلى الله عليه وسلم اخبر اصحابه فقالوا وانت احق بالتعبير منا فقال عليه السلام
تعبيرها ان نفرا من المومنين تقتلهم الكفار في غزوتنا واما الاسد فانه رجل من عظم ي
يبارز وتقتل فقتل حمزه واغتنم رسول الله صلى الله عليه وسلم باب في رويه
الكباش والكباش تدل على الملوك واشراف الناس ومن راي انه اخذ كبشا وملكه
فانه ينال من ملك عظيم القدر والشان ويعلو امره عند ذلك السلطان او الملك
وان مسك على جوف الكبش فانه يتصرف على خزانة الملك لان الجوف هو خزانة الرجل
وان مسك على صوف الكبش فانه يشارك الملك في ملكه فان نطحه الكبش وكان واليا
عزل عن ولايته واذا اثر النطح في الراي فانه يلحقه اذية من الملك وان لم يوثر فيه النطحه
فانه ينال مالا من الملك فان اخذ من صوف الكبش فانه ينال من الملك مالا ايضا وقال اهل
التعبير ان نطحه الكبش تدل على ان الراي يقهره ملك او مقدم ويشار اليه وان اخذ قرني
الكبش فانه ينال من الملك ستة الاف درهم فان اخذ راس الكبش فانه يملك اربعه
الاف درهم وان ملك الراس تاجر فانه يصل اليه عشرة الاف درهم فانه ملكه فقير
وصلت اليه اربعة الاف درهم وان ملك الراس تاجر وان راي انه قد جز الكبش فانه يصل
يصل اليه مال من الملك بقدر ما جز من صوف الكبش ومن راي انه ذبح كبشا ولم ياكل من
لحمه فانه يقتل رجلا شريفا عظيم القدر وان كان في حرب وراي انه ملك كبشا فانه يظفر
باصحابه ويتمكن من ملك من الملوك بقدر تمكنه من الكبش وان راي الراي ان روسا
كثيرة من روس الكباش منقطعه في محلة فان الملك يعزل تلك المقدمين التي في تلك

الحالة

الحالة عن ولايتهم فان راي ان كبشا عضه فان الملك يحقد عليه ويخاصمه فان راي انه
اخذ كبشا فانه يرزق ولدا صالحا مومنا موحدا والكباش الكثيره اذا دخلت المدينه او بلدة
دلت الرويا على ان ملوكا كثيرة تقدم جدد تلك الكباش تنزل الى المدينه وتحاصرها فان
راي الراي انه اخذ شيا من متاع الكباش فانه يصل اليه مال من جهة الملوك بقدر ما اخذ من
اللحم متاع الكباش والكباش تدل على اشراف الناس ومن راي انه ركب كبشا وهو متمكن
في الركوب فانه ينال ولاية جليله من ملك الملوك ويعلو امره عنده ويتمكن بقدر ما تمكن
من ذلك الكبش وان راي انه حمل الكبش على ظهره فانه يتقلد امور الملك ويحمل عنه الاثقال
ويحسن رايه وتدبيره والله اعلم باب في الرويا المجربه قال راي رجل مهندس
وكان عالما كانه صار كبشا وكانه يرتعي في شجر ذات شعب واوراق كثيره فقص رؤياه
على معبر فقال له المعبر ابشر فانك تنال رياسة وذكرا حسنا في ظل رجل شريف دائما
ونوال وحسب ونسب وربما يكون ملكا جليلا او خليفه فقضي من ذلك انه خدم
المامون وعلا امره عنده وصحت الرويا وراي ملك عظيم الشان محسن في افعاله عادل
محسن في كل قول وفعل وراي رجلا كانه قتل كبشا فقص رؤياه على معبر وكان المعبر عاقلا
فقال انك تظفر بملك من الملوك ويكون عدو لك وتقتله فلم تكن الا قليلا حتى ظفر
بعدوه وقتله وصحت الرويا ومن راي انه جز نصف صوف كبش ولم يقدر على جز الباقي
فانه يظفر بملك من الملوك ويلحق نصف ماله ان كان من اهل الملك والولايات لان الكباش
لا تدل الا على الملك والمقدمين واصحاب الاحوال والغنا والقدره والله اعلم باب
في روية الاعنز والاعنز تدل على النسا من العجم والعنز جارية زانية قليلة الدين ترغب
في القليل وتطلب الفساد والسمان من الاعنز تدل على قوم اغنيا والعجاف منها تدل على قوم
فقرا وكلام الاعنز اذا تكلمت بكلام الادميين فذلك دليل على نعمة تصل الى الراي وينال
خصبا وشرفا وينال فرحا وسرورا ويزول همه وغمه ويناله مال من حيث لا يحتسب والسود
من الاعنز تدل على النسا ذوات الاموال والحسن والجمال وان كانت العنز سمينه بيضا دلت الرويا
على امراة ذات دين ونسك وعباده ومال وجمال وان كانت حمرا دلت على امراة ذات لهو وطرب
وان كانت صفرا فانها ذات امراض واسقام وان كان في لونها خضرة فانها امراة ذات دين
ونسك وعباده ومن راي في منامه انه يسوق قطيعا من الغنم الاعنز فانه يلي ولاية وينال
فيها صيتا وشرفا وتقبل عليه دنياه وينال مالا حلالا هنيا وان راي الراي في منامه انه
يسوق عنزا وهي تنساق معه طايعه له مستمعه فانه يدور له ملك ومعاش ويرزق
امراة تكون طايعة لامره غير مخالفة له فان راي انه لحق الصوف فذلك دليل على فساد
دينه وتغير حاله وان راي انه نايم على صوف فانه يدل على عقله في الدين والصوف مال هني
مع اتمام نعمة وينال الراي مالا كثيرا وشعر الماعز يدل على مال من جهة السلطان ويعلو امر
الراي وحسن حاله لقوله تعالى ومن اصوافها واوبارها واشعارها اثاثا ومتاعا الى حين والله اعلم
باب في الرويا المجربه رات امراة كان عنزا دخلت الى دارها فقصت رؤياها على
معبر فقال لها المعبر ترزقين ولدا يعمر اربعين سنة في دارك ثم يخرج من بعد ذلك من دارك

نيتسل ولا يعود اليك وتموتين بعد ذلك وتحسن عاقبتك وعاقبة الولد فكان ذلك وصحت
الرويا كما قال ورأى بعض الفقرا ان بعيرا انكسرت وقد مات بعد ذلك فقص روياه على
معبر فقال له يموت قرابة لك ويصل اليك من تركته خمس ماية درهم فلم يكن الا قليل
حتى مات ابن عمه وورثه فوصل اليه من تركته خمسماية درهم وصحت الرويا لان
اليد بمعنى الاخ وابن الاخ فانكسارهما دليل على موتهما وبالانسان تدل على الشريك وعلى
المعاش وعلى الصديق وعلى المال وعلى يمين وعلى الفضل والجميل يقال لفلان على فلان
ايادي فان قطعت يد المتفضل في المنام انقطع بره عمن يصل اليه بالبر باب
في روية الجمال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم البعير حوت اذا لم يكن له ولا عليه
فان راى الراي انه ركب جملا بختيا فانه تقضى حوايجه من رجل عجمي وينال منه مالا ويأتيه
الفرج والسرور ويعلو امره وان كان الجمل ابيضا فانه يرزق الحج الى بيت الله الحرام ويصلح
دينه ويعلو امره ويحسن حاله لقوله تعالى الذي جعل لكم الانعام لتركبوا منها ومنها
تاكلون ولكم فيها منافع ولتبلغوا عليها حاجة في صدوركم وعليها وعلى الفلك
تحملون فان نزل عنه في الطريق فانه يمرض ويتعسر عليه سفره او ينال الحرب او خصومة
مع رجل سفيه وان راى جملا عضه وانزله فانه يمرض ويشفا من ذلك المرض وان راى
جملا انه يقود جملا فانه يقود رجلا من الضلالة الى الهدى ومن راى انه يشتري جملا فانه
يداري الاعدا وان راى انه راكب جملا فانه يسافر وينال في سفره رزقا واسعا ويعلو امره
في حال السفر ومن راى انه يرعى ابلا وفيها سود وحمر وبيض فانه يلي ولاية على العجم والعرب
وينال في ولايته عزا وشرفا وصيتا في الناس لان البيض هي العرب والحمر والسود هي العجم
ويحسن حال الراي وتقبل عليه دنياه ومن راى انه ركب جملا عربيا بلا رحلة عليه فانه
يمرض مرضا شديدا ويشفى من مرضه فان راى ان ابلا كثيرة دخلت الى المدينة فدلت دليل
على ان البلد تحاصر حصارا عظيما وان ماتت الابل فان سلطان تلك البلاد ينتصر على اعداه
وتدل الرويا وتدل الرويا على فتوح البلاد للسلطان ويعلو امره وتكاتبه الملوك في الطاعه
فان دلت الراي ان ابلا دخلت الى البحر وغرقت فان ذلك يدل على لسان الملك الى المقدمين
فان راى ان ابلا دخلت الى محلة فذلك دليل على حرب شديد فان نحرت الجمال في المحلة فان
السلطان يصادر المقدمين ويأخذ اموالهم وربما دلت الرويا على ان اصحاب تلك المحلة تصل
اليهم اموال وتبقا سمونها ومن راى في منامه انه ياكل لحم جزور فانه ينال مالا هنيا ويصح جسمه
من الامراض وربما دل اكل لحم الجزور على مرض الراي ويشفى منه فان راى ان ابلا نزلت من
السما فان ذلك دليل على فتوح ونصر على الاعدا فان راى ان ابلا دخلت الى محلة فان كان في
حال الشتا دلت الرويا على مطر في تلك وتخصب الارض وتصلح احوال العالم ولحم الابل يدل
على اكل الغنايم والصحة في الاجسام لقوله تعالى كل الطعام كان حلا لبني اسرائيل الا ما حرم
اسرائيل على نفسه وهو لحم الجزور ومن راى انه ياكل لحم جزور وهو ميت فانه يغتاب رجلا
اذا اكل الراي عن لحمها وربما دل اكل لحم الجزور على نيل المنا فان راى الراي ان جملا رمحه
فانه يصيبه مرض ويشفى منه وان راى انه ركب جملا وسقط عن ظهره فانه يعزم على سفر

ويبطل سفره باب
في الرويا المجربه وراى رجل ان ابلا دخلت
الى بلد فقص روياه على معبر فقال له المعبر هذه الرويا تدل على الحرب الشديد في البلد
ويحل باهله الطاعون فلم يكن الا قليل حتى نزل باهل ذلك البلد عدو فحاربهم حربا شديدا ونزلت
بهم الامراض من الطاعون والبرسام وغيره لك ورأى بعض الرؤسا كانه يقتل بعيرا في داره فقص
روياه على معبر فقال له هي دعوة كرام الناس واشرافهم ان لم يكن صاحب الرويا قتالا باب
في روية الناقه والنوق نسا اشراف فان راى انسان انه اكل لحم ناقة فانه ينال مالا حلالا وتدل
الرويا على صلاح حاله وصحة جسمه من الامراض والناقة العربيه امراة حسنه من العرب وتكون
جليلة القدر والحسب ومن راى انه ياكل لحم ناقة فانه يدل على وفا نذره لقوله تعالى كل الطعام كان
حلا لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه وهو الجزور وقيل لحم الابل الطري هو مال وفرح وسرور ومن
راى في منامه انه ركب ناقة وهي تنطاع لطوعه وتسير كما يحب فانه يتزوج امراة شريفة كثيرة
العشيرة حسيبة نسيبة وتكون صالحة الاعمال طيبة طايعة الامر ويطيب عيشه معها وان ركب الناقة
ركوبا مقلوبا فانه ياتي امراته في دبرها وان شرب من لبن ناقته فانه ينال مالا هنيا ورزقا حلالا ويطيب
عيشه ويعلو امره ويصلح دينه ويموت على دين الاسلام وان راى عالم انه شرب من لبن ناقة فانه
يزداد علما على علمه ويحسن دينه وان شرب من ابوال الابل فانه يصل اليه مال حرام من الملوك واشراف
الناس وركوب البعير دليل على الهموم والاحزان اذا كان الجمل عريانا باب
في الرويه المجربه سيل ابن سيرين عمن راى ناقة في منامه قال يتزوج امراة شريفه حسنة الاخلاق جليلة
القدر رطبة الاخلاق حسنة الذكر وراى رجل اخوانه يسوق ناقة عربيه فقص روياه على
المعبر فقال له المعبر تتزوج امراة شريفه يكون اصلها من العرب وتكون حسنة الاخلاق عذبة المنطق
مطاوعة لزوجها ابية النفس فكان ذلك وصحت الرويا والله اعلم باب
في روية الناقة الحلوب والناقه امراة شريفه كثيرة المنافع ومن راى في منامه انه اخذ ناقة
حلوبا وهو يحلبها فانه يلي عمالة على ارض العرب من قبل الزكاه والصدقة وان راى انه يحلب
نجيبا كانت اعماله على العجم ومن راى انه يحلب ناقة ايضا فانه يتزوج امراة صالحه ويولد له ولد
ذكر نجيب ان كان الراي مستورا ويكون الولد مباركا باب
في روية المحلوبه والمقلوبه قال ابن سيرين المقلوبه سفر في البر والمقلوبه تدل على ان الراي يقطع عليه الطريق
ومن راى ناقة مقلوبه وكان تاجرا فليحذر من السفر فانه اذا سافر قطعت عليه الطريق واخذ ماله
باب في روية الفصيل الفصيل يدل على ولد شريف وكذا صغير من الولدان وان راى
الراي في منامه ان ناقة تذبح في محلة فان تلك المحلة يجري فيها فتنة عظيمة من جهة السلطان
لقوله تعالى ناقة الله وسقياها فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ولا يخاف عقباها
وربما يأخذ ذلك الملك اموالهم وتدل الرويا على سفك الدما في ذلك البلد والفصيل اذا راه الانسان
في نومه وهو يمسه بيده فهو هم وشغل قلب يناله وربما دلت روية الفصيل على المال وتفرج الهموم
والغموم وربما دلت روية الفصيل على ولد مبارك يرزقه الراي اذا راى انه اخذ الفصيل وربما دلت
الرويا للفصيل اذا اخذه الراي وملكه على ثلاثة الاف درهم تقع في يده باب
في روية النعجه والنعجه في التاويل امراة شريفه مستوره لقوله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجه

واحدة لانه وصوفها ولبنها مال حلال ورزق هني والاليه اذا اخذها فانه يقع في يده الف
درهم واذا اخذ سلطان من السلاطين الاليه فانه يقع في يده الف دينار وياتيه الفرح والسرور
ويعلو امره وينصلح شانه وان راي انه اخذ نعجة وربطها فانه يتزوج امراة ذات حسن وجمال
ومال وسمنها ويدل علي كثرة مالها ولبنها يدل علي بدرة ينالها فان راي انه ذبح النعجه وخرج منها
دم فذلك دليل علي النكاح وان راي الراي في منامه انه ذبح النعجه وقد جعل في ضميره انه ياكل
من لحمها فانه ياكل من مال امراة بعد وفاتها وان راي الوالي في منامه ان نعجة دخلت الي داره فانه
يستقبل سنه خصبه ويقبل عليه دنياه وياتيه الفرح والسرور والنعمه والحبور فان كانت النعجه
حاملا فانها زيادة في دنياه وان كانت امراة حامل فانها تلد ولدا صالحا فان وضعت النعجه في داره
فهو تصديق الدليل لان الحمل زيادة في ماله وانصلاح حاله وعلو ذكره وقدره ويظهر جده في الناس
ويستقيم وان راي في منامه ان نعجة وثبت عليه فقتلته فان امراته تمكر به وتبين منه بطلقتين
ويدخل عليه مضرة وهم عظيم ويفرج الله تعالي عنه وقال ابن سيرين من راي نعجة في منامه ولم
يقدر علي مسكها فانه تقع له خصومه ومنازعه ويظفر بذلك ولا يضره كيد العدو وينصر علي
اعدايه وياتيه الفرح والسرور لقوله تعالي وداود وسليمان اذ يحكمان في الحرث اذ نفشت فيه
غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين ومن راي انه جامع نعجة فانه ينال سنه خصبه وياتيه رزق ومال
فتوحا من غير ان يعرف لها وجه ولا سبب وربما يطلب امرا يعسر عليه وان امنى منها فانه تقضى حوايجه
وينال مناه وان اصبح وراي المني فالرويا تاويل وهو من الشيطان فان نكح النعجه في دبرها فانه يطلب
امرا ويتعسر عليه ولا تنقضي حاجته ولا ينال مراده والاليه تدل علي بدرة وهي عشرة الاف درهم
اذا راي ذلك تاجر واذا راي ذلك سوقيا فانه ينال خمس مايه درهم ويعلو امره باب
في روية الجدي الجدي ولد صالح اذا اخذه الراي وتمكن منه فانه يرزق ولدا ذكرا ويحسن حاله
ويعلو ذكره في الناس فان اخذ جديا وشواها في داره فانه يملك الف درهم والعناق اذا ملكتها
المراة فانها ترزق بنتا صالحة والجدي اذا اخذته المراة فانها ترزق ولدا صالحا باب
في روية السخل السخل الذكر يدل علي الولد الذكر والانثى تدل علي الانثى فمن راي انه ذبح سخلة فانه يموت
ولده وان اكل من لحم السخل فانه ياكل من مال ذلك الولد وربما دل ذلك السخل علي ظلم الولد ومن راي
انه ملك سخلا فانه ينال مالا وسرورا وقرة عين ومن ملك السخول فانه ينال مالا من قوم عجم لان
السخول تدل علي قوم عجم فان اكل من لحم السخول فانه ياكل من اموال ولد ملك العجم وان اكل من ذلك اللحم
مشويا او مطبوخا فانه يجري له منازعه ومخاصمة مع قوم مخادعين في حال ميراث وينصر علي
اعدايه والله اعلم باب في روية النمس والنمس دابة ومن عادته تقتل الثعبان
فمن راي في منامه النمس فانه رجل فاسق صاحب مكر وخديعه لان النمس تقتل الدجاج والدجاج
يشبه بالنمس ايضا ومن راي في منامه انه اخذ نمسا فانه يظفر برجل فاسق محتال مكار خاين سارق
ولا وفا له ولا عهد وهو غليظ الطبع لا يعرف الخير ولا الاحسان وان راي انه قتل نمسا فذلك
دليل علي ان ابن مكث يفتقد في تلك البلد ويعزل وال من الولاه الظلمه فان راي انه اكل من لحم النمس
فانه يصل اليه مال من رجل ظالم غاشم من اعوان السلطان فان قطع راس النمس فانه ينال
الف درهم والله اعلم

الفصل التاسع عشر في روية السمك

والسمك

والسمك اذا عرف عدده الراي فله بكل سمكه عشرة دنانير تصل اليه وينال فرحا وقرة عين
ومن راي انه في قعر البحر يصطاد سمكا مجتمعا ويستخرجه كيف يشا فانه ينال مالا من جهة
الملك ويعلو امره عند الملك والسمكه الكبيرة لمن صادها عشرة دنانير واذا امسك الصغير فله بها
خمسون دينارا واذا راي انه ياكل من السمك فانه يصل اليه بكل سمكه عشرة دنانير ويصيب غنايم
كثيرة من مال بقدر ما استخرج من ذلك السمك ومن راي انه اخذ سمكا وهو يفرقه علي اهل
بيته او اخذه لنفسه فالرويا تدل علي عيش هني له ولاهل بيته وينال مالا هنيا بلا تعب ولا نصب
فان راي انه اخذ سمكا من علي الرمل فانه لوطيا او يتبع الصبيان ويكون مفسدا في حال دنياه فان راي
انه يصطاد سمكا من ماء كدر فانه ينال منازعه ونصيبه غما كثيرا وربما دل الماء الكدر علي مرض
ويشفى منه والبحر هو الملك الاعظم فان راي انه اخذ من السمك وخباه في منزله فانه ينال فرحا وسرورا
ويعلو امره ويقبل عليه دنياه بعد ضيق والسمك يدل علي مراسله اذا اخذه من البحر وينال من الملك
ولا يحصليه وينال فيها صيتا وشرفا ويعلو امره والسمك المالح فانه مال من كافر لان المالح
هو مالك كافر فان اخذ من السمك سمكة فانه يصل اليه مال جزيل من مال ذلك الملك والله اعلم
باب في الرويه المجربه وراي ملك من ملوك نجران قبل مبعث ابراهيم الخليل عليه السلام
كان بيده سمكه طريه عظيمه وقد شق جوفها واستخرج منه لولوة مثقوبه يتلالا نورها علي
الخافقين فقص روياه علي معبر من اهل مملكته فقال له اللولوة المثقوبه هي امراتك وهي حامل
حبلى وتلد جارية حسنا تترك ملكك وتدخل ملة اخرى وتدل روياك علي اسلامها وينصلح دينها
فكان كذلك وراي سامرد ملك الهند احلاما ثمانيه يستيقظ عند كل واحدة منها فقص روياه علي
الناس من اهل مملكته فما اعبرها رجل الا عنده صاحب علم كثير فقال له ايها الملك اما ما رايت من
السمكتين الحمراويتين اللتين صعدتا في رجلك فانه ياتيك من موضع كذا وكذا رسول عليه قلنسوة
من الذهب الاحمر مكللة بالدر واليواقيت واما الرويا ان اللتان طارتا من وراء ظهرك ووقعت
بين يديك فان ملك موضع كذا وكذا رسول من ملك يبعث اليك بفرسين جوادين ليس في الارض
مثلهما واما الحيه التي رايتها دبت علي رجلك فانه ملك كذا وكذا يرسل اليك سيفا لم ير مثله
في الجوده والمضي واما خضابك جسدك بالدما فان ملك كذا وكذا يهدي اليك درعا بيضا تضي في
الظلمه واما اغتسالك بالما فان ملك موضع كذا وكذا يبعث اليك بقميص لا يدرك
عند جربه واما ما وقع علي راسك مثل النار فانه ياتيك من قوم بين يديك اكليلا من الذهب
الاحمر واما الطاير الذي نقر واحدة منك فاني لست اخبرك فالح عليه الملك الا
اخبرني بذلك قال بعد سبعة ايام تموت فوصي امانك فان حبشي ينزل عليك بعد سبعه ايام
وياخذ ملكك فكان كذلك وصحت الرويا والله اعلم باب في روية
التمساح والتمساح رجل شرطي لانه اشد دابة في البحر لا يامن منه صديقه ولا عدوه لانه مامور وهو
عدو مكابر وهو في التاويل بمنزلة السبع فمن راي في منامه كان تمساحا جره الي الما وقتله
فيه فانه يقع في يد شرطي وياخذ ماله ويقتله فان كان الراي تاجرا فانه يخالط رجلا مفسدا
ويحبسونه ويموت في الحبس فان سلم الراي من يد التمساح فانه ينجو من هم وغم يكون فيه
فان اخذ التمساح وملكه فانه ينال فرحا ومالا ويعلو امره وينجو من هم وغم فان اكل من لحم

فانه ينال مالا بقدر من اكل اللحم ومن اكل اللحم وهو حي فانه ينال مالا حراما من رجل مخادع فاسق

الفصل الثامن عشر في روية الحيات والعقارب

والافعى اذا ملكها الراي واخذها ولم تكن تقاتله فانه ينال مالا كثيرا ودنانيرا ويتمكن من ملك من الملوك اذا كانت الافعى حمرا وان كانت بيضا وقع في يده دراهم نقره وان كانت الافعى سود وصلت اليه دراهم كثيرة من السواد وتدل الافعى على النسا وان راى انه اخذ افعى وهي تعضه فان ذلك عدو يحقد عليه ويجري له خصومه ومنازعه مع ذلك العدو وان كانت محموله الزي فانه لا يخرج من دنياه حتى يتمكن من ملك ويعمر في الارض وينال مالا حراما وان راى ملك من الملوك انه ملك حيات فانه يظفر باعاديه وان اخذ شيا من سمها فانه ينال مالا بقدر ما اخذ من السم وان رات امراة انها تمسك افعى ادنيا من الهوام فان رات انها تفزع من ذلك ويحدث له دعبا فانها تامن من كل عدو تخافه وتسلم من شره وان عضتها الافعى فذلك عدو يحقد عليها وربما تنال مالا حراما لكون السم في الافعى وربما دلت الرويا على انها تحمل وترزق غلاما عدو والدها وربما كان السم الكثير دليل على المال الجزيل الهني لان الافاعي بمنزلة الملوك العادين الجايرين وان كانت صاحبة الرويا عزبه خطبت وتزوجت زوجا يخدم سلطانا وينال منه مالا ويحسن حالها

باب في الرويا المجربه راى حبر من الاحبار كان تنينا خرج من ارض تهامه وطاف الارض كلها والنور يخرج من فيه وعينيه وكان التنين قد ابتلع جبل بني قريظه والنضيره وكان الناس متحيرون متفكرون متغيرون عن اوطانهم وليس لهم ملجا يلتجئون اليه فانتبه فزعا مرعوبا متغير اللون والناس لا يدرون ما به فسالوه عما دهاه والحوا عليه في السوال فحدثهم وقص عليهم ما راه في منامه من الاهوال التي ارعدته فقالوا والله لو راينا هذه الرويا لقصصناها فاخبرنا ما تاويل روياك فقال يخرج رجل يدعي النبوه وهو من اهل بيت الشرف حسن الكلام فصيح اللسان سخي البنان مقدام مفضال مهيب حربي الجنان سيد حبيب ويغيرو ديننا ويدل عزنا ويفرق جمعنا ويلخذ اموالنا وينهبها هنا ويملك ديارنا بالسيف قال فخاف ذلك الحبر وخاف من حوله فلم تكن الا مده قليله حتى ظهر النبي صلى الله عليه وسلم وصحت الرويا

باب في رويه التنين ومن راي في منامه كان تنينا قبض عليه وهو يجره الى الما فانه تصيبه عقوبة من سلطان ظالم جاير وعذاب من الله تعالى بحلابه والتنين هو ملك من الملوك ومن راي في منامه انه تحول تنينا فانه يطول عمره حتى يسام للحيوه وينال عيشا هنيا ورزق مالا من سلطان ومن راي في منامه انه اكل لحم تنين فانه ينال مالا من ملك من الملوك ايضا ويحسن حاله ويعلو لجده عند ذلك الملك والتنين هو اصله من الجن المعمرين فان راي الراي كان تنينا حمله يايخوع وهو لا يخاف منه ولا يفزع ذلك وراى انه لخذ من التنين شيا او كلمه بلسان طلق فصيح فانه ينال خيرا ونبا عظيما وينال صيتا في الناس وينال غنيا هنيا ومن راي في منامه كان تنينا حمله فانه يصيبه هم وغم فان اخذ الراي راس التنين وهي عشما به درهم تصل اليه ويعلو امره ويحسن حاله وان راي تنينا له خمس روس او سبع روس فله بكل راس يملكه ويلحق في يده خمس مايه درهم تصل اليه والفقراء اذا ملك التنين فانه يملك الف درهم ويعلو امره ويحسن حاله وينال فرحا وسرورا

باب في الرويا المجربه قال كانت امراة حبلى فرات في منامها كانها ولدت تنينا فقصت روياها على معبر فقال لها المعبر تلدين ابنا خطيبا لبيبا اديبا وقيل ان امراة كانت حاملا فرات كانها ولدت

تنينا

تنينا قال فولدت ابنا فخرج كاهنا وذلك ان التنين من حيوان الكهنه ورات امراة كانها ولدت تنينا فوضعت غلاما حاذقا عرافا ورات امراة فاجره هذه الرويا فولدت ابنا فاجرا فاسقا شريرا ذا مكر وخديعه ورايه هذه الرويا فولدت ابنا لصا خبيثا فاجرا والدليل على ذلك ان التنين لا يموت حتى تدما راسه فضرب عنق الصبي ورات امراة هذه الرويا فولدت غلاما فصار رواغا مفسدا ورات امراة مريضه كانها ولدت تنينا فولدت ولدا زمنا لان التنين يجر نفسه كانه زمن والله اعلم

باب في روية الحيه والحيه عدو والصغار من الحيات اولاد والثعبان اذا لم يلحقه الرجل فانه يدل على دولة ينالها الراي ويعلو امره ويحسن حاله ويظهر جده في الناس لقوله تعالى فاذا هي ثعبان مبين والحيه قد لعنها الله تعالى لانها كانت على باب الجنه ولنزحت ابليس اللعين في جوفها واد خلة الجنه والحيه عدو والسم مال فمن راي ان حيه دخلت منزله فانه يدخل عليه عدو ويمكر به وان راي انه قد ملك الحيه وقهرها فانه يتمكن من عدو له ويلخذ منه مالا هنيا لقوله تعالى خذها ولا تخف وان قتلها ظفر بعدوه وان سال السم على يديه دلت الرويا على موت عدوه وورث منه مالا فان لدغته الحيه فانه يصيبه هم شديد فان راي ان الحيه طارت فانه يسافر سفرا بعيدا وينال فيه ربحا ويزول همه وغمه والحيه الصغيره تدل على الولد الصغير لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم والزوج ايضا عدو ومن راي انه تغير من حال الى حال حتى انه صار حيه فانه ينتقل عن طريق الخير الى طريق الشر والفساد ويكون عدوا للمسلمين ومن راي انه اوي الى بيته الحيات وهو لا يخاف فانه فانه يجمع في بيته اصحاب الفسق والفساد والبدع ويكيدونه ولا يضره كيدهم والله اعلم

باب في روية الحيات المايه وتاويل الحيات التي تكون قد تربت في الما هي دليلة على المال وصفا العيش لاجل كونها في الما ومن راي انه قد اخذ شيا من الحيات المايه فله بكل حية ياخذها الف درهم وايضا الحيات المايه اعلى المال الهني والفرح والزور والحيات المايه ايضا تدل على اخراج الكنوز والمال المدفون ومن راي انه اخذ شيا من الحيات المايه وهو لا يعرف عددها فانه يطلع على كنز من كنوز الملوك ويعلو امره ويحسن حاله ويظهر جده في الناس وان راى ان حيه صغيره في كمه او في جيبه وهو لا يخافها وهي تخالطه في جميع اموره فذلك جد وعلو امره ولتعززعيه دنياه وينال عيشا هنيا ومن راى انه اصاب حيات حمرا وبيضا ولها طاعة له وهو يصرفها حيث شا وليس لها سم ولا غايله فانه يصيب شيا كثيرا من الذهب والفضه هذا اذا كانت الحيات مثل لا سم لها ولا يخاف لها اديه ولا غايله وان راى ان حية تمشي خلفه فذلك دليل على اطلها رحله في الناس ومال هني فان راي في منامه ان حيات قد احاطت به ودارت حوله وبين يديه وهي لا تتمكن منه ولا تقدر عليه فان تاويل ذلك ان اعداه يرتقبون اذيته ومضرته ويسعون في ذلك ولا يقدرون له على ضرر ولا يصلون اليه بشر ولا سوء وكل خايف من شي وهو لا يراه فذلك امان له مما يخاف ويحذر فان لسعته فانه يصيبه خوف من عدو ولا يقدر عليه فان راي ان حية جرحت حلقه وعضته وجرى الدم ولحذف قطعه من لحمه فانه يخرج عليه عدو ويتمكن منه وينال مالا حراما او يظفر به عدوه فتم الحيه وما لها

نال من عدو غنى والترياق مال حسن مع فرح وسرور وان اخذ الترياق شربه ظهر له
مع فرح فان راى ان حيات تقاتل وقتل منهن حية عظيمة فالرويا ان يموت ملك
عظيم الشان فان كانت الحية المقتولة مثل باقي الحيات قتل احد من جنود ذلك الملك فان
راى ان الحية تصعد الى علو اصابه دلحه وفرح وسرور وان رات امراة في منامها افعى
تمكن في حجرها شيا من الهوام ورات كانها تفزع من ذلك فان كانت حاملا فانها تمرض
وتشفى من مرضها وترزق ولدا شريرا ويكون نعوع ومن راى في منامه ان حية على راسه
فانه يرتفع شانه عند صاحب تلك المدينة ويحسن حاله مع الملك وينال مالا هنيا
باب في الرويا المجربة قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال رايت فيما يرى
النايم كان حية تسعى بين يدي وانا اتبعها فدخلت في خرقها وكان في يدي شي فوضعته
على الخرق فقال له ابن سيرين عزمت على خطبة امراة فقال نعم فقال انك تتزوج بها
وترثها ان شا الله تعالى فما لبث الا قليلا حتى تزوجها وماتت بعد ايام فورثها وصحت
الرويا وراى اخر كان بيته ملان من الحيات فقص روياه على محمد بن سيرين فقال
اتق الله فان عندك لعدا المسلمين وجات امراة وقالت يا محمد رايت حجرين تخرج منهما
حيات فقام اليها رجلان يحلبان من روسهما فقال لها يا هذه ان عندك رجلين من الخوارج وهم يدعون
الى مذهبهما فكان ذلك وصحت الرويا وراى رجل في منامه كان حية تكاد تلسعه وهي تكلمه
فقص روياه على ابن هرمة فقال له روية الحية تدل على الشر والعداوة فاحذر من عدو شديد
العداوة لك فكان ذلك وصحت الرويا باب في روية الحيات اذا اخرجها من دبره
فانه يجري له خصومة وجدال ومنازعة مع اهله واقاربه وان راى ان الحيات التي تخرج
من دبره تسعى في منزله فذلك دليل على نفقة تخرج من يده وينفقها على اهل بيته وتدل خروج
الحيات من الدبر على مال يصل الى الراى من اقاربه ومن راى انه خرج من دبره حيات ووقعت
على الارض وغابت فيها فالرويا تدل على موت اهله وان خرجت الحيات من فمه فذلك دليل على
احسانه الى اهل بيته فان سعت الحيات قدامه وهو يراها حوله وقدامه فانه خاصم اهل بيته
فان راى الحيات تخرج من دبره وتظهر في بيته ثم تخرج من البيت فان اهله يبارزون وان خرج
الحيات من حجره فان ذلك شرف له وذكر في الناس وينال مالا وان كانت الحيات حمرا فانه
يقع في يده دنانير وان كانت الحيات بيضا فانه يقع في يده سبايك فضة وان كانت الحيات
سودا فانه ينال دراهم تقع في يده ويتسع معاشه بعد الضيق والله اعلم باب
في روية العقرب والعقرب من المسوخ وهو رجل نمام يمشي بين الناس بالنميمة ويقتل ولده
ويقبل هو عدوه وقرابه فمن راى انه اخذ عقربا بيده فالقاها على امراته دلت الرويا على انه ياتي
امراته في دبرها وان سبب العقرب بين الناس فانه لوطي وان راى انه يرمي العقارب على الناس فانه
لوطي فاسد الا ان العقرب اشد عداوة ولعظم امرا الا انها عقرب واذا قدر رقى وصل حين يطوفها
ويصل اليه مال اذا لذغته العقرب فان قتلها دلت الرويا على انه يحيى هني وينتصر على اعدايه وتدل
الرويا على عايد يعود فان لذغته وصل اليه مال وشت في يده وتدل لذغة العقرب على فقد عدو
وينال منه فقدر ما اصابه من اللذغة مال واذا راى الراى ان العقارب تخرق في داره دلت الرويا
على موت اعدايه ومن راى ان في سراويله عقرب دلت الرويا على عدو يدخل على زوجته ويفجر بها

فليحذر م

فليحذر م ومن راى في منامه كانه ياكل لحم عقرب مطبوخا او مشويا فانه ينال مالا من رجل
نمام ويكون حلالا من ميراث واما من غير ذلك واما اذا راى انه ياكله نيا دلت الرويا على انه يصل
اليه مال حرام فان راى على انه بلع عقربا فانه يدخل معه عدو في حرفته او يشاركه عدو
في شركه فان راى ان في قميصه او حانوته عقربا دلت الرويا على عدو له في معيشته وكسبه
فان هو راها على فراشه فانه عدو يتهم بزوجته فان هو راى ان في بطنه عقاربا دل على ان اعاديه
من اهله واقاربه وعياله لان العقارب هم الاهل والاقارب فان راها خرجت من دبره
دلت الرويا على ولد يولد له او عدو يوقع بينهم والعقرب رجل سو وضربها بزنها ينسب
الى امراة تزني بامراة وان نسب التاويل الى رجل فهو لوطي لا اراله توبه يتم عليها فالعقرب
رجل صاحب مواسلة في مكر وخديعة اذا ضرب العقرب انسانا باب في الرويا
المجربة قال جا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كان عقربا ياخذ من طيب زوجتي ويلطخ به
ظهرها فقال هذا رجل فاسق يخونك في اهلك فكان ذلك وصحت الرويا وراى بعض الملوك
كان عقربا فتحت باب درجه فاخرجت منه شيا قال فامر بتفتيش جواره فوجد بينهم رجلا فاستنا
فاخرجه وقتله باب في روية الرتيلا الرتيلا عدو وقتال وهو دليل حقير في المنظر
شديد الضربة والطعنة والرتيلا رجل جار منافق قتال شديد الشوكة يوذي متكابر
مخادع عدو للمسلمين واذا راى السلطان في منامه كانه قد ملك الرتيلا فانه ينتصر على عدو منافق
مكابر خارجي فان قتله فانه يزداد عزا ونصرا وشرفا ويحسن حاله ويستقيم ولايته ويعلو
ذكره في الناس وينال مالا حراما اذا قتل الرتيلا الا حبسها ويطلع على كنز من كنوز الملوك
ويانيه الفرح والسرور

الفصل التاسع عشر في روية الاطعمة

ونجاستها واكل جميع اللحوم والدعوة في المنام اجتماع على خير فان راى الراي انه
يريد ان يدعو قوما فان الرويا تدل على انه يريد ان يتصل بغيره في عمل ولا يحمد عليه لان
سليمان عليه السلام سال ربه ان يجعل له رزق عباده يوما واحدا فلما امتحنه ربه
وكلفه اياه لم يقدر على ذلك وشكا الجوع فصارت شكايه وملامه على سليمن عليه السلام
فان راى انه دعا جماعة للاكل فانه يدل على انه ينال رياسة على اوليك القوم ويعلو امره
ويحسن حاله وان كان في الموضع مهموما فرج عنه همه وان كان مريضا عوفي من مرضه
لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم من اضاف ضيفا غفر الله له ذنوبه وان راى الراى
انه اتخذ دعوة فاتت روياه تدل على قدوم غايب عليه ويكون له في ذلك فايدة وينال
عيشا هنيا صافيا باب في الروية المجربة قال راى رجل مهندس مشهور
بين غلمانه كان الامير اتا محلته واضافه فيها هو وجنوده ودخل السلطان دار المهندس
بمن معه واكل طعامه فقص روياه على معبر فقال له احذر من الامير وفتنته ولعوض عن ذلك
ثم ان الامير جاله عزم على هذا الرجل المهندس انه لعنى لعاد الامير عليه فقبض عليه وهدم
داره ونهب جميع ما كان له وحبسه وجميع اهله باب في روية المايده
والمايده تدل على غنيمه وقيل انها معيشة ومن راى ان المايدة له فانه يعلو منزلته
ويصلح حاله ويعلو محله في الناس وان اكل من طعام المايدة فانه ينال منزلة عالية ويذهب

همه وغمه فان كانت المايدة منصوبة في البلد واهل البلد ياكلون منها فالرويا تدل على اصلاح
احوال اهل تلك البلدة وينالون مالا كثيرا وان نصبت مايدة في قرية فاكل اصحاب القرية
ما عليها من الطعام فانهم يامنون من خوفهم ويشبعون من بعد جوعهم ويرفع عنهم الجور والظلم
لقوله تعالى الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف وقال تعالى ربنا انزل علينا مايدة من السما تكون
لنا عيدا لاولنا واخرنا واية منك وارزقنا وانت خير الرازقين وتصلح احوال اهل تلك القرية ايضا
وتدل تلك المايدة على رجل عظيم الشان سخي حازم في امره صاحب نسك وعبادة فمن راى انه قاعد على
مايدة فانه يصحب رجلا يكون عالي الشان حسن العشرة وينال منه مالا فان راى انه قاعد على مايدة
وحده فانه ينتفع من رجل برزق هني بلا تعب ولا نصب ولا منازعة فان راى ان معه رجالا دلت
الرويا على انه يواخي اخوانا ويستفاد منهم سرورا ولكن ينازعهم في امر معيشته في حرفة او في ولاية
او في تجارة فان راى ان مايدة عليها رغفان كثيرة وطعام مستحسن واكل منه جماعة فذلك
دليل على طول الجوع ويتازرون سفرا ينالون فيه فايدة وربحا وفرحا لقوله تعالى اتنا غدانا لقد
لقينا من سفرنا هذا نصبا وتدل المجالسة على المايدة على حسن المودة وكل رغيف ياكله الراي له به
حياة اربعين سنة وما نقص من طعام المايدة ذهب بقاية من الراي وان زاد الماكول زادت
الفوايد ويدل ذلك على قدوم غايب ويدل الراي على سفر وينال خيرا في سفره وبغيته والله اعلم
باب في رويه الحربه قال راى بعضهم كان هاتفا يقرا ربنا انزل علينا مايدة من السما
تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا واية منك وارزقنا وانت خير الرازقين فقص روياه على بعض المعبرين
فقال له صاحب هذه الرويا يستجاب دعاه وتقضى حوايجه ويحسن حاله ودينه ويعلو امره
قال جا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني رايت البارحة روية عجيبة
قال وما هي قال رايت مرجا اخضر وفيه مايدة منصوبة ورايت منبرا موضوعا فيه سبع درجات
ورايتك يا رسول الله ارتقيت الدرجة السابعة وانت تنادي عليها وتدعوا الناس الى تلك المايدة
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما المرج الاخضر فهو الجنة واما المايدة فهو الاسلام واما المنبر
الذي ارتقيته وهو سبع درجات فان الدنيا تقوم سبعة الاف سنة واما النداء فانا ادعوا
الخلق الى الجنة والى دين الاسلام وراى بعض الملوك كانه ياكل على مايدة فلما مد يده اليها راى
كان يدا خرجت من تحت المايدة كانها يد كلب اشقر وهو ياكل معه فسال بعض المعبرين عن تلك
الرويا فقال ان صدقت روياك فان غلامك يشاركك في اهلك فترقب الملك الغلام فوجده
كما قال المعبر فاخذه وقتله وصحت روياه وراى بعض المماليك وكان مايدة خرجت وهربت
كالهرب للحيوان فعدا الغلام خلفها الى الباب يمسكها فانكسرت فبكا الغلام من ذلك وشق
عليه ذلك الامر فاصبح وقد طاش عقله من روياه فاتى الى بعض المعبرين فقصها عليه فقال له
المعبر فقال له المعبر ان صدقت روياك فان استادك يموت وتتزوج مولاتك فلم يكن الا قليل
حتى مات مولاه وذهب ما كان له من الاملاك بالتلاف لان المايدة تعبر بالمولى وبالاملاك وخرب
البيت والله اعلم باب في روية السفرة والسفرة تدل على سفر او على ملك جليل عظيم الشان
قوي السلطان له مال جليل وجاه جليل والسفرة تدل على سعة الرزق والفوايد الكثيرة وراحة
القلب لمن وجدها لان السفرة معدن الطعام وهي تبسط للاكل فان راى انه بسط سفرة فانه ينال

منزلة

١٣٥ 126

منزلة عالية من وجه سفره وينال الفوايد العظيمة والربح وحسن الحال والظفر بالحاجات
ومن راى انه بسط سفرة وهي مملوة من الطعام فذلك دليل على طول حياته وبعد مماته
ويستقيم امره ويحسن حاله وتدل الرويا على زوال همومه وغمومه اذا اكل من طعام السفرة فان
راى ملك من الملوك انه جالس على سفرة طعام وهو ياكل دلت الرويا على عظم قدره وحسن حاله
وظهور رجاه في الناس ويرفع المظالم والجور عن رعيته وينال هنيا فان كانت السفرة
مملوة من الخبز فذلك دليل على طول عمره وعلو امره حتى يسام الحياة من الكبر وتكاتبه الملوك
في الطاعة وينصر على اعدايه وربما صارت للملك سفر لقوله تعالى اتنا غدانا لقد لقينا من سفرنا
هذا نصبا فان راى ان السفرة قد خلت من الطعام فذلك دليل على قرب اجل الملك ويتفرق امره
وجيشه فان عاد الطعام الى السفرة فان الملك يعود الى الملك والجيش ويحسن حاله ويعلو امره
ويمرض مرضا شديدا ثم يشفى منه ويطول حياته فان فتح للملك سفرة الطعام وهي مملوة والجند
ياكلون معه فانه يحض الجهاد وينفق على الجند وينال فتوحا وينصر في الجهاد على اعدايه
باب في روية الدقيق اما دقيق الحنطة فيدل على مال مجموع وعيال كثير وهو مال
هني مفروغ منه وينال عيشا هنيا طيبا مع فرح وسرور ومن راى انه يعجن دقيقا فذلك دليل
على صفا عيش ونعمة ينالها الراي من وجه سفره وينال من قرابته مالا هنيا فان راى ان العجين
اختمر فهو مال مسموح شريف قد جعل في تجارة وينال صاحبها ما يومل ويطلب من التفضل
والمنفعة والربح العاجل اذا راه انه قد اختمر فان لم يختمر صار فسادا وعسرا له لان العجين
مال هني مفروغ منه اذا كان العجين خميرا وان حمض العجين فذلك دليل على الحزن لصاحبه
ثم ياتيه الفرح والسرور بعد الهم والغم ويروح هذا الحزن ويرجع الى الخير والعجين يدل على
المال المدفون واذا راى الراي انه يعجن دقيقا شعيرا دلت الرويا على انه رجل مومن وتما يصيب
ولاية جليلة ومروة وظفرا ونصرا على اعدايه وان اخذ خبزا له نال له فسادا في معيشته لان الخبز له
ما فيها فايدة ولا منفعة فان راى انه يخبز في التنور فانه يخدم مع ملك من الملوك ويحسن
حاله عند ذلك الملك وينال منه مالا هنيا وينال فرحا وسرورا باب في روية الرغفان
كل رغيف يراه النايم في منامه وياخذه ويشتهيه وهو في يده فهو يدل على العمر وهو اربعون سنة
وما كان فيه من نقصان فهو نقصان من ذلك العمر وصفاوه وحسنه صفا دنياه وحسنه
في العمر وتمكنه من الدنيا وان اخذ رغيفين فانه يعيش ثمانين سنة فان كان في يده
ثلاثة ارغفة فانه يعيش مائة وعشرين سنة وينال عيشا هنيا وياتيه الفرح والسرور
وان اخذ رغيفا ايضا وصل اليه الف درهم ويعادل الرغيف على الف دينار للسلطان وياتيه
الفرح والخصب والسرور والرغيف اذا اخذه الجندي فله به خمسماية دينار والتاجر اذا املك
الرغيف وصلت اليه ثلاثة الاف درهم واذا املك الفقير الرغيف فله به الف درهم وياتيه
الفرح والسرور وينال خصبا وبركة وخيرا كثيرا على سبيل الفتوح لقوله تعالى وقالوا الحمد لله
الذي اذهب عنا الحزن قال المعبرون هو الخبز فان راى رغفانا كثيرة من غير ان ياكلها فهي لخوانا
عاجلا والرغفان الكثيرة التي لا يحصى عددها فانها دنانير تصل الى الراي ويعلوا منزلته
ويذهب حزنه واذا راى بيده رغيفا نقيا فانه ينال عيشا طيبا ودنيا وسطا ويدل الرغيف السميد

ايضا على العيش النكد مع الدين والبقا والورع ولكنه يحتمل تدبيره وصبره وشكره
وان راى الوالي في منامه انه اكل رغيفا يابسا فانه ينال تقتيرا في معاشه ومن راى انه
نال رغيفا من الحواري فانه يرزق ولدا ذكرا وينال عيشا هنيا باب في روية
الخبز قال راى نصراني في منامه كان خبزا نزل من السما وهو ياكل منه فسال المعبر عن
ذلك فقال يرزقك الله علما نافعا وحياة طيبة وتعيش بين الناس مذكورا كما ذكر ان الخبز
في النوم يدل على العيش الصافي والحياة الطيبة باب في روية القرص
والرقاق القرص يدل على الربح القليل وصفا العيش وطول الحياه وان ملك القرصة
واكل منها دلت الرويا على الفايدة ويقع في يده خمسمايه درهم اذا كانت القرصه ثخينه
فان كانت رقيقه دلت على ثلثمايه درهم وان اخذ جردقه فانها سعة في الرزق والمعاش
وله بكل جردقه يحوزها خمسمايه درهم فان كانت جردقتين فهي الف درهم فان زادت
حتى صارت عشرة فله بذلك عشرة دنانير لكل واحدة دينار فان اكل الرقاق حتى شبع فهو
سفر يقع له وينال في ذلك السفر رزقا واسعا وربحا جيدا فان اكل من الرقاق فانه معيشه
صافيه وعيشا صافيا لقوله تعالى والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين
ذلك قواما وهو المعتدل ومن راى انه اكل رغيفا فانه ينال صفا عيش وان اكل الرغيف
كله فرغ من حياته فان بقي معه رغيف بعدما اكل رغيفا فقد بقي من عمره اربعين سنه
وان تعالج الرغيف صحيحا فانه يمرض مرضا شديدا ثم يعافى وقد بقي عمره اربعون سنه
وينال عيشا مع اتمام نعمة وان راى ان معه خمسة ارغفه فانه يقع في يده خمسة الاف درهم
فان كان الارغفه عشرة وقعت في يده عشرة الاف درهم فان كانت عشرين رغيفا
فانها عشرون دينارا تصل اليه بكل رغيف دينار وان رات امراة حامله ان بيدها
رغيفا فانها تلد غلاما وتنال رزقا هنيا وقد بقي من عمرها اربعون سنه وان راى
سلطان ان بيده رغيف فانه يفتح بلده وينصر على الاعدا ويكثر جيشه وقد بقي
من عمره اربعون سنه ويحسن حاله مع الله عز وجل باب في روية اللحوم
اللحوم تدل على اموال هنيه واذا اخذت من القصاب المجهول دلت على ملك الموت
وكلما اخذ منه لحم دل على مصاب يجري في الدار الذي يحمل اللحم اليها ويدل على موت
يقع في الدار واكل اللحم الني يدل على الغيبة لقوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه
ميتا فكرهتموه واللحم السمين رزق شريف جيد والمهزول يدل على مال لبشر وينال ظفرا
بمنازعه تجري له وينتصر فيها وقيل اللحم المهزول هو مال هني واللحم القديد يدل على غنا
بعد فقر وقيل لحم البقر يدل على مال هني مع اتمام نعمه ولحم الضان يدل على مال مع فرح
وسرور وتنحوا من الهموم والغموم ومن راى في بيته شاه مسلوخه مشرحه فانه يتصل
اليه مال هني وتقضى حوايجه والمهزول يدل على منفعة يسيره وتقع في يده نفقته واذا
دخلت شاه الى منزل وذبحها القصاب المجهول فذلك يدل على موت امراة وان كانت
الشاه ذكرا فيدل على موت رجل مذكور بذبح القصاب المجهول لها واللحم في الدار مال
مكنوز من الحيوان كله مذخور يومله صاحبه ويرتجيه ومن راى انه ياكل لحما مطبوخا

فانه

فانه ينال مالا هنيا واتاه الفرح والسرور وان كان في هم وغم زال عنه وجا له الفرح
العاجل ومن راى انه ياكل لحما مطبوخا فانه يزداد ماله ويتمنا عيشه وانماله وياتيه
الفرح والسرور لان اللحم المطبوخ رزق هني مفروغ منه فان اكل من شحمه ارتفع حاله وحسن
حاله لان الشحم حلا الانسان اذا كان مجهولا ومن راى انه اشترى من قصاب معروف
نال مالا هنيا واتاه الفرح والسرور وان كان في هم وغم زال عنه وجا له الفرج العاجل
وان اشترى من قصاب لحما فانه مصيبة تقع في الدار لان القصاب المجهول ملك الموت
وان اخرج اللحم من الدار دلت الرويا ان اهل الدار يمرضون ثم يعافون ويخرج كربهم فان
اكل لحما مطبوخا فله بكل قطعه ياكلها الف درهم اذا عرف عدد القطع وان كان الراي تاجرا
نال بكل قطعه الفي درهم وان اكل ذلك الخليفه او السلطان فله بكل قطعة من ذلك
خمسة الاف دينار وينال النصر والتمكين والظفر من رب العالمين على كل عدو مبين فان اخذ
الخليفه من القصاب المجهول لحما فانه يخرج عليه الخوارج ويخاف عليه وان رمى اللحم من داره
فانه ينتصر على اعدايه ويوقع حربا في الناس وان اخذ السلطان من القصاب المجهول لحما فانه
يحاصر ويقع في حرب شديد فان رماه فانه ينتصر على اعدايه وينال مالا من القوم المنافقين
باب في روية لحوم البقر كل شي اصابه الناس من ساير اللحوم فانه رزق ومال
فيه اثم ويتوب صاحبه من المعاصي ويصلح دينه بعد فساد واللحم المشوي من لحم البقر فهو
امان من الخوف ومال من سلطان ويصلح حال الراي لقوله تعالى فجا بعجل سمين وربما دلت
الرويا على انه يرزق ولدا ذكرا فان راى انه ملك عجلا سمينا فذلك دليل على بشارة بغلام لقوله
تعالى وبشرناه بغلام حليم وقيل العجل يدل على ركوبه على شرف وصيت وولاية ينالها وان
انكرت رجله فذلك دليل على خوف وعزل عامل من العمال ومن راى انه ياكل من لحم البقر
فانه ينال مالا من سلطان وان اكل من لحم الثيران وصلت اليه اموال من عمال السلطان ولحم
البقر ايضا يدل على رخا السنه واقبالها اذا كان اللحم سمينا باب في روية لحوم الضان
ولحوم الضان المطبوخه تدل على مال من ميراث وربما ينال المال بتعب ونصب فان كان اللحم سمينا
فانها غنيمة ورزق حاضر وان كان اللحم هزيلا ليس فيه دسم فانه يدل على الغيبة والخصومات
والهم والشر والفتن اذا ما كان نيا وان كان اللحم سمينا فذلك دليل للخير والخصب والرزق الهني والمنزله
العاليه وينال مالا هنيا سريعا وتزول همومه وياتيه الفرح والسرور باب في روية الحمل
المشوي ومن راى انه اخذ حملا مشويا فانه يرزق ولدا ذكرا وياكل من بره ويبلغ مبالغ الرجال
فان راى انه اكل من الشوي السوقي فهو بلسان في معيشته ورزق حاضر قد تهيا له وهو
امان من الخوف وهو رزق مفروغ منه ياتي الراي بلا تعب ولا نصب فان كان الحمل فانه يملك
الف درهم ويرزق ولدا وقيل الحمل المشوي امان من الخوف لقوله تعالى فجا بعجل سمين فقربه
اليهم فقال الا تاكلون فاوجس منهم خيفه قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم وقيل ان العجل كان
غير نضيج فمن ههنا كان الخوف وقيل ان الخوف يناله من حال الولد وقيل الحمل المشوي النهي
مال هني ورزق حاضر وربما كان ذلك لاجل مسافر له وقيل الشوا النضيج العاجل للفرح والهنا
للعيش والطيب للحياه وقيل الحمل المشوي النضيج يدل على ولد متهذب متادب وينال من العلم

خطا جزيلا ويكون بصيرا بالادب والعلم وجواب المسايل والجمل المشوي القليل النضاج
يدل على الولد الجاهل لا ادب فيه ولا حلم رجيح له ولا يدل الجمل المسلوخ اذا اكل لحمه نيا الا على
الغيبة وربما يرزق ولدا عايقا قاسيا واذا كان الجمل مطبوخا نضيجا فهو مال مع صفاء عيش
ونجاة من الهموم ورود راع الشاه اذا اكله الراي فانه ينجو من هلكة وشدة تعرض عليه وان ا
تعالجه فانه منازعه تجري له ثم ينجو من ذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم خاطبته الذراع المسموم
وقال لا تاكل مني فاني مسموم فقال بسم الله الرحمن الرحيم واكل ولم تضره مع الاكل ببركة
التسميه واكل لحم الجدي خير وبركه ورزق هني ياتي فتوحا بلا تعب ولا نصب وربما دل [illegible]
الجدي على الولد الصالح فان راى الذراع كله فذلك دليل على رفعه وصيت وشان لان النبي صلى الله
عليه وسلم كلمه الذراع المسموم وقال لا تاكل مني ومن راى انه ملك جديا فانه يملك خمس ماية درهم
والله اعلم باب في رويه شوي الجنب والجنب المشوي ثقل وحزن يصيب الانسان
ورويه شوي الجنب يدل على المال الهني يناله الراي بلا تعب ولا نصب ورويه الجنب المشوي
ايضا يدل على المراة لان حوى عليها السلام خلقت من جنب ادم عليه السلام والجنب من اشوا
مما يلي الراس يعني الكتف الى نصف الجنب يدل على بنات وجواري وما النصف الاول
يدل على الذكور من البنين باب لحوم الطير المشويه ولحوم الطير المشويه المطبوخه
تدل رويتها في المنام على رزق ومال من قبل عدو وذكر من قبل امراة وينصر الراي على اعدايه فان
كان المشوي غير نضيج فهو مال من تعب ياتيه ويعلو امره ويحسن حاله ومن راى انه ياكل لحم
الطيور التي لا يوكل لحمها فانه ياكل من اموال رجال ظلمة غشمة مكارين فان كان اللحم طير طاير
موت فانه ينال بغيته ويعلو امره ويحسن حاله وينجو من الهموم والغموم ومن راى انه
ياكل لحم الدجاج والوز فانه سعة في الرزق وخير جميع الناس لان لحوم الدجاج تدل على خير وشفقه
من قبل النسا اللواتي هن لخصه وذلك ان الدجاج تشبه بالنسا في المنى والولد وتدل الرويا
تاتي على يد رجال من اصحاب الهرو والله اعلم باب في روية الفراخ كل فرخ من فراخ الطيور
يراه الراي مشويا او مقليا فهو مال هني مع اتمام نعمة فمن راى انه ياكل لحم فراخ فان الرويا تدل
على ان الراي يغتاب اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وغيرهم من اشراف الناس وان راى
الراي طيورا شتى مما يوكل لحمها ومما لا يوكل مثل الغراب والعقعق والحداه وكل طير جارح واكلها
في المنام تدل للراي على انه ياكل اموالا حراما من قوم فاسقين وان اكل من لحوم السباع فانه
يغتاب الناس ان كان اللحم نيا وان كان اللحم مشويا فانه ينال اموالا حراما من جانب الملوك والسلاطين
واما اكل لحم الطيور التي يوكل لحمها فانها افادة مال من صنعته من درهم الى ستة الاف درهم
لان لها ستة اعضا راس وجناحان ورجلان وذنب كل عضو الف درهم باب
روية السمك المقلو ومن راى في منامه انه ياكل سمكا مقلوا فانه يصيب غنيمه وخيرا
كثيرا وذلك لقصه المايده التي انزلت لعيسى ابن مريم عليهما السلام كان عليها سمك مشوي ومن
راى في منامه سمكا مشويا فانه تقضى حوايجه ويصلح حاله ويستجيب دعاه وينال رزقا واسعا
هذا اذا كان الراي تقيا وان كان غير تقي دلت الرويا على عقوبة الراي تجري عليه مصايب
ثم ينزع الله عنه والسمك المالح المشوي يدل على سفر في طلب علم او طلب حكمة ويكون رئيسا في قومه
لقول الله تعالى فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما ومن راى انه عرج صغار السمك في الدقيق ويصنعها

في

في الدهن فذلك دليل على اموال وغنايم تصل الى المسلمين وينال الراي مالا وينفق على عياله من مال
رجل واسيما المشوي منه واكل السمك المالح يدل على منفعه ورزق حسن ياتي متاخرا فاكل السمك
يدل على مال وفرح عاجل واكل السمك المالح ايضا في النوم يدل على الهدايه وصلاح الحال ومن راى
انه اكل السمك فانه يسافر وينال في سفره خيرا كثيرا وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كاني
اري على مايدتي سمكه وانا اكل من ظهرها وبطنها قال له ابن سيرين فتش بيتك فان معك
على المايده ذكرا ياكل معك ومع عيالك ففعل الرجل ذلك واخذ ذلك الرجل فقتله باب
روية الهريسة كل الطعام رزق في المنام والهريسه والبيض والعصيده والكامخ كذلك
رزق هني مع فرح وسرور وتدل على غم يزول عن الراي وياتيه الفرج والبيض مال هني وكل
بيضه تدل على الف درهم تصل الى الراي والعصيده رزق هني وتدل العصيده ايضا على رزق
بتعب ونصب واكل الهريسه يدل على منازعه تجري للراي وينصرف فيها وينال مالا من ميراث لان
الهريسه مضروبة باللحم والهريسه ايضا تدل للتاجر على ربح تجارته واللحم الذي لم ينضج يدل
اكله على مال حرام وكل طعام من موضع مجهول فانه يدل على طول العمر ومن راى في منامه انه يحسو
مرقه الطعام مثل ما يشرب الما فان معاشه يتسع عليه ويسهل على الراي طلب معاشه ومن
راى في منامه انه ياكل شيا مجهولا وهو كريه الطعم فذلك دليل على موته لقوله تعالى كل نفس
ذايقة الموت فان راى الشعر في اللقمه فهو هم وعسر في الرزق ولعق الاصابع يدل على النجاه
والنجاه من الهموم والغموم وينصلح حال الراي مع الله تعالى وربما دل لعق الاصابع على مراسله
من حبيب وينال فيها حاجته وامنيته وان كان مريضا شفي من مرضه ولعق الاصابع يدل
للراي على عشرين دينارا تصل اليه وينال فرحا ويطلع على سر مكتوم ويعلو امره والله اعلم
باب في رويه الروس المشويه ومن راى في منامه انه ياكل راسا مشويا فذلك
دليل على انه رياسة ويصل اليه الف درهم ان كان من اهل الرياسه لان الراس رئيس الانسان
وهو راس ماله ومن راى انه اشترى راسا كبيرا سمينا فانه ينال مالا هنيا ومن راى ان في
بيته راسا فانه ينال مالا هنيا ومن راى انه ياكل راس بقر او شاه او جمل او كان نيا فانه
يغتاب رئيسا جليل القدر وينال خمسه الاف درهم واكل الدماغ دليل على مال مدفون ومن
راى انه ياكل راس غنيمه فانه ينال مالا وخيرا وربما ينال ميراثا وتدل الرويا ايضا على صلاح
الحال واستقامة الامور وينجو من هم يكون فيه باب رويه روس بني ادم ومن
راى في منامه ان في يده راس ادمي فانه يملك خمسة الاف درهم وان كان الراي تاجرا
فانه يصل اليه عشرة الاف درهم ويعلو امره ويتسلط على دنياه وان كان فقيرا واخذ راس
الادمي فانه يصل اليه ثلاثة الاف درهم وان راى انه ياخذ نصف راس فانه ينال [illegible]
درهم والسلطان اذا ملك نصف راس فانه يملك نصف بلد وينصره الله تعالى على النصف
الاخر ومن راى انه ياكل من راس ادمي فانه ينال عيشا طيبا وتدل الرويا على طول عمره وحسن
حاله واذا اكل الراس كله وصلت اليه ثلاثة الاف درهم وربما رزق ولدا ذكرا وربما دل راس
الادمي اذا اكله الراي في المنام على رياسة ويعلو امره وينال فرحا وسرورا وان اكل العينين
فانه تصل اليه مايتا دينار ويعلو امره في الناس باب في روية الاكارع ومن راى

انه ياكل الاكارع ويمص عظامها فانه ياكل مال يتيم وكذلك اذا راى انه ياكل جملا مشويا
فانه ينال مالا هنيا ويعلوا امره ويناله فرح وسرور ومن راى انه ياكل الاكارع فانه ياكل من
مال قوم اشراف وللراي بكل كارع ياكله في المنام مائة درهم وباينه الفرح ويصح جسمه
من الامراض والله اعلم باب رويا المعي المحشو كل محشو من اللحم هو مال مدخور
وما كان فيه فانه مال من قبل النسا ومن راى انه ياكل الامعا فانه ينال صحة في جسمه
ويصيب خيرا وان راى انه ياكل الكبد فانه ينال قوة ومنفعة من جهة ولده او ينال
الفرح واصلاح الاحوال باب في روية القدر والانية المعروفه والقدر يدل
على قيم بيت عني مخصب ينفق نفقة واسعة وقيل هي امراة عجمية فمن راى في منامه
انه يطبخ في قدر فانه ينال مالا عظيما من قبل سلطان او ملك من العجم واللحم في القدر هو مال
هني بلا تعب ولا نصب والمغرفه رزق هني مفروغ منه يناله الراي ولكن يلحقه كلام وشغل
قلب والمغرفه ايضا تدل على ولد منافق او مملوك نصراني وقيل المغرفه مال ياتيه من مملوك
اصله منافق والتنب في المغرفه الحديد يدل على رجل محسن للناس فان سال الما في المغرفه
ووقف ولم ينزل فان زوجته تحمل وان سال الما فلم يتم الحمل لان الما بمنزلة النسب والتزويج
لقوله تعالى وهو الذي خلق من الما بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا باب
في روية السكباج والزيرباج ومن راى ان بين يديه طعاما من الزيرباج والسكباج
فانه يصل اليه مال فيه شبهه وقيل هو مرض يشتهي تمنه وقيل مهلكه من المرض بقدر
ما اكل من الحموضه وقيل هو مال فيه شبهه مع مرض شديد وينجوا منه ومن راى في منامه
انه اخذ طعاما حامضا فانه يسمع كلاما قبيحا وينصر فيه وينجوا من الامراض والاسقام
وينال مالا حراما بلا تعب ولا نصب ولا كد ولا عنا ومن راى انه طرح بين يديه طعاما حلوا
فانه ينال مناه وينال مالا حلالا هنيا من غير كد ولا تعب لقوله تعالى الذي اطعمهم من جوع
وامنهم من خوف وينجوا من هم وخوف يكون فيه فان راى الراي انه يطبخ سكباجا
بلحم فانه ينال مالا هنيا ويعلوا امره في الناس وان راى انه اكل من السكباج فانه ينال حياة
طيبة وشرفا وعزا وصيتا في الناس وينال كرامة وان طبخها بالعصافير فان حياته طيبة
هنية يرزقه من قبل ملك او سلطان يعيش في ظله ويصيب من جانبه مالا حلالا وان راى
انه ياكل وعنى في الاكل فانه يسافر سفرا بعيدا وينال مالا هنيا وفايده بتعب لقوله تعالى
اتنا غدانا لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا وقيل الطعام الاصفر يدل على مرض يلحق الراي ويشفى
منه باب في روية المبيضه كل الوان الطعام المبيضه تدل على الهمه واصلاح الحال
ومن راى انه ياكل مضيرة فانه يصل اليه مال هني مع فرح وسرور وان كانت المضيره مطبوخة
باللحم فهو مال بلا تعب ولا نصب مع صفا عيش ومن راى انه ياكل كشكيه مطبوخه فانه
ينال مالا من جانب النسا ويطلع على سر قد كتم عنه ويظهر له وتاتيه مراسلة من حبيب واللبن يدل
اكله على الفطرة وصفا العيش والرزق الهني والمنفعه الكثيره واللبن الماست يدل على الرزق الهني
ايضا والفرح والسرور واصلاح الحال والكشكيه تدل على رزق هني دائم النعمه والفرح والسرور
وان راى انه ياكل من ثريد الكشك فانه ينال نعمة ظاهره مع صفا عيش وحياة طيبه وتدل الرويا

على

على منفعه كثيره وتجارة مربحه لان فيهما دسما والاكل في المنام يدل على همة الرجل واصلاح شانه
وذهاب حزنه باب في روية الثريد الثريد حياة الرجل وعيشه وحرفته وكسبه وعلو
همته واصلاح حاله فمن راى في منامه قصعه ثريد بدسم كثير وضعت بين يديه فان الرويا
تدل على دنيا تقبل عليه وسعه في رزقه فان اكل من تلك القصعة فقد ذهب عمره بقدر ما اكل
من تلك القصعه ويبقى من عمره بقدر ما بقي في القصعة من الطعام فان اكل جميع ما في القصعه
فقد استوفى عمره فان راى الثريد كثير الدسم دلت الرويا على ولايه ومنفعه ويعلوا امره ويحسن
حاله ومن راى قدامه قصعه ثريد بدسم كثير ولا يتهنا له الاكل فانه يجمع مالا كثيرا ولا ياكله
وياكله غيره وان تهنا له الاكل فانه ينال مالا هنيا يكون اصله من ميراث من اقاربه وربما دلت
الرويا على مراسله تاتي الراي وتقضي حاجته من ملك من الملوك وينال مناه وان راى ان الثريد
بلحم سابغ الطبخ واكله فانه ينال ولاية جليلة وينال فيها شرفا وصيتا في الناس وينجوا من كل
كرب وهم يكون فيه وان راى تاجر من التجار انه اكل شيا من الثريد في المنام وعليها شي من
لحم سابغ الطبخ فانه ينال تجارة مربحه وتقبل عليه دنياه ويكسب مالا كثيرا مع قوم ظلمه غشمه
محتالين مكارين ويكون اصل ذلك المال حراما ويعلوا امره في الناس وان راى نفرا ان بين يديه
ثريدا وهو ياكل منه فانه تقبل عليه دنياه وينال مالا حراما على يدي ملك جائر وقوم مخادعين
وينصر على اعدايه باب في روية الطباهجه ومن راى انه يتخذ طباهجه وهو يطعم
الناس فانه ينال مالا مع فرح وسرور وان كان الراي سوقيا فانه ينال مالا من جهة سفر
ويعلوا امره والقصعة من الطباهجه المحموله الى الناس تدل على الامراه الغنيه اذا كان فيها دسم
وربما دلت القصعه على امراة نصرانيه تواقفه لكونها من خشب وينال منها رفعة لاجل الطعام
الذي فيها واذا حملت الى قوم واكلوا منها نال مالا وربحا كثيرا من وجه سفر وحامل القصعه
يستغني بعد فقره والفقير اذا راى ان بين يديه قصعه من طباهجه واكل منها ايسر بعد
عسره ونال سروره وامنه وعاش عيشا هنيا مرتبا وينصر على اعدايه اذا اكل مع قوم والاكل يتهنا له
والله اعلم باب في روية الارز المطبوخ ومن راى في منامه انه ياخذ شيا من الارز فانه
ينال النعمة ويعلوا امره وينجوا من كل هم يكون وان اخذ رزا مطبوخا ناضجا نال خيرا وسرورا
ومالا هنيا في صحة جسم وربما دل الارز على مال زعمه تجري للراي وينصر فيها وتدل رويه
الارز على النجاه من الهموم والاحزان والكروب والخسران وتدل اكل الارز المطبوخ
على اصلاح الاحوال والزيادة والفرح والسرور والغنى ونيل الاماني وبلوغ المقاصد
والعيش الهني المري ومن راى في منامه ان بين يديه قصعة من الارز باللحم فانه ينال المال
وصفا العيش وطول العمر والرفعه في الحياه والقدر والنصر على الاعدا وادراك ما يحرص
عليه من الحوايج فان من الارز المطبوخ باللحم حتى شبع طابت حياته وفيمن طلبته وجب
نصره ونجاته لان النبي صلى الله عليه وسلم اثنى على الرز باب في روية الحلاوه
الحلاوه التي تعد من جملة الاطعمه مركبة من رايحة لخاص الشهد والسكر والمن والتمر وكل
واحدة منها تدل اكلها في المنام على الحياة الطيبه والعيش الهني اذا كان اكل كل شي من هذه
من هذه الحلاوات في وقته وان راى هذه الرويا تاجر اربحت تجارته وان كان مهموما

زال همه وكربه وان كان قاضيا عدلت حكومته وقضيته وان كان مسجونا خلص من سجنه
وزالت مضرته وان كان له غايب من الاحباب قدم عليه من الغيبات وان كان مديونا قضى
دينه واذا راى انه اكل شيا من هذه الحلاوه المذكوره ذهب من عيشه كدره ومرارته ودام
شفاوه وحلاوته ولكل حلاوة من هذه الحلاوات باب في روية الشهد ومن راى
في منامه انه اخذ شيا من الشهد وصل اليه مال من ميراث حلال او مال من شركه وقال
بن سيرين اخذ الشهد يدل في المنام على رزق واسع واكله يدل على حلاوة العيش وصفو
اليقين وصفا السرور والشفا من ساير الامراض ويدل على الحلال من الرزق والمعاش لان
النار لم تمسه ومن راى ايضا في منامه ان بين يديه شهدا موضوعا فان الرويا تدل على
انه ينال مالا حلالا وينال في علمه حظا جزيلا وتبادر الناس اليه ويتقدمون من كل فج وعلته
ويستفيدون من جواهر علمه ونتايج فهمه ويكون مع ذلك صاحب هذه الرويا من اهل الدين
والصلاح والعباده واذا راى الراي ايضا ان بين يديه شهدا وجاء واكل منه حتى شبع فانه
ينال مالا حلالا من وجه الميراث والغنيمه وله المسرات مجتمعة والخيرات اليه منقطعه فان
كان سلطانا فهو في كل حرب له النصر وان كان قاضيا امر بالمعروف ونهى عن المنكر وظهر عدله
في الانام واشتهر وان كان عالما فان علمه في الانام ينتشر وان راى الشهد في كواره وللخلق الراي
فهو مال مجموع يناله عاجلا وان كان الراي تاجرا تضاعف ربحه في كل متجر وان كان خايفا امن
من كل ما يخاف ويحذر وان كان مسجونا اتاه الفرج من الله وزال عنه الضرر وان كان مريضا
فهو بالمعافاه والعافيه يبشر وان كان طالب حاجه يسر منها ما تعسر وان راى الراي انه
اكل خبزا مع عسل نال معيشه من وجه غنيمه ومن راى انه اكل الشهد وحده وهو
خالص من درنه وشمعه فانه ربما يقتل في سبيل الله ويرزق الشهاده باب
في الرويه المجربه قال وخرج رجل في جيش وابنه معه واعرابي من الحي فقال له الاعرابي
اني رايت كانك كنت على شجره ظليله فاصبت منها ثلاث شهدات فاعطيتني واحده
وامسكت عن الاثنين قال فاتى الى معبر كان في الجيش فقص عليه روياه الاعرابي فقال
له المعبر انكم ثلاثه تموتون شهدا في سبيل الله فمضى هو وابنهم فقاتلوا في ذلك وقتلوا جميعا
ونالوا الشهاده وصحت الرويا على ما قال المعبر واتا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال
اني رايت ظلة تنطف منها السمن والعسل ورايت الناس يلعقونه فواخذ يلعق كثيرا
واخر يلعق قليلا ورايت سببا من السما حبلا ممدا فتعلقت به وعلوت ثم تعلق به رجل اخر
فعلا ثم جذبه رجل ثالث فعلا فتعلق به الرابع فانقطع في يده ثم اتصل فعلا فقال
ابو بكر الصديق رضي الله عنه اتاذن لي ان اعبر هذه الرويا فاذن له فقال اما الظله
التي تنطف منها السمن والعسل فهو القران قوم ينالون منه كثيرا وقوم ينالون منه قليلا
واما السبب الذي تمسكت به وعلوت ثم اخذه رجل بعدك فعلا ثم اخذه رجل بعدك وعلا
فعلا ثم اخذه رجل بعدكم فانقطع في يده ثم اتصل في يده فعلا اما الاول الذي تمسك بالسبب
فانت ثم عمر من بعدك ثم عثمان ثم علي ويجري الخلف من بعده والحق من اتبعه ومعه فهذا صح
هو التاويل وهم ايمة الدين يجمعونه ومن لعق من العسل لعقة فيتعلم من القران سورة وان لعق

لعقتين

لعقتين تعلم سورتين ومن لعق الكثير نال من القران الكثير وصاحب اللعق القليل
ينال القليل من القران ولما فسر النبي كما فسر ابو بكر قال صدقت يا ابا بكر وقال عبد الله بن
عمر يا رسول الله رايت كاني العق من اصبعي الواحد عسلا ومن الاخر سمنا فقال له الرسول تقرا
الكتابين وراى رجل كانه ياكل الخبز بالعسل فقال العلم والمال واتسع بعلمه وكثر ماله وصلح
حاله باب روية السكر والقطعة الواحدة من السكر قبلة من حبيب فان
كانت قطعتين فان الراي ينال الغنى درهم وان كانت ثلثه فهي ثلاثة الاف درهم تصل
الى الراي وياتيه الفرج والسرور وان راى انه دفع اليه قطعه واحدة رزق غلاما حسنا
وينال مالا وسرورا والقصبة السكر تدل على كلام طيب حلو مستحلى ويكون للراي في سماعه
فرح وسرور وينال مناه واذا اخذ قصبه من قصب السكر ومصها فانه يراسل قوما ويقضي
حوايجه وربما دل قصب السكر على حلاوة الايمان لان الحلاوة هي دين الاسلام وان راى
الراي في منامه كانه امتص كثيرا من قصب السكر فانه ينال الف درهم تصل اليه
وياتيه الفرج والسرور وينال المراده وربما دل قصب السكر على كلام فيه ملاطفه ويقضي
حاجة الراي او يقدم عليه غايب بعز حاله ويسر بقدومه باب روية المن
المن رزق من الله تعالى طيب حلال ومن راى في منامه انه ياكل شيا من المن اصاب
رزقا حلالا هنيا مريا من غير تعب ولا نصب لقوله تعالى وانزلنا عليكم المن والسلوى
كلوا من طيبات ما رزقناكم والمن على كل حال هو مال لمن اكله في المنام او لحاه ولا
يدل الا على صفا عيش والفرح والسرور وحسن الحال والجد والاقبال باب
في روية التمر وانواع التمر كثيره ومن راى في منامه انه اكل شيا من التمر اصاب
رزقا هنيا مريا حلالا يناله الراي خاصا لنفسه لا يشاركه فيه احد وكذلك التمر الصيحاني والتمر
وساير التمور تدل على مال لا يبقى والتمر المدفون مال مدخور ومن راى انه ياكل الدقل
فانه ياكل من مال اهل الذمة ومن راى انه يجني الى التمر فانه يجتنى اليه مال هنى
وينال فرحا وسرورا والتمر ايضا يفسر على الرزق الحلال الطيب ومن راى في منامه انه
ياكل تمرا جيدا فانه يجمع كلاما حسنا جيدا وينال منفعه تتيسر لما فيه من المنافع المذكوره
المشهوره ومن راى في منامه انه يدفن تمرا فانه ينال مالا من خزاين الخليفه وقيل
انه يخزن لنفسه مالا حلالا طيبا وينال عيشا هنيا صافيا ويدخل على قلبه المسرات
وينجو من الهموم والمضرات ويعلو امره وتصلح احواله والله اعلم باب
في الرويه المجربه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت في النوم كان رجلا اتاني
فاعطاني لقمة فذهبت اعجمها فاذا هي نواه فلفظتها ثم ناولني لقمة ثانيه فاذا نواه فلفظتها
ثم ناولني لقمة تمر فاذا نواه فالقيتها فقال ابو بكر الصديق دعني اعبرها يا رسول الله
قال اعبرها قال تنبعث سريه فيغتنمون ويسلمون ويصيبون رجلا فيناشدهم
بذمتك فيخلونه ثم تنبعث سرية اخرى فيغتنمون ويسلمون وتبعث السريه الثالثه
فكذلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك قال الملك وجاء رجل الى ابن
سيرين فقال رايت كان بيدي سفيقا فيه تمر وقد غمست فيها راسي ووجهي وانا اكل منها

وانا اقول ما اشد حموضته فقال له ابن سيرين انت رجل قد غمت عينك وشمالك في كسب
المال ولا تبالي امن حلال اكتسبته ام من حرام غير انه يعلم انه مال من حرام فكان ذلك والله اعلم

باب في روية الزلابيه روية الزلابيه تدل على كسب مال من وجه لهو وطرب
وهي ايضا نجاة من هلاك وضرر وكل واحدة يلخذها الراي من رجل او امراة وصلت مايه
درهم تصل اليه الذي اخذها واخذ الزلابيه ايضا يدل على اخذ مال من سلطان ومن راى
في منامه انه يقلي الزلابيه فانه يتصرف على خزاين ملك من الملوك ويعلو امره وصلاح
وحسن حاله ومن راى ملك من الملوك او راى له غيره كانه يقلي الزلابيه فانه يطلع على
كنز من كنوز الملوك وحسن حال الملك والله اعلم باب روية العسل العسل

رزق حسن في شده ومشقه ونفاق وقيل انه مال حلال يناله صاحب الرويا واما الشك
الذي يجري على من راى انه يجني العسل فلاجل ما يجري على جاني العسل في اليقظه من اذية النحل
اذا اخذه من كوايرها فان وصل اليه من غير ما كانه يسهو له فانه ينال رزقا حلالا طيبا هنيا
برفاهية ياتي فتوحا من غير تعب ولا نصب ويدل ذلك على صفا العيش وهدو البال لحي
وحلاوة الظفر والنجاه من الهموم والاحزان والشفا من ساير الاسقام والامراض لقوله تعالى
فيه شفا للناس وربما دل العسل للراي على اقبال دنياه ونيل امله ومناه واقبال السرور
وكفاية الهم ورواج التاج وزرقه بعد العسر والضيق وحسن العاقبه والتوفيق وتدل الرويا
للسلطان على دوام دولته وعدله في رعيته وللريس على علو شانه في رياسته وعلى القاضي
على العدل في حكومته وعلى العالم على جده بصيرته وللمسافر على نجاد سفرته وللمريض على
شفايه من علته وللمومن على حسن عاقبته وللتاجر على ارباح تجارته وللساعي على علو
همته ولطالب الحاجه على نجاح حاجته وللمكروب على زوال كربته وللمحزون على زوال
حزنه وحسرته وللمسجون على فرجه بعد شدته وللغايب على قدومه في سلامته وللخايف
على حسن العاقبه في رجعته وللمنتظر الفرج على بشارته مثل بشارة يعقوب باجتماع يوسف
ورويته ولا تدل روية العسل والخبز من غير كونه الا على توفيق الراي وصلاح حاله وسروره
وهدايته وحسن توفيقه في دنياه واخرته ونجاته من ساير الامراض وصحته وانصلاح دينه
وسريرته والله اعلم باب في روية الخبيص واكل الخبيص في المنام يدل على مال ورزق
في ورع ونسك وعباده وقيل هو حسن لطيف في حسن معيشته واللقمه الواحده تدل على
تبله من ولد او حبيب وقيل اللقمة الواحدة من الخبيص تدل على الف درهم تقع في يد الراي
ونجاته من كل هم وغم واليابس منه يدل على مال حسن يناله الراي بكد وتعب ونصب وربما دل
اكل الخبيص في المنام على مرض شديد ويشفى من مرضه بعد ذلك ويرجى له البر والصلاح
وربما دل على كسب مال حرام لاجل النار والنار تاكل الحرام وتصفي منه الحلال وربما دل اكل
الخبيص على قضا الحوايج وزوال الهموم والغموم وانصلاح الاحوال والفرح والسرور والعيش
الهني ونيل الاماني باب في الروية المجربة قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال رايت اني
اصلي واكل خبيصا في الصلاه فقال له ان سرق الخبيص اكله حلال ولكنه لا يحل اكله في الصلوه
وهذه الرويا تدل على انك تقبل امراتك وانت صايم فلا تعد تفعل ذلك باب

في روية

في روية القطايف والقطايف المحشوة باللوز والجوز والسكر تدل على مال هني وكل قطيفه
ياكلها الراي في منامه يدل اكلها على عشرة دنانير تقع في يده وربما دلت الرويا على انه يرزق
ولد اصالحا وربما دل اكل القطايف على فرح وسرور وغبطة وجود واذا راى الفقير في
منامه كانه اكل شيا من القطايف فله بكل قطيفه ياكلها خمسة دنانير تقع في يده وينفقها
عشره وربما دل اكل القطايف على مكاتبه تاتي الراي من ملك او مقدم وينال في تلك
المراسله مناه وما يريده من ذلك الملك او المقدم ويزول همه وغمه باب

في روية العصيده واكل العصيده في المنام يدل على الهموم والغموم ومن راى في منامه
كانه ياكل من العصيده فانه يدخل عليه هم وغم من سبب عياله او ذريته ثم يزول همه
وغمه وياتيه الفرح والسرور ومن راى في منامه كانه ياكل شيا من العصيده فانه ينال
رزقا حسنا هنيا ويكسب مالا بتعب ونصب لاجل ان العصيده تصنع بالتعب والمشقه
وهو مال يتزوجه حلال ومن راى في منامه انه ياكل العصيده وهو يصلي فانه يقبل زوجته
وهو صايم

الفصل العشرين في روية الخمر والتمر

ومن راى في منامه كانه دعي الى موضع مجهول وفيه كرامة كثيرة وشراب لذيذ وقد شرب من ذلك
الشراب دلت الروياه على انه يحضر الجهاد ويجاهد في سبيل الله تعالى ويقتل وينال الشهادة
لقوله تعالى يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشراب وربما تدل الرويا على انصلاح حال الراي
وحسن دينه وعاقبته في اخرته وينال احسن المنازل باب في روية عصرها ومن راى
شربها والمعصور من الخمر يدل شربه على تقرب من السلاطين والخدمة لهم ومن راى انه
يعصر خمرا فانه ينال الولاية على سلطانه ويحسن حاله ويعلو شانه ويجري على يديه امور كبار
عظيمه والخمر اذا شربه الانسان في منامه في مجلس فيه جماعة فانه ينال اثما بلا تعب
ولا نصب وينال بذلك المال من سلطان وهو مال حرام وينال صيتا وشرفا في الناس ومن راى
في منامه ايضا انه يشرب الخمر فانه يكسب اثما وينال مالا ورزقا واسعا ومنفعة كثيرة لقوله
تعالى ويسالونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما الايه
ومن راى كانه يشرب الخمر في مجلس فيه جماعة وهم يشربون معه وينادمونه فان الرويا
تدل على انه يجري له منازعه وفتنه فيها لان شرب الخمر يدل على الخصومه والشر والمنازعة
والشرب للخمر مع امراة فان الرطلين يتلاوان منه مايه دينار لان الخمر سبب الشغب واللغط
والغرامه والخسارة والجدال والعداوه وربما تتوب الراي وياتيه الفرح والسرور ويتسع عليه
الرزق بعد الضيق باب في الروية المجربة قال راى رجل كانه مسود الوجه
محلوق الراس وهو يشرب الخمر فقص روياه على معبر من المعبرين فقال له ذلك المعبر اما
سواد الوجه فانك تسود على قومك ويزداد مالك واما حلق راسك فان اهلك يذهبون عنك
ويتفرقون ويذهب عنك عيالك وشغلك وياتيك بعد ذلك الفرح والسرور واما شربك
الخمر فانك تدبر في امرك وتقضي حوايجك وتنال مالا حراما ويكون ذلك المال سبب الغنا لك
وياتيك من عند سلطان ذلك المناسم وتقضى حوايجك عند ذلك السلطان باب
روية نبيذ التمر واما نبيذ التمر اذا كان صرفا فانه يدل على مال فيه شبهة كثيرة ومن راى

في منامه كانه يشرب نبيذ التمر فانه ينال نعمة وقيل فصحة ومناه وتقبل عليه دنياه وينال
اثماني رزق واسع فليتق الله عز وجل في سريرته ومن راى في منامه ايضا انه يشرب نبيذ التمر
فانه ينال مالا حلالا ويعيش هنيا طيبا وان كان ذلك النبيذ مسكرا فانه ينال مالا حراما
ويكون راكبا للمعاصي ثم يتوب عنها وتصلح حاله ودينه وتاتيه الاموال وان كان من اهل
الولاية نال ولاية جليلة ونال فيها صيتا وشرفا وذكرا حسنا ويعلو ذكره في الناس وان لم
يكن للولاية اهلا فانه تنشر عليه المنه وتاتيه الفرح والسرور وقالوا ان شرب النبيذ ربما
دل على مال حلال يناله الراي بكد وتعب وعنا لما نالت منه النار وهو جيد للاموال التي من
تاويل الخمر وهو مال الحرام فيحلل وقيل هو مال من ميراث يناله الراي وتاتيه مال هني الغنا
من وجه فتوح باب روية المزاج ومن راى في منامه انه يشرب خمرا ممزوجا
فانه ينال مالا حلالا وحراما ويصيب مالا في شركه وقيل بل ينال مالا من امراة ويقع في
فتنة وعظم من جهة تلك الامراة في سببها والله اعلم باب الروية الخمر قال
وراى رجل كان له ابن في بيعه وكانه يشرب الخمر في جماعة من اهل البيعه فاوتي بابريق
الخمر فشرب بعضه ومزج بعضه ثم شرب ما بقي في الابريق حتى اتى على اخره ثم جعل في الابريق
ما وشربه فقص روياه على محمد بن سيرين فقال اما الخمر فانه مال حرام والما فتنه فتدل الرويا على
انك اصبت مالا حراما في فتنة فكان ذلك وصحت الرويا باب روية السكران
قال المسلمون المعبرون كل الاشربة المكروهه لا خير فيها والسكران ها كراهه وهو هم وحزن
لقوله تعالى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد والسكر يدل على
غنا في بطر فان راى انه سكر من النبيذ من غير شربه فهو دليل سلطان على كل حال والسكر
دليل على خير لمن كان خايفا لان السكارى لا يخافون من شي ولا يردهم شي ومن راى انه سكران
من غير شراب فهو شغل وخوف يلحق الراي والله اعلم باب في الروية المجربة
قال راى رجل كانه ولي ولاية على قوم وكانه ركب مع قوم فلما اراد ان ينصرف وجدهم
كلهم سكارى اجمعين فارادوا الخلاف ولا يقدروا على ذلك واراد اخذهم فلم يقدر على واحد
منهم وبقي كل منهم على حاله فعبر ابن سيرين انهم يستغنون عن واليهم ولا يخونونه ولا يتبعونه
باب في روية الطفل والزبيب اما الزبيب فيدل على رزق ومال حلال وصحة
جسم وعيش هني والطفل المعلوم يعني الطفل مال وفرح وسرور يصل الى الراي وتطيب عيشه
ويدل اكل الطفل على غيبة الناس ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه اراد بذلك
الغيبه واذا اكل الراي شيا من التراب وكان احمر فانه يصل اليه مال وهو ذهب احمر عيني
وان اكل التراب في منامه وكان ابيضا وصل اليه من الدراهم النقره بقدر ما اكل من التراب
وينال منزلة عظيمة وان كان التراب اسودا وصل اليه بقدر ذلك من الدراهم السود باب
روية الخابيه والدن والجب اذا كان مملوا من الما يراد به شرب الناس فذلك دليل على
رجل صاحب معروف ويكون كثير المال وكثير النفقه في سبيل الله تعالى ومن راى في منامه
كان نجا في خابية وفيه للقل فذلك دليل على رجل صاحب ورع وحسن دين وعبادة وان
كان في ذلك الجب شي من الزيت او السمن فهو رجل غني صاحب مال جزيل ونعمة تامه ظاهره

ومن

ومن راى خابية في موضع معروف وفيها نبيذ فذلك دليل على كنز مال يظهر في ذلك
المكان والخوابي تدل على النسا فان كانت الخابيه ملانة من الما كانت امراة غنية صاحبة
مال جزيل ونعمة ظاهرة ومن راى في منامه كانه وجد خابيه او اشتراها او وهبت له
فان كان عزبا تزوج امراة مذكورة ضخمه من النسا وان كان له زوجه فانه يشتري جاريه
لهذه الصفه باب في الروية المجربه قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال له
ايها السيد رايت في منامي كان في بيتي خابيه وقد انكسرت فقال له ابن سيرين يا هذا ان صدقت
روياك فانك تطلق زوجتك قريب غير بعيد فلم يمض عليه بعد ذلك الا ايام قلايل حتى طلق
امراته وصحت الرويا وراى رجل كان له خابيه مملوة من الشراب وقد نبت في ذلك الخابيه كرم
وراى كان في تلك الخابيه افعى وقد افسدت ذلك الشراب وقد شرب منه جماعة ولم تؤذيهم
شربه ولا مات منهم احد فاتى الى بعض المعبرين فقص عليه الرويا فقال له المعبر اما الشراب فهو
دليل على مال ياتيك بلا تعب ولا نصب واما الكرم فانك تملك جاريه واما الافعى فانك ترزق
ولدا ذكرا واما افساد الشراب فدليل على رجل يكون مرابيا في ماله والجماعه الذين شربوا من الشراب
ولم يموتوا فانهم يصل اليهم مال من سلطان ويتصرفون فيه ولم يصرفونه في وجه البر والمعروف
والله اعلم باب في روية الراووق واما روية الراووق في المنام فيدل على رجل صادق
صافي الربع لا يرضى بدنس ولا عيب واذا كان الراووق ملانا من الشراب فهو دليل على رجل
صاحب مال ومن راى في منامه كانه اخذ راووقا وهو مملو من الشراب دلت الرويا على انه ينال
مالا حلالا خالصا من الادناس والشبه ويعيش عيشا هنيا مرتاحا صافيا وينجو من كل كرب وهم
يكون فيه ومن راى في منامه انه يشرب الشراب من الراووق فانه يتمكن من ملك من الملوك
وينال ولاية جليلة وان كان الذي راى هذه الرويا فقيرا استغنى وينال الفرح والسرور والراووق
يدل على مراسلة من جهة الملك وتقضى حوائج الراي فيهما والله اعلم باب في روية القنينه
والقنينه خادمة جيدة ناصحة متردده في نقل الاموال والانيه التي يصب فيها الشراب تدل على
الخزان واصحاب الشراب والانيه ايضا تدل على النسا وتدل على خدم وجوار وان انكسر منها شي
دل على موت احد من هولا المذكورين وكسر القناني يدل على موت من ينسب اليه من جواري النسا
والخدم والجواري الموصوفات باب روية الابريق الابريق خادم والاباريق
خدام لقوله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون باكواب واباريق الايه ومن راى في منامه
انه يشرب منها او يجعله في ابريق فانه يرزق ولدا من امه والاباريق الشراب تدل على حسن التدبير
في المعيشه وما يختبا فيه الشي ويدل على نسا صاحب الرويا ومن ينسب اليه وذلك ان ربة
البيت هي المعونه على ما في البيت ويدل الاباريق على الخدم والاولاد ومن يعتمد على البايع ومن
راى في منامه انه يشرب من كوز له بلبلتين يشرب من الواحده ما عذبا صافيا ومن الاخرى
ما مالحا فانه يجمع بين الاختين فليتق الله عز وجل ولا يجمع بينهما لانه منهي عنه والله اعلم
باب الروية المجربه قال جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اشرب من كوز
بانبوبتين اشرب من الانبوبه الواحده ما عذبا ومن الاخرى ما كدرا مالحا فقال له قد جمعت
بين الاختين الواحده بكتاب والاخرى اخذتها بالحيله والخداع والما العذب هي امراتك الحلال

فاما الكدر نكاح اختها حراما ولا يحل لك ان تجمع بين الاختين فانته عما نهاك الله واتقه
واعرف الولد منهما واتم مع الاخرى بتزويج حلال فتاب الرجل وفعل ما امره ابن
سيرين وصحت الرويا وجا رجل الى ابن سيرين فقال له ايها الشيخ رايت كاني اشرب خلا
واشرب فوقه ما الذي ذا فقال له اتق الله لا تخل بامراة لا تحل لك للخلوة معها فقال له انها
زوجتي فقال له انك خطبتها من نفسها وهي زوجة فاسق فاتق الله وتزوجها على الاستوا
فقال صدقت ثم مضى فكتبت لها كتابا كما امر الله تعالى وصحت الرويا باب
في روية الكووس فاما الكووس والطاسات والجامات فتدل على جواهر النسا وكذلك
الاقداح ومن راى في منامه كاني اعطي ما في كاس او قدح من زجاج فان تاويل ذلك ولد
في بطن امراة فان كان الما في انا مجهول وهو ما غلظ منه فهو ولد في الرحم لقوله تعالى
الم نخلقكم من ما مهين فجعلناه في قرار مكين فان انكسر الكاس وبقي الما فان الامراة تموت
ويبقى الولد الذي في بطنها وكذلك لو ذهب الما وبقي الكاس فهو موت الولد وبقا امه
ولو ذهب الما والكاس مات الولد والوالدة وعلى هذا فقس باب روية القدح والاقداح
من جواهر النسا والشراب فيها يدل على وجهين يدل على الجواري الربات التي للمضاجعة
وربما دل القدح على الغلام وان كان القدح من ذهب او فضة دل على امراة ذات حسن وجمال
والفضة منسوبة الى جواهر النسا واذا كان ذلك القدح من فخار دل على خير الرايي وبصلح حاله
ويستقيم امره وتدل الرويا على اقبال دنيا على الرايي لا بقا لها كما ان الفخار لا بقا له وربما دل
قدح الفخار اذا كان له جوهر على جواهر النسا ويدل على اظهار الاسرار المكتومة المخزونة
في الصدور لان الزجاج يخفي شيا مما في باطنه وربما دلت روية الاقداح على الرزق الخاص
لكون تكررها على الافواه بما فيها من الشراب والشراب ايضا فهو دليل الخير والرزق والله اعلم
باب في الروية المجربة قال جا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت في المنام كاني استقيت
الما فاتاني آت بقدح فيه ما فوضعته في راحتي فانكسر القدح ووقع بين يدي وبقي الما في راحتي
فقال له ابن سيرين الك زوجة قال نعم قال انها تلد وتموت ويبقى الولد على يدك وكان
ذلك وصحت الرويا وراى رجل كان قدحه انكسر فعبته فكان تلك موت الساقي نجاه باب
روية سماع الناي واذا كان الناي في موضع معروف او محلة دلت الرويا على موت يقع في
تلك المحلة ومن راى في منامه ان في يده نايا وهو ينفخ فيه دلت الرويا على موت احد من اهله
وربما دلت الرويا على ميراث وقطع له وياتيه الفرح والسرور واذا راى متقدم كان في يده نايا وهو
ينفخ فيه دلت الرويا على علو حاله وقدره وان كان فقيرا وراى في يده الناي وهو ينفخ فيه دلت
الرويا على ظهور حاله واشتهار علمه ونبا على عز نزاد واستفادة الناس من علمه باب روية الطنبور
الضارب بالطنبور في المنام رجل رئيس من اصحاب الاباطيل واذا راى فقير انه يلعب بالطنبور
وهو مسرور ذهب فقره واتاه الفرج ولعب الطنبور لاصحاب المرض رحمة وتنوير ومن راى في
منامه انه يلعب بالطنبور فانه ينجو من الهموم والغموم وسماع الطنبور ايضا يدل على الهموم والغموم
وتعقب السرور وربما دل الطنبور على امراة مطيلة العذر ذات حال ونوال والضرب بالطنبور في
محلة او مكان معروف يدل على هموم واحزان ومصايب تتصل باهلها ومن راى انه يسمع صوت

الطنبور

الطنبور ولا يلعب به ولا الحجة طرب دل ذلك على نجاته من الهموم والاحزان وسماع الطنبور يدل
للمرضى على شفايهم من الامراض وان راى الرايي في منامه انه يلعب بالطنبور وهو يطرب فانه
يكون من اهل الظلم والباطل والزور والجور ولا يعدل في الرعية وان انحط العود من يده وهو نادم
اصلح دينه وشانه وعلت همته وحسنت سيرته ودامت دولته والله اعلم باب
روية الزمر ومن راى في منامه زمرا في محلة او لهوا ولعبا فان ذلك مصايب واحزان لاهل
تلك المحلة ومن راى في منامه انه يزمر ويسمع صوت الزمر دل ذلك على مصيبة فجيعة وحزن
شديد او موت احد من اهله واقاربه واذا راى الرايي في المنام زامرا يزمر والناس يطربون
لذلك دلت الرويا على نايحة حسنة الصوت تطرب الناس بنوحها وربما دلت الرويا
على ان السامعين ينالون فرحا وسرورا وان كانوا في هم وحزن شديد يبدلون بالمسرة والفرح
ومن راى انه اخذ وحط بيده [illegible] الزمر دلت الرويا على انه يتعلم القران ويعرف ما يقراه
وما يحفظه وينال منزلة عالية [illegible] وصيتا في الناس ومن راى في منامه ان ملكا من الملوك
اعطاه زمرا فانه يتزوج امراة وينال منها مالا وينجو من الهموم والغموم وياتيه الفرج والسر
باب روية الدف قال بعض المعبرين ضرب الدف في المكان هموم واحزان
ومصايب في ذلك الموضع وربما دل الدف على شهرة لمن هو معه وان راى الرايي في منامه كان
جارية بيدها دف فان ذلك خير شهير ظاهر على قدر جوهر الجارية وحسنها وجمالها وصحة غنايها
وصوتها وصوت الدف يدل على امر باطل وشهرة اذا كان مع الرجل وان كان الدف في يد امراة فانه
يدل على سنة ظاهرة للخير وهي مذكورة في السنن وان راه مع رجل فانه شهرة له او لبعض اهله
واقاربه وكذلك المعارف وساير الغنات كلها مصيبة واحزان اذا كانت في الاعراس تحل باهل
المحلة التي يرى فيها ذلك والله اعلم باب روية الطبل قال بعض المعبرين اما الطبل
الذي يسمع صوته عاليا فهو دليل على امراة كثيرة العيوب ولا يحل اظهارها لذلك العيوب
لانها عورة وفضيحة وان لم يسمع الطبل الا صوت وسط ادنى هذه الطبقة فذلك دليل على
امراة مستورة من اوساط الناس ذات حسن وجمال واما طبل الرجال الذي له صوت نافر
الحلو والصاح فانه يدل على تجارة في ازعاج ولعب وزور وباطل ومحال وتشنيع بلا منفعة
وقد يدل الطبل الشديد الخرق على رجل منافق شديد النفاق والريا لا دين له ولا وفا
وصوت الطبل ايضا يدل على النعز والمحال ومن راى في موضع ضرب الطبل والزمر والرقص
فذلك دليل على مصيبة وفتنة تقع في ذلك الموضع وتلك المحلة والطبل ايضا يدل على
رجل صنعان فوثان ومن راى انه اخذ طبلا فانه يكون رجلا صنعا نا خوانا لا وفا له
ولا عهد ولا دين ولا اصلاح ولا هو من اهل الخير والله اعلم باب في روية الرقص
ومن راى في منامه رقصا في محلة او دار او سوق فذلك دليل على مصيبة تنزل باهل ذلك
الموضع على قدر الرقص وانزعاج الراقص في قيامه وقعوده ويدل الرقص على الانزعاج والحركة
والقلق للرايي ومن راى في منامه انه يرقص لنفسه ويطرب وهو يهتز في رقصه ويكاد يطير
لكثرة انزعاجه وتقلبه مثل ما يتقلب الحب في المقلى فذلك دليل على امر يقلقه ويزعجه من حزن شديد
او مرض احد من اهله ويزداد قلقه لذلك فان راى انه يرقص لغيره فذلك دليل على ركوب معصية

يزتكبها هو ومن يرقص لاجله ويتشاركان في المعصيه وان راي انه دخل الي بيت شريكه الرافض
لاجله ربما يرقصان في المنزل ويطربان فان ذلك فرح لاهل البيت وزوال همومهم وغمومهم
وان راي الراي كان انه اوليحد من اقاربه واهله يرقصون فان ذلك دليل علي زوالهم
الراي وزوال الهموم الراقصين والفرج عنهم الكروب واذا راي المسجون او يري له كانه يرقص
في السجن فذلك دليل علي نجاته وفرجه وخلاصه من السجن وبذل الروبا علي ظفره ونصرة علي
اعدائه وباتيه الفرح والسرور واذا راي السلطان او الملك كانه يرقص فذلك ازعاجه
ومضا تبته في الملك في الرقص ويتزلزل عليه ملك مثله بحاصره ثم باتيه الفرج ويعلوا امره وينصر
علي عدوه وان راي انه يقوم في الرقص ويقعد فذلك دليل علي مصيبة تزعجه وتزعج اهله
ويقومون بها ويقعدون بقدر انزعاجه في الرقص وقيامه وقعوده واذا راي الخليفه انه يرقص
فانه يخرج عليه الخوارج وينصر عليهم وباتيه الفرح والسرور والله اعلم باب
في روية الجنك وروية الجنك في المنام تدل علي غرور وفتنه يظهر في ذلك الموضع الذي
يري فيه الجنك ولاعب يلعب به وربما يدل علي قلة دين اهل المحلة واشتغالهم باللعب واللهو
عن الحق واداء الفرايض وربما تدل روية الجنك في المنام علي ملك عظيم الشان ينال الراي من ذلك
الملك فرحًا وسرورًا وان راي ملك من الملوك في منامه انه يلعب بالجنك فانه يتبع الظلم والجور
والعدوان ويركب هواه ويجور علي الرعيه بقدر ما راي من صوت الجنك وربما يرجع الي الصلاح
بعد ذلك ويرجع الي الحق ويستقيم امره في ولايته وينصر علي اعدائه وتكاتبه الملوك في الطاعه
ويحسن حاله وسيرته ويرفع الجور والمظالم عن العالم والله اعلم باب
في روية الصفارة قال المفسرون الصفاره يدل سماع صوتها علي سر يتكلم ومن راي كانه
بيده صفارة وهو يصفر فيها ويجد لذلك لذة فانه يظهر له سر فيه لسان وخبر يتكلم
عليه وان راي الراي انه يصفر في الصفارة ويضع يده علي انقابها فان ذلك يدل علي حجه الي
بيت الله الحرام وينصلح حالة ودينه ويكف عن المعاصي وربما دلت الصفارة لمن يصفر
فيها علي منازعه تجري له وينتصر فيها وربما يدل الصفر بالصفارة علي شهرة اذا كان صوتها خارجا
عن الحد وينفذ دينه فان استقام صفيرها تاب وحسن دينه وحاله وتدل الصفارة
ايضا علي سفر للراي وينال فيه خيرا كثيرا وينال بغيته ومناه وربما دلت الصفارة علي الهموم
والاحزان ونحو من ذلك وربما دلت الصفارة علي امر باطل لا يتم له وربما دل لعب الصفاره
علي مراسلة تاتي الي الراي وتنقضي فيها حوايجه باب في روية الجريه راة امراة
في منامها كانها ترقص في ايام العيد فعرض من ذلك انها شربت وسكرت وتبلت ابنها وهو
ابن ثلاث سنين باب روية الشطرنج كل لعب بالشطرنج والنرد والكعاب والجوز وغير
ذلك يدل علي منازعة وصحة وخصومة وان راي في منامه كانه يلعب بالشطرنج دلت الروبا
علي ان له عدوا دنيا واما اذا راي الراي ان رقعة الشطرنج منصوبة وهو لا يلعب بها والاعبون
من حولها لا يسوونها دلت الروبا علي انهم مشغولون عن اشغالهم فاذا قدمها ولعبها فانه يظهر
لو الي ذلك الموضع حرب وخصومه وكلام ردي يسمعه ومن راي في منامه اللعب بالشطرنج

وراي

وراي الواحد من اللاعبين انه غلب الاخر فان الغالب هو الظافر فان اخذ من خصمه بيدقا
فان رجل يوسر من جيش الملك فان اخذ فرسا فيتاسر فارسا من فرسانه فان راي اللاعب
انه اخذ فيلا وكان سلطانا فانه يتاسر اميرا او ملكا عجميا قال ومن راي في منامه كانه
يلعب بالشطرنج فانه يسعي في اهوال الحرب والقتال والمخاصمة ولا يدري ايكون الظفر له او لذلك
الرجل ومن راي انه يلعب بالشطرنج فانه خايف من قوم فليحذر مكرهم وخداعهم والله اعلم
باب روية اللعب بالنرد ومن راي في منامه انه يلعب بالنرد فانه يخوض
في معصية ولا يدري ايفتضح فيها ام لا وقيل ان اللعب بكل شي مسكر يدل علي تجارة في
مكروه ومعصيه ويدل ذلك علي الاخذ بغتة لقوله تعالي ياتيهم باسنا ضحي وهم يلعبون
وروية النرد في المنام تدل علي امر باطل فان راي ان النرد منصوبة علي موضع ولا يلعب بها
فانهم رجال بطالون معزولون عن اعمالهم وهم علي غير حق فان راي النرد ويلعب بها ويربح
وتوخر فذلك دليل علي قمار وغلبه تظهر في ذلك المكان ويغلب احدي الجيشين ويقهر
الاخر والنجاه للغالب في لعبه باب روية التطيب بالادهان قال المفسرون
كل الطيب في الروبا ثنا حسن واذا راي المريض انه يتطيب بطيب في المنام دلت الروبا
علي طول مرضه او علي موته لان الاموات يحنطون بالطيب واما روية المسك فهو دين وصلاح
واتباع السنن وثنا حسن ويدل ايضا علي السرور والسودد وكلما يراه الانسان في المنام
من الطيب الاسود فانه سرور وسودد ومن راي انه يسحق المسك وليس له رايحة طيبه دلت
الروبا الراي علي انه يحسن الي من لا يحسن اليه ولا يحمد علي احسانه واما روية العنبر فانها
تدل علي مال من جهة رجل عالم كثير المنزله حكيم وان راي انه يستعمل العنبر فهو مال طيب
ورفعة وجلالة في القدر واما الخوزاذ الكلة فانه صلاح في الدين وكذلك الطيب والعود
فانه ينسب الي عالم او حسب او ثنا او مال او كلام جيد حسن ومن تطيب بالزعفران
ولم يمس به رايه ولا جسده فيدل علي مرض الراي ويشفي منه فاذا تلوث به راسه او جلده
اشتد مرضه ويخاف عليه لان الزعفران من حنوط الاكفان ومن راي انه يطحن الزعفران
فذلك دليل علي انه يعمل عملا يستحسنه الناس منه وربما يسمع كلاما طيبا وتنقضي حوايجه
وينصر علي اعدائه فان راي انه اصاب زعفرانا فانه يصيب مالا هنيا ياتيه فرح
بلا سبب ومن راي انه يتطيب بالغاليه فانه ينال ثنا حسنا ويعلو امره ويحسن حاله وينال
مالا هنيا بقدر رايحة طيب الغاليه واما الزيبق فهو ثنا حسن وفرح يناله واما الورد فهو
مال ومنافع حسنه في صحة جسمه والشراح صدره في تلك السنه والادهان كلها تدل علي
الفرح والسرور والاكحال كلها واستقامة الامور والاحوال والزيت مال هني مع اتمام نعمه
لان النبي صلي الله عليه وسلم كان يستعمله وهو من شجرة مباركه ومن راي انه اعطي
طيبا او بخورا فانه ينال مالا وربحا وخيرا كثيرا والزنجبيل ثنا في معيشته وان راي الراي انه
يتخذ تجمير الطيب فانه يحسن معاشه مع الناس وينال ثنا جميلا من الناس باب
في روية المجمرة وروية المجمرة في المنام تدل علي جارية ذات ادب وظرافه وحلم ونجح

روية
النار في المجمرة

او على علام ادب حسن التاديب وكل من اصطلى نارا في مجمرة فانه يناحس تقدير بقدر ما يرى
من ذلك ومن راى انه يصطلى نارا في مجمر وكان ذلك في زمان الشتا فان الرويا تدل على
غنا ينال له من جهة امراة وان كان الراى اعزبا تزوج امراة يرغبه للحب وينال منها منافعا
وما لا فيه شبهه لاجل النار على قدر حرارتها وان كان الذي راى هذه الرويا له زوجه رزق منها
غلاما ذكرا يكون له دنيا وصيت في الناس ويكون نفاعا لهم بماله وجاهه وربما يكون خادما
لسلطان ويعيش في ظله جماعة ممن ياوي به على قدر جموع النار التي في تلك المجمرة وان راى الراى
في منامه كانه يصطلى نار حاميه في مجمر وكان ذلك في زمان الصيف دلت الرويا على انه يلحقه
غيظ شديد وخصومه وشرور وهم وغم ويكون ذلك بسبب امراة ويصيبه من اجلها هم شديد
وان راى انه تخرج المجمر من تحته فانه ينال فرحا وسرورا وينجوا من الهموم والغموم وان احترق ثوبه
بنار المجمر فربما اصاب امراته مرض شديد ثم تشفى من مرضها والمجامر تدل ورويتها في المنام على النسا
ذوات منافع وادب ونساطيب فان كانت المجمره من طين فهي امراة ذات نسك وعباده فان
كانت المجمرة منسوبه دلت على امراة منافقه لا دين لها ولا وفا وان كانت المجمرة من نحاس دلت على
امراة مجوسيه خبيثه رديه لا دين لها ولا وفا

باب في الرويا الجرميه

قال وراى
سام بن نوفل كان بخامرا قد وضعت في البلد وهي تدخن بلا نار وراى البخور يتدور في الارض
وراى كان على راسه ثلاثة اكاليل من الذهب والجوهر فلما اصبح اتا الى المعبر فقص عليه روياه
فقال له المعبر تملك الملك ثلاث سنين او ثلثين سنه او ثلثمائه سنه وتكثر الثمار والخيرات
في زمانك ويكون خصب عظيم فكان كذلك وصحت الرويا

الفصل الحادي والعشرون في رويه اللباس

رؤيا العمامة

والعمامة تدل في النوم على ولاية جليله وينال الراى
فيها صيتا وشرفا ويعلوا امره في الناس ومن راى في منامه كان على راسه عمامة دلت الرويا
على قوة ورياسة وعلو شان في الناس واذا راى التاجر كان على راسه عمامة دلت الرويا على
ربح تجارته وحسن عاقبته في سفرته وحسن حاله وينال عزا في الناس ويكثر ماله ومن راى في منامه
ان على راسه عمامه وكان فقيرا دلت الرويا على اقبال دنياه واصلاح حاله وغناه وان كان اعزبا
تزوج امراة ذات حسن وجمال ومن راى في منامه كان على راسه عمامه من صوف فانه ينال منزله
ويعلوا امره ويحسن دينه وان كانت العمامه خضرا نال تحسن التواضع وحسن دينه وحاله مع الله
تعالى لان الخضره هي الدين فان كانت العمامه بيضا فانها تدل على ولاية جليله وتحسن حاله وينال
شرفا وصيتا في الناس ومن راى انه يتعمم بعمامة فانه يعيش بعدد كل طية لفها على راسه سنه
فان كانت العمامه ثلثين لفه فقد بقي من عمره ثلثون سنه وان كانت اربعون لفه فاربعون سنه
وان كانت خمسون لفه فخمسين سنه وكلما ازدادت العمامه في طولها زاد في عمره بقدر ذلك وان كانت
مائة لفه عاش مائة سنه وان كانت العمامه مائتي لفه فانه يسام الحياه واذا راى الراى في منامه ان على راسه
عمامه كانت حمرا فانه يحضر الجهاد وينال خيرا كثيرا ومالا جزيلا وان راى الراى ان على راسه عمامه صفرا فانه
يمرض مرضا شديدا ثم يعافا من مرضه وينال فرحا وسرورا وربما دلت الرويا على انه يتزوج امراة ذات
اسقام وامراض وينال منها مالا كثيرا والقطن والكتان والصوف والوبر والشعر مالا حلالا لقوله تعالى ومن

اصوافها

اصوافها واوبارها واشعارها اثاثا ومتاعا الى حين وقال صلى الله عليه وسلم العمايم تيجان العرب
وقال تعالى يمددكم ربكم بخمسة الاف من الملايكة مسومين اي متعممين فمن راى انه لبس عمامه وكان
واليا استقامت ولايته ونال خيرا وسرورا وان راى الراى انه يتعمم وكانت العمامه طويله فانه
يسافر سفرا طويلا بقدر طول العمامه وينال في السفر ربحا وخيرا كثيرا وينال في سفره عزا وهيبة
ووقارا فان كانت العمامه من حرير او من خز فانه يستفيد مالا وغنا وان كانت العمامه من
صوف فانه ينال ولايه في نسك وعباده وصلاح وعدل وسياسه وينال تقوى ودنيا حسنه
وان كانت العمامه من ابريسم كانت ولايته في فساد في الدين وجور وظلم وينال مالا حراما كثيرا
وان طالت العمامة واتصلت بعمامة اخرى زاد الله في سلطانه وعلا محله في الناس ومن
راى انه اعتم بعمامة ازداد حلما ووقارا وحسن دينه واتاه الفرج والسرور لقوله عليه السلام
اعتموا تزدادوا حلما وان كان واليا وتشوشت عمامته عزل عن ولايته وينال اعداه وينال
في الولايه وينال الخماد ذكره في الناس وان رجعت عمامته مستويه معتدلة على راسه عادت
الولاية له وينال صيتا وشرفا في الناس وتدل رويته على نصرته على اعدايه ويستقيم امره فان
راى ان عمامته قد ذهبت من على راسه وخطفها الهوى وارتفع بها الى جو السما فان الملك
يعزله عن ولايته ويصادره وياخذ ماله لقوله فسخرنا له الريح تجري بامره رخا حيث اصاب
والريح هو الملك الاعظم وان عادت الريح عمامته الى رسوله فان الملك يخلع عليه خلعا سنيه
ويرده الى ولايته ويعود الى احواله الجميله والنعم الجزيله فان راى انه اكل عمامته فانه يحلف
بطلاق زوجته ثلاثا وتحرم عليه فان تعلقها فانه يحلف بطلاق امراته مرتين وتبين منه
بطلقتين فان راى ان عمامته انقطعت فانه يخاصم زوجته فان كان تاجرا تخسر في تجارته
وان كان واليا عزل عن ولايته وان راى ان في عمامته احراصا فانه ان كان واليا نال صيتا
وشرفا في الناس وتقبل عليه دنياه وان لم يكن من اهل الولايه فانه يشهر ويطوف ويسعى به
من ذلك البلد والله اعلم

باب في الرويه الحرميه

وقيل ان اسحق بن ابرهيم الخليل
عليه السلام راى كان عمامته انتزعت عن راسه فانتبه فزعا مرعوبا فاوحى الله تعالى اليه
ان التاويل من روياه انتزاع زوجته عنه ثم راى رويا ثانيه كان عمامته اعيدت اليه
فانتبه فرحا مسرورا وبشر زوجته برجوعها اليه وراى ابو مسلم الخراساني صاحب الدوله
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عممه بعمامة حمرا ولواها على راسه اثني عشر كوره فقص
روياه على معبر فقال له المعبر تلي ولاية جليله اثنين وعشرين سنه في عيش هني صاف
ودولة عاليه واما حمرة العمامه فدليل على بغي سيجي عليك في ولايتك وتقتل فكان ذلك
وصحت الرويا واما رويته النبي صلى الله عليه وسلم فانها تكون سببا لثبات الدولة العباسيه

اثنين وعشرين سنه

باب في رويه القلنسوه

والقلنسوه تدل على رياسه ويعلوا امر الراي ويحسن حاله
وينال مالا هنيا ويحظى مناه وربما دلت القلنسوه على السفر وينال في سفره ربحا وسلامه وسرورا
وربما دلت القلنسوه على امراة صالحه ذات دين ونسك وعباده ومن راى انه وضع على راسه
قلنسوه لنصر على اعدايه وعظم شانه وكثر ماله وتكاتبه الملوك في الطاعة وان كانت
القلنسوه من جلد ثعلب او من جلد سمور او من سنجاب وكان صاحب الرويا سلطانا فانه يكون

ظلوما غشوما متمردا في دينه وان نزع القلنسوه عن راسه حسن حاله ونصر على اعداه وان
راي الوالي ان على راسه قلنسوة بيضا فان صاحب الرويا ينال اما الا وعزا ورفعة وان كانت
القلنسوة خضرا نال دنيا حسنا وورعا ونسكا وسيادة وعبادة وان كانت القلنسوة سودا
فانه ينال سوددا ومالا وجاها وينصلح حاله ويعلوا امره ومن راى كان على راسه قلنسوة
من شعر ابيض اصاب رفعة وسلطانا عظيما وينال جدا عاليا وقدرا ساميا وينال عيشا هنيا
وحظا سنيا ومالا جزيلا وحالا حسنا جميلا لان رويا به الفرح والسرور والغبطة والحبور
باب في الرويا المجربة وقيل انه جا رجل الى الحصي المعبر فقال له رايت في منامي
عدوا لي كان على راسه قلنسوة سودا وعليه ثياب سود وذلك العدو فقيه وهو راكب حمارا
اسود فقال له المعبر اما القلنسوة السودا فهي ولاية القضا والحكم واما لباسه السواد فانه
ينال سوددا ومالا وجاها ولحسانا في الناس ويعلو امره في الناس واما الحمار الاسود فهو
عز ودولة وهيبة وزيادة في ماله باب روية المنديل والمنديل اذا كان في
يد الراي فانه يملك مملوكا خادما واذا كان المنديل مطرزا فانه يرزق ولدا صالحا لان الطراز
هو الولد فان حدث في المنديل حادث او انقطع او تخرق فذلك دليل على موت الخادم
وان كان مطرزا دل على موت الولد فان كان المنديل احمر فالخادم يكون صاحب لهو وطرب
وان كان المنديل اصفرا فذلك دليل على مرض الخادم وان كان المنديل اسودا فان الخادم اصفرا
ينال سوددا ويكثر ماله ويستقيم امره وان كان المنديل ابيضا فانه يدل على صلاح دين
الخادم وحاله وان كان المنديل ازرقا دلت الرويا على ان الخادم يلحقه هم وغم وحزن
لان الزرقة تدل على الهموم والغموم وان راى الراي انه يشد منديلا او يعقده فانه يتزوج
امراة زانية قليلة الدين لا وفا لها ولا عهد وان حل عقد المنديل فانه يطلق تلك
المراة الزانية الفاسقة الدين وان راى انه على منديل على جراد فانه يخالط سفلا
وياكل من اموالهم وان كان المنديل اخضر فانه ينصلح حال المملوك الخادم وينصلح دينه
وفعله لان الخضرة بمنزلة الدين باب في روية الخمار قال المعبرون الخمار
هو زوج المراه وقيل هو زينتها اذا راته المراة في منامها وان راه الرجل فدليل على الزوجة
وحسنه منسوب الى حسنها ورثاثته منسوب الى رثاثتها فان راى الرجل كان في يده
خمارا جديدا تزوج امراة صبية وان كان الخمار خليعا به رثاثة تزوج امراة عجوزا قد
رث جديدها وخار عودها وزهد فيها من يريدها ومن راى كان في يده خمارا واسعا
ممتدا العرض نال دنيا عريضة واسعة وحالا جميلا ومالا جزيلا وعيشا صافيا واذا كانت
الخمار ابيضا دل على حسن دينه وجاهه وان راى رجل في منامه كانه لابس مقنعة المراة
اصابته افة وبليه وحادثه وان رات امراة انها وضعت خمارها عن راسها في محفل من الناس
دلت الرويا على انها تبتلى بمصيبة شديدة تذهب عنها الحيا والحلم وربما دلت الرويا على ان
زوجها يفارقها وينال الزوج هم وغم وربما دل ذهاب الخمار من على راسها على فساد دينها
وتغير حالها فان رجع الخمار الى المراه رجع اليها الزوج وانصلح دينها وحالها ويعلوا
امر الزوج وينجوا من هم يكون فيه وان رات امراة في منامها كان على راسها خمارا وكانت

عزبه

عزبه وان كان الخمار جديدا فيكون زوجها جليل القدر صاحب جاه ومال فان كانت
المراة متزوجه فذلك دليل على صلاح حال الزوج ودينه وتقبل عليه دنياه باب
روية القميص قال المعبرون القميص دين الرجل وتقواه وعيشه وايساره لقوله تعالى
اخبارا عن يوسف عليه السلام اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات بصيرا واذا راى
الرجل في منامه كانه لابس قميصا جديدا مرتفعا تزوج امراة ذات حسن وجمال ومال
وحسب ونسب فان رات امراة انها لابسة قميصا جديدا مرتفعا تزوجت رجلا جليل القدر والحسب
وهو ذو مال وجمال لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن واذا راى الانسان انه لبس قميصا
وكان جديدا فانه يستغني من قبل زوجته فان انشق الثوب فارق امراته او شريكه لقوله تعالى
وان يتفرقا يغني الله كلا من سعته واذا راى الراي انه لابس قميصا بغير كمين دلت الرويا على حسن ثنا
له في دينه ودنياه وان كان القميص مخرقا نقصا دينه ويتزوج امراة سليطة اللسان قليلة الدين
لا وفا لها ولا عهد ولا خير ولا احسان باب الرويا المجربة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
بينما انا نايم اذ رايت الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما يبلغ اسفل من ذلك
وعرض علي عمر بن الخطاب وعليه قميص يجره الى الارض فقالوا ما اولته يا رسول الله قال ذلك الدين
والصلاح الحال والله اعلم باب في روية القرطق قال المعبرون القرطق فرح وبشارة تاتي صاحب
الرويا ويفرج الله عنه كل شي كان بما كان ومن راى انه لابس قرطقا فليتوقع ولدا ذكرا لان القرطق
للصالح وربما دلت الرويا على ولد صالح وولاية ينالها الراي لان القرطق يلبس تحت السيف اذ اتقلده
الانسان قال الله تعالى الرجال قوامون على النسا وربما دلت الرويا على انه يتقلدها وينصلح شانه
وان كان في هم نجا واتاه الفرج والسرور باب في روية الجبة ومن راى في منامه ان عليه
جبه دلت الرويا على امراة عجمية نصرانية وان كانت الجبة مصبوغة دلت الرويا على ولد ودود اذا كانت
ظهارة الجبة من القطن فصوحتي ايضا وان رات امراة ان عليها جبة بطانتها من جلود سمور فانها امراة
تخون زوجها مع رجل ظالم غشوم ولبس الجبة في حال الصيف يدل لابسها على هم وغم ثم يزول همه وغمه
واستقامة الامور والله اعلم بما كان وما يكون باب روية القبا القباطيه روسند
وقوم في هيبة ورفعة وبها وجمال ومن راى في منامه كان عليه قبا من خز او من قز او ابريسم او ديباج
فان ذلك سلطان يناله الراي ويعلو امره ويحسن حاله في نفسه على قدر خطر الملبوس وجودته
ورفعة وحدتها الا ان كل ذلك مكروه في الدين ليس من لباس المسلمين الا ان يكون في الغزو والحرب
مع السلاح والقبا اذا لبسه الرجل وكان ابيضا دلت الرويا على فرح يناله وينصلح حاله ويستقيم امره
وياتيه الخير والسرور والغبطة والحبور ونجاة له في جميع الامور لان البياض من لباس السعدا الصالحين
والخير اللباس حلل البياض باب روية الازار الازار للمراه يدل على الزوج فان كان الازار
جديدا لحسن حال الزوج مع المراة وان كان الازار وسخا فسد حال الرجل ودينه وان كان الازار احمرا
فذلك دليل على ان الزوج يكون صاحب لهو وطرب وربما دلت الرويا على خصومة تجري بينهما وشر ونكد
وان رات امراة في منامها كان عليها ازار اخضر وكان لها زوج فالرويا تدل على حسن دين زوجها وعلو امره
ورفعة شانه وان كان الازار ازرقا فذلك دليل على هم يلحق الزوج وغم وحزن شديد ويجري بين
الزوج والزوجة شر ونكد وخصومه وان رات امراة ان زوجها حل ازارها فذلك دليل على ان زوجها

يشكيها في دبرها فليتق الله عز وجل وان تعالج الازار فانه يتوب عن كل معصية ويرجع الى الله تعالى
وان رات امراة في منامها انها تتعمم بازارها فذلك دليل على انها ترزق غلاما حسنا ويكون ذلك
الغلام طويل العمر باب في روية لبس الفرو ولباس الفرو في المنام يدل على رزق وخير ومنفعة
وبر ويصل للرائي ويزول غمه ان كان فقيرا لاجل تدفيه بالفروه لان الفرو دفو والدفا غنا ولعله قد
تعال لان الدفي اذا كان غنيا صاحب مال واما فرو السمور فيدل على رجل ظلوم غشوم وكذلك فرو السنجاب
والثعلب لان الثعلب صاحب حيله ومكر ومخادعه وكذلك الفرو من جلد النمر يدل على رجل ظلوم غشوم
ايضا وجلد الغنم ظهر قوي وجلد سبع شريف ومن راى في منامه انه لبس فروا مقلوبا فهو تظاهر بماله
لضعفاء في قرطنه وهو يقصد بذلك بربه ومن راى في منامه كانه يصلح فروا او كرباشه فانه يصيبه
مكروه من حيث لا يعلم باب في روية الدراعه قال لباس الدراعه يدل على امراة حسنة للرائي
وينال فرح وخير بعد شدة وهم وضيق وكرب ومن راى في منامه كان عليه دراعة وبيده قلم وصحيفه
دلت الرويا على انه يخدم ملكا عظيم الشان وينال منه مالا جزيلا ويامن الفقر في خدمته والدراعه تدل على فرج
بعد شدة ويسر بعد عسر وغنا بعد فقر وينال الرائي صلاح الاحوال واستقامة الامور وكفاية المحظور
والحذر الزور باب في روية الطيلسان قال المفسرون والطيلسان يدل على عز وجاه ومروة وهيبة
ووقار لمن راى انه ارتدى بالطيلسان ولاسيما اذا كان صفيقا جديدا عريضا ولونه اخضر او ابيض فان
ذلك من زينة الرجال والسادة وقواد الجيوش والطيلسان ايضا زيادة في الدين ومن راى في منامه انه
اصاب طيلسانا نال ولاية جليله وعلا امره وحسن حاله ويتمكن من سلطانه وتعلوا منزلته عند
ذلك السلطان وينال منه مالا هنيا باب في روية الردا قال المفسرون اذا كان الردا
بيضا جديدا صفيقا دل على جاه الرجل وعزه وهيبته وجماله واذا كان الردا رقيقا دل على رقة دين من
راه فان صار الردا ردا وطيلسانا فان الرائي يامن الفقر ويباهي الناس في الخير والطيلسان اذا كان خلقا فان
الرويا تدل على ان الرائي تنقطع امانته وتجوز فيها وربما دل ذلك على فساد دينه وحاله مع الله تعالى •
باب في الروية المجوبه قال سئل ابن سيرين عن رجل راى في منامه كان عليه ردا من برد يماني جديد
حواشيه باليه محرقه فقال للذي راى هذه الرويا ياهذا تاويل روياك هذه ان تتعلم شيا من القران وتنساه
فكان كذلك وصحت الرويا ورات امراة كان على راسها ردا محرق الحواشي فان زوجها لا يحسن اليها ولا يوليها
جميلا ويسي اليها ولا يكون له فضل عليها ولا يرى الاحسان باب في روية السراويل قال المفسرون
روية السراويل في المنام يدل على امراة دنية رزية المنظر او على جارية عجميه فمن راى انه اشترى سروالا
من غير صاحبه فانه يتزوج امراة بغير ولي فان كان السروال جديدا تزوج امراة بكرا ذات حسن وجمال
ومال وان راى في منامه ان سرواله انخرق من وسطه دلت الرويا على ان زوجته لا تتوارى ولا تختفي من الرجال
ومن راى انه بال في سرواله فانه يغضب على زوجته ويجري بينهما جدال وخصومة ثم تنحوا بعد ذلك من
الهموم والغموم ومن راى انه لبس سروالا بلا قميص دلت الرويا على انه يفتقر او يذهب منه مال
وتدل هذه الرويا ايضا على فساد الدين ومن راى في منامه انه لبس سروالا مقلوبا دلت الرويا على انه
ياتي زوجته او جاريته في دبرها فليتق الله تعالى وليتب من هذه الافعال الرديه والله اعلم باب
في روية الصوف قال المفسرون الصوف يدل على من راه او لبسه على حسن الحال وعلى المال الجزيل لان الصوف
بمنزلة المال ومن راى في منامه انه لابس ثوبا من الصوف فانه ينال مالا وصلاح حال وصفا عيش ودنيا ودو رعا

ودعا دلت لباس الصوف على حلاوة الايمان في قلبه ويصلح دينه وحاله لقول النبي صلى الله عليه وسلم
برواية ابن مسعود رضي الله عنه عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الايمان في قلوبكم وعليكم
بلبس الصوف تعرفون به في الاخره فان لباس الصوف يورث التفكر ويورث الحكمة لان الحكمه
تجري مجرى الجوف والدم وعليكم بلباس الصوف تجدوا قلة الاكل فمن كثر تفكره قل طعامه ومن
قل تفكره قسا قلبه والقلب القاسي بعيد من الله بعيد من الجنه قريب من النار وان اخذ من الصوف
شيا فانه ينال مالا هنيا باب في روية لبس الخز ومن راى في منامه ان عليه ثياب
خز دلت الرويا انه يحج الى بيت الله الحرام فان كان الثوب الخز احمر دلت الرويا على دنيا يجدها
فان كان الخز اصفر نال دنيا مع مرض شديد ثم يشفى منه وكل صفرة من صفر اللباس تدل على المرض
الا انه مرض لا ثبات له باب في روية الديباج ومن راى في منامه انه يملك شيا من حرير
او ديباج او استبرق وكان على راسه تاج او اكليل دلت الرويا على ورعه وحسن دينه وحاله
ويكون غازيا في سبيل الله عز وجل وتجب له الجنه بدينه وورعه وينال مع ذلك مالا ورياسة
ويتزوج امراة شريفه نبيله سيدة في قومها او يتملك جواري مستحسنات اديبات بالجمال
موصفات والاكاليل المنسوجه بالذهب والفضه يدل على صلاح الحال في الدنيا والاخره وبلوغ الا مال
والاماني والديباج اذا لبسه الانسان وكان حريصا فانه ينال مالا حراما ياتيه من حيث لا يحتسب
والامراه كلما تلبسه من الحرير او تناله فهو زياده لها في دنياها ونيل مقاصدها ومناها وان كانت
عزبه تزوجت زوجا ذا جمال ومال من ارباب الدنيا فان كان لها زوج نال الزوج دنيا مثله ووصل
اليها من الزوج ما يسر فوادها ويكبت حاسدها وان وجدت على راسها تاجا من فضة اتت بغلام
يكون من اهل الدنيا شريف القدر بين اهلها وينال الولد الارحام او بقربه عنها وكل الملبوس من
الحرير في النوم للرجال فتنه وعنا وللنسا زينه وهنا والله اعلم باب
في روية الخلعه قال المفسرون الخلعه على الانسان في المنام دليل عز وشرف وجاه وصافيه
واحوال جميله واموال جزيله وجد وفضيله ومنزله جليله وولاية سنيه ورياسة عليه
واوصاف نقيه وعزيمة جريه ولاسيما اذا كانت الخلعه من السلطان فانها تدل على الجد والامكان
وعلو الهمة والشان وقهر الاعدا والنصر على من ظلم وبغا ونيل الامل والمنا والعز والتاييد والغنا
بغير مشقة ولا عنا وتدل الخلعه ايضا على الفرح والسرور وانصلاح الاحوال والامور وكفاية
السو والحذور واذا راى سلطانا من سلاطين الدنيا انه قد نال الخلعة ولا يعرف الذي خلعها عليه
فتلك خلعة العنايه تدل على دوام الدوله والولايه فهو المنصور على اعدايه وتدل الرويا على الهمة
العليه والمطايا السنيه والاحوال الحميده السريه والاوصاف البهيه والعزايم المرضيه والاحسان
الى الرعيه والعدل في البريه والفعال المرضيه والعدل في كل قضيه وكفاية الشرور الاذيه وان رات
امراة وكانت حاملا كانها قد لبست خلعة من الديباج انها تلد ولدا يحب زينة الحيوة الدنيا ويتمكن منها
وان كان مع الخلعة العمامه نال الولد عزا وشرفا وهيبة ووقارا وحياة هنيه طويله واحوالا جميله
وان كانت الامراة عزبه تزوجت زوجا بهذه الصفات وتنال من الزوج خيرا كثيرا وتدل على الملك والنعمه
وعلى استقامة الاحوال بقدر العمامه ولباسها والله اعلم باب في روية العشق قال المفسرون
العشق هو البلا والعاشق هو المبتلا ومن راى كانه قد عشق نزل به من البلا بقدر العشق وقيل

العاشق هو المشتاق الى الزنا والفجور وقيل ان الحب في القلب هو الفتنه لمن راه لقول النبي صلى الله عليه وسلم
حبك الشي يعمي ويصم وفيه انه يدل على اصلاح الحال واستقامة الامور وان كان الذي راه من
العشاق واهل الهوى من اهل الخير والطرايق المحموده فانه ينال عند الله منزلة عظيمة عند موته وتعلو
منزلته في جنان النعيم والهوى لمن كان من اهل الغوايه زيادة في غوايته وضلالته وهو لمن كان من
اهل الهدى والتقا زيادة في تقواه وحسن دينه وهداه والحب في المنام لاهل الدين واهل العباده
على الزيادة في الطاعه والاجتهاد في خدمة رب العباد لتحصل لهم بذلك نيل المراد والفوز يوم المعاد
ويوم التناد والله اعلم

الفصل الثاني والعشرين في روية الانسان وجوارحه

ومن راى في منامه انه اصفر اللون شاحب اللون فذلك دليل على فساد دينه وقلة
ورعه فان راى الراي انه اصفر الجسم ابيض الوجه دلت الرويا على ان علانيته خير من سريرته وحسن حاله
مع الله تعالى

باب في الرويه المجربه قال راى رجل هندي في منامه كان لونه اصفر
فقص روياه على معبر برهمي فقال له انك جبان سي الخلق ذي الهمه تعاشر الناس بعيد من الله
تعالى

باب روية الضعف قال ومن راى في منامه انه ضعيف في نفسه دلت
الرويا انه قوي في نفسه لقوله تعالى ثم جعل من بعد ضعف قوة ومن راى في منامه انه ضعيف
الجسد دلت الرويا على انه ضعيف في دينه متوان في ادا الفرايض التي عليه لا يوديها وضعف الجسد
لا يدل الا على ضعف الدين او ضعف اليقين فان راى هذه الرويا عاص منهمك على المعاصي وهو يتقوى
عليها دلت الرويا على ضعفه عن المعاصي واقلاعه عنها والتوبه

باب روية تنفس الصعدا
ومن راى في منامه انه يتحسر او يتنفس الصعدا فانه يفعل فعلا يندم عليه ويلحق الراي من ذلك هم وغم
ويزداد تحسر على ما فعل وقد قيل انه من راى في منامه انه يتنفس الصعدا فانه يرزق حسن العمل
وحسن اليقين ويقلع عن ذنوبه ومعاصيه ويحسن توبته ويرتفع بالعمل الصالح درجته وتحسن
دنياه واخرته لان تنفس الصعدا سر من اسرار الله تعالى وهو صفة الاسرار لان المتنفس يجد راحه
وذلك فرج الله تعالى للعبد لان يعقوب النبي عليه السلام لما تنفس الصعدا واظهر طول شوق
وكمد وابدى الحنين والتلهف وقال يا اسفا على يوسف اتاه عقيب ذلك الفرج وزال عنه الهم
والحزن واتاه قميص البشرى فامسك عن البكا عينه العميا وربما دل تنفس الصعدا على ندامة العبد
على ما سلف من الذنوب والخطايا ويكون ذلك تاسفا على امانة اضاع حفظها

باب في روية البكا قال المفسرون البكا في النوم فرح وسرور وعلو امر وحسن حال ومن راى في منامه
انه يبكي فانه ينال سرورا حسنا وفرحا شديدا وذلك على قدر البكا وحزن المومن في الدنيا
دليل على فرحه في الاخره لقول الله تعالى فاما من اوتي كتابه بيمينه فسوف يحاسب حسابا يسيرا
وينقلب الى اهله مسرورا

باب في الرويه المجربه قال راى رجل في منامه كانه يتلو
القران في منامه وهو يبكي فقص روياه على معبر فقال له انك تذكر ربك على دين الاسلام وتذكر
ربك وتوحده فقال له قد صدقت فيما قلت قد كان ذلك وصحت الرويا

باب روية خفقان القلب قال المفسرون خفقان القلب في المنام يدل على السكون وهدو البال
والصلح بعد التداوع ومن راى في منامه ان قلبه يخفق فذلك دليل على انه يتخوف من خصومه ومنازعه
وربما دلت هذه الرويا على سفر او على تزويج وربما دل خفقان القلب على سر من الاسرار وينال الراي مناه

ويكون

ويكون له في اظهار ذلك السر راحه وفرج وتدل هذه الرويا ايضا على مراسله الحبيب
وتقضي حوايجه وينال مناه من حبيبه وربما دل الخفقان على اظهار الامور المكتومه وتكون
العاقبه الى الصلاح والخير

باب روية السهر والقلق قال جا رجل الى جعفر الصادق
قال رايت في منامي كان عيني سلبت مني من شدة السهر فقال اتبعها في طلب الخلق اليك من اهلك
او امك او اخيك فامضت الا ايام ثلاثا حتى ذهبت في امه وصحت الرويا قال ومن راى في منامه
انه قلق فان روياه تدل على توبته الى الله تعالى ويكثر الاستغفار ويوبخ نفسه ويندم
على ذنوبه وينال بعد ذلك الصلاح الاحوال وحسن الاعمال وبلوغ الامال والرويا بانه الفرج العاجل
لان القلق الزايد يدل على الفرج العاجل لقول الله تعالى افمن وعدناه وعدا حسنا فهو لاقيه
وقيل القلق في المنام يدل على استجابة الدعا وانصلاح الدين وعلو الجد

باب في روية الصبر قال ومن راى انه صابر على شدة وبلية ومضرة فانه ينال عزا ورفعة
وخيرا وحسن حال وسلامه وعافيه وظفر لقوله تعالى اولئك يجزون الغرفة بما صبروا
ويلقون فيها تحية وسلاما وربما دل الصبر والتحمل على التوبه من الذنوب والرجوع الى الله
تعالى وصلاح الامور والاحوال

باب ومن راى في منامه انه يوعد انسان وعدا
حسنا فذلك دليل على انه يصيب خيرا وتطول حياته في نعمة حسنه اذا راى ان الموعد له من
اهل الخير وان لم يكن يعرفه في الدنيا فذلك زيادة للخير والبشارة لقوله تعالى وبشر الذين امنوا
وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار وقيل ان الوعد في المنام يدل على
صلاح الاحوال واستقامة الامور وكفاية كل هم ومكروه ومحذور

باب روية الاجتماع بالحبيب ومن راى في منامه انه قاعد مع غلام حسن فذلك دليل على
انه يتزوج امراة صالحه حسنه وان رات امراة في منامها انها قاعده مع حبيب لم يكن لها
بزوج فانها تتزوج بزوج ينوا لاعتها والشفقه عليها وان كان لها زوج فانه يحبها محبة
شديده ومن راى في منامه انه شمله ليجتمع بامراة في خدارع فانه يتزوج في اليقظه من لشر
بملقاته ولتقضي حوايجه لان الزاير في النوم يدل على فرحه من زاره

باب روية المعانقه
قال ومن راى في منامه انه يعانق حبيبا فانه يخالطه طويلا ويكون مخالطته على قدر العناق
فان كان العناق طويلا كانت المصاحبه طويله ثم على قدر المحبه فان عانقه ووضع راسه في
حجره فانه يدفع اليه راس مال ويبقى عنده زمانا طويلا ومن راى في منامه انه عانق ميتا
او خالطه مخالطة خفيفه فانه يطول حياته ومن راى في منامه ان ميتا خالطه والتزمه
فذلك دليل على موته وربما دلت المصالحه في المنام على قضا حوايج الراي ويصلح شانه او تاتيه
مراسله من صديق يقضي فيها حوايجه فان راى في المنام انه يصالح امراة وهي ميته فذلك دليل
على عظم قدره والصلاح امره وعلو دينه وان راى فقير انه يصالح الملك فانه ينال من الملك
ثلاثة الاف درهم وينال فرحا وسرورا وتنقضي حوايجه عند الملك وان راى تاجر من التجار انه
يصالح الملك نال خمسة الاف درهم ويصلح دينه ويكون قايما بامر الله تعالى لان غضب
السلطان بغضب الله تعالى ورضاه برضا الله تعالى

باب في روية القبله

والقبلة في المنام تدل على اقبال وظفر بجد وتقضي حاجة الراي ومن راى في منامه انه يقبل
رجلا ويخالطه او يضاجعه بحالة ليس بلا ان يكون بينهما جماع فان الراي ينال منه وتقضى
حوايجه من ذلك الشخص ان كان معروفا وان كان مجهولا اتاه الفرح والسرور وتيسرت اموره
وينجو مما يكون فيه ومن راى في منامه انه يقبل جارية فانه يصادق مولاها وان قبل من يعارف
زوجها ومن راى انه يقبل مقعد صاحب سلطان دلت الرويا على انه يلي مكانه وان قبل ملكا
او قاضيا فان القاضي يقبل قوله ويكون قوله مقبولا عند الملك ايضا ومن راى في منامه انه قبل
الخليفة نال منه خمسماية درهم وتقضي حوايجه وتقبل عليه دنياه وربما دل العض على شغل
ونجاة من مرض وهم وغم باب في روية المص وان راى الراي انه يمص يديه فانه
يصيب من امراته مالا هنيا وان راى كان انسانا يمص دمه فانه ينال من ماله بقدر ما امتص من دمه
وان راى انه يمص انفه نال مالا من خصمه وغيرته وان مص فخذه نال مالا من العشيرة ايضا ومن
القرابة ويصلح حاله بذلك المال وان مص فخذه اليمنى وصل اليه مال من حال سفر ويعلو امره في
ذلك السفر لان الرجل موضع كده وسعيه وقوامه باب روية القرصة ومن راى في منامه
انه يقرص انسانا دلت الرويا على ان القارص ياخذ من مال المقروص ويطمع في ماله وينال منه بقدر ما اخذ
بين اصابعه من لحمه وان راى الراي ان قارصا قرصه في ليته دلت الرويا على ان ذلك القارص يخونه في
زوجته فان قرص بطنه فانه يطمع في اخذ مال حرام فان قرص فخذه فانه يطمع في اخذ مال عشيرته
باب في روية العاهات العارضة في الاعضا ومن راى في منامه انه يشتكي وجع عضو من
اعضايه فذلك دليل على انه يشتكي من ينسب اليه ذلك العضو ومن راى في منامه انه اصطلم اذن انسان
وقطعه فذلك دليل على قضي دينه او يجازي قوما على فعلهم وما كان منهم لقوله تعالى وكتبنا عليهم
فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص
ومن راى في منامه انه اصطلم اذن غيره فانه يخونه في زوجته واما قطع الاصابع فهو موت الاولاد وما يحدث
فيهما من حادث فانه يحدث بالاولاد ومن راى انه قطع اصبعه الوسطى فهو تارك الصلاة ولعل لان الاصبع
الابهام بمنزلة صلوة الفجر والاصبع السبابة بمنزلة صلوة الظهر والاصبع الوسطى هي صلوة العصر والاصبع
البنصر بمنزلة صلاة المغرب والاصبع الخنصر بمنزلة صلاة العشا فكل اصبع من الاصابع بمنزلة صلاة
من الخمس صلوات ومن راى في منامه ان رجليه مقطوعتان دلت الرويا على ذهاب ماله او موته فان
قطعت رجله الواحدة ذهب نصف ماله او يذهب حركته وحيلته وتبطل معيشته لان الرجلين هي
موضع الحركة والكد والمعاش والله اعلم باب روية الناولوا ومن راى انه قد طلع على رجليه
تواليل فذلك دليل على المال الهني في صحة جسم وحسن حال وصفا عيش ونجاة من الهموم والغموم ويعلو
ويعلو امره ومنزلته وزيادة زيادة في دنياه وكذلك الجدري هو زيادة في البدن فمن طلع في جسده
وجوفه وبدنه فانه مال حلال هنيا بلا تعب ولا نصب ولا كدر ولا عنا وبابه المال رزقه من حيث
لا يحتسب وتاتيه ربما له من ملك شنوع عادل منصف وينال في الوراثة مناه ويحسن حاله
باب في روية الجرب اما الجرب اذا كان كثيرا فانه يدل على الطاعون وان كان قليلا دل
على النجاة من الهموم والغموم ومن راى في منامه ان عليه جربا وهو يحكه وليس فيه ما قد قيح ولا صديد فان

الرويا

الرؤيا تدل على ان الراي يلحقه هم وغم من جهة عشيرته وان وجد الجرب على بطنه ويحكه فانه في
هم وغم من جهة ماله واولاده باب في روية الجدري ومن راى انه قد جدر فذلك
دليل على الزيادة في ماله واقبال دنياه والصلاح لحوال الراي وشانه وعلو امره وسيادته وان راى
الراي ان ولده قد طلع عليه الجدري فان هذه الرويا تدل على ان هذا الولد نبا وصيت وشان ويعلو
امره ويتمكن من دنياه ويكون هذا الولد افضل من والده ويستقيم حال الولد لاموره ويذهب عنه كل
هم وغم ويابيه الفرح والسرور باب في روية القروح والقروح ايضا في الجسد تدل
على الزيادة في المال ومن راى في منامه ان في بدنه قروحا وراى الدم ينبض من تلك القروح فان
الرويا تدل الراي على الزيادة في ماله والصلاح في احواله والاحسان في افعاله وينبض عليه الرزق
بقدر ما راى من الدم وهي تنبض من تلك القروح التي في يديه وينال حظا عاليا وعيشا صافيا
هنيا مريا وتقبل عليه دنياه وينجو من كل هم وغم ويوقا من كل ما يحذره ويتوقاه ومن يتوكل
على الله كفاه والله اعلم باب في روية الجنون قال المفسرون الجنون العارض
دليل على السلامة من الافات والعوارض وهو دليل على السعادة والزيادة في المال وحسن الحال وكثرة
الخيرات والسلامة من الافات والمخاوف كل الخوف ومن راى في منامه انه قد لحقه الجنون بغير تخبط ولا
انزعاج فذلك دليل على الغنا وقبل الغنا والسلامة من كل ضر وعنا ويدل الجنون على اقبال السنة
على الراي وخصبها وان رات امراة انها قد لحقها الجنون وهي في هدو وسكون فذلك دليل
على سعدها ولطلها ورحمتها وكثرة حنوها وضدها وتاتي بغلام حسن القد تام يعيش مدة
من الاعوام في سعد واكرام لان الجنين مشتق من الجنون وتسر تلك المراة بجنينها وتنجو من كل
هم وغم ويتضاعف سرورها وفرحها ولا يدل الجنون الا على الغنا والعيش الهني ويدل الجنون
بالتخبط على ارتكاب المعاصي والفساد وربما دل الجنون بالتخبط على ان الراي يرمي بكلام قبيح
ويكون من تلك التهمة بريا ويصلح حاله بعد ذلك وينصر على اعدايه واذا راى سلطان
من السلاطين او ملك من الملوك او الخليفة انه قد لحقه الجنون فذلك دليل على جمع الجيوش
والنصر والفتوح وتكاتبه الملوك في الطاعة ويطلع على كنوز الارض ويفتح على يديه بلاد كثيرة
لان الجنون يدل على كثرة الحركة ولا تكون حركات الملوك والسلاطين والخلفا مع العدل والاحسان
والبله الا على النصر والامكان والفتوح للبلدان والجد في كل امر وشان والرجوع عن الجور والظالم
واستعمال العدل في الرعية وذلك سبب دوام النعمة وعلو الهمة والنجاة من كل ضر ونقمة
وجنون التاجر دليل على نفاق بضاعته وجنون الفقير يدل على غناه بعد فاقته لان الجنون
بمجرده هو خروج من حال الى حال باب روية الزيادة في الجسد اما الزيادة في الجسد
فتاويلها الزيادة في المال والقوة والعلم لقوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم ان راى هذه
الرويا عالم ازدادت قوته في العلم والجدال وان كان سلطانا ازداد جيشه وقوي على الحرب
والقتال وان كان رئيسا حسن تدبيره في الافعال وان كان تاجرا تضاعف ربحه ونال الامال
وان كان غنيا ازداد من كثرة المال وان كان فقيرا استغنى بعد الفقر والاقلال وان كان مريضا
اتته العافية بالكمال وان كان في هم وغم زال همه وغمه واتاه حسن الحال وان كان مسجونا
نجا من سجنه والاعتقال وان كان طالب حاجة ساعدته السعود والاقبال على كل حال هذا

الرويا يستدل بها على سائر الامور والاحوال باب في روية المحرم في الصلوة
ومن راى في منامه انه محرم في الصلوة وهو يقرا القران فان اتم لحرامه فانه يحفظ القران
ويتم له وينال منزلة عظيمه ومن راى انه احرم الناس فان له رياسة بقدر ما يلحقه منه ماله وان
وان كان رئيسا عزل عن رياسته وان كان مدينا قضى دينه ويعلوا امره وان كان محرما في الصلاه
وهو قايم فانه ينال مناه ويزول كربه وغناه ويحسن حاله ويعلو محله في الناس وان راى
انه قطع الاحرام فذلك دليل على نقض نذر او امانة يتقلدها ولا يقوم بذلك ولا يوفي بالنذر
باب في الرويه المحمدية جا رجل الى محمد بن سيرين قال له رايت في مناى كاني محرم
في صلاتي فقال له ابن سيرين ابشر فانك رجل تنال ذلك تفعل القبيح وانت ترى من ذلك وتنال
بعد ذلك الغنا وتنتصر على اعدائك ويصلح حالك ويستقيم امرك باب في روية الحما
ومن راى في منامه انه محموم فذلك دليل على انه عوض في امر يفسد منه دينه وانتقص حاله
وينقض عهد الله تعالى ولا يقوم بفرضه فان راى انه محموم وكان مريضا دلت الرويا على قرب
اجله لان الحما رسول الموت لقول النبي صلى الله عليه وسلم الحما رايد الموت ومن راى في منامه انه
محموم في كل يوم فانه يطلع على بدعة ويرسخ في قلبه فان برى من الحما وهو في المنام تاب عن ذلك
واصلح دينه وان راى في منامه انه تاخذه الحما يوما بعد يوم فانه ياتي ذنبا ويعاقب عليه فان
برى تاب عن ذلك ويرجع الى الله تعالى وان راى سلطان انه محموم فذلك دليل على جوره وظلمه
للرعيه واصراره على الذنوب والفساد وان برى من الحما في نومه فانه يرجع عن كل جور وظلم ومكر
وفساد وعصيان ومن راى انه محموم دلت الرويا على طول عمره وكثرة ماله ويكون صاحب جود ومعرفه
باب في روية الحصبة ومن راى في منامه ان عليه شي من الحصبه دلت الرويا
على انه يكسب مالا من جانب السلطان وينال منه مناه ويعلوا امره ويحسن حاله ويدخل على قلبه هم
يخشى عليه الهلاك فيه وينجو من ذلك الهم وينتصر على اعدايه باب في روية الحكة
ومن راى الحكة في منامه انه يحك جلده فانه يتحصل له حال فيما اراد وينال مالا واما الحبوحبوا فانه
دليل على ضعف حاله وقدرته ومعيشته ومن راى انه يحبوا على بطنه فانه يناله زمانه او مرض
وعلة لا يقدر معها على العمل باب في روية الحدوب ومن راى في منامه كانه احدب ظاهر
فانه يصيبه مالا كثيرا او ملكا عظيما من ظهر قوي من جانب اهله ولا اقاربه وكل من راى انه احدب
الظهر فانه ينال عيشا هنيا وفرجا وسرورا ومن راى في منامه كان له حدبتين فانه يعيش مائة
وعشرين سنه ويعيش عيشا هنيا ومن راى في منامه ان له ثلاث حدبات فانه ينال مالا كثيرا ويحسن
حاله وربما نال كل حدبة مائة دينار ويطول عمره حتى يسام الجوع ويقضي حوايجه وان كان في هم
فرج عنه فان كانت الحدبة في جوفه فانه يرزق ولدين صالحين لان الجوف هو سبب الاولاد وربما
دلت الرويا على مال يناله الراي من كد تعبه وربما دل الحدب على نجاته من الهموم والغموم وصلاح
حال الراي وصحة جسمه وربما دل الحدب على رسالة تاتيه بالفرج وتقضي حوايجه في الدنيا وسلامته
باذن الله تعالى باب في الروية المحمدية قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت كان في حدبتين
فقال تعيش مائة وعشرين سنه وتنجوا من كل هم وغم ويايتك الفرج باب في روية الخناق
ومن راى في منامه كان احدا يخنقه ولا يبرح خانقه فان الرويا تدل على انه يتقلد امانة ولا يوديها وربما

دل

دل الخنق على معاينة يكسب جورا او ظلما او اثما وان شد الخانق على خانقه فانه يطلب بالحرج ما يستمتع به من
تلك الامانه وان راى انسانا في منامه كانه يخنق نفسه دلت الرويا على انه يناله هما وغما وجورا ممن
يضيق عليه في مكسبه ومعاشه وربما يظفر المخنوق بمن يظلمه او يظلم نفسه ثم يتوب من ظلم نفسه
وينجوا من الهموم والغموم وياتيه الفرج والسرور باب في روية الخرس الخرس يدل على فساد
في الدين وقول الزور والبهتان وربما دل الخرس على قلة الدين وقد يدل على صلاح الدين واذا كان هذا
الرويا عالم نسي علمه وان كان عالما انقطعت حجته وان كان الراي له محاكمة فربما يخذل في محاكمته
ولا ينصر ويتعوق عليه الحجة والبرهان وربما يحتاج الراي لاحد من اشراف الناس وربما يكون عاشقا
هاويا وان راى انه لا يقدر يطق الكلام فانه جاهل فاسد الدين باب روية الخدش
ومن راى في منامه ان انسانا يخدشه دلت الرويا على ان الخادش يضر المخدوش في ماله وان كان مع
الخدش دم او قيح او دم وصل الى المخدوش مال وربما دلت الرويا على ان الخادش يتولى في المخدوش
ما ليس فيه والملح والصديد مع الخدش تدل على نيل المال الممدود والمدة مشتقه من المد لقوله تعالى
وجعلت له مالا ممدودا والله اعلم باب في روية الخصي ومن راى في منامه كانه قد
اخصي دلت الرويا على انه يكتم الشهادة ومن راى احدا مجبوبا او خصيا فربما يكون في الخدام وعليه سيما الصالحين
والعلما والحكما فذلك ملك من الملايكه وافاضته وسنده لان الملايكه قد نزعت منهم الشهوة
وان كان الخصي معروفا فانه لا يرزق البنات لان الانثيين تدل على البنات ومن راى في منامه كانه
قد سلبت الانثيين فانه يرزق ولا يعيش له بنت ابدا ومن راى في منامه انه يخدم خادما خصيا دلت
الرويا على انه ينال الهداية وصيتا في الناس ويصلح دينه باب في روية وجع الذكر
ومن راى في منامه انه يشتكي من ذكره وجعا شديدا دلت الرويا على انه قد اسا على قوم وهم يذكرونه
بالشر والكلام السو ويدعون عليه وينتظرون له مصيبة تنزل به او مصيبة تحدث عليه
واما ذهاب شعر الجسد فهو دليل على ذهاب المال فان عاد الشعر عاد الى الراي ماله ويصلح حاله
لان الشعر بمنزلة المال ومن راى جسده قد طلع عليه شعر كثير فانه ينال مالا كثيرا بقدر ذلك الشعر واذا طلع
الشعر على الجوف وكان الراي سلطانا كثر المال في خزانته وان كان معدوما او تاجرا فيقع امر له
ويقدر ما راى على جوفه من الشعر ومن راى في منامه شعرا قد نبت في موضع لا ينبت فيه فان الشعر
كانه ينال مالا فتوحا او يرتكب بدعة ومنكرا وما لا يليق بالدين ولا بالعقل والله اعلم باب
في روية الشلل في اليدين من راى ذلك فانه يذنب ذنبا عظيما يستوجب به الانقطاع عن باب الله
تعالى والبعد منه او يخون خيانة يستوجب بها قطع اليدين فان عادت اليدين والصحة تاب الراي
من المعاصي وحسن حاله واتسعت اموره وحسن دينه وتوبته ومن راى في منامه ان يديه شلتا
فقد اهله واقاربه واخوانه واصدقاه ويفقد والده او ولده ومن يرجوا منه الاسعاد على امور دنياه
وربما ينقطع عن المعاش والاعمال الصالحه فان عادت اليدان عاد اليه الخير والاحسان وكف
عن الذنوب والعصيان وان راى سلطان ان يديه قد شلتا زالت دولته وانقطع عزله وان عادت
اليدان عاد اليه التمكين والامكان ودامت دولته بالعدل والاحسان واجتمعت اليه المتفرقة
في البلدان وان راى هذه الرويا امير ابعد عن امارته وان كان واليا عزل عن ولايته وان كان قاضيا
ابتلي بالجور في حكومته وسقوط جاهه وعلو منزلته وان كان عالما اختل عليه علمه ودينه وبدل

البد اليمين تقطعها على مفارقة الاخ او الشريك وقطع اليسرى يدل على موت الاخت واذا راى صاحب
المعروف والاحسان كان يمينه قد انقطعت دل ذلك على قطع بره واحسانه واياديه وامتنانه
ويدل قطع اليدين وان الحكم القطع وعادت اليد عاد البر والاحسان والصلح حاله والشان وان عادت
يد العالم عاد علمه وحسن دينه وفهمه وكذلك القاضي يعود في دست قضايه ظافرا باعدايه
اذ للقضية من اسبا العنايه به وعادت اليدان بعد قطعهما الى موضعهما ومن راى ان يده اليمنى طالت
فذلك دليل على تطوله واحسانه وجودته وامتنانه ويدل قطع اليدين للغني على ذهاب ماله وزوال
حده واقباله وان عادت اليدان عاد اليه المال وعاوده الجد والاقبال وصلحت له الاحوال وقطع
اليدين لصاحب المعايش بطالته عن معاشه فان عادت اليدان الى موضعهما عاد اليه المعاش
والخير والانتعاش والله اعلم باب في روية الصداع والصمم ومن راى في منامه انه
اصم لا يسمع فذلك دليل على فساد دينه وكثرة ظلمه وعدوانه فان تاب وهو في حالة نومه عاد
الى الصلاح وحسن دينه وكف عن ذنوبه وعصيانه وعدوانه اذا تاب في المنام ورجع اليه سمعه
قبل اليقظه فان استيقظ وهو في حالة الصمم فانه فاسد لا يصلح وظلم لا يعود عنه ومن راى
في منامه انه يجد الصداع في راسه فينبغي ان يتوب الى الله تعالى من ذنوبه ومعاصيه
ويرجع عما هو عليه ويكون من الصدقه والصلاة والصيام فقد قال الملك العلام في كتابه المحكم
للحكم والاحكام فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه ففدية من صيام او صدقة او نسك
واما نتف شعر الصدغ فمن راى في منامه انه ينتف شعر صدغ غيره فانه ينال من ماله بقدر ما نتف
من الشعر ويأخذ منه مالا جزيلا من راس ماله ويدل وجع الصدغ للرايي على انه يضيع مالا جزيلا في
غير طاعة الله ولا جود ولا معروف باب روية وجع الظفر والظهر قال المعروف
اما الظفر اظافر اليدين والرجلين المعروفه فانها دليل مقدرة الانسان في دنياه فان طالت
الاظافر فوق الحد والمقدار فذلك زيادة له في ماله وامر دنياه وان كان في حال المعاصي فذلك
دليل على زيادة عصيانه وفساده وطغيانه وان راى الاظفار مكسرة كلها فيخاف عليه من الموت
وان راى الرايي في منامه كان اظفاره ذهبت وهو لا يجد له ظفرا من الاظفار فذلك دليل على ذهاب
ماله واقلاسه وخذلانه وان راى اظافره اخضرت وهو يرمها ولا ينتفع بها فانه يموت او يمرض
مرضا شديدا يبلغ فيه الموت ثم يتعافا واما ظهر الرجل فهو قوته وامكانه وحاله ورجاه وماله
فمن راى في منامه انه لحقه مرض في ظهره فذلك دليل على ضعف حاله ومصيبة تحدث
في ماله ورجاله ومن راى ان ظهره انحنا فذلك دليل على ضعف حاله او مرض يلحق اخاه او احدا من
قرابته ومن يعتضد في النايبات ويكون له ظهرا او مسندا فان قام ظهره وهو في المنام عاد ماله صح
والحجة حاله وسلمت من الافات اقاربه ورجاله باب روية الاعضا قال ومن راى
في منامه كانه يوجعه عضو من اعضايه ولا يجد صبرا على ذلك المرض فانه يسمع كلاما قبيحا
من اقاربه ومن ينتسب اليه ذلك العضو وبقدر الوجع ومضضه يكون مضض الكلام القبيح الذي
يدخل على قلب الرايي او يدخل على قلبه الم من معاملة او مخالطة بقدر الم ذلك العضو ومن راى
في منامه ان اعضاه كلها قد قطعت فانه يسافر سفرا بعيدا وتتفرق عنه عشيرته لقوله تعالى
وقطعناهم في الارض امما باب روية من راى انه اعور ومن راى في منامه ان عينه

الواحده

الواحدة ذهبت وبقي اعورا فان كان من اهل الدين والعباده اشتهر عيب دينه وعبادته وان
كان من اهل العصيان والفساد فقد ذهب نصف دينه وان كان غنيا صاحب مال ذهب نصف
ماله وان كان له اخوان مات اخوه الواحد وان كان له ولدان مات احدهما وان كان له صديقان
فقد صديقه الواحد منهما وان كان اعور عينا ذهب احد الوالدين او الصديقين او الاخوين عليه
ومن راى في منامه كان عينيه توجعه فذلك دليل على ضعف دينه بقدر وجع العين واذا كان
يجد في نظر عينيه ضعف مع وجعها فزيادة وجع العين على فساد في المعاشرة والمخالطه وربما
يكون سيئ الخلق ويبتلى بامر يشتكا منه كالمعامله مع المطل وسوء البيع والشرا ويرزق ولدا مكود
فاسد الدين والطريقه لان العين تدل على الولد والمال وعلى الحبيب وعلى الدين فالفساد الذي
يحدث بالعين يكون حدثا في هذه الصفات باب في روية عرق الرجل ومن
راى ان في رجله عرقا وكان جنديا اصاب جاريته او سريته المنسوبة الى الجنس مرضا بقدر ذلك
العرق وان لم يكن جنديا وكان من اهل المعايش تعذر عليه المعاش بقدر ذلك فان كان ممن
يلبس الحذا تعقر رجله يدل على مرض زوجته او تغير حالته اما في تجارته واما في معاشه وربما
يتعوق عن السفر اذا كان العرق يوله ويمنعه من المشي ويدل على ضعف الحال لان الرجل موضع
كده ومعاشه وكسبه وربما يلحق الرايي من الهم والغم من حال اقاربه من النسا بقدر ذلك
العرق ويزول ذلك وياتيه الفرح والسرور لان العرق لا غايلة له ولا ثبات والله اعلم بالصواب
باب روية فقي العين ومن راى في منامه ان عينه فقيت ولم يعرف من فقاها
فذلك دليل على وهن في الدين وفساد الحالة الشان وكثرة الذنوب والعصيان وان عرف
من فقا عينه فانه يسلبه ماله وان لم يكن له مال فانه يسوقه الى معصية من الكبائر
يفقد فيها دينه ويدل فقي العين اذا فقاها الانسان بيده في منامه على مصادرة لخيه او
لك او من يعز عليه ويقرضه مالا لا يرده او يعامل من يخونه ويبادر على غش له واما اذا راى
الانسان في منامه كان انسانا فقا عينه وهو يعرفه ثم رد عينه كما كانت فانه لم يلحذ من
ماله شي بقدر ما ايه العين ثم يرده اليه واما عمى العين فيدل على ذهاب الدين والضلاله
عن الهدى والفساد الذي لا يصلح الا بعود نظر العينين فذلك دليل على التوبه والصلاح
والله اعلم باب في روية العرج فاما من راى في منامه كانه يعرج برجله الى فوق
فذلك دليل على فساد الدين وبيان همها وغما وان زال العرج انصلح الدين وزال الهم والغم والحرج
واتاه السرور والفرح ويبشر له من همه المخرج ويكون مستجاب الدعا ياته ويغفر ذنوبه ولا يعاديه
حاسد وتكون محبوب من الاخوان وجميع الاصدقا والمعارف لقوله تعالى ليس على الاعرج حرج
ويسلم من الفتن ويحط عنه الكلف وان عاد في المنام صحيح الرجل من العرج وزال ذلك عنه وهو
في منامه فانه يبتلى في معاشه ومكسبه بضايقة ثم يزول ذلك وياتيه الفرح والسرور
والسعة في الارزاق واذا رات امراة ان زوجها اعرجا فانه فاسد الدين ناقص الاحوال ولا يتم له
ما يتمناه ولا ينال مقصدا الا وفيه نقص والشيخ الاعرج المجهول في المنام هو جد الرجل ويكون ناقص الحظ
منحط الجد لاجل العرج وان كان الشيخ المجهول اعمى فصاحب الرويا منحط القدر وهو من الخامل الذكر
ولا يصح له قول ولا فعل ولا دين ولا عمل باب في الروية المجربه قال راى رجل في منامه

كان على عينيه بياضا نقص رؤياه على جعفر الصادق فقال له يصيبك نقص في ملكك او بنوتك
امر ترجوه فكان ذلك وصحت الرويا باب في رويه غشاوة العينين ومن راى كان على
عينيه غشاوه فذلك دليل على انه تصيبه بليه ومحنه ويكون صابرا لقضا الله عز وجل فان انكشف
عن عينيه الغشاوه والبياض فذلك دليل على فرجه وزوال همومه والصلاح دينه ويرجع اليه
ما لقد خرج من يديه ويقدم عليه غايب قد طالت غيبته عنه لان يعقوب لما زالت الغشاوه
عن بصره اتاه بشير التلاق وزال البعد والفراق فقال تعالى وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم
وقال في ابنه البشرى اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات بصيرا واتوني باهلكم اجمعين
فكان له بصيرا سبيلا لبعده وزوال همومه ونكده ولقا الحبيب بعد رجوع نظره وهذه عاقبه
لصبره وحسن صبره باب رويه قطع الذكر ويدل قطع الذكر على خمول الذكر وحط القدر ومن
راى في منامه ان ذكره قد قطع فانه ينقطع نسله او يموت ولده او ينقطع ذكره او يذهب ماله
فان قطعه ولم يقدر على قطعه وضعف الذكر واسترخت عروقه فان الرويا تدل على انه يرزق
بنتا او يموت ابنه ولا تعيش له ذريه ويدل انقطاع الذكر على موت صاحب الرويا وانقطاع
ذكره من الدنيا جزما والله اعلم باب في الرويا المجربه قال راى رجل صالح في منامه
كان حنظله وهو جار له فاسق راى ان هذا الرجل يدخل داره ويسرق ماله فانكشف بعد ايام
ان امراته تحب حنظله وتطلب من زوجها ان يعطي حنظله فدخل الرجل يوما على غفله فوجد حنظله
وزوجته على حالة الزنا والفجور والفساد فدعا عليهما في تلك الليله عند هدو الليل وتهجده
ففي فراي ذلك الصالح في منامه كان حنظله وافق معه وكان الصالح يدعي على حنظله الفجور
واخذ ماله وافساده مع زوجته وكانهما بين يدي قاضي من قضاة المسلمين وقد انكر حنظله
وقد احضر الصالح شهودا شهدوا على حنظله بفساده ومحاله فحكم القاضي وقطع مذاكر حنظله
فانتبه ذلك الرجل العابد الصالح مرعوبا وهو متعجب فاتى الى معبر فقص عليه رؤياه
فقال له المعبر احضر حنظله فلما احضره قال للمعبر اكشف عن مذاكرك فكشف عن نفسه واذا
به قد زالت مذاكره وذكره وبقي مجبوبا فتعجب الحاضرين الرويا وجميع من حوله وكيف كانت
رويا ذلك العابد صحيحه ما زادت ولا نقصت وكانها في اليقظه ولكن من صح كلامه صح منامه وهذا
العجب ما يرى من الرويا الصادقه في المنام وراى رجل في منامه كان مذاكره قد قطعها قاطع
وجعلها بين عينيه مثل الاكليل فقص رؤياه على معبر فقال له المعبر تاويل رؤياك انك تقدم
في المبارزه فكان ذلك وصحت الرويا باب في روية الفخذ الناقصه اما النقصان
في الفخذ اذا راه الراي فذلك دليل على انه رجل غريب ليس له احد من العشيره ولا من الاهل
واما النقص في الرجل فيدل على انه ليس له مال ولا معاش ومن راى في منامه ان فخذه يوجعه
فان الرويا تدل على انه مسي الى اهله وعشيرته واما الفهاق في المنام فيدل على ان الراي
يغضب لغير الحق ويتكلم بما لا يعنيه ولا يعود عليه نفع ولا اصلاح ومن راى في منامه انه
يعلو فهاقه وياخذه بعد ذلك القي ولا يقدر على التضبط فالرويا تدل على انه يمرض مرضا شديدا
ثم يموت في ذلك المرض باب في روية وجع الكبد ومن راى في منامه ان كبده
يوجعه دلت الرويا على موت ولده وفراق احبابه ومن يعز عليه ويلحقه من ذلك الم عظيم وهم

شديد

شديد لان الولد من الانسان بمنزلة كبده لقول الشاعر وانما اولادنا اكبادنا تمشي على الارض واما
الكي فتنبيه ونحو كنز والعشق فاذا راى الانسان انه قد كوي ولا يعلم متى كوي فان له يكل كيه الف
درهم فان راى الراي انه كوي جبينه او على جنبه او على ظهره فذلك دليل على بخله وافتخاره بالمال
ومحبته واستكثاره وكنزه ماله وهو معذب بذلك وكل دينار مخبوب يكوى من المكاوي ويكون
تبليل الجرر زاهد في الاخره لا يري شيا من فعل الخيرات ولا يتصدق ولا يزكي ماله ولا ينفقه في سبيل الله
تعالى ولا يكون لذلك ولا يجود بالمعروف ولا يحصل من ماله الا على الندامه والغرامه لقول الله
تبارك وتعالى والذين يكنزون الذهب والفضه ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم
يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا
ما كنتم تكنزون واما كي القلب في المنام فانه يدل على حزن بالغ او على فساد الدين وقساوة القلب
ويحمل الكثير من الذنوب والاوزار فان كان الراي من اهل الدين والصلاح وراى قلبه مكويا فلا
يحمل في قلبه الا على حزن شديد من مفارقه الاحباب او ذهاب ما يوجب التاسف على فقده وذهابه
واما الغوي العاصي اذا راي في منامه ان قلبه قد كوي فذلك دليل على كثره عصيانه وقلة خوفه
ولحسانه ومن راى انه يريد ان يشرب دوا فان عمل معه الدوا صح جسمه ودينه والصلح عمله وان عمل
معه الدوا عملا قليلا انتفع في الدين والدنيا بقدر ما عمل معه الدوا وان وجد نفسه انه يشرب الدوا
ولا يعمل معه فان يوعظ ولا يتعظ ولا يتجه له عمل من اعمال الدنيا ولا من اعمال الاخره ويصر على المعاصي
الا ان يجد ان الدوا قد عمل معه وانتفع به ووجد الصحه وقد يحكي كربه فانه يتوب ويحسن حاله
ودينه وتزول همومه وغمومه ويعمل للدنيا والاخره وتصلح اعماله وتزكو افعاله ويوفق في جميع
الامور ويصرف عنه الشر والحذر والله اعلم بما كان وما يكون باب روية قطع اللسان
ولسان المقوه اما اللسان فهو ترجمان الانسان والقايم باموره وحجته والقايم عطاياه وصوابه في العلم
والادب والسلطنه والفخار وفي الحرب والخصومه وغير ذلك ومن راى في منامه ان لسانه قد تشقق
وهو لا يقدر على الكلام فانه يتكلم بكلام يعود باله عليه ويعود على نفسه بالحجه ويلحقه من ذلك
ضرر عظيم بقدر ما يرى من الشق في لسانه والامتناع من الكلام واما قطع اللسان فان راى الراي انه قطع
لسانه فان كان سلطانا ذهبت دولته وكل سيفه وخمد ذكره فان عاد اللسان فلم يمنعه عادت
دولته وحسن فعله وسيرته والتجت له السعاده وان راى العالم كانه قطع لسانه نسي علمه وانقطعت
حجته وبرهانه وان كان قاضيا عزل عن القضايا وان كان عاملا فسد عمله ونزل به تنقيص وفشله
وان كان تاجرا ذهب ماله وضعف راس ماله وان كان غنيا دلت الرويا على افتقاره واعساره
وان كان عاصيا صلح دينه وانقطعت اسباب عصيانه وان كان مغتابا للمسلمين وراى في منامه كان
قطع لسانه اقصر من الغيبة وتاب وحسن كلامه وعلا مقامه وان كان صاحب حكومه ومنازعه
وراى انه قد قطع لسانه فان خصمه يقوى عليه وتنقطع حجته ولا يبقى له النطق فان عاد
اللسان صحيحا عاد النطق اليه والحجه له للحق وانتصف من خصمه ونصر عليه وقطع اللسان ايضا
يدل على الصمت عن الفواحش ان كان من اهل الخير والصلاح والله اعلم باب في روية الفوه
وهي الثوا الفك ومن راى ان في فكه لقوه دلت الرويا على انه قد عثر انسانا من النقوي وحاد عن
طريق الحق والصواب وقد اظهر بدعه وهو منتظر للعقوبه من الله لانه قد زاغ عن طريق الحق الى

الباطل باب في روية المقعد والمنكب ونزول الما الاسود وحدوث المرض اما المقعد
فيدل على رجل ضعيف قليل التقدم في امر دينه ودنيا ناقص في اموره ومن راى في منامه انه يحمل
مقعدته بالمايد فذلك دليل على نفقة تاتيه من حيث لا يحتسب لان المقعد هي مصرع الرجل غسلها
يدل على مال من وجه السفر وان راى انه قد خرج غايط من المقعد فذلك دليل نفقة ويكون اصلها
حراما وان راى انه يخلط منقوله تر فانه يكون بخيلا بماله واما وجع المنكب في المنام فيدل الراى
على انه سيي الخلق والتدبير في كده ومعاشه يقتر على عياله واهل بيته ويبذر وينفق كسبه فيما
لا يرضي ربه وهو في ظلم لنفسه واكتساب الذنوب والاوزار الا ان يرى انه عوفي وهو في حال نومه
فذلك دليل على حسن توبته واصلاح حاله ورجوعه الى الله تبارك وتعالى واما نازل الما الاسود
الذي ينزل في العين فيحد بها النظر ويغشي البصر فمن راى في منامه انه قد نزل الما الاسود في عينيه
حتى تغشى بصره واحتبس نظره فان صاحب هذه الرويا يكون قليل الخير والايمان والحيا من الله
تبارك وتعالى ومن الناس لا يكون له فعال مشكورة ولا الخير متمورة لان العين هي موضع الحيا
وهي عين الدين فما حدث فيهما من حادث فهو واحق بدين الراى ومن يعز عليه من اخ او صديق
او ولد وربما دلت عليه اذا كان الراى من اهل الخير والصلاح على انه تذهب عين ماله وتذهب
المال كله اذا راى الما الاسود سد بصره واعمى نظره واما تاويل العلل والامراض في المنام فقد قال
المسلمون من المعبرين كل مرض يحدث بالانسان في نومه فهو مرض في قلبه ونفاق وفساد في
دينه لقوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا وان كان صاحب هذه الرويا في الغزو والجهاد
دلت الرويا على انه يجرح لقوله تعالى وان كنتم مرضى او على سفر يعني جرحى وان راى في منامه
انه مريض وكان من اهل الخير نال صحة جسمه في تلك السنة لان المرض في النوم صحة والمقلوب
في المنام هو الغالب ومن راى في منامه كانه مريض وهو يشتكي وكان فقيرا دلت الرويا على انه
يصيب كنزا او ينال مالا عظيما ويعيش في ذلك المال عيشا هنيا الى اخر عمره ويامن الفقر ويظفر
باعدايه وينال امانيه وتقر عينيه بقرب احبابه ومن يعز عليه فراقه ومن راى في منامه انه
مريض وهو في اليقظه مريض فهذه الرويا تدل بزوال امراضه ونجاته من كل مرض وينال فرحا
وسرورا ويصح جسمه من ساير الامراض ويطول عمره في الخير والسعاده لان المرض في النوم لمن
كان مريضا صحة وسلامه وسعادة وكرامه وظفر بالاعداء وقد يدل المرض في النوم على
على طول المعافاه وصحة الجسم في اليقظه لانها كانت الرويا بالعكس وقد يدل الراى
على فساد قلبه وفساد دينه فليتق الله تعالى باب في الرويه المجربه كما جاءت
امراة الى محمد بن سيرين فقالت له ايها السيد اني رايت البارحه في منامي رويا اقلقتني وازعجتني
فقال لها وما رايتي قالت رايت كان ابنتي مريضه وهي تشتكي من ذلك المرض الما وقد لحقني
جزع عظيم وحزن شديد وانتبهت من نومي وانا مرعوبه فقال لها ابن سيرين لا باس عليك ان
ابنتك يلحقها مرض في عينها وتريد ثم تبرا من ذلك وتشفى فكان ذلك وصحت الرويا قال وراى
رجل خطيب في منامه انه مريض فلم يكن الا قليلا حتى مرض وصحت الرويا وكانت مثلا بمثل لان
رويا اهل الخير والصلاح لمخفيا بالبد لم تكد تخرم لانه من صدق كلامه صح منامه ولم تكذب احلامه
وراى رجل كانت له منازعه ومحاكمه مع رجل اخر ومخاصمه كانه مريض فانتبه وهو منزعج فكان

تاويل

تاويل ذلك ان خصمه غلبه وتهوع في الحكومه لان المرض دليل على الغلبه والقهر ولا يكون الراى محقا
في دعواه لان الحق لا يمرض والباطل يمرض فاسده رحوص مرفوض وراى رجل اخر في منامه كانه يرى
في وجهه نمشا ونمشان وجهه ذلك النمش فذلك دليل على تغير حاله لكثرة ذنوبه ومعاصيه
وافساده فليتب الى الله تعالى وليحذر تعجيل العاقبه وربما دل النمش في الوجه على مال يصيبه الانسان
من وجه غير جميل باب في روية الورم وقبح الوجه اما الورم في الجسم فيدل على زياده في دنيا
الرجل وماله وحركاته فان كان الراى سوقيا زاد حرصه على المعاش وان كان تاجرا انفقت بضاعته
وربحت تجارته وان كان عالما ازداد علمه وفهمه وربما دل الورم على مال مكتوب من غير وجه الحق
لان الورم زور باطل وامر غرور لقول الشاعر وهو ابو الطيب المتنبي اعيذها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وقيل الورم هو مال ياتي بعد كلام ونكد واما قبح الوجه فيدل الراى
على قبح مقاصده وافعاله ويدل على خيانته وقلة امانته ويدل ايضا على تغير وجوه المقاصد
والحوايج واما صباحة الوجه وطراوته ونضارته في المنام فان الرويا تدل لصاحبها على انه صاحب
حسب كبير وسماحة نفس وهو مبرا من سب من العيوب لان العيب هو القباحه والصباحه هي
الحيا والصحه من الادناس والمثالب ومن راى في منامه كان وجهه قد تورم فان الرويا تدل على انه
تنزل به اذيه وبليه وهم وغم ويزول ذلك عنه عاجلا وياتيه الفرج والفرح لان الورم لا ثبات
له وربما دل الورم على اذيه تنزل بالناس من قبل السلطان من ظلم وجور ومصادره ويزول ذلك
وتكون العاقبه محموده اذا كان الورم يسيرا اما في الرويا المجربه فقد كان ملك عظيم
الشان وكان ظالما جايرا لا يعدل في الرعيه ولا يحسن اليهم فراى بعض الصالحين ان ذلك الملك
الظالم الغاشم قد قبح وجهه وازداد سماجة وقبحا وقد تحول وجهه الى قفاه وكانه قد صار
اعوجا وقد قطعت يداه وكان قاريا يقرا عند ذلك الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد
الى اخر الايات قال فلما اصبح الصبح اتى الى معبر فقص عليه روياه فقال المعبر ان هذا الملك
الطاغي الباغي الظالم لنفسه يهلكه الله تعالى عاجلا كما اهلك هولا المذكورين الذين طغوا في البلاد
فاكثروا فيها الفساد فلم يمض الا عشرين يوما حتى هلك ذلك الملك وماله وانمحى اثاره وانقطع
جذره وزال ملكه وصح هلكه قال وراى رجل من اليهود كان الناس قد نزل بهم الوبا وبالوبا
فلحق اليهودي رعب من تلك الرويا فلما اصبح اتى الى بعض المعبرين فقص عليه روياه فقال
له المعبر تاويل هذه الرويا ان يظهر ملك دهري يوذي المستورين والمتقين ويهلكهم الله بعد
ذلك والله اعلم باب في روية الهزال واما الهزال فهو دليل على نقص في المال فمن راى
في منامه ان جسمه قد هزل لسقم ونحل وراى مع هزاله ضعفا في نفسه وخفوتا في حسه فذلك
دليل على قلة ماله ونقص احواله وضعفه في حركاته وافعاله ويكون عاجزا عن امور دنياه
وربما دل السقام والهزال لمن كان من اهل الخير والصلاح على زيادة ورعه وخشوعه وخوفه من الله
تعالى وقلة رغبته في الدنيا ونقص حظه منها ومن متاعها والله اعلم باب في روية
قطع اليد وقصرها قال ومن راى في منامه كان ليس له يدان دلت الرويا على انه عاشق منها وفي
لمن لا يصل اليه ولا يتجاسر عليه واما قصر اليد فهو نقص في فعل الخير وربما دل الرويا على تقصير
يد الراى عن المواساه وفعل الجميل لضعف حاله وكثرة همه واقلاله واما قطع اليد فاذا راى الراي

كان يده قد قطعت وبانت منه ووقعت على الارض وغابت فيها فانه يفقد اخاه بموت يا ابيه
عليلا لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى ويدل قطع اليد اليمنى على قطع
اباديه ومعروفه او على من يخرج منه في صنعة حاله او على مفارقة شريكه او صديق يعز عليه واما
قطع اليد فانها موت الاخ اذا غابت في الارض وهذا الوجه اقوى الوجوه وان عادت اليد الى موضعها
فان الاخ يمرض مرضا شديدا ثم يشفى من مرضه وياتيه الفرج والله اعلم وربما دل قطع اليد اليمنى على
بطالة الرائي من معيشته ويبطل مكسبه فان عادت اليه يده عاد اليه معاشه ومكسبه وربما
دل قطع اليد اليمنى على كفه عن المعاصي ويرجع الى الله تعالى ويتوب من ذنوبه وينال اصلاح الحال
وحسن التوفيق وربما دل قطع اليد اليمنى على يمين يخرج من الرائي ويكون كاذبا في يمينه ويتغير
حاله مع الله تعالى لقول الشاعر ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني يمينك فانظر اي كف تبدل
ويدل قطع اليد اليسرى على موت اخت الرائي ان كانت له اخت اذا قطعت اليد ورأى انها غابت
في الارض وان رجعت اليد اليه وهو في حالة نومه فان اخته تمرض مرضا شديدا ثم تعافى وربما
دل قطع اليد اليسرى على تحاكمه تطول له ويتصرف فيها وربما دل قطع اليد اليسرى ايضا على سفر
يلحق الرائي فيه مشقة كثيرة وان رجعت اليد اليسرى الى موضعها زالت تلك المشقة عنه واتاه
الفرح والسرور وربما دلت الرؤيا على موت اولاده اذا قطعت اصابعه لان الاصابع منزلة الاولاد
فان عادت الاصابع فان الاولاد يمرضون ثم يعافون وربما دل قطع الاصابع على قطع الصلوات
وقلة دين الرائي ونفاقه وبعده من الله تعالى فان عادت الاصابع تاب وحسن دينه وعاد
منعكفا على صلاة العصر والسبابه تدل على صلاة عشا المغرب والابهام تدل على صلاة عشا الاخرة
وقيل ان ذلك نقص في الاجر ومن راى انه قطعت يمينه فانه ربما ابتلي لسرقه وخيانة
كبيرة تقطع فيها يده لقوله تعالى فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله الاية ومن راى
في منامه انه لا يمين له فانه يجحد رجلا ماله ويحلف عليه يمينا كاذبة فان رجعت اليمين رد
المال لصاحبه وبرئت ذمته منه وحسن دينه وانصلح حاله وينصر على اعدائه وينظر رجال في
الناس ومن راى في منامه ان يده قصرت عما يريد من العمل والبطش بها فانه تقصير في السقطه
عن فعل الخير وذلك نقص في قدرة الرائي وقوته واحواله ولحسانه الى اهل بيته ومن تحوبه
يده ومن راى ان في يده اعوجاجا وهي مايلة الى وراه فتاويل هذه الرؤيا غايبة وصلاح حال الان
الرؤيا تدل على انه رجل يجتنب المعاصي والمكاره والذنوب والمظالم وله بذلك الفوز العظيم
مجاده عما يسخط الله تعالى ولا يجد من يستعين به على امور دنياه ومن راى في منامه كان يده
العوجا قد قطعت فذلك قطع اللذات الدنيا عنه ان كان من اهل الصلاح وان كان فاسد الدين
فذلك يدل على توبته وقوام حاله واستقامة اموره وكفايته في اموره واقبال الدنيا عليه
ورجوعه الى الحق والى باب الله تعالى وان راى الرائي في منامه ان في يده يبوسه فان الرؤيا
تدل على انه يبذر ماله ويسرف في انفاقه في غير مرضات الله تعالى ويكون عليه ديون الناس
ولا يهون عليه وفاها ويراه دمه منها ولا يتقي الله عز وجل ويكون من ذلك في خطر عظيم والله اعلم
باب في الرؤية المجربة قال الرائي رجل في منامه كان يده قد قطعت فارتاع الى ذلك
فلما اصبح قص رؤياه على معبر فقال له المعبر تاويل رؤياك هذه انك تنقطع عن اخ او صديق

او زيك

او زيك تعرض له من ذلك انه مات له صديق وجا رجل الى ابن سيرين فقال يا ابا محمد رايت
في منامي كان يدي قد قطعت فقال له ابن سيرين ياتي الملك خمسة الاف درهم وياتيك الفرح
والسرور ومن راى في منامه كان رجله قد قطعت ورجله وصلت اليه الف درهم وقيل عشرة
الاف درهم وان راى السلطان هذه الرؤيا وصلت اليه عشرة الاف درهم وتستقيم دولته
وولايته وياتيه الفرح والسرور وينصر على اعدائه وتستقيم دولته وولايته ويعدل في الرعيه ويرجع
ويرجع الى الله تعالى وينشر عدله وفضله والله اعلم بما كان وما لم يكن وان كان صاحب
فضل ومعروف فربما يكف عن ذلك وينقطع عن السائلين بره ومعروفه باب
رؤية الفصاد قال المفسرون المعروف هي اهل بيت الرجل فمن راى في منامه ان رجلا شابا فصده
في عرقه بالطول فان المفصود ليسمع كلاما شنيا من عدو مبغض حاسد يطعن فيه وفي اهل
بيته وتكون العاقبة الى خير وسلامه ولكن تزداد الرائي مالا ويتضاعف حتى يصير درهمه درهمين
ودنانيره دينارين ويكثر مال الرائي ويحسن حاله ويظهر حظه في الناس ورباسته للحرب للكتاب
على زوال الهموم والغموم لان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الشفا في ايه من القران والعقه من
العسل والشرطه من الحجام واما راى الفصاد فاما من راى في منامه ان فاصدا فصده بالعرض
فذلك دليل على موت احد من قرابته يكون بمنزلة ذلك العرق الذي فصده فيه فان كان
الفصد في يده اليمنى فانه يظفر في معاشه ويزداد ماله ويقبل عليه دنياه ويتضاعف راس ماله
وياتيه الفرح والسرور واليمن والسرور لان اليمين مشتقة من اليمن والبركة وان راى الرائي
ان احدا فصده في يده الشمال فانه دليل على ان الفاصد يطعن في شريك المفصود او صديقه
او امراته ويتكلم فيه بكلام ليس له اصل ولا ماثر وينصر عليه الرائي ويكون لحده وان راى الرائي
ان شيخا مجهولا لا يعرفه فصده فذلك دليل على جد يناله الرائي ويعلو امره ويحسن حاله بقدر
ما خرج له من الدم وان كان الدم اسود فان الرائي مصر على ذنب عظيم وسيتوب منه لان رؤية
الدم اثم وخروجه توبه ويصلح دينه ويرجع الى الله تعالى باب
في رؤية الحجامة ومن راى في منامه انه احتجم دلت رؤياه على انه ينال ولاية جليلة او يتقلد
امانة وينال منزلة عظيمة ويحسن حال الرائي او يكتب عليه كتاب شروط او كتاب زواج هذا
اذا راى انه احتجم في عنقه لان العنق موضع الامانة او يتزوج جارية عذرا تشترط وتطلب
منه من النفقة ما لا يحب ولا يقدر عليه فان لم يجعل فيه المشراط شيا لم يكتب عليه من الشروط
شي لا بنفقة ولا غيرها فان كان الحجام شيخا فهو محمد يظهر للرائي وعلو مرتبته وان كان
الحجام شيخا معروفا فهو صديق له وينال على يديه فرجا وسرورا فان كان الحجام شابا فهو
عدو يشترط عليه ويكتب عليه كتاب شرط اما بدينار او خمسة دنانير او عشرة دنانير او خمسين
دينارا او مائة دينار وكل ذلك على قدر شرط الحجامة وتمكنه وقيل ان الحجامة تدل الرائي على
مال يخرج منه وينقص راس ماله لان نقص الدم يدل على نقص المال بقدر ما يخرج له
من الدم ينقص ماله كذلك وقيل محجمة تكتب عليه في ماله فيه منفعة ومعاش وصلاح
حال وان راى انه شابا حجمه في منامه وكان سلطانا دلت الرؤيا على عزل ذلك السلطان

وان كان الذي جمعه شيئا مجهولا ظهر جاه الراي وهو السلطان وتمكن من دنياه ونال قصده
ومناه وتوجه له النصر على اعداه وان راى تاجر في المنام انه احتجم دلت الرويا على ربح تجارته
وصلاح عيشه وسرور وصحة جسمه وزوال الهموم والغموم عنه وان راى مريض في المنام
انه احتجم عجل الله تعالى عافيته وبرءه وشفاه من ذلك المرض ويعقب صحة الجسم وطيب العيش
وياتيه الفرج والسرور ويكفى كل هم ومحذور باب في الروية المحجمه كما راى معن بن زايده
عن استباحته بنات اهل المدينه كان الله تعالى سقا اهلها الغيث وكانه احتجم وتلطخت ثيابه
بالدم قال فلما اصبح دخلت عليه رجلان اسودان وهو في داره فقتلاه قال وراى يزيد بن المهلب
وكان محبوسا في حبس الحجاج كانه حجم الحجاج فنجاه الله تعالى من السجن ومن شر الحجاج ومن ظلمه
وجوره باب رويه ادوية الكحل ومن راى في منامه انه يداوي عينيه فذلك دليل
على ان الراي يحسن حاله ودينه ويحسن توبته الى الله عز وجل وينال حسن العاقبه ويحسن
معاملته مع الله عز وجل ويعلو درجته في الاخره ولابد لكحل العين الا على صلاح الدين وحرز
للمال بالزكاه والصدقه لان العين هي عين الدين وهي عين المال ويدل الاكتحال في العين اليمنى
على اصلاح المعاش والكد في مصلحة الاخ والشريك ويدل كحل العين الشمال على احسانه الى الاقارب
وعلى ايمان واقبال النعمه عليه ويكثر احسانه الى اقاربه من النسا لان العين اليسرى تدل على
الاقارب من النسا واليمين تدل على الاقارب من الرجال ايضا واقوى الوجوه من التفسير ان العين
هي عين المال وعين الدين والله اعلم وشرب الدوا في طلب صحة الجسم وروية العين يدل على صلاح
الدين وزيادة المال وعلى صحة الجسم من سائر الامراض وعلى صلاح احوال الراي في جميع اموره
ومقاصده لان شرب الدوا يدل على علو الهمه والجهاد والحزم والاحسان وما يودي الى كسب
الثواب والله اعلم بذلك باب في روية الحقنه ومن راى في منامه انه يريد الحقنه فذلك
دليل على ضبطه لماله وتدل الحقنه لمن راها على تحصين الدين وصحة القلب من الغش وصحة الجسم
من الامراض اذا كان الراي يطلب بالاحتقان شفا نفسه وصحة جسمه وتدل الحقنه على نذر ينذرها
الراي ولا يخرجه فان احتمل وانطلق بريت ذمته من الديون والنذور والمواعيد واتاه الفرج
من كل كرب هو فيه وان زاد به الانطلاق فذلك دليل على ضعف حاله ونقص ماله اذا وجد
في نفسه ضعفا كثيرا من كثرة الانطلاق باب في روية السعوط ومن راى في منامه انه
استعط سعوطا دلت الرويا على انه يشتد غضبه ويبلغ منه الغضب فقد ربما بلغ من السعوط
ويضيق منه ذلك صدره ويقل حيلته في دفع ذلك اذا راى انه يتغصص بذلك السعوط ولا
يكاد يطيق بلعه وربما دل السعوط على منازعة تجري للراي وينتصر فيها بعد المشقة الكثيره
وان لم ير للاستعاط مشقه ولا صعوبه فالرويا داله على منافع تاتيه ميسره بلا تعب ولا نصب
وربما دل السعوط على الفرج من الهموم والغموم وعلى الفرج والسرور واستقامة الاحوال
والامور والنجاه من كل شي محذور اذا كان يجد الشفا في منامه من الاستعاط باب
روية الزيبق قال المفسرون روية الزيبق في المنام تدل على نشاط وذكر حسن ويعلو امر
الراي ويظهر خبره في الناس ويكون حسن الاخلاق سهل الانقياد ولكنه لا يبقى منه على شي

ولا يثبت

ولا يثبت على موادده ولا يحفظ عهدا ولا ميثاق ومن راى في منامه انه قد ادهن فانه
يكون مخادعا مداهنا فان دهنه غيره وكان معروفا فانه يداهنه في معاملة او مشاكله
او معاشره او معاقله او معاشره او مخالطه وان راى انسان انه دهن راسه او دهنه غيره
فانه تدخل عليه مداهنه في راس ماله او في رياسة فان وصل الدهن الى وجهه فان المداهنه
تعمل فيه وتتم عليه ويلحقه من ذلك هم وغم وان لم يكن سايلا ذلك الدهن فانه سالم
من تلك المداهنه وياتيه الفرح والسرور وينتصر على عدوه ومن داهنه وخادعه وان راى
ان الدهن كثير وجاوز الحد وسال على وجهه فانه مداهن رجلا في ماله ويخادعه ويتم له
الحيله عليه وان كان الدهن يسيرا انصلح دين الراي وحسنت طرايقه فان راى الراي في
منامه ان لحيته يحدر منها لحة كرطبة منتنه دلت الرويا على انه يثني عليه ثناء قبيح لاجل
فيه بقدر مبلغ تلك الرايحة الكريهه المنتنه من لحيته في كثرته وقلته وقيل ان الدهن
المنتن يدل على ان امراة الزانيه لا دين لها ولا وفا وربما دل الدهن المنتن على رجل فاسق
صاحب مكر وخديعه ومن راى في منامه ان راسه قد دهنه داهن لا يعرفه فان المدهون
راسه ياتيه مال هني ويتضاعف راس ماله وياتيه الفرج والسرور وان راى الراي انه قد
اتاه رجل معروف في موضع معروف ودهن راسه بدهن خثر منتن فهذه الرويا تنبيه
خطر كبير وضرر زايد يدخل على المدهون راسه من الداهن فليحذر منه وليسل الله تعالى
ان يكفيه شره وهذه الرويا تعتبر على وجهين فاما يداهن المداهن للمدهون في ماله وتجارته
حتى يستنزع راس ماله من يده ويكسر عليه ولا يرده اليه ويثني عليه بالثنا القبيح
اذا طالبه ولا يجري بينهما حزم ولا صلاح واما الوجه الثاني فان الداهن يسعى بالمدهون
الى رييسه ويشهد عليه فيذيع بالقبيح ويتحدث عنه بكل زور وبهتان ويفسد
حاله مع رييسه وربما يكون سببا لانصرافه من شغله ويصرفه عن ذلك الرييس
او يوقع بينه وبينه والذي اجره او عمه ومن يروس عليه ويوقع بينهم العداوه والبغضا
واما سائر الادهان اذا ادهن الانسان بها في المنام لا تدل الا على الشفا من الاسقام وعلى
الدين والورع وحسن اليقين ونيل العلم والهدايه والتوفيق والعنايه اذا كانت
رايحتها زكيه طيبه وتدل على الثنا الجميل والرزق الواسع الجزيل بقدر الدهن في كثرته وقلته
ولاسيما الدهن بالزيت فقد ذكرنا ما فيه من الفضايل وحسن الدلايل واما الادهان الخبيثة
المنتنه الرايحة فلا تدل الا على الثنا القبيح والعيش الرذيل والهمة الرديه والاحوال
الدنيه ولعل الدهن من القارورة يدل على مباشرة امراة رقيقة الدين والحال بقدر
رقه القاروره ويخادع الراي ويداهنه مداهنه ضعيفه ولا يبالي بحلها ولا بحدها
ولا ينفعا فيها وسلم الله تعالى الراي من ذلك وقيل هذه الرويا تدل على المنافقين واصحاب
النميمه فليحذر الراي من نفاقهم وشرهم ومكرهم ومداهنتهم ويسال الله تعالى النجاه
من شرهم وليستعذ منهم لقوله تعالى فلا تطع المكذبين ودوا لو تدهن فيدهنون
ومن راى في منامه ان وجهه مدهونا بدهن طيب الرايحه فربما تدل الرويا على انه يكون نصيبا للاهم
دنيته في الدين والعباده ويطيب ذكره وثناه ويسعد في اخرته وفي عقباه والله اعلم

باب في روية الكي اما الكي بالنار فيدل على احوال مختلفه فمن راى انه اكتوى بالنار لطلب المنفعه فانه يصبر على مشقه ومضض ليفضي به الى حسن الحال ونيل الاماني والامال وان راى الرائي ان احدا كواه بالنار وكان من ارباب الدنيا والخدمة للملوك والسلاطين فان الذي كواه ان كان معروفا فانه يسعى به الى السلطان وياخذ السلطان منه ما له بقدر ما بلغ من الكي ويلحقه من ذلك اذا عظيما وحزنا شديدا وان كان الذي كواه مجهولا فانه يلحقه هم شديد وحزن غالب ويكون قلبه يتراق من يعز عليه او ياسه يعني يكويه بنار الاحزان والتاسف ومن راى ان انسانا كواه وكان معروفا فان الكاوي يوصل الى المكوي كلاما قبيحا يكوي به قلبه او يسعى به الى سلطان ظالم يوذيه او متقدم جائر ويكون الاذيه والالم الذي يدخل على الرائي بقدر ما بلغ من الكي منه والمه وان راى الرائي ان سلطانا كواه ما لبه فانه يستبد الى ذلك السلطان ويحترق بناره ويعينه على جوره وظلمه وان كواه ذلك السلطان كيا بالغا مولما فانه يكريه في السخطه مصادره وياخذ ماله ويلحقه من الاسف لذلك والاحتراق بقدر ما بلغ الكي فليستعذ الرائي بالله من شر هذه الرويا وان راى سلطانا انه يكوي الرعيه ويولمهم بالمكاوي ويعمل الكي في اجسامهم فانه يجور عليهم زائدا ويظلمهم ويبغي فيهم عقوبة موجعة وياخذ اموالهم ويدعون عليه بالهلاك ويستجاب دعاوهم لقلة الصبر والاحتمال وان كوى السلطان في رجليه فانه ينال بلا لا عظيما ويتبع الجور والظلم والعدوان وان كوي على وجهه دلت الرويا على انه يكون صاحب ظلم وخداع ويركب المعاصي ويتبع البدع والعدوان والبهتان ولا يتوجه الى خير ويقل حياوه من الله تعالى ويسلب الله تعالى الحيا من وجهه وان زالت الكيات من وجهه وامحا اثرها فانه فانه يترك ذلك كله ان ويتوب الى الله تعالى ويحسن دينه ويكف عن الجور والمظالم ويعدل في الرعيه ويتنصر على الهدايه ويستقيم له الولايه ويعلو امره وشانه وينصر على اعدائه ويحسن سيرته ويعف عن سريرته ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويانيه الخير بلا احتياس والله اعلم باب في الرويه الحجرية روي عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني رايت في المنام كان في صدري كيتين فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابا بكر انك تلي الخلافه سنتين فكان كذلك وصحت الرويا باب في رويه الدماميل قال جا رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له يا رسول الله اني رايت في المنام حية تلسعني في رجلي وانفا ورمت فلحقت دريا قال وجعلته في فمي فذهب ذلك الورم وبرئت رجلي فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انت رجل تخالط الحجا وتنال مالا هنيا ويصلح حالك وتقبل عليك دنياك ويانيك الفرج والسرور وتنجو من كلهم ومحذور باب روية الذكر اذا خرج منه الريح ومن راى في منامه ان ريحا خرجت من ذكره فانه يعلو امره ويحسن حاله وينال علما واسعا وربما ناطر قوما منافقين في الدين فاسقين لا وفا لهم ولا عهد فان كانت التي تخرج من ذكره ريحا قويه كبيره فان الرويا تدل على اقبال دنياه والصلاح احواله ونجاته من الهموم والغموم وان كانت الريح منتنه دلت للرائي على انه يركب المعاصي والذنوب ويستحسن القبائح والعيوب وينقض العهد الذي بينه وبين الله تعالى ويطلع على بدعه يميل اليها وينهدم دينه وان كانت الريح التي تخرج من ذكره طيبه فذلك طيب ثنايه وحسن ذكره ونيل مناه وسعادة

جزء

وربما دل خروج الغايط من الذكر على ان الرائي يكون لوطيا او زانيا تدل الرويا على ان الرائي يكون ... مال حرام من غير وجه حل

جلة في دنياه ونيل المنى في لخواه وربما يسافر ويطا ارضا غريبه وينال في تلك الارض بغيته وما يتمناه بمشية الله تعالى سيدنا ومولاه وعالم سره ونجواه وان كان في حال معصيه كف عنها وتاب وحسن دينه وصح يقينه والله اعلم باب خروج الغايط ومن راى في منامه ان ذكره خرج منه غايط دلت الرويا على ان الراي يكون راكبا للمنكرات مصرا على الذنوب والسيات مستقبح الافعال في جميع الحالات ويقال انه اقبح المقالات وربما يدل خروج الغايط من الذكر على بدعة يطلع عليها ويفسد دينه وقد قيل انه من راى في منامه كان ذكره قد خرج منه غايطا دلت الرويا على انه ينال مالا من وجه ميراث ويكون بذلك مسرورا ومن راى ان ذكره خرج منه غايط رقيق فالرويا تدل على انه يخرج من يده نفقه بقدر ما خرج من ذكره من الغايط ويخرج منه مال ولا يرجع اليه وان خرج من ذكره غايطا يابسا فان كان قد عزم على سفر فلا يسافر وربما تنقطع عليه الطريق ويوخذ ماله والله اعلم باب رويه الغايط فاما الغايط فانه مال حرام ومن راى في منامه انه قد جمع العذره فانه مال ياتيه بلا تعب ولا نصب فان اكل العذره فانه يصيب مالا حراما وان تلوثت ثيابه فانه يدور له مكسب حرام لان الثوب هو المكسب وان تلوثت يداه فهو مال حرام يصل اليه من وجه كسبه وان تلوثت رجلاه فهو مال حرام من وجه السفر ايضا وان تلوث صدره بالعذره فانه يصل اليه مال حرام من سلطان فان غرق في العذره فانه يغرق في الدنيا وهو مال من سلطان يصل اليه حرام باب في رويه الزبل وهو مال لا قيمة له ولا ثبات ويستحي منه صاحبه والعوام مال غير طايل ولا خير فيه والنتن اذا لم يكن معه عور فانه مال يناله بلا تعب ولا نصب ولا مشقه ولا عنا واذا رايت خيط الكنس هكذا قال ابن سيرين والنتن يدل على نعمة ومال هني والله اعلم باب رويه من يجامع نفسه ومن راى انه يجامع نفسه فانه ينال مناه ويحسن حاله ودينه لان القيام للذكر حسن حاله وعلو جده وان كان اعزبا تزوج ورزق غلاما وان كانت له زوجه رزق ايضا غلاما وماله لان الدبر مصرع الرجل واذا وصل الذكر الى الدبر ودخل فيه ووجد له لذه فانه ينال لذاذات الشهوات ويتمكن من دنياه فان خرج من الغايط على الذكر فالله يخرج منه نفقة ينفقها على اهل بيته وان وجده لتحال الذره فانه يتوب عن سائر المعاصي وياتيه الفرج والسرور ويرجع الى الله عز وجل ويسافر الى ارض غريبه وينال مناه في سفره وان كان يرى في ذكره طولا فذلك تطول في جاهه وعمره وزيادة في ماله وسعوده واقباله وتقبل عليه دنياه وينال سوله ومناه بحسن ظنه ورجاه باب في الركبه اذا خرج منها مصارين ومدم وكرش اما الركبه فهي بيت عشيرته وهذه الرويا تدل على الصلاح لحوال بيته وعشيرته ويعلوا امرهم وينالون مالا بقدر خروج الدم ليظهر لهم على يد هذا الرائي واما خروج الدم فيدل على خروج الرائي عن اثمه وخطيه ويحسن دينه واما روية المصارين فيدل الرائي على انه ان كان اعزبا تزوج وان كان متزوجا رزق ولدا ذكرا واما الكرش الذي ظهر في الركبه فيدل على الغنى درهم يقع في يد الرائي ويصلح دينه وياتيه الفرج والسرور ايضا والله اعلم باب في رويه الركبه اذا طلع عليها شعر ومن راى انه طلع على ركبته شعر او طال الشعر حتى غطاها ثلثه وارجعه فانه ينال بكل طريق ولد اصلحا ويعلو امره

وحسن حاله ويأتيه الفرح والسرور ايضا وله بكل ظفر الف درهم وروية الاظفر تدل على المال الهني
لان الشعر مال عين والركبة تمام الرجل ومكسبه ومعاشه والفخذ بيت عشيرته هذا اذا كان الشعر
على الفخذ الايمن وركبته اليمنى فان كان على اليسرى فرزق هني ايضا ومال وان كان الشعر طفا سنوا
فله بكل ظفر الف درهم فطلوع الشعر على الجسد يدل على الاموال الهنيه والعيش الصافي وعلو الجد
والمنزله وطلوع الشعر على المراه يدل على كسب زوجها وتزيد اولادها لحسن سيرتهم وتقر عينه
برويتهم وان كانت عزبة تزوجت وتنال من الزوج مالا وترزق اولادا وتدل الرويا على طول حياتها وصفا
عيشها ولعدمها هنا باب في روية الخادم فاذا راى الخادم في منامه كانه قد صار له ذكر
فذلك دليل على علو ذكره والصلاح وينال منزلة عظيمة ويتصلح دينه ويرزق مالا هنيا وربما
يرزق الحج الى بيت الله الحرام وان كان في هم وغم فرج عنه واتاه الفرح والسرور وربما نال ولاية
جليله ويقوم حد نقد رما يرى من تمام الذكر الذي وجد وتقبل عليه دنياه وينال سؤله
ومناه باب في روية طلوع البثرة فاما اذا راى الرائي ان البثرة قد طلعت في
يده اليمنى وخرج منها ثلاثة خرفان او طلع منها خمسة خرفان فانه يرزق خمسة اولاد ويصل
اليه خمسة الاف درهم ويعلو امره ويصلح حاله ويأتيه الفرح والسرور وتزول همومه وغمومه
وان طلعت البثرة في يده اليسرى وخرج منها عشر خرفان فانه يصل اليه عشرة الاف درهم
وينال عيشا هنيا مع تمام نعمة وحسن حاله وان راى الرائي كان البثرة قد طلعت في رجله اليمنى
وطلع منها ثلاثة خرفان فانه يرزق ثلاثة اولاد ذكور ويصل اليه ثلثة الاف درهم وينال
فرحا وسرورا ويصلح حاله ويتضاعف ماله وان طلعت البثرة في رجله اليسرى وخرج منها
خمسة خرفان دلت الرويا على انه يرزق خمسة اولاد صالحين ويصل اليه خمسة الاف درهم
ويستقيم امره وتقبل عليه دنياه بعد ضيق وان كان في هم وغم فرج واتاه الفرح والسرور
ورجاه الاحوال والامور وكفاية المحذور وربما يا فرونيال في ذلك السوغناه والبثرة ايضا
في اليد من غير مضره ولا الم بجرح الراي تدل على زيادة دنياه وتضاعف ماله وحسن حاله
وربما دلت الرويا على انه يطلع على كنز من كنوز الملوك ويصلح دينه واحواله وتنفى
دينه وتزول همومه وغمومه ويأتيه الفرح والسرور والله اعلم باب في روية الحبل للنسا
قال المفسرون واذا راى رجل من الرجال كانه قد حبل دلت رؤياه على انه ينال الزيادة في دنياه ويعلو
جاهه في الناس ويتضاعف ماله ويأتيه الفرح والسرور وان رات امراة في منامها كانها قد حبلت
دلت الرويا على زيادة في دنياها وانصلاح حالها واستقامة امورها وان رات امراة عجوز
قد يئست من الحبل انها قد حبلت في منامها دلت الرويا على انها تغنى بما يسر قلبها ويأتيها الفرح
والسرور والخير والرزق الكثير من وجه المفتوح من حيث لا تحتسب وان كانت لها بنات فانها
تستر بازواجهن او باولادهن وما اشبه ذلك مما يليق بتاويل الرويا واذا رات بكرها انها بالغ
كانها قد حبلت وهي مسرورة بذلك الحبل فانها تخطب وتتزوج بزوج جليل القدر كثير المال
وتنال منه مالا ورزقا هنيا ويكون سرورها بذلك الزوج في اليقظه كما كان سرورها في منامها بذلك
الحبل وربما ترزق من ذلك الزوج ولدا لها تقر به عينها وان راى الرائي ان جوريه بنت سنه
قد حبلت فذلك زيادة في مال ابيها ودنياه وان راى شخص النجا انه قد حبل وجد الحبل ثقلا فانه

ينال

ينال زيادة في ماله وربحا كثيرا مضاعفا في تجارته ويكون مخالطا للذنوب غير محترز على
نفسه في البيع والشراء ويتحمل اثقالا من الذنوب والاوزار وان راى فقير انه قد حبل زاد
فقره وربما زال الانفاق واتاه الفرح والسرور وتقبل عليه دنياه وان راى احد من الاغنيا
الموسرين انه قد حبل ازداد غناه واقبلت عليه دنياه وان راى مريض انه قد حبل فانه
يزداد مرضه ويطول به وربما دل ذلك على سروره وتعجيل فرجه لان الحبل انتقال من حال
الى حال وان كان ذلك المريض يجد للحبل ثقلا فالرويا داله على ان مرضه يشتد ويطول به
وقد يدل الحبل مع الثقل على الهموم والغموم وتعسر الحوائج وتحمل الانقال والمشقات وان لم
يكن مع الحبل ثقلا فلا يدل الا على زيادة الخير والمال والفرح والسرور وربما دل الحبل للعالم
على اطلاعه على المداحه وعلوم الفلسفه لان الحبل منكر في حق الرجال وليس مما يليق
بهم وربما دل الحبل على احتمال المشقات والاذى لان المراه تجد من حملها مثل ذلك والله اعلم
باب روية الولاده للرجل وان راى رجل من الرجال في منامه انه قد حمل وولد ولدا
ابن ثنيه ورزق ولدا فانه يدل على ذلك ان كان في هم وغم وثقل تقدر العند واتاه الفرح
والسرور وربما تدل هذه الرويا على النصر على الاعدائه وربما تدل هذه لصاحبها على انه نجوا
من كيد امراة منافقة تخادعه ردية اخر جيلها وينصره الله تعالى عليها ويأتيه الفرح
والسرور عن قريب وربما يرزق من نسله من يسود اهل بيته ويكون له ثنا عظيم ويعلوا
ذكره في الناس وتستقيم اموره باب روية الصبي اذا ولد ولدا من راى في منامه
ان صبيا ولد ورزق ولدا ذكرا فان كان الصبي بن عشر سنين فانه يمرض مرضا شديدا يلحق
به منه على الموت ثم يشفى من مرضه وان كان الصبي بن سنه او سنتين فانه يموت او يموت
احد من عصبته وان ولد الصبي غلاما فانه ينجوا من هم وغم وتدل الرويا على
فرج ياتيه فان ولد الصبي وكان بن خمسة عشر سنه فانه يتم له امره وتقبل عليه دنياه
ويخرج من نسله ولد صالح وان كان الصبي بن سنه وقد ولد جاريه فان الرويا تدل على
طول حياة الصبي ويرتفع شان اهل بيته فان ولد جاريه ايضا فالرويا تدل على اظهار
سر من الاسرار تنظر به الى الصبي وربما دل ذلك على ابيه وامه وان كانا في تكاسل معصيه
وذنوب تابوا منها وعادوا الى الله تعالى وربما دلت الرويا على مولود يولد له وربما
دلت الرويا على ان ابا الصبي يملك ملكا ويجري له محاكمه وينصر فيها باب
روية الولادة قال المفسرون اذا رات امراة في منامها كانها ولدت جارية فانها تلد غلاما
ويكون رؤياها بالعكس ويأتيها الفرح والسرور وتحسن عاقبتها ويكملوا امرها وان رات
انها ولدت غلاما فانها تلد جارية وتجري امورها على الصلاح والسداد وتنال فرحا وسرورا
وان لم يكن لها زوج فانها تخطب عاجلا وتتزوج زوجا جليل القدر وترزق ولدا صالحا
وتقر به عينها وان رات امراة انها ولدت ولدا خنثى فانها تنال ذكرا طيبا وقدرا جليلا
ويكون لها نبا وصيت وشان وعز وامكان وتقبل عليها دنياها وتنال من ذلك الولد خيرا
كثيرا وفرحا وسرورا وان كانت في هم وكرب وضيق فرج الله ذلك عنها و دنا فرجها وصلحت

اموره‌ا وربما ترزق الحج الى بيت الله الحرام والزيارة الى قبر النبي عليه السلام واذا رات امراة
سلطانا في منامها انها ولدت غلاما من غير حبل كان بها في اليقظة دلت الرويا على ان زوجها
يطلع على كنز من كنوز الملوك ونكثر امواله وتصلح احواله ويزيد له زيادة في دولته وعز في مملكته
وشرفا في مرتبته ولحسانا في هيبته وتوفيقا في عزيمته وتمكنا من اعدايه وجميع اهل عداوته ويكون
قاهر الحسدته صايلا على من ينازعه في مرتبته وتزول همومه وغمومه وتتوالى افراحه وسروره
وتكون دولته لحسن الدوله ولحواله لحسن الاحوال وينال حسن العاقبه ويكون عبدا متواضعا
طايعا لله تعالى شاكرا لانعمه ويكون ذلك سببا لدوام النعمه عليه ومن راى في منامه كان امراة
حبلى فانها ترزق النعمه والخير والفرح والسرور وتقبل عليها الدنيا بعد الضيق وان كانت في
هم وغم فرج عنها واذا رات امراة عاقر ارملة كانها قد ولدت غلاما ابكت عليها السنه وحسن
حالها وظهر حدها وتنال حسن المنازل وتحسن دنياها ولغيرها لان رويا الغلام بشارة
واقبال وان راى الراي في منامه كان والدته قد حملت ولم تكن باهلا للحمل ولا للحبل ولا الولاد
وكانها قد ولدت غلاما فذلك دليل على حسن حال الولد ويستغني بعد فقر وينال منزلة عظيمه
وينصر على اعدايه واذا راى الرجل المريض كانه قد ولد فذلك دليل على موته بعد ان يبلغ
في المرض الشدة وذلك ان خروج الولد من الرحم جهد وتعب وتكلف وزيادة في التكلف فلذلك
يدل على خروج الراي من الدنيا لان الانسان لا يخرج من الدنيا الا كارها مبهوتا والمقام
اليه من التزحل عنها وكما ان المولود يفارق موضعه فكذلك يفارق المريض دنياه لان المرض اسباب
قرب الموت ومفارقة الدنيا ومن راى في منامه ان ابنته قد ولدت في المنام وقد رزقت
ثلاثة اولاد ذكور دلت الرويا على انه يرزق ثلاثة الاف درهم ويحسن حاله ودينه وينجو من
كل هم وغم ونقل يكون فيه وياتيه الفرح والسرور وربما دلت الرويا على زيادة في ماله وصلاح
في احواله وان راى فقير في منامه كانه قد ولد غلاما زال الفقر وذهب عنه وتفرجت
همومه وغمومه وكروبه واقبلت عليه الدنيا بعد الضيق وزال عنه همه ورزق حسن التوفيق
بلا تعويق وان رات امراة انها ولدت خمسة اولاد ولم تعلم هل ولدت ذكورا ام اناثا دلت
الرويا على انها تعمر عمرا طويلا حتى تسام الحياه وتنال عيشا صافيا هانيا وان راى مسافر من المسافرين
كانه قد ولد ولدا دلت الرويا على موته في الطريق وتملك الارض عاجلا فان راى ان المولود مات
فان الراي يتخلص من تلك الشدة التي يكون فيها وينال فرحا وسرورا وربحا في تجارته وتصلح
شانه ويزداد ماله ويتضاعف من دنياه الحظ من الحظ الاعظم وان راى رجل من الرجال
في منامه كانه قد ولد خنثى دلت الرويا على انه يكون مراشيا متمردا عاصيا فان رجع المولود الى حسن
ما كان فانه يتوب عن كل معصيه ويصلح دينه وينال املا هانيا وتفرج كل كربة عنه وكل هم وغم
وان رات امراة كانها قد ولدت اربعة اولاد فانها تقبل عليها دنياها وترزق اربعة اعوام خصيبه
وربما نالت اربعة الاف درهم وياتيها الفرج والسرور وربما دلت الرويا على اصلاح حالها ونيل
امالها ويصلح حال زوجها ايضا ويذهب عنه وقوع وتفرج همومه ويكثر سروره وان رات
امراة في منامها كانها قد ولدت ولدا واكلته دلت الرويا على موتها عاجلا وان ولدت ثلاثة جرا رات

ثلاثة

ثلاثة ويقع في يدها الف درهم وتكون الاولاد اولاد ذنيه فاسد دينهم وطويتهم خبيثو
غير انجاب ولا اجواد والله اعلم باب في الرويه المجربه حكي ان امراة خرج زوجها الى
بعض اسفاره فرات في منامها رويا هالتها فجاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت له
يا نبي الله رايت في منامي كاني قد ولدت بنتا وقد انكسر عمود بيتي فقال لها المصطفى صلى الله عليه وسلم
تلدين ابنا ان شا الله ويرجع زوجك سالما غانما ان شا الله فرزقت غلاما وعاد زوجها سالما
غانما وصحت لها رويا ها ببركة سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وسلم فلما كان في
الحول الثاني رات تلك الرويا بعينها فجاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم لتقص عليه روياها
فلم تره فرأوها الصحابه فقالوا لها ما شانك فقالت رايت في منامي كاني ولدت بنتا
وكان عمود بيتي قد انكسر فقالوا لها تلدين ولدا ويموت الزوج فمضت من عندهم وهي مهمومه
محزونه فلما اصبحت جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقصت عليه روياها فقال لها هل
عبرت روياك هذه على احد قالت نعم عبرتها على اصحابك فقالوا تموت الولد ويموت الزوج
فقال النبي صلى الله عليه وسلم الرويا اول عابر هي ما عبرت فمن قال لك تعبرين روياك على
غيري والرويا لا تعبر الا عالم يعلم التاويل وحكيم فقضي ان زوج المراه مات ومات الولد
وكان الرويا على ما اولت في اول مرة وصحت الرويا قال وراى رجل كان امه قد ولدت مرة ثانيه
فعبر روياه على معبر فقال له المعبر تاويل روياك ان ترجع الى مدينتك وتلقى امك مريضة
فتموت وترثها وتكون فقيرا وتستغني وراى رجل مصارع كانه قد حبل وولد ولدا اسود
فكان تاويل روياه انه سقطت عيناه وعمي وصار يعمى بسقوط حدقتيه باب في روية
حمل الصبي ومن راى في منامه كانه يحمل صبيا وكانه يجده ثقيل الحمل فانه يحمل من الهم والغم
بقدر ما وجد من ثقل حمل ذلك الصبي لان مريم عليها السلام اتت حاملة بعيسى وهي مهمومه
مغمومه فنالها من قومها كثير من الغم والحزن وذلك قول الله تعالى اخبارا عنها فاتت به قومها
تحمله قالوا يا مريم لقد جيت شيا فريا والصبي عدو ضعيف تبدو اعداوته ثم تظهر صداقته
في حال ولحد بلا سبب للعداوه ولا للصداقه واما من راى انه يحمل صبيا فان كان له اولاده
وحملهم فهو يحمل همهم بسببهم لان الاولاد لا تتهيا تربيتهم الا بغمهم وغمهم من جانب ابيهم وان
راى انه صار امردا فانه يكون طويل العمر ويعيش حتى يسام الحيوه ويعلو منزلته وشانه ويقبل
عليه دنياه ويتجدد له الخير والقوة والظفر وياتيه فرج بعد حرج وسعه بعد ضيق وغنى
بعد فقر وراحة بعد تعب وقوة بعد مقت ونعمة وتنعما ويتجرد من ذنوبه وهمومه وغمومه
ومن راى في منامه كان رجلا كبيرا طويلا قد تحول طفلا صغيرا ابن سنه فان الرويا تدل على
موته في تلك السنه التي راى فيها الرويا ويحسن حاله في الاخره ويرجى له التوبه ومن راى
في منامه انه قد صار صبيا في المكتب وهو يتعلم فان الرويا تدل على انه يتوب من كل ذنب
وربما يتعلم القران والخط فان كان من اهل ذلك فانه يرزق ولدا صالحا لبيبا اديبا يكون
لهذه الصفات وينال الفصاحة وحفظ القران وكثيرا من العلوم وان كان الراي لهذه
الرويا مهانا نال عزا وشرفا وان كان جاهلا اهتدى من بعد ذلك ونال علما وحلما وعلا امره
وتاب وحسن دينه وحاله مع الله تعالى ومن راى في منامه كان له ولدا صغيرا ولم يجا له

فان الرويا تدل على انه زيادة في دنياه وينال الجد العليا وما لا حلا لا زكيا وعيشا صافيا هنيا مريا وتتجدد له السعادة واليمن والسيادة والبركة ويزداد من الخير بحسن الزيادة ويكون حميد الخصال والطباع والعادة وينال من الله تعالى مراده ويرزق الحج والشهادة والحسنى والافادة ويتوب من كل ذنب الى من له الحلم والارادة وتدل رويه الصبيان الصغار على الفرح والسرور واستقامة الامور وكفاية الشرور والمحذور لانهم متقبلين حظهم من سخطه عنهم الكلف والذنوب والاوزار ولا يدل حمل الصبيان في المنام الا على الهموم والغموم هذا اذا راى الرائي انه حمل الصبي من غير ان يشتهي حمله وجعله على كتفه وهو حامله ومن راى انه حمل صبيا وهو محب لحمله راحم له متعطف عليه فالامر بضد ذلك وتدل الرويا على ان الرائي يكون فاعلا للخير والجميل متعطفا رقيق القلب صانعا للمعروف مغيثا للملهوف يصل المنقطعين ويتعطف على البائسين ويجود على الضعفا والمساكين وان لم يكن له جاه ولا امكان على ما ذكرناه دلت الرويا على انه حسن الاخلاق جيد الطباع لا يبعد عن ممكن ولا يزهد في فعل خير وينال حسن العاقبة وجزيل الثواب من رب الارباب ومن راى انه حمل صبيا فوجد لحمله ثقلا حتى تم حطه من بعد ما حمله فانه ينجو من الاهوال وتنحط عنه الاثقال وتزول همومه وغمومه ويعلو امره وينال حسن الحال وخير الاحوال ويوفق لحسن الاعمال بالسعادة والجد والاقبال ويتوب من كل ذنب الى ذي العظمة والجلال

باب في الرويه المجربه اتى رجل الى ابن سيرين فقال له اني رايت في منامي كاني تحملت صبيا في حجري وهو يصيح فقال له اتق الله ولا تعود تضرب بالعود فان الرويا تدل على صلاح حالك مع التوبه وترك لعب العود فانه معصية * واتاه رجل اخر الى ابن سيرين فقال له رايت كاني اعرك اذن صبي وهو يبكي فقال له ابن سيرين انت رجل تلعب بالنرد فلا تعد الى مثل ذلك قال واتى رجل الى ابن سيرين فقال له رايت في منامي كاني احمل صبيا وكلما حملته بكا واذا حططته سكت فقال له ابن سيرين ما صنعتك قال ما لي صناعه فقال له ابن سيرين ان صدقت روياك فان صنعتك حنكي فاتق الله وتب مما انت عليه والله اعلم

باب في رويه الولاده قال وان راى رجل كانه قد ولد غلاما فانه ينجو من كل هم وغم ويكون حامل ثقل ينجو منه وان كان مريضا نجي من مرضه فان راى انه ولد طفلا ما دلت الرويا على مال يظهر له وان ولد ولدين فان الرويا تدل على مال يظهر له من ملك من الملوك ويعلو امره ويحسن حاله وينال لذات الشهوات وان ولد ثلاث غلمان فانه يخرج من نسله من يسود على اهل بيته ويطلع على كنز من كنوز الملوك ويظهر له سر قد كتم عليه ويبصر فيه وان راى السلطان انه ولد تقبل عليه دنياه ويانيه الفرح والسرور فان ولد اربعة فان دلت الرويا على مرض غالب ويشفى ويخف عنه اثقال هموم وغموم وان راى السلطان انه ولد ولدا ذكرا دلت الرويا على نجاته من الهموم والغموم ويحسن حاله ويرفع المظالم والجور عن الناس ويرزقه الله تعالى التوبة المقبوله وينال معرفة من الله تعالى ويطلع على كنز من كنوز الملوك ويظهر له سر قد كتم عليه وينصر به وان راى السلطان انه ولد بنتا اخصبت سنته ورزق ولدا ذكرا يسود على اهل بيته ويكون

هذا

هذا المولود نبا عظيم فان ولد السلطان حمل وليد فان مملكه يتضاعف ويحسن حاله وان رات امراة انها ولدت غلاما وكانت حبلى ولدت بنتا وربما رزقت غلاما وكانت مثلا بمثل وان رات انها ولدت بنتا رزقت غلاما وعلا ذكرها وان رزقت غلاما علا امرها وحسن حالها واقبلت عليها دنياها واتاها الفرح والسرور وان رات امراة انها رزقت خنثى رزقت مال من ميراث وربما ملكت ملكا ويحسن حالها والله اعلم

باب الطفله قال المفسرون الطفله المولوده تدل رويتها على خصب وتيسر بعد عسر وبركة ويمن وينال الرائي بها بيمناه ويربح ورويه الوصيفه في المنام تدل على خير يحدث فيه ثنا حسن وخير مرجوا فان كانت بكرا فان البكر تدل على خير ولا سيما غير صاحب الرويا فان فض ختامها نال من الامور معاليها وحوى سعدا مسعدا وجدا مجددا وخيرا موكدا ويحسن حاله وتستقيم اموره وتقبل عليه دنياه وتدل الرويا على ذهاب هم الرائي وينال عيشا هنيا مع اتمام نعمه وينال منزلة عظيمة

باب في الرويا المجربه قال رات امره من اهل مكه وهي امراة صالحه تقرا القران وتستحي الرحمن ولا تقرب العصيان رات في منامها كان حول الكعبه وصايفا بايديهن الريحان وعليهن معصفرات وكانها متعجبة من ذلك وهي تقول سبحان الله ما هذا الذي اراه حول الكعبه فسمعت قايلا يقول لها يا هذه اما علمت ان في هذه الليله تزوج عبد العزيز بن ابي رواد وهذا عرسه فانتبهت المراة الصالحه من نومها فوجدت عبد العزيز ابن ابي رواد قد مات

باب في رويه الابن الامرد قال المفسرون الوصيف في المنام خير واقبال وحسن حال وسرور وتدل الرويا على هذه الراي فمن راى في منامه انه قد صار امردا دلت الرويا على انه يصل اليه ميراث من امه ومن راى في منامه انه اصاب ولدا بالغا فهو عز وقوة لابيه وان رات الامراة انها تراهقها ولدا امردا وليحسن جمال فذلك دليل على حسن حال الرائي ونيل مناها وتنال العيش الصافي والخير العميم الكافي وتحسن احوالها وامورها وصفاتها ثم بقدر حسن ذلك الولد وجماله وان رات امراة او رجل كانهما ولدا فتح المنظر دلت الرويا على نجاتهما من الهم والهموم والخوف والحذور وحسن فعلها بعد العصيان ويرزقان التوبه من الرحمن والنور والامان ومن راى في منامه ان له ولدا صغيرا او قلنصا او رجلا دلت الرويا على انه يمرض مرضا شديدا ويبلغ الموت في مرضه ثم يشفى من مرضه وتفرج همومه وكروبه ومن راى في منامه انه اشترى غلاما فانه ينال همومه وحزنا وان كان الغلام صبيا دون البلوغ فان الرويا تدل على بشارة للرائي والصلاح لحواله وعلو امره وذكره وان كان في هموم وغموم فرجت عنه ويانيه الفرح والسرور وان راى انه اشترى جاريه فانه ينال الخير وصيتا وذكرا ورزقا واسعا ومن راى في منامه كانه يرزق غلاما وكانت امراته حاملا دلت الرويا على انه يرزق بنتا وربما تكون الرويا مثلا بمثل فان راى انه قد ولد له غلام رزق غلام وان راى انه ولد جاريه رزق جاريه وهذا امر صحيح من الله تعالى لا تتغير فيه الرويا ولا تفسد ولا تبطل واذا راى مملوك من المماليك كانه قد بلغ الادراك دلت الرويا على انه يعتق وذلك ان من البلوغ الادراك وانما الاحوال وقضا الحوايج على الترتيب يعني المملوك صاحب هذه الرويا قد صار بمنزلة الحر فمن هاهنا دلت الرويا على عتقه من رق المملكة وتقبل عليه السنة بالخير والنعيم

وهذه هي الرويا الصالحة الصادقة التي هي جزء من ستة واربعين جزءا من النبوه

احواله واموره وان راي هذا المدرك كانه يطوح عليه الورد ابا باب في الرويا المجربه
وراي رجل من اهل الجند في منامه كان في وجهه قد اسود فراعه ذلك وهاله فلما اصبح وهو
ضيق الصدر لروياه فاتى الي رجل من بعض البراهمه فقص عليه روياه فقال له ذلك البرهمي
ما سمعنا من الاشيا قال الشجاعه وممارسة الحروب وملاقاة الرجال قال اعلم ان رويا كهذه
تدل على انك ستعود ملجا بعد العزايم ودليلا بعد العز وستعود جبانا بعد الشجاعه وتتغير
احوالك عند سواد وجهك لان سواد الوجه يدل على تغير الاحوال على اقوى الوجوه تجري على الحكم
من العوارض والامور المشكله جميع ما ذكره المعبر البرهمي والتي بقول صدق البرهمي وصحت الرويا
علي ما اولت وعبرت وراي رجل في منامه كان رجلا لخوا هدي له غلاما نوبيا فلما اصبح اهدي
اليه عدل فحم فكان ذلك تاويل روياه باب في رويه الجوار الزنجيات قال ومن راي في
منامه كان جوارا من السود الزنجيات اشرفن عليه من مكان رفيع فان تاويل روياه ان
ينال شرفا وصيتا وسوددا ويشرف عليه الخير ويعلو ذكره ويصلح حاله وتقبل عليه دنياه لان
الجوار السود رويتها في المنام تدل على السياده والمال والسودد والسواد مشتق اسمه من السودد
ومن راي في منامه انه ملك جارية سودا من النوبيات وسوادها يضاهي الليل الدامس فانه
ينال مالا وسوددا او يسود على اهل بيته وينصلح دينه وشانه وينال منزلة عظيمه وعزا وشرفا
وصيتا في الناس ويكون له ذكر وصيت وتكون سيادته بقدر سواد تلك الجاريه لحال كله السواد
وتدل رويه الجوار السود لمن اشرفن عليه على انه ينال رزقا واسعا وينجو من كيد الاعادي ومن كل هم
يكون فيه لان السواد هو من جنس العدو وتدل رويه الجوار الزنجيات لمن اقبلن عليه على انه
يتضاعف ماله ويزداد غنا وان كان فقيرا رزق مالا وافاده وسياده وعزا وسعاده وينال ذكرا
بعد خمول وعزا بعد ذل وغنى بعد فقر ويحسن حاله ويستقيم امره وتقبل عليه دنياه وان كان
في ضيق فرج عنه ويزول همومه وغمومه وان راي خليفة من الخلفا كان جوار زنجيات اقبلن
عليه فالرويا داله على تضاعف ماله وتمتلي خزائنه من الاموال ويزداد في نعمائه والنصر على
اعدايه ويقوى نصره وظفره بكل عدو وخارجي وينال العز والفتوح والسعاده في كل مقصد وتذل
له الملوك وتكاتبه في الطاعه وربما دلت الرويا على انه يظهر له كنز من كنوز الدنيا ويحسن حاله
ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويرفع الجور والمظالم عن الناس وان راي سلطان من السلاطين
او ملك من الملوك ان جوارا من السود الزنجيات قد اقبلن عليه فذلك اقبال الدنيا وتمكنه من
امورها ويزداد اضعافا مضاعفة في ماله وعزه وسلطانه وملكه ورفعة شانه وينال مالا
جزيلا وحظا جميلا ويرفع الجور والمظالم عن الرعيه ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويتوجه له النصر
من صاحب العنايه على جميع اضداده واعدايه ويظهر له كنز من الكنوز ويسود به ويفوز
وتكاتبه الملوك في الطاعه ويسعد في دنياه وعقباه والله اعلم باب رويه بياض الوجه
قال ومن راي في منامه كان وجهه اشد بياضا مما كان عليه في اليقظه فانه يمرض ثم يشفى من
مرضه ويحسن حاله في الاخره ويكون عبدا شكورا لله تعالى ويعلو ذكره في الناس ويتوب من كل
معصيه يعملها لقوله تعالى واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون قال
المفسرون هم المومنون ومن راي في منامه ان لون خديه قد ابيض فانه ينال عزا وكرما واحسانا

من الله

من الله تعالى ويظهر جاهه في الناس وينال رزقا واسعا وان كان في هم وغم فرج عنه همه وغمه
وكربه واتاه الفرج والسرور وصرف عنه السو والمحذور باب في الرويه المجربه
قال راي رجل هندي اسود اللون كان وجهه صار ابيضا ففرح بذلك فلما اصبح قص روياه
علي معبر فقال له المعبر يصيبك وهن وذل ومسكنه فاصابه ذلك وصحت الرويا باب
رويه حمرة اللون قال المفسرون رويه حمرة اللون في المنام دليل تدل على عز الرجل وجاهه ومن راي
في منامه كان لونه احمر وكان وجهه احمر براق اللمعي فانه وجيها في الدنيا وقيل انه كان مع
الحمرة بياض نال صاحبها عزا وفرحا وينصلح حاله ويستقيم امره وينال يسرا في اموره ويذهب
فقره وهمه وكربه وعسره باب الرويا المجربه قال وراي رجل شاب في منامه
كان وجهه قد لطخ بالحمرة كما تلطخ وجوه النسا وكانه قاعد في محفل من الناس وهو ينكر
حالته على نفسه فلما اصبح اتى معبرا فقص عليه روياه على خوف منه ودهش فقال له المعبر
انك تنال هما وغما وفضيحة وعارا وتظهر بك اعداوك ويظهرون عليك فكان ذلك بعد مده
يسيره وصحة الرويا وراي رجل هندي في منامه كانه قد احمر جسمه ووجهه فقص روياه
على برهمي فقال له تكون كثير الهموم والغموم قليل الاعوان في الشدة ثم تنجو من تلك الهموم
والغموم والكروب وياتيك الفرج والسرور ويحسن حالك وتنال منزلة عظيمة وان كانت الحمرة
على جسمك ووجهك فانك تنال مالا كثيرا وجاها وعزا شافيا هنيا مريا فكان ذلك ونال
الهندي ما ذكره المعبر وصحت الرويا باب رويه صفرة اللون قال المفسرون
ومن راي في منامه كانه قد اصفر وجهه نال مرضا شديدا بقدر لون صفرة وجهه وقيل
من راي في منامه ان وجهه قد اصفر فاقع فانه تكون وجيها في الاخره ويكون من المقربين
ويرتفع شانه ويحسن حاله وينال عزا وشرفا وصيتا في الناس وينال احسن المنازل في الاخره
وربما يرزق ولدا صالحا ويكون وليا لله تعالى وتدل صفرة الوجه للعاصي المصر على ذنوبه
على انه يتوب الى الله تعالى وينصلح دينه وحاله ويستقيم امره وينال منزلة عظيمه وولايه
جليله وتدل صفرة الوجه في المنام ايضا على ان يكون الرائي عبدا شكورا لله تعالى لان
صفرة الوجه من علامات الاوليا والاتقيا الذين تصفر وجوههم من الصيام والقيام
ومن خوفهم من الله تعالى وخشيتهم من عذابه باب في رويه قطع الروس
واذا راى الرائي في منامه كان روسا منقطعه فان روس اهل تلك المحله التي راي فيها الروس
المنقطعه يعزلون وتوخذ اموالهم لان الروس تدل على روسا الناس واذا راى هذه الرويا
احد من المقدمين كالوزير والرئيس والمقدم والامير فذلك دليل على عزلهم عن ولايتهم واخذ
اموالهم وان عادت الروس الى الاجساد عادت اليهم الولايات والاموال واذا راى سلطان
من السلاطين كانه قد قطع راسه فذلك دليل على خذلانه وفساد حاله وشانه وتفرق جنده
واعوانه وذهاب عزه وسلطانه وان عاد راسه الى جسده فذلك دليل على الامكان بعد الخذلان
وتعود اليه الجيوش والامكان والعز والسلطان وتكاتبه الملوك من البلاد بالطاعه
والاذعان ويزول همه وغمه وتستقيم له السلطنه والولايه وينال التوفيق والعنايه ويحسن

احواله ويكون وجيها في الدنيا والاخرة وينال الفوز من الله تعالى ويتوجه له النصر على اعدائه ويفوز بالغنايم ويمتلي خزاينه من الاموال وينجو من ساير الهموم والاهوال ويكون موفقا لصالح الاعمال فايزا بنيل المقاصد والامال واذا راى تاجر من التجار كانه قد قطع راسه ذهب راس ماله وان عاد اليه راسه استرجع راس ماله ويفوز بصلاح حاله واذا رات امراة كان راسها قد قطع فذلك دليل على موت زوجها وان عاد الراس فزوجها يبلغ في مرض شديد ثم يبرا فاما من ذلك المرض وان رات امراة عزبة كان راسها قد قطع وزالت من على جسدها فالرويا تدل على انها يتعسر عليها الزواج او تتزوج زوجا يموت قريبا وتاخذ راس ماله وتحسن امورها وربما دل قطع الراس على موت ابنها او احد من اقربائها وسادات قومها والله اعلم

باب في رويه الروس المقطوعه

والراس المقطوعه اذا ملكها الراي وكان فقيرا فله بذلك اربعة الاف درهم وللتاجر اذا ملكه عشرة الاف درهم وللسلطان اذا ملكه اربعون الف درهم ومن راى انه ملك راسا وفيه ذوايب فانه يعيش حياة صافيه ويأتيه المال الهني ولو راى ان له ذوابا ولم يكن له شعر فله بكل ذوابه طلعت في راسه عشرون سنه وان كانت ذوابتين فاربعون وان كانت ثلاث ذوايب فستون سنه وان كانت اربعة فثمانون سنه وان كانت الذوايب خمسه فله بذلك مايه عام يعيشها في العز والاقبال والغنا ونيل المنا وان راى الراي ان السلطان يقطع روس جماعة من المتقدمين في دولته دلت الرويا على انه يعزلهم عن ولاياتهم ويأخذ اموالهم وان رات امراة في منامها انها قطعت راس زوجها فانها تاخذ راس ماله وربما جرى بينهما الطلاق وفرقه وان راى صبي في منامه انه قد قطع راس ابيه فانه ياخذ راس مال ابيه ويكون ظالما عاقا لوالديه وربما انتصر الوالد على الولد لقوله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف في القتل انه كان منصورا وان راى رجل في منامه كانه قد قطع راس شيخ مجهول لا يعرفه فذلك دليل على مال يناله وربما وصلت اليه خمسة الاف درهم ويرزق ولدا صالحا فاذا راى انه قتل شابا مجهولا وقطع راسه فانه يظفر بعدوه ويأخذ ماله وربما يصل اليه خمسة الاف درهم واذا راى الراي انه قتل رجلا مجهولا فانه ينجو من همه وغمه وثقل يكون فيه وتدل الرويا على صلاح حاله واستقامة اموره واقبال دنياه لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجيناك من الغم وفتناك فتونا وان كان القاتل معروف والمقتول معروفا ايضا فالقاتل يظلم المقتول ويأخذ ماله وان راى رجل متزوج في منامه كانه قد قتل زوجته فانه يظلمها ويأخذ راس مالها وان راى انسان انه يقطع روس اقوام مجهولين فذلك دليل على اموال تصل اليه وينجو من همومه واهواله ويصفو عيشه وتصلح احواله وتقبل عليه دنياه

باب في رويه الشفه

والشفة العليا تدل على الرجال والشفة اليسرى تدل على النسا وان راى في منامه ان شفته اليمنى قد طالت فذلك دليل على كثرة معروفه وحسن حاله وتقبل عليه دنياه وذلك زيادة في احوال اهله من الرجال يكثر اموالهم وتطولهم ومعروفهم واحسانهم واليد اليسرى اذا طالت فانه يزداد يسره وبركته ويزداد احوال اهله من النسا ويرزقون الفخر والخصب والرجل اليمنى تدل على الرجال واليسرى تدل على النسا فان طالت رجله اليمنى فانه يتضاعف معاشه ويكثر ماله ويسود على اهل بيته فان طالت اليسرى فانه يزداد

يساره

يساره وحسن حاله وترجى احوال اهله من النسا والاضراس السفلى تدل على النسا والاضراس العليا تدل على الرجال فان طالت اضراسه العليا فان اهل بيته من الرجال تحسن احوالهم وتدل الرويا على طول اعمارهم فان طالت اضراسه السفلى فان احوال اهله من النسا تصلح ويزداد خيرهن وتطول اعمارهن

باب في روية راس الانسان

وراس الانسان تدل على رياسته ورياسة رئيسه الذي هو فوقه وتدل الراس على راس المال ومن راى في منامه ان راسه قد كبر وقد صار اعظم ما كان في اليقظه دلت الرويا على الزيادة في حسن دلت الرويا على انه يرزق ولدا ويروس ذلك الولد على اهل بيته وان كانت الراس وحشا سمجا فان الراي ينال هما وغما ويرزق بنتا ويغتم لها ومن راى في منامه ان راسه قد كبر وقد صار اعظم ما كان في اليقظه دلت الرويا على الزيادة في امواله وجلالة قدره وتمكنه من دنياه ويأتيه الفرح والسرور وصار الدرهم في يده من درهم الى الف وان راى راسه منكوسا وهو نادم منكس راسه في ملا من الناس فيدل ذلك على انه ركب المعاصي وتغير حاله مع الله تعالى ويرجى حاله بعد ذلك التوبه مع الاعتراف بالخطيه وربما دل تنكس الراس في المنام على طول عمره وحسن عاقبته لقوله تعالى ومن نعمره ننكسه في الخلق افلا يعقلون وان راى الراي انه منكس راسه في ملا من الناس وبين يدي سلطان فانه يعمل خطيئه ويكون نادما عليها وان كان تاجرا فان الرويا تدل على خسارة تجارته وندامة تلحقه على سفره لقوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا روسهم عند ربهم الايه ومن راى في منامه ان راسه منكس فالرويا تدل على سفره وينال في ذلك السفر شرفا وصيتا ويعلو امره في الناس وتدل الرويا على طول عمره ونيل انبساطا هنيا وان راى انه منقوش الظهر منكوس الراس فان ذلك دليل على طول عمره وضعف بنيته وعلو امره وشانه

باب في الرويه المجربه

قال راى رجل في منامه كان راسه قد كبر وعظم فعرض له من ذلك اذ نال رياسة وعلا امره في تلك الرياسه ونال اموالا جزيلا وجاها جميلا وجدا عليا وعيشا هنيا مريا وراى رجل هندي كان راسه صغيرا كما كان يعهده في اليقظه فقص روياه على رجل برهمي فقال رويايك تدل على انك ان كنت عارفا عدت جاهلا وان كنت عالما نسيت علمك وخبت بصيرتك وان كان صاحب هذه الرويا رئيسا انعزل عن رياسته وصغر قدره وانحط محله في الناس ولا تدل هذه الرويا الا على النقص من الجاه والمال ومن ساير الاحوال والله اعلم

باب في روية استحالة الراس من الانسان الى الحيوان

ومن راى في منامه ان راسه استحال وصار راس اسد او راس نمر او راس فيل فان ذلك كله محمود للراي وينال رياسة وثروة ورفعة ورزقا هنيا مع رياسة جليله وتدبير وحكمة وحسن سياسه فان راى ان راسه صار راس كلب او راس فرس او راس حمار او غيره من روس الدواب فانه يصير الى العبوديه والكد والتعب ومن راى ان راسه قد صار راس طاير فانه يكون كثير الحركة والسفر والانزعاج ولا يقيم في بلد فان رجع راسه الى هيئته الاولى دلت الرويا على نفاعته واطمانيته وان راى قد صار راس حمار فانه يكون جاهلا لا يهتدي ولا يفهم ويأتي بكل منكر وان كان عالما طلع على بدعه يفسد فيها دينه وان راى ان صوته قد تغير كانه نعليه وصار له نهيق كنهيق الحمير دلت الرويا على انه يكون مغفلا يأتي المنكرات من الاعمال ولا يامر بمعروف ولا ينهى عن منكر

يبعد من الله تعالى ممقوتا من الناس لقوله تعالى ان انكر الاصوات لصوت الحمير باب في
رؤيه الدماغ والدماغ يدل على مال مدخور ظاهر فان راى الراي ان له دماغا كبيرا دلت
الرويا على انه يكون عاقلا لبيبا حسن التدبير ويصلح امره ويستقيم حاله ويظهر محله في
الناس ويزداد ماله فان راى الراي انه لا دماغ له فانه يكون جاهلا مفسدا في دينه ويتغير
حاله مع الله تعالى لان الدماغ موضع العقل فان راى الراي في منامه انه اكل دماغ غيره
دلت الرويا على انه ينال مالا هنيا ياتي فتوحا من غير كد ولا تعب ويصل اليه اربعة الاف
درهم وان كان سوقيا وصلت اليه خمسمايه درهم وان كان الراي فقيرا وصلت اليه الف درهم
وان راى يهودي ان في يده راس ابن آدم وهو ياكل منه دلت الرويا على موت ذلك اليهودي
عاجلا وان راى هذه الرويا نصراني دلت الرويا على اسلامه وينال مالا هنيا ويرزق ولدا ذكرا
فان كانت الراس مشقوقا دلت الرويا على فرح وسرور ويظهر جاهه في الناس باب في
رويه سواد الشعر ومن راى في منامه ان شعر راسه طال فان الرويا تدل على طول عمره
وحسن حاله والزيادة في ماله وينال عيشا هنيا ومن راى شعر راسه كان كان غنيا ازداد
غناه وماله وتدل الرويا على طول العمر وينال غنا وحسن حال وان كان عليه دين قضى دينه
وان راى الراي في منامه ان شعر راسه سبط فانه يضيع قدره ويدل الشعر السبط على مال
يصل الى الراي من ربحه وان راى الراي في منامه ان شعر راسه صار ناعما فانه ينال مالا نابيا
وعيشا مباحا فيا وحالا رخيا وربما ينال ولاية وينال فيها جاها وشرفا وصيتا في الناس وان راى
في منامه ان له جمة فانه ينال عيشا هنيا وينال مالا واسعا وان طالت الجمه فانه ان كان عالما
ازداد علمه ويرزق ولدا صالحا وان راى الراي في منامه ان له ثلاث وفرات دلت الرويا على انه
يرزق ثلاثة اولاد ذكور ويصل اليه الف وخمسمايه درهم وربما دلت الوفرة على الفي درهم
ويرزق غلاما زكيا صالحا ومن راى ان وفرته انقطعت فان كانت له زوجه ماتت منه بطلقه
واحدة وان كان اعزبا فانه يستخلص شيا من راس ماله ويتزوج به فان راى الراي انه قطع
وفرته ورماها فان كان له ولد مرض مرضا شديدا وان طرحها في الارض فان ولده يموت
وان لم يكن له ولد ذهب بعض راس ماله او يلحقه مرض ثم يعافا وان رات امراة في منامها
او براسها كان لها خمس وفرات دلت الرويا على انها ترزق خمسة الاف درهم او ترزق خمسة الاف
درهم او ترزق خمسة اولاد ان كانت صبيه وان كانت عجوزا فان الرويا ترجع على اولادها
وان راى بعض التجار كان له عشرة وفرات دلت الرويا على انه يملك عشرة الاف درهم والله
باب في الرويا المجربه قال راى رجل في منامه كان شعر راسه قد طال وقد طال شعر
لحيته وهو ينظر جميع الشعر ظفاير فقص رؤياه على معبر فقال له المعبر تتضاعف مالك
ويحسن حالك وترزق ولدا حسنا صالحا وتقبل عليك دنياك ويظهر جاهك في الناس لان شعر
الراس بمنزلة المال وراى رجل كان شعر راسه قد طال فقص رؤياه على معبر فقال له المعبر
تكون جبارا عنيدا قاسي القلب غليظا وتنال مالا تقدر كثره الشعر وتحسن حالك وترجع عن كل
ذنب تفعله باب رويه الشعر اذا صار ابيضا وكان ابن سيرين يكره الشيب لمن لا شيب له
ويقول الشيب نقصان في المال واذا راى الراي في منامه كان شعر راسه قد صار ابيضا وكان

شابا فذلك دليل على شي يخرج من راس مال الراي وقال ابن قتيبه اذا راى الراي في منامه كانه
قد طال شعر راسه فانه يجمع عليه دين بقدر طول الشعر وكثرته وان طال شعره طولا خارج عن
الحد فالرويا تدل على قضا دينه وحوايجه ويايته مال من حيث لا يحتسب ويفرج الله عنه
كربه وهمه ومن راى في منامه ان راسه شاب دون لحيته فانه يرزق ولدا ذكرا صالحا
لقوله تعالى واشتعل الراس شيبا باب في الرويه المجربه قال راى رجل في منامه كان
راسه وابيض كله فهاله ذلك فلما اصبح واستيقظ وهو مرعوب اتى الى معبر من المعبرين
الحاذقين فقص عليه رؤياه فقال له المعبر ان روياك هذه تدل على طول عمرك وصلاح حالك
وتنال عيشا هنيا مع اتمام نعمة لقوله تعالى لتكونوا شيوخا فمات الراي بعد مايه سنة
مضت من عمره بعد ما رزق نعمة وخيرا كثيرا وصحت رؤياه على ما اولها المعبر وراى الحجاج
بن يوسف الثقفي كان شعر راسه ولحيته قد ابيضا فقص رؤياه على معبر فقال ترامن عبد
الملك بن مروان هما وعزلا وتتغير عليك امورك فكان ذلك بعد ايام وصحت رؤياه والله اعلم
باب رويه بياض شعر المراة واذا رات امراة في منامها كان شعر راسها ابيض
دلت الرويا على ان زوجها يشتري له جوارا ويتسرا عليها وتضيق عليها وتنال من الزوج هما
وغما وربما دلت الرويا على انه يطلقها طلقة واحدة او يتسرا فوقها وان رات الشعر اسود بعض
ما ابيض وبقي في حال نومها دلت الرويا على انها تنال من الزوج رزقا حسنا ويحسن حالها ويصل
اليها منه مالا هنيا وترزق منه ولدا صالحا وتنجو من كل هم تكون فيه وربما دل بياض شعر
المراه على انها ترزق ولدا صالحا وتنجو من كل هم تكون فيه وربما دل بياض شعر المراة على انها ترزق
ولدا صالحا وتنجو من ساير الهموم والغموم ان كانت صبيه وان كانت عجوزا فانها ترزق
ولدا بعد الكبر والياس اذا ابيض شعر راسها وتنال فرحا وسرورا ويكون لها ولزوجها لقول
الله عز وجل يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى وكانت البشارة للمراة ولزوجها ذكرا
وربما دل بياض الشعر في المنام للصبيه على انها ترزق الحج الى بيت الله الحرام والزيارة
الى قبر النبي عليه السلام وربما دل شعر الراس الابيض للمراه اذا كانت شابه على نذر يخرجه
من يدها وتستصلح حالها وتحسن دنياها وياتيها الفرح والسرور باب رويه ذوابة الرجل
واذا راى الرجل كان له ذوابه ولم تكن له في اليقظه ذوابه وكانت امراته حاملا فانها
تاتي بولد ذكر غلام حسن مبارك ومن راى في منامه ان له ذوابه طويله فانه يرزق الفي
درهم ويحسن حاله وان راى الرجل في منامه كان له خمس ذوايب دلت الرويا على انه يرزق
خمسة الاف درهم وربما رزق خمسة اولاد صالحين وان راى ان له ثلاث ذوايب فانه
يرزق ثلاثة الاف درهم وربما يرزق ثلاثة اولاد صالحين وياتيه الفرح والسرور وان راى
ان له ذوابه واحدة طويله فانه يتملك جاريه موصوفه بالحسن والجمال ويرزق منها
ولدا صالحا ويصل اليه الف درهم وينجو من الهموم والغموم ويطول كما يطول الشعر
وياتيه الفرح والسرور باب رويه حلق الراس قال المفسرون ورويه حلق شعر
الراس للرجل تدل على اداء الامانه وقضا الدين ايضا والامن من الخوف وتدل هذه الرويا
على الحج الى بيت الله الحرام وتدل الرويا على صلاح الاحوال والتطهير من الذنوب واستقامة

الاحوال والامور لقول الله تعالى لتدخلن المسجد الحرام ان شا الله امنين محلقين روسكم
ومقصرين لا تخافون الايه وينال الرايي لهذه الرويا عزا وجاها وجدا في الناس والمقصر
يدل على امان من الخوف اذا حلق راسه في غزا وان لحج فان كان صاحب الرويا عليه دين
قضى دينه وان كان في كربه فرجت عنه وان كان في هم وغم وضيق صدر زالت همومه
وغمومه وينصلح حاله ودينه وياتيه الفرح والسرور وقد قيل ان حلق الراس في غير
الموسم اذا كان الرايي رئيسا فانه يخرج منه مال وان كان صاحب الرويا مديونا فذلك
دليل على قضى دينه وصلاح حاله وياتيه الفرح والسرور وان راي فاسق انه يحلق راسه
في غير الموسم دلت الرويا على انه يتوب والنصاحه في امره وان كان رئيسا او واليا
عزل عن ولايته ورياسته وينال مكروها وربما دلت الرويا على رجوعه الى الله تعالى
ويتوب اليه ويحسن حاله وان كان في هم وغم فرج عنه همه وغمه وان كان فقيرا
استغنى وياتيه الفرح والسرور ويقضي دينه ومن راي في منامه انه محلوق الراس
فانه يظفر باعدايه وينال فتحا وعزا لان النبي صلى الله عليه وسلم راي في المنام كانه مقصر
الشعر واصحابه محلقين الروس فكان تاويل ذلك دخول مكه بعد نصره وظفره باعدايه
وتدل الرويا لمن يحلق راسه على انه يودي امانة وينال علو المنزلة وياتيه المال من حيث لا يحتسب
وياتيه الفرح والسرور ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر وان كان مريضا شفاه الله من ذلك
المرض وياتيه الفرح والسرور ويفرج الله همومه والكروب وينال فايدة سنيه باب
الرويا المجربة قال راي رجل في منامه كان راسه محلوق وكان قد خرج من فيه طاير
وكان امراة لقيته فادخلته في فرجها وكان اباه يطلبه طلبا حثيثا والاب ميت فقص رويا
على اصحابه فقالوا له ما اولتها فقال اما حلق راسي فيدل على حسن حالي عند الله واما الطاير
الذي خرج من فمي فهي روحي تخرج من جسدي واما المراة التي ادخلتني في فرجها فهي الارض
احفر لي فيها قبرا واما طلب ابي لي طلبا حثيثا فذلك دليل على موتي عاجلا واقتل واناال الشهاده
وحسن العاقبه من الله فكان من امره انه قتل في غزاه ونال الفوز من الله تعالى وحسنت
اخرته فكان ذلك وصحت الرويا وراي رجل في منامه كانه يحلق راسه بيده
فقص الرويا على معبر فقال تاويل روياك ان تقضي دينك وتفرج غمك وتنال فرحا وسرورا
ويزول همك وغمك ويحسن احوالك وتنال عيشا هنيا فكان ذلك وصحت الرويا مثل ما قيل
والله اعلم باب رويه تناثر شعر الراس قال المفسرون اما من راي في منامه كان
شعر راسه قد تناثر فان الرويا تدل على مال يخرج من يد الرايي وينال فرحا وسرورا وان كان في
هم وغم فرج همه وغمه ومن راي في منامه ايضا كان شعر راسه قد تناثر فانه ان كان فقيرا
استغنى ويذهب غمه وياتيه الفرح والسرور ويحسن اموره واحواله ويدل انتثار الشعر من الراس
ايضا على ان الرايي ينال مالا من ميراث من اقاربه ويجري له منازعه وحكومه وينتصر في تلك الحكومه
ومن راي في منامه كان شعر راسه قد تناثر من الناحية اليمنى دلت الرويا على موت احد من
اهله من الذكور لان الجانب الايمن هو بمنزلة الذكور وهذا ان رمي بالشعر من على راسه وغاب
في الارض وان لم يغب الشعر في الارض فان الرايي يمرض مرضا شديدا ويعافى من ذلك المرض وان

تناثر

تناثر شعر راسه من الناحية اليسرى ووقع على الارض وغاب فيها فذلك دليل على موت
اقاربه من النسا وان لم يغب الشعر في الارض فانهم يبلغون في مرض شديد ويعافون وان كان
الرايي عبدا اعتق وان كان فقيرا فانه يستغنى وينال مالا هنيا وان كان في كرب وهم وغم زال
كربه وهمه وغمه واتاه الفرح والسرور ويذهب عسره وفقره ويعلو في الناس قدره ويحسن
حاله وامره ويستطيب بين العالمين ذكره لان شعر الراس لمن عادته حلق راسه لا يدل الا على
الفرح بعد الكرب والغنى بعد الفقر والصحه بعد المرض وهذه الرويا صالحة على كل حال لمن
عادته حلق راسه والله اعلم باب في الرويا المجربه قال راى رجل في منامه كان
شعر راسه قد تناثر ولم يعلم من اي جانب سقط الشعر فلما اصبح اتى المعبر فقص رويا فقال
له ذلك المعبر تنال منزلة عظيمه ويحسن حالك ويذهب عسرك وتنال مالا هنيا من وجه سفر
في تجارة ويسهل عليك دنياك ويزول فقرك ويشفاك وتنال سولك ومناك فكان ذلك
وصحت الرويا باب في رويه ذوابة الامراة قال المفسرون واما طول الذوابه للامراه
على انها ان كانت عزبه خطبت ورزقت ولدا صالحا وان كانت متزوجه رزقت غلاما يسود على
جماعة ويكون طويل العمر والذكر والفخر وتنال هذه الامراة التي رات هذه الرويا زيادة في مالها
وطولا في عمرها وصحة في جسمها وان طالت الذوابه زايدا فذلك دليل على الزياده في جاه زوجها
وسيادته وماله وعمره وان رات امراة كان له ذوايبا كثيرة دلت الرويا على انها ترزق اولادا
كثيرة فان انقطعت الذوايب دلت الرويا على مرض الاولاد فان وقعت الذوايب على الارض وغابت
في الارض فذلك دليل على موت الاولاد ويدل قطع الذوابه للامراه المتزوجه على انها تبين
من الزوج بطلقتين وان كانت الذوايب ثلاثه وانقطعت دلت الرويا على انها تبين من الزوج
بثلاث تطليقات وان رات ان راسها منكشف وليس عليها قناع دلت الرويا على مفارقه
زوجها او على اشتهار امرها في فضيحة وفساد وان كانت من اهل الصلاح فربما يقع ذلك الاشتهار
في حق زوجها وان كان الشعر اسود احسن حالها ونالت حسن منزلة ويجلو امرها وياتيها
الفرح والسرور فان رات امراة كان زوجها قد زاد حسنه وجماله عما كانت تعهده في اليقظه
فذلك دليل على انها تنال دنيا صالحه مقبلة عليها وترزق اولادا صالحين وان لم يكن لها
زوج تخطب وتتزوج برجل جليل القدر وتامن مما تخاف وتدل كثرة الشعر للمراة في المنام
على انها تستغني من مال زوجها ويكون لها ويصلح دينها وحالها والله اعلم باب في رويه
حلق شعر المراة واذا رات امراة ان شعر راسها محلوق فان زوجها يطلقها وربما
دلت الرويا على موت احد من اهلها ويتفرق بعضهم من بعض وان رات امراة ان زوجها جز
راسها او حلق شعرها فذلك على ان زوجها يحبسها في بيتها ويضيق عليها الا ترى ان الطاير اذا
قص جناحه بقي في وكره وقيل ان حلق شعر الامراه في المنام يدل على هتك سترها او تغير
عليها شديد ويدخل على قلبها هموم وغموم وتنجو من ذلك المرض فان حلق الزوج راسها مثل
حلاقه روس الصبيان فانها تحل وتلد غلاما وتنجو من هم وغم تكون فيه فان حلقتها ولم
تؤثر الحلاقه في راسها دلت الرويا على انها تبين منه بطلقه واحده وان رات امراة ان شعر
راسها قد جز جميعه فانها تكون قليلة الولد ولا تكاد ترزق ولدا وان عاد شعر راسها

دبي في حال نومها فانها تكون كثيرة النسل فان جماعة من المفسرين جعلوا الشعر بمنزلة الاولاد
وان جز بعض شعرها وبقي بعضه فانها ترزق من الاولاد بقدر ما بقي في راسها من الشعر وتنجو
من الهموم والغموم باب فيمن راى ان له قرونا ومن راى في منامه كان له قرونا في راسه
دلت الرويا على انه يستشهد حربا ويقتل قهرا وربما دلت الرويا على انه يمرض مرضا شديدا حتى
يخشى من الحياه ثم يشفى من ذلك المرض ومن راى في منامه كان له قرنين فذلك دليل على زيادة
في ماله ومن راى في منامه كان في راسه ثلاث قرون دلت الرويا على انه يرزق ثلاثة اولاد
من الذكور وان راى سلطان كان راسه مملوءا من القرون فانه يكثر جيشه وماله ويستقيم
ولايته وتكاتبه الملوك في الطاعه ويعلو امره ويعظم شانه وتنصلح اموره ويكون
شديد الباس قوي المراس ويكثر نسله ويتمكن من سلطانه ويكثر اعوانه والله تعالى اعلم
باب روية حسن الوجه ومن راى في منامه ان وجهه ازداد حسنا وبهاء
وجمالا ونظارة فانه يكون عبدا وجيها صاحب مال وعز وعلو قدر وشان ويعلو امره
وينصلح حاله ودينه ومن راى في منامه ان وجهه قد صار سمجا بعد الحسن فان الرويا
تدل على ان الراي يذهب جاهه ويصغر قدره في الناس ومن راى في منامه كان وجهه
عليه ظلمه وغبرة فالرويا تدل على انه كافر بالله تعالى واذا راى مسلم هذه الرويا فانه
يتغير حاله مع الله تعالى ويكون متمردا عاصيا لا يثبت على توبه ولا يرعا عهدا ولا
ذمة وربما دلت الرويا على انه يطلع على بدعه وترسخ في قلبه لقوله تعالى ووجوه يومئذ
عليها غبرة ترهقها قترة اولئك هم الكفرة الفجرة وان راى الراي ان الغبره تنجلي عن
وجهه وهو في حال نومه فانه يتوب عن معاصيه وينصلح حاله ودينه ويستقيم امره ومن
راى في منامه ان وجهه ابيض بهي فانه يكون عبدا وجيها عند الله معصوما من ساير
المعاصي وينال جاها ومجدا وعزا ورفعة في الناس ويكون مطاع الامر عالي الذكر حسن
السيرة لقول الله تعالى واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون ومن
راى في منامه كان وجهه اسود فانه يكون عبدا عاصيا متمردا قاسي القلب مصرا على
الذنب ناقضا لعهود الله تعالى مطرحا الفرايضه راكبا للخنا ناسيا اليوم المعاد وربما
مرق من دين الاسلام فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما
كنتم تكفرون ومن راى في منامه كان عليه ثيابا وسخه فذلك دليل على فساد دينه وتغير
حاله مع الله تعالى لان الثوب هو الدين فبياضه صلاح الدين ووسخه فساد الدين وربما
دل وسخ الثوب على عطلة الراي وفساد معاشه لان الثوب قد يدل على الكسب فبياضه
على تعذر المعاش بوسخه ومن راى في منامه انه يغسل ثوبه دلت الرويا على انه ينصلح دينه
ويرجوا معاشه ويحسن احواله ويستقيم اموره وينال حسن العاقبه لقول الله عز وجل
وثيابك فطهر ويدل غسل الثوب على زوال الهموم والغموم والصلاح الاحوال ومن راى
في منامه كان الشعر قد نبت على وجهه ولم تكن عادة ذلك في اليقظه فان الرويا تدل على
انه يركبه دين غالب ويذهب جاهه وتدل الرويا على ركوب المعاصي وتغير الحال مع الله
تعالى وان راى الراي انه تنطلع على عارضه شعر حسن فانه رجل سليم الصدر حسن الاخلاق

متواضع

متواضعا لله عز وجل وان راى كانه اجرد العارضين ليس عليهما شعر دلت الرويا على
انه قليل الوفا والدين ضعيفا بحجه واليقين والله اعلم باب في الرويا المجربه
قال راى رجل من اهل فارس كان وجهه قد صار صغيرا وكان يعهد وجهه في اليقظه
واسعا كبيرا وراى على وجهه شعرا كثيرا في المنام وكان في اليقظه كوسجا فقص روياه
على معبر برهمي فقال له المعبر تنظر وجدك ويعلو امرك وتنال مالا جما ويجتمع ذلك المال
ويكون نخريبا على جمعه وتبخل بمالك وتنقطع بعمك فكان ذلك وصحت الرويا قال
وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت في منامي كان شعرا قد نبت على وجهي فقال له
اما الشعر الكثير الذي نبت في وجهك فان لك مالا كثيرا وتنعل فيه لتجد ما امرك الزع
دو وجا رجل اخر الى ابن سيرين فقال له رايت في منامي كان شعرا قد نبت على وجهي
شعرا كثيرا فقال له يركبك من الدين بقدر كثرة الشعر فاستعن بالله تعالى واساله قضا
دينك باب في روية الجبهه قال المفسرون الجبهه هي جاه الرجل وعلو
جاهه في الناس وزيادة في دنياه ومن راى في منامه ان جبهته قد زادت عما يعهدها
في اليقظه مقدار وجوده او اقل او اكثر فانه يولد له ولد يكون له جاه وشان وصيت في الناس
ويسود تلك الغلام على اهل بيته ويعلو امر الراي ويحسن حاله ويزداد جاهه وماله
ويتمكن من دنياه ويكون وجيها مقدما ويسلم من الهموم والغموم والكروب ومن
راى في منامه ان جبهته من حديد فانه ينال القوه وينصلح حاله ويعلو امره ويأتيه مال
هنيء وان راى الراي ان جبهته من نحاس فانه ينال وهنا وضعفا في الدين وربما يرزق
ولدا ناقصا قليل الدين ومن راى في منامه كان جبهته من حجر فانه يرزق ولدا ذكرا قاسي
القلب لان الحجارة يدل في الناس على قوم قلوبهم قاسيه ونفوسهم عاتيه وعقلتهم
متواليه لا يعرفوا المعروف ولا يعقلوا دين ولا طاعه وكلما زادت جبهة الرجل في المنام عما
كانت في اليقظه فذلك زيادة في دنياه ويعلو امره وجاهه في الناس ويرتفع شانه وذكره
فان راى الراي في منامه ان جبهته ذهبت فذلك ذهاب جاهه وان كان واليا ذهبت
ولايته وان كان سلطانا تعذرت عليه سلطنته واختلت عليه دولته ومملكته
وان لم يكن الراي اهلا للتقدم ولا للولايه فذلك دليل على موت رجل وجيه من اهله والجبهه
هي جاه الرجل ووجاهته وربما دلت الرويا على موت ابي الراي او امه او اخيه او من ينتسب
اليه من المنتسبين فما حدث في الجبهه من حادث او موت فهو باهله او بجاهه او بماله و دنياه
لان الجبهه ايضا تدل على المال وحسن الحال والجد والاقبال وزيادة اثار زيادة في جاهه
وماله واحواله باب في الرويا المجربه قالت رات امراة هنديه
في منامها كان جبهة زوجها اتسعت وزادت فقصت روياها على رجل هندي من المعبرين
فقال لها اما سعة جبهة الزوج فزيادة في دنياه وماله وجاهه وان كان عالما فذلك
في دين علمه وان كان من الاغنيا فذلك زيادة في ماله وغناه وينال مقصوده ومناه
وان زادت الجبهه زيادة خارجه عن الحد فذلك دليل على حماقة الراي وقلة عقله وخروجه

عن حد الهدايه والعقل ويدل تنور الجبهه في زيادتها على بدعه وضلاله واشتهاره في
غير الحق والصواب وزيادة جبهة المسلم لا تدل الا على زيادة ماله وجاهه ودينه ودنياه
وتزول همومه وغمومه ويأتيه الفرح والسرور ويكفى شر المحذور والله اعلم **باب**
رؤية الصدغان قال المفسرون الصدغان في المنام يدلان على ولدين غلامين [illegible]
ومن راى في منامه ان له صدغان فانه يرزق ولدين صالحين وربما دلت الصدغان على
المال الهني فان وجدت في الصدغين شي من النقطع فربما دل ذلك على موت ولد ذكر
وذهاب ماله وان كان له ولدان فربما يمرضان وان عادت الى مواضعها عاد الى الرائي ماله
وعوفي في ولداه وزال همه وغمه واتاه الفرح والسرور وصلحت احواله **باب**
رؤية الحاجبان الحاجبان زينة العين وهما للرجل حسن همته وجماله وعلوه من حسن
حاله وامره وجاهه وامانته وسواد الحاجبين والزياده فيهما هي زيادة فيما ينسب اليه
هذه ومن راى في منامه كان حاجبيه طالت دلت الرويا على الزياده في ماله وجاهه ودنياه
وان نقص الحاجبان فذلك دليل على زوال همه وغمه وزيادة شعر الحاجبين تدل على الزياده
في ماله لان الشعر بمنزلة المال وطول شعر الحاجبين يدل على طول عمر الرائي وحسن حاله
ورفعة جده والزيادة في جاهه والله اعلم **باب رؤية العين** قال المفسرون
العين هي عين الدين وعين المال وعين البصيره والعلم والدرايه والتي يبصر بها الهدى
والضلاله وان راى ان في جسده عيونا كثيرة فهي زيادة في دينه وانصلاح دنياه لان
العين هي عين الدين والمال وان زاد بصر العين فذلك دليل على الزياده في بصيرته
ودينه وهدايته والزيادة في ماله ونعمته وخيره وانصلاح اموره واحواله وحسن
سياسته وافعاله فان نقص لحظه ونظر اليه شزرا فانه يعانده ويكايده وينازعه
في ماله لان العين هي عين المال ويجري بينهما محاكمه ومخاصمه ويكون النصر للرائي وان
راى انه فتح عليه عينيه فانه ينظر في امره ولعينه على اموره ومن راى في منامه ان عينيه
من حديد دلت الرويا على انه يهلك شي وينال هما شديدا ويكون سي الذكر بين الناس موصوفا
بالوقاحه وقلة الحيا لقوله تعالى فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد ومن راى في منامه
ان عينيه صارت حديدا دلت الرويا على مرضه مرضا شديدا اعاليا حتى يتعين الموت وينجي
من ذلك المرض وان صارت عينيه من نحاس فان الرويا تدل على فساد دينه وتغير حاله وان
راى الرائي ان عينيه من فضه دلت الرويا على نجاته من الهموم والكروب ومن شر الخوف
والمحذور وربما دلت الرويا على انه يتزوج امراة ذات حسن وجمال على حسب ما ينسب الفضه
لان الفضه لا تنسب الا الى الجواهر الحسنا ومن راى في منامه انه ازداد حدة نظره دلت الرويا
على الزياده في بصيرته ودينه ويكون عبدا فائزا سعيدا مطيعا لله عز وجل ولرسوله واوليائه
ومن اقباله في سره وعلانيته لان العين هي عين الدين ومن راى كان على عينه اليمنى بياضا
فان ولده يمرض مرضا شديدا لان البياض في العين يدل على المرض والعينان تدل على الاولاد
لان العينين محبوبتان والولد محبوب والعين قلة ضوها قلة الدين وزيادة نور البصر

زيادة في الدين ووقوع في البغض ومرض العين اليمنى تدل على مرض الاولاد الذكور ومرض
العين الشمال تدل على مرض الاناث من الاولاد فان بريت العين شفيت الاولاد من المرض
وقد يدل مرض العين اليمنى على مرض الصديق والاخ ومرض العين الشمال يدل على مرض
الاقارب من النسا وان غابت العين في الارض ماتت اولاد الرائي فان كانت العين اليسرى
فبناته وان كانت اليمنى فبنوه وقد يدل مرض العين على نقص في المال والدين فان صحت
العين صح المال وعين الدين وان راى ماسور ان عينيه قد ذهب ضوهما وفقد العمى فانه
عوق في الاسر ويكون فاسد الدين وان راى مسافر ان عينيه قد ذهبت فانه لا يعود الى
بلده ابدا وان عاد نظر العين اليها فانه يعود الى بلده سالما في نفسه وماله وينال فرحا
وسرورا وتنصلح احواله ويعود اليه ماله ومن راى في منامه ان عينيه قد صارت مثل
عيني رجل غريب دلت الرويا على ذهاب بصره على يدي رجل غريب وان عاد بصره على يد
رجل فان ذلك الرجل يهديه الى طريق الحق وان كان يعرفه في اليقظه فانه يتزوج ابنته وينال
خيرا وسرورا ويعلو امره ومن راى ان عينه اليمنى قد دخلت في اليسرى فانه ينكح اخته او احدا
من ذوات المحارم ومن ذهبت عينه الواحده ذهب نصف دينه فان ذهبت العينان ضل
من دين الاسلام والايمان ويدل ذهاب العين اليمنى على الاطلاع على البدع وترك الحق والخروج
عن الصواب والهدايه وان عاد ضو العين ونورها انصلح دينه واتاه الفرح والسرور وكفي شر
المحذور **باب في الرويا المجربه** قال اتى رجل الى جعفر الصادق فقال رايت
كان في عيني قذى فقال تسمع عن زوجتك ما لا يسرك وتكذب عليك وتنال هما وغما وتنتج
لك الحق وتنصر على عدوك لان قذى العين لا ينال وياتيك الفرح والسرور وراى رجل
كانه قوي نظره عما يعهد وهو طامح العين وكان ثوبه محرق وهو يسمع نبيح الكلاب فقص
رؤياه على معبر فقال له ما صناعتك قال رجل صاحب حسن الاخلاق قال ستبتلى بدناة النفس
والاذية من السفها ويعود فرحك حزنا وامنك خوفا وصلاحك بغيا وعدوا فكان ذلك
وصحت الرويا بعد اربعة اشهر قال وجا رجل وكان من اليهود وكان اعزبا الى بعض الاحبار
فقال له اني رايت في المنام كاني ملكت امراة عميا فقال المعبر وكان برهميا انك ستملك
دابة او عبدا او امراة سفيهة جاهلة حمقا تخالفه غير موافقة فعرض له من ذلك انه
تزوج امراة بجميع الصفات التي ذكرها المعبر وصحت الرويا وراى رجل اخر كان نجارا ربة في
التمام وغير جارية فقص رؤياه على برهمي فقال له لتصيب مالا من التجاره وان راى هذه الرويا
صانع اصاب مالا من صناعته وراى الحجاج كان عينيه قد سقطتا في حجره فنعي عليه اخوه
محمد وابنه **باب في رؤية الجفون** قال المفسرون الجفون برية من الالام فذلك دليل
على انصلاح حال الرائي وتنصلح حاله ويأتيه الفرح والسرور وربما دلت الجفون على ان ينال صاحب
الرويا مالا كثيرا لكثرة شعر الجفون وسواده ويعلو امره وتنصلح حاله واذا رات
امراة هذه الرويا فهي دليل على انصلاح احوالها وعلو امرها وطيب عيشها وتقبل عليها دنياها
وتنال سرورها ومناها وان كانت فقيرة نالت غناها وزال خوفها وعناها وان كانت الجفون
سالمه من الالام فانها تنال مالا من جهة بعيد او تعود الرويا لزوجها فان كانت الجفون قرحه دلت

الرويا على ان الراي يقع في هم وغم وحزن لان من اصابه الفرح والحزن فهو يلطم وجهه وعينيه
هذا تاويل المرا الجفون في المنام وان كانت الجفون مرتفعة وهي اغلجه مستويه مالها من
الم فذلك دليل على حسن سنين الرجل وتحسن حاله وياتيه الفرح والسرور وينال منزلة عالية
ويزداد ماله ويتضاعف من عشر الى عشرين والله اعلم

باب في رويه الانف

الانف يدل على الحسب او على الولد فان راى الراي في منامه كان انفه مقطوع فانه يموت
ولده او يذهب ماله ان لم يكن له ولد او يلحقه هم وغم ومشقه كثيره والانف جاه الرجل
وحسبه في الناس وتعال غرضه فان قطع انفه في المنام دلت روياه على موت ابنه او موت
عمه وان راى ان انفه حسن فانه يحسن حاله وحسبه ويعلو امره ومن راى ان انفه قد قطع
فانه ينال مشقة في جاهه وحسبه فان انقطع بعض انفه دلت الرويا على انه يلحقه هم يسير
وغيظ ويكظمه ويصبر عليه ويجد من الالم بقدر ما وجد من تالمه في المنام لاجل قطع انفه
ومن راي في المنام كان انفه قد عظم وكبر فانه ينال جاها قويا وحسبا جليلا ويحسن نسبه
ويظهر جاهه ويتضاعف ماله ومن راى في منامه انه لا انف له فانه لا رجل له ومن راى في منامه
كان له خرطوما مثل خرطوم الفيل فانه يستند الى ملك من ملوك العجم وينال منه مالا جزيلا
وحالا جميلا وقدرا جليلا وينال زيادة في دنياه بقدر زيادة خرطومه ومن راى في منامه
ان انفه حسن جميل فانه يكثر ماله ويحسن حاله وينظر جاهه في الناس ويعظم حسبه ومن
راى في منامه كان انفه قد ذهب من وجهه فان كان له مريض دلت الرويا على موت ذلك
المريض ومن راى في منامه كان له انفين فانه يرزق ولدين ذكرين ويدل ذلك على منازعة
ومعالجة تجري بينه وبين من هو ارفع منه او تقع بينه وبين اهل بيته منازعه ومخاصمه
ومن راي في منامه انه يشم رائحة منتنة دلت الرويا على ان الراي يلحقه هم وغم ثم ينجوا
من ذلك الهم والغم وياتيه الفرح والسرور ومن راى في منامه كان له ثلاثة اناف فانه
يزداد حسبه ويعلو شانه ويعود عليه الخيرات ويذهب عنه الهم والحسرات ويزداد ماله
وجاهه ويرزق ثلثة اولاد صالحين وان كان فقيرا استغنى وحسن حاله وظهر جاهه في الناس

باب رويه الوجه

قال المعبرون الوجه علامة الخير والخصب والمعيشة
والفرح والضرر والصحة والسقم والهم والفرح ومن راى في منامه كان له وجه حسن حسن
حاله واتاه الفرح والخير فان ذهبت الوجنه دلت الرويا على مرض الراي او على موته وان
حسنت وجنته دلت الرويا على باب معيشته ينفتح له وينال خصبا وتقبل عليه دنياه
ويتضاعف ماله من واحد الى اثنين والخد محل الرجل فان وجد في الخد حادث من قطع او غيره
فان ذلك دليل على فساد دينه وتغير حاله مع الله تعالى ومن راى في منامه كان في خده زياده
فذلك دليل على زيادة ماله وانصلاح حاله وينجو من كل كرب وهم فان راى ان وجنته
احمرت دلت الرويا على صحة جسمه وذهاب همه ونجاته من مرضه وسقمه وياتيه الفرح
والسرور ويكفى الهم والحذور

باب رويه الفم

قال المعبرون الفم مفتاح امر
صاحبه وقوامه وعلو قدره وشانه وما يخرج من الفم فهو في المنار يدل من جوهر الكلام من خير
او شر وما دخل فيه فهو من جوهر الرزق فان راى الراي في منامه ان فمه مقفول بقفل او مغلوق

فانه

فانه كافرا ان عاد فتح فاه فان الرويا تدل على انصلاح حاله ومن راى في منامه كان له فمين
فانه يطلع على علمين عزيزين ويستقيم امره ويحسن حاله ومن راى في منامه ان فمه ينفتح
وينغلق فانه رجل يجادل سفيه واذا راى فمه منطبق ثم انفتح دلت الرويا على انه يفتح عليه
باب الخير والرزق والبركات ومن راى ان فمه مفتوح فذلك دليل على رزق حلال ياتيه فرحا
وينجو من الهموم وياتيه الفرح والسرور

باب في رويه الشفتان

الشفتان تعوين الرجل
الذي يتباهى به وقوته في البيان او صديقه الذي يتزين به ومن راى في منامه ان شفته
قد حسنا فذلك دليل على حسن حاله في معاشه وسياسته والشفة العليا افضل من السفلى
والشفة العليا صديقه المعتمد عليه في جميع اموره فان حدث في شفته العليا في المنام فذلك
دليل على ان ذلك ينزل بصديقه المعتمد عليه والمشار اليه ويدل قطع الشفة العليا على موت
احد من اقاربه النسا وربما دلت ذهاب الشفه على ذهاب المال والجمال ومن ذهبت شفتاه
ذهب جاهه وغناه وقيل ان الشفتين يقوما مقام الولد والامراه والقرابات فما حدث
فيهما من حادث فذلك لاحق بولده وامراته واهله وقراباته وتدل الشفتان بقطعهما على
مقاطعة الاصدقا والاخوان او على موتهم او على مرضهم وان عادت الشفتان عادت الصداقه
وحسن الحال في المصاحبة على الاتفاق ويحسن حالهم وحاله وينالون فرحا وسرورا وتزول
همومهم وغمومهم

باب في الرويه الجريه

راى رجل في منامه كان في شفته زياده فعبر
روياه على معبر فقال تدل روياك على زيادة في دنياك وجاهك وفي مالك واهلك وفي اقاربك
وفي علمك وفي فهمك وجا رجل الى بعض المعبرين فقال لقد رايت كان شفتي قد غلظتا فقال
له المعبر ان غلظ الشفتين يدل على زيادة مالك ضعفين وتنال فرحا وسرورا وقرة عين
وحسن لحال اهل بيتك وترزق غلاما تقربه عيناك وتنال امنياتك والله اعلم

باب رويه اللسان

اللسان ترجمان صاحبه ومدبر امور المرء لما في قلبه وجوارحه من فساد
او صلاح يجري ذلك بما ينطق به لمن كان او عليه فان فسد اللسان فسدت الجوارح وان
صلح اللسان صلحت الاعضا والجوارح وصمت اللسان عن الكلام للعالم دليل على نقص علمه
وحطا منزلته وصمت لسان العابد زيادة في عبادته ومجاهدته ويدل الكلام من اللسان بكلام
لا معنى له ولا ينم على اتباع المنكرات والخوض في الباطل وما لا يعني الراي وان تكلم بما فيه
معنى الخير والصلاح بعد ذلك دلت الرويا على توبه الراي وعلى هدايته وانصلاح احواله واموره
وياتيه الفرح والسرور وان راى الراي كان في لسانه طولا او عرضا ونشاطا او زيادة عما كان
يعهده في النطق فذلك دليل لنوم حجته والغلم على عدوه ويجري له مخاصمة ومحاكمة وينطق
بخصومه وينتصر في كل محاكمة ومخاصمة ومنازعه وينال املا هنيا لان اللسان ترجمان الانسان
وسفيه المتكلم اذا كان اللسان منبسطا بالمقاله والبيان ومن كان لسانه مستقيما في فمه
ناطقا بالحكمة فانه يطلع على علم غريب او حكمه في صناعة وبيان وفصاحته والجاهل اذا طال
لسانه دل طول اللسان على الشر والخصومه والبهتان وطول اللسان للعالم زيادة في علمه وقوة
في حجته ونطقه في خصومه ويبرز على اقرانه في علومه وينال فرحا وسرورا وغبطة وحبورا

ومن راى في منامه كان له لسانين دلت الرويا على انه يطلع على علمين ويرزق ولدين ادبج محجوبين
ويرزق خير الدارين هذا اذا كان عالما عاملا وان كان بضد ذلك فالرويا تدل على شر وخصومه
والحوال مذمومه وكلام فيما لا يعني واللسانان للقاضي والعالم عز وظفر وزياده في العلم
والمجد والذكر فينال القاضي حكمين والعالم علمين ويكون له ذكر في المشرقين والمغربين والرويا
والرويه لا تعدو الا على قدر حال الرائي وهمته وما يتعاناه ومن راى في منامه ان لسانه
معتدل في فمه دلت الرويا على اعتدال اموره واحواله واستقامته على الحق والتقوى ويستقيم
حاله وياتيه جدع واقباله وتنفرج همومه وياتيه خيرا كثيرا وفرحا وسرورا ويكفى شرا
ومحذورا ومن راى في منامه كان لسانه اعتقل عن الكلام فذلك دليل على عطلته من الاعمال
ويدل اللسان اذا كان محبوسا عن الكلام على الفقر والقله وربما دلت الرويا على مرض صاحبها
وان كانت له امراة فربما دلت الرويا على انه يطلقها ويقع في الكلام والمخاصمه والجدال له وينال
هتكه وفضيحه وربما دلت الرويا على زنا امراته وان راى الرائي في منامه ان لسانه قد نبت فيه شعر
اسود فان الرويا تدل على شر عاجل وان نبت فيه شعر ابيض فهو شر اجل وان طلع ذلك الشعر
الابيض في لسانه فذلك دليل على زيادة ماله وحسن حاله لان الشعر يعود له المال فان نبت
في فمه خمس شعرات او ست شعرات وراى انه قد قطعها فذلك دليل على قرب اجله وان رما
الشعرات دلت الرويا على مرض غالب فان نبتت تلك الشعرات في الارض دلت الرويا على موت
الرائي عاجلا وان نبت في فمه شعر وعرف عدد الشعر فانه يعيش بعدد كل شعره سنه فان
قطع لسانه فان كان عالما نسي علمه ويدل قطع اللسان ايضا على قطع حجته ان كانت له محاكمه
ولا ينتصر فيها وقطع لسان المراة في المنام يدل على انصلاح خلقها وعلو امرها وحسن دينها
وعاقبتها لان قطع لسان المراة زيادة في فضلها وحلمها وتنجو من كل هم وكرب تكون فيه
وربما دل قطع اللسان للامراه على انها ترزق ولدا ذكرا وان قطع اللسان على الارض وغاب
فيها فانه يرزق ولدا ذكرا ولا يعيش والله اعلم والحكم باب في روية اللهاه
ومن راى في منامه ان لهاته زالت وهو يخاف ان يشتد بها حلقه فانه يجمع المال ويسرف
في جمعه ويكون مضيقا على نفسه في النفقه فان راى الرائي في منامه ان لهاته احسن
مما كان يعهدها في اليقظه فذلك دليل على زيادة في ماله وحسن حاله ونفاذ امره وحسن
دينه وان راى الرائي ان لهاته قد غلظت على ما كانت دلت الرويا على انه ينجو من هم وغم
وكرب يكون فيه وربما دل غلظ اللهاه على انصلاح حاله وعلو جاهه في الناس والله اعلم
باب في روية الاسنان قال المعبرون الاسنان اهل الانسان والعليا من الذكور
والسفلى من الاناث والثنايا اقربهم في النسب وهما الاب والعم فاليمنى تدل على الاب
واليسرى تدل على العم فان لم يكن له اب ولا عم فالاخوان او ولدان او صديقان ناصحان شفيقان
والرباعيه ابن عم الرجل او صديق يقوم مقامه والضواحك الاخوال وبني الاخوال ومن يقوم
مقامهم في النصح والاضراس الاجداد وبنونهم اخادين في البيم او يعولهم علينهم ويباهي بهم من
والثنيتان السفليتان الام والعمه فاليمنى الام واليسرى العمه فان لم يكن له ام ولا عمه فاختا
او بنتان او من يقوم مقامهم في الشفقه والنصح والناب السفلي سيد اهل بيته ومن يستدل

اليها

اليها او يعولون عليها ومن يقوم مقامها والضواحك السفلى بنات خالاته لا يعدون
من اهل بيت الرجال واذا راى الانسان ان بعض اسنانه سقطت فانه يسام الحزن ويكون
اطول اهل بيته عمرا او يموتون قبله والاضراس تدل على الامور الخفيه ثم تظهر للرائي ويحسن
احواله اذا كانت الاسنان بيضا وان كانت الاسنان سودا فذلك هم يلحق اهل بيت الرائي ويدل
سقوط الاسنان على قضا الدين والنجاه من الهموم والغموم وان وقع في يده شي من اسنانه وصل
اليه اربعون دينارا واذا امسك طرفا من اضراسه وصل اليه خمسون دينارا وان سقطت اسنانه
من وجع فذلك مرض اهله واسفه عليهم وان سقطت الاسنان من غير مرض نقص ماله وتلف
ما يملكه من مال او اثاث وان كان فقيرا وراى ان اسنانه سقطت فان كان عليه دين قضاه
وان كان خايفا امن وان كان مريضا شفي اذا اخذ الاسنان في يده وحجره او ثيابه وان رماها
مرض او اهله وان كان تحت يده عليها ان رماها محجوعا وينال اهل البيت هما اهنيا وعيشا طيبا
وان سقطت جميع الاسنان فان جميع اهل ذلك المنزل يهلكون اذا رماها من يده وغابت
في الارض ولا يدل غيب الاسنان في الارض الا على هلاك اهله واقاربه ويكون اطول اهل بيته عمرا
ويعيش عيشا طيبا اهنيا مريا ويسام الحزن من طول العمر وكثرة الكبر واذا راى مملوك ان اسنانه سقطت
دل على عتقه وان سقط نصف اسنانه افتراشاده لعتقه ولا يثبت له العتق ويحسن حال المملوك
ويعلو امره وياتيه الفرج والسرور وان تحركت اسنانه فان اهله يتروعون لمرض او خوف وان
راى الرائي في منامه ان شيا من اسنانه قد طال عن بقية الاسنان وازداد حسنا وطولا وعظما دلت الرويا
على عظم قدر اهل بيته وانصلاح احوالهم وارتفاع مجدهم ونمو فخرهم وطيب ذكرهم ومن راى في
منامه ان اسنانه قد تعوجت وانها انقطعت من فمه بعد تعوجها دلت الرويا على ان الرائي
تذهب عنه جميع الشدايد ومن راى ان اسنانه قد صارت من ذهب فان كان عالما اطلع على علم غريب
وينفعه هو وهم ونعومهم وان كان جاهلا احسن احواله وزكت افعاله وهذه الرويا صالحة
للعلما واصحاب الكلام لانهم يتكلمون بكلام يخرج من الفم من اسنان من الذهب ومن راى ايضا
ان اسنانه قد صارت من ذهب دلت الرويا على حريق ينزل في ذلك المنزل الذي راى فيه هذه الرويا
ومن راى كان اسنانه من ذهب فانه يصيبه مرض شديد من المرة والصفرا او ينزل به اليرقان حتى
يصفر جسمه ووجهه ويحاكي لونه لون الذهب ومن راى في منامه كان اسنانه من زجاج فذلك
دليل على سرعة موت اهله ولا يكون لهم ثبات وان راى الرائي كان اسنانه من فضه فانه يملك
جوارا ويخدما من جواهر النسا وينصلح احوال بيته ويحسن احوالهم وافعالهم ومن راى في منامه ذات
اسنانه من خشب دلت الرويا على نفاق اهل بيته وان سقطت مقادم اسنانه ونبت موضعها غيرها
فذلك دليل على زيادة اهله وكثرة نسله وذريته ومن راى في منامه كان اسنانه سقطت وهو
ياخذها في يده دلت الرويا على انه ينال مالا هنيا مريا وان اخذ اسنانه في يده واكلها فان اهله يبلغون
في المرض ويشرفون على الموت فان تخالج الاسنان فان اهله يشفون من ذلك المرض ويسعون في الحركات
والصلاح وتحسن احوالهم وتكثر اموالهم وان راى الرائي انه قد رما اسنانه وبعدت عنه فانه يرى اسل
اهله ويهم منه على بعد وينال منهم مالا ومنافعا وينال فرحا وسرورا وتاتيه البشاير من عند اهله
بسلامتهم وحسن احوالهم ومن راى ان اسنانه اقوى مما كانت عليه في اليقظه دلت الرويا على قوة

عشيرته واقاربه واهل بيته وان راى الرائي في منامه ان اسنانه تكسرت وتساقطت من فمه فذلك دليل
على موت اقاربه واهل بيته او موت اصدقائه ويحضر بعد ذلك ويقع به الحزن والاسف عليهم وقيل
ان الانسان بمنزلة الرحى فاذا سقطت فان الرائي يتخلص من عذابه وتوقيهم ما لم عليه من الدين ويزداد منه
منهم وسقوط السن الواحد دفع الغرم الواحد والسنان سقوطهما دفع الغرمين وفي هذا المثال يكون
القياس وان راى ان اسنانه تساقطت من فمه وقطعه من ذلك تاسف وتالم دلت الرويا على انه يفقد
من منزله ما يتاسف عليه ويتالم لفقده ومقاديم الانسان يدل سقوطها على الاعتياق عن فعل الخير
والكلام في الحلال فمقاديم الانسان يمنع من الكلام وبلجلج اللسان فان كان مع سقوطها خروج
دم او شي دلت الرويا على انه يعزم على امر لا يناله ويتعذر عليه عمله ويبطل امره وان
سقطت اسنانه بلا وجع ذهب جميع ما يملكه ولا يتالم ولا يجزع ويكون بعد اصابرا شكورا فان راى
ان اسنانه بعد بعضها من بعض من غير سقوط دلت الرويا على ان الرائي يفارق اهله وقومه جملة
ويسلم بعد ذلك ويكون لهم في تلك المراسلة فوائد جمة وينال منهم فرحا وسرورا ويذهب همومه
وغمومه وكروبه والله اعلم باب في الرويا المجربة قال راى رجل كان اسنانه كلها
تناثرت فقص روياه على معبر فقال له المعبر تموت عشيرتك واهل بيتك قبلك وتكون
اطولهم عمرا واسعدهم جدا واطيبهم ذكرا فكان ذلك وصحت الرويا قال وراى رجل اخر كانه تناول
ثلاث اسنان من فمه في يده وضم عليها انامله فزعه ذلك فلما اصبح اتى الى معبر فقص عليه روياه
فقال له ذلك المعبر يقع في يدك ستة الاف درهم فكان ذلك وصحت الرويا بعد ايام قلائل
وراى رجل كانه تناول سنينتين من اسنان بعض الملوك فعرض له من ذلك انه ناظر ذلك الملك
في امر من الامور فغلبه ونال منه بغيته وعلا امره عند الملك وحسن حاله وعلا جاهه في الناس
والله اعلم باب في روية الاذن قال المعبرون اذن الرجل امراته وابنته
واذا راى الرجل في منامه كان اذنه بانت منه دلت الرويا على انه يطلق امراته او تموت ابنته ومن
راى في منامه كانه يرى في اذنه خاتما معلقا فان ابنته تتزوج برجل صالح وترزق غلاما ويكون
صالحا وتقر عينه بذلك الغلام ويانيه الفرح والسرور ويذهب همه وغمه ومن راى في منامه كانه
حشا في اذنيه قطنا او يخرج القطن منها دلت الرويا على انه كافر ومن راى في منامه كان له اذانا
كثيرة دلت الرويا على انه رجل يسمع الحق ولا يقبله لقوله تعالى ولهم اذان لا يسمعون بها ومن
راى في منامه كان له ثلثة اذان دلت الرويا على ان له زوجة وابنتين وان راى ان له اربع اذان
فان له اربع بنات واربع نسوة او اربع بنات يلين له امر ومن راى في منامه ان له نصف اذن فانه
تموت زوجته او تتزوج امراة رابعا محسوبه بنصف امراة وقد قيل ايضا ان سمع الرجل دينه وهو
بمنزلة البصر الا انهما يختلفان في بعض التاويل ومن راى في منامه كانه يرى ان له اذن كبيرة فانه يتزوج
امراة ذات دين ورزق وينال جلالة وقدرا واذا راى مملوك من المماليك كان له اذن كبيرة دلت الرويا
على عتقه وان كانت له اذنان كبيرتان فانه يعتق وتكثر عشرته من النسا ومن راى ان له اذنين كبيرتين
فانه يعتبر عشرته من النسا ويكون طويل العمر والجاه والذكر وقيل ان كبر الاذن يدل على طول اعمار اهله
بعده وان راى غني من الاغنيا كان له ثلثة اذان فانه يدل على انه يزداد غناه وينال مناه ويدل
كبر اذان الرائي على طول اعمار اهله والصلاح لحوالهم والزيادة في دينهم ودنياهم وربما دل كبر الاذن على

اخبار

اخبار محموده ما لم يراه الرائي ويكون له فيها الشان والسرور وان راى الرائي في منامه كان له في اذنه
عينين فانه يعمى ويعاين الاشيا التي يعاينها ويسمعها فان راى الرائي في منامه ان له عشر اذان فانه
يعيش عيشا هنيا مريا وينال مالا جزيلا كسبا ويعلو امره ويحسن حاله ويطول عمره وربما دلت كل اذن
على حياة عشرين فيكون للاذان العشر مايتا سنه وان راى ان له عشرين اذن فانه يعيش مايتا
وعشرين سنه وربما دلت الرويا على انه يقع في يده مايه وعشرون دينارا باب في الرويا
المجربة راى انسان في منامه كان له اثنى عشر اذن او اكثر فقص روياه على فيلسوف فقال ان كان
الرائي غنيا اصاب مما لك وحشما ويدل الرويا على خير يناله ويعلو امره وربما دلت الرويا على انه
ياتيه على قدر عدد الاذان من البلدان بسبب معاش وان كان مملوكا اصابه مدمه وغموم وان كان
له خصوم حكم عليه القاضي بالحكام منه ويسمع كلاما رديا وربما دلت الرويا على نصر له بعدد ذلك
ويعلو امره وينصلح شانه باب في روية الذقن قال المعبرون الذقن تدل على
رجل وجيه يكون سيد عشيرته باب في الرويا المجربة قال رجل هندي كان دقنه قد طال
فقص روياه على معبر برهمي فقال له تدل روياك على ان تكون رجلا صحيحا وتتحرك بلا تعب
ولا تضعف بعد قوة وتسترخي اعضاوك فلم تكن الا اياما قلائل حتى استرخت اعضاوه وضعفت
قواه وصحت روياه باب في روية اللحية قال المعبرون اللحية للرجل عز وغنا
ودولة وتدل الرويا على صلاح حال الرائي والزيادة في ماله وان راى الرائي ان لحيته طالت على
بطنه فانه يصيب مالا وجاها ويتعب في ذلك فقدر ما طالت اللحية وامتدت على بطنه فانه
طالت لحيته بقدر غيرها من الخارج عن الحد فانه يصيب مالا ودولة وعزا وجاها وحملا وسلطانا
قوما وعيشا هنيا وان راى ان حواشي اللحيه طالت ولم يطل وسطها فانه يصيب مالا له وبغيره
وان طالت اللحيه فوق الحد فان ذلك يدل على قضا دينه ويفرج همه وغمه وربما دلت الرويا
للمتبر على انتاج بعد ضيق وغنى بعد فقر فان قبضها ثلاث قبضات فله بكل قبضة الف درهم
فان راى انه اكل لحيته فانه يطلق امراته ويتوفيها حقها وان نتف لحيته حتى سقطت الى الارض
فان الرويا تدل على موته لقوله عز وجل منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
وقال المعبرون من راى ان لحيته طالت وكثر شعرها وكثر شعر راسه ايضا دلت الرويا
على طول عمره وزيادة ماله وينال عيشا هنيا وحياة طيبة وتقبل عليه دنياه وينال سوله ومناه
وياتيه الفرح والسرور ويكفى كل هم وغم ومحذور وان قبضها بيديه وفضلت عن ذلك دلت
الرويا على انه رجل مرابي وان راى ان لحيته سودا ولونها يضرب الى الخضرة فانه ينال ملكا عظيما
وملا جزيلا لا يحصي عدده الا الله عز وجل ويكون ظالما جبارا عنيدا مفسدا في الارض لان
فرعون كانت لحيته سودا تضرب الى الخضرة وان راى ان لونها مايلا الى الصفرة فانه ينال مالا هنيا
وان راى ان لون لحيته شقرا فانه ينال فزعا وخوفا ثم ينجو من ذلك الخوف والفزع وان راى
انه اخذ شعر لحيته في يده ولم يرم به فانه ينال مالا حلالا ويعلو امره وربما دلت الرويا
على مال يذهب منه ثم يرجع اليه وياتيه الفرح والسرور فان راى ان في يده لحية رجل وهو
يحركها فانه يرثه ويأكل ماله فان راى انه قطع لحيته واخذها في يده فانه يرزق ولدا صالحا
وينجو من كل هم وغم يكون فيه والله اعلم باب روية لحية الصبي فان راى

فان راى الراي ان صبيا ابن سنه له لحيه دلت الرويا على موته عاجلا وان كان الصبي دون البلوغ وراى في منامه انه قد طلعت له لحيه دلت الرويا على زيادة في مال ابيه ويعلوا امر الاب ويرتفع شانه وربما دلت الرويا على مرض الصبي ثم ينجو من ذلك المرض وان راى صبي بالغ كان له لحيه دلت الرويا على انه ينال نصيبا في الناس ويرتفع شانه وينال غنيا بساطا هنيا ويعتل عليه دناه بعد ضيق وينجو من كل هم وغم وان راى مملوك من المماليك انه قد طلعت له لحيه دلت الرويا على زيادة في مال مولاه ويحسن احواله وتربح تجارته ويحسن حال المملوك وربما دلت الرويا على عتقه وينال من مولاه مالا واسعا وان كان المملوك مريضا فانه يشفى من مرضه ويحسن احواله والله اعلم

باب روية اللحيه للعروس

وان رات عروس في منامها كان لها لحيه دلت الرويا على تزويجها وصلاح حالها وتعلوا امرها وتظهر جدها ويحال عنها هنا وتكون قليلة الولد لا ترزق من الاولاد الا نصف النسل وتنال زوجا صالحا ويكون ذلك الزوج قائما بحقوقها وتنال منه مالا واسعا وتنجو من الشدايد والله اعلم

باب الروية المجربه

راى رجل في منامه كان لحيته بلغت سرته وهو ينظر فيها فاتا الى محمد بن سيرين فقص عليه روياه فقال له ابن سيرين انت رجل موذن ترقى على دور الناس وتنظر الى حريمهم فاتق الله وكف نظرك عن حرم المسلمين وعليك بغض البصر

باب روية نقصان اللحيه

ومن راى في منامه كان لحيته خفيفه ناقصه غير مستشنعه دلت الرويا على قضا دينه وتيسير امره ويعلو لجده في الناس وان كان مهموما مغموما ذهب همه وغمه وياتيه الفرح والسرور ويذهب غمه وان كان نقصان اللحيه قليلا اتاه الفرح والسرور وزال عنه الخوف والحذر فان كان له مال فانه يزكي ماله ويحسن احواله ويعلوا امره وينال احسانا من الله تعالى وان راها زايده النقصان مستبشعه دلت الرويا على انه يذهب جاهه ويهون عند الناس قدره وان ذهب نصف لحيته فانه يذهب نصف جاهه او نصف ماله وان راى الراى في منامه انه قد ذهبت لحيته وصار كوسجا دلت الرويا على انه يحدث في اهله حادث ويتشوش عليه امره ويصيبه هم وغم ويتفرق شمله ويبعد ما بينه وبين احبابه لان ابليس اللعين اتى الى حوى في صورة شيخ كوسج فازعجها من الجنه وخافت من امره

باب في روية الشارب

ومن راى في منامه انه قص شاربه فانه يكون عبدا تقيا ورعا مطيعا لله تعالى قايما بالفرايض والسنن ويحسن احواله وعاقبته ومن راى في منامه ان شاربه قد طال دلت الرويا على زيادة في ماله وفساد في دينه وتدل الرويا على انه يكون ناقضا لعهد الله تعالى وتتغير حاله مع الله فان قص شاربه ولحيته في يده فانه يحرز ماله ويحتفظ به وان رما الشعر من يده دلت الرويا على ذهاب ماله وتدل الرويا ايضا على فراق صديقته وربما ان زوجته تبين منه بطلقة واحدة

باب الروية المجربه

قال اتى رجل الى محمد بن سيرين فقال له رايت في منامي كان لحيتي طالت ولم يطل شاربي فقال له ابن سيرين تصيب مالا جزيلا وتنال فرحا وسرورا وغنا بعد فقر وتيسرا بعد عسر ويعلوا امرك في الناس وتصلح احوالك بعد ايام قلايل فكان ذلك وصحت الرويا على ما ذكر ابن سيرين

باب روية العنفقه

قال المعبرون العنفقه عون الرجل الذي يتباهى به وان راى الراي كان عنفقته طالت وحسنت دلت

الرويا

الرويا على ذهاب غمه وصلاح امره وينال فايدة ويذهب غمه ويطيب عيشه ويرجوا معاشه وتزول همومه وغمومه وتدل الرويا على طول حياته وان كان في ضيق فرج عنه وما راى الراي من حادث حدث لعنفقته فذلك الحادث في ماله وينال هما وغما وعلى منازعة تجري له وان كان مسافرا فربما انقطع عليه الطريق ويوخذ ماله فان رجعت العنفقه رجع له ماله ويحسن حاله ويتضاعف ماله من واحد الى خمسه

باب روية نتف اللحيه

ومن راى في منامه انه ينتف لحيته فانه ان كان غنيا فانه ينفق ماله بالاسراف حتى يفتقر وان كان فقيرا فانه يقضي عنه دينه ويصلح حاله وياتيه الفرح والسرور وان طالت اللحيه طولا خارجا عن الحد فانه يزداد ماله ويحسن احواله وتنظر وجهته في الناس وان راى الراي في منامه كانه قد نتف لحيته ناتف معروف فانه يستخلص من ماله بقدر ما نتف من لحيته من الشعر بالكره منه لا بالرضا وان نتفها بيده انفق من ماله بقدر ما نتف من لحيته من الشعر باختياره وشهوته وربما دل النتف على مال يذهب منه ويرجع اليه بعد ايام وربما دل ذلك على مطالبته بدين ويستوفي غريمه ماله عليه من الدين او يحبسه الغريم ويضيق عليه وربما دلت الرويا على فساد دينه وتغير احواله وربما دلت الرويا على فرج وسرور للراي اذا لم يكن وجد للنتف الما وياتيه الفرح والسرور ويذهب عنه الهم والحذر والله اعلم

باب في روية حلق اللحيه

ومن راى في منامه ان لحيته قد حلقت ذهب ماله وجاهه وان راى نصف لحيته محلوقا ذهب نصف ماله وقل جاهه وانحطت رفعته وتغيرت احواله فان حلقها شاب مجهول ذهب ماله وجاهه على يدي عدو ويظهر له عداوته او نظيره او سميه وان كان الراي حلق لحيته شيخ فانه ينقص من حاله وجاهه بقدر ما حلق من الشعر وان حلق شعر لحيته واعطاه الشعر بيده فانه ينال ربحا في تجارة قد اعتاق عليه نفاقها وياتيه الفرح والسرور ويخير الله تعالى له في مشترى البضاعه لمن تعسر وكساد وربما ينال من ربحه مالا جزيلا وان حلق لحيته شيخ مجهول فانه يذهب جاهه وماله على يد رييس ظالم جاير قاهر متعد لا اصل له ولا فرع وان وقع شعر لحيته على الارض فانه يرجى له ان يشترى له ملكا وياتيه الفرح والسرور وهذا اذا كان الارض الذي وقع عليها الشعر معروفه وان كانت مجهوله فانه يذهب ماله ولا يرجع اليه الا قليل منه وان راى ان قاطعا قطع شعرا من لحيته حتى خفت وقصها بقي من شعرها فذلك دليل على انه يذهب من ماله وجاهه بقدر ما نتف من لحيته وحلق اللحيه يدل على ذهاب جاه الراي في معاشه وذهاب ماله في مقدرته وتضعضع احواله في عامه الذي راى هذه الرويا والحلق اسر من النتف وربما كان في النتف صلاح لبعض امره اذا لم يكن النتف مشينا لوجهه ولا ذاهبا ببهايه وربما ينال صلاحا بمشقه تدخل عليه بان يقبض على لحيته ويجز منها ما فضل من قبضته فهو رجل يزكي ماله

باب في الروية المجربه

قال اتى رجل الى محمد بن سيرين فقال له يا محمد اني رايت في منامي كاني ناتف على لحية عمي وانا اقرضها حتى استاصلتها فقال له ابن سيرين ان تاويل روياك انك ترث عمك وتاكل ماله ولم يكن له وارث الا انت فلم تكن الا ايام قلايل حتى مات عمه وورث الف دينار من مال عمه وصلحت احواله ونال مناه وازداد غناه وزال .

فقره وغناه وواسا الفقرا والمساكين واخرج زكاة ماله طلبا لحسن حاله وحسن دينه
واتاه الفرح والسرور والاستبشار وزال عنه الضر والفقر والاعسار باب
روية بياض اللحية ومن راى في منامه ان لحيته بيضا براقة فانه ينال عزا وجاها وبها
وهيبة ووقارا ويكون له بها صيت ويشيع ذكره في البلاد لان شيبة ابرهيم الخليل
كانت بهية مضية لشدة البياض ومن راى في منامه ان لحيته شمطا فانه يصيب جاها
وعزا ووقارا وان راى ان لحيته سودا وراها احسن ماكانت في اليقظه فانه ينال هيبة
وسياده وسوددا وعزا وجاها وان راى ان لحيته شابت ولم يبق من سوادها الا القليل
فانها رويا تدل علي وقار ونقصه بعض غناه فان شابت لحيته كلها ولم يبق من سوادها
فانه يفتقر ويذهب ماله وجاهه ويتغير حاله وينال هما وغما ويرجا له الخير والصلاح
بعد ذلك باب روية سواد الشعر بعد بياضه ومن راى ان لحيته
اسودت بعد بياضها فان هذه الرويا تدل على انه يمرض مرضا شديدا ويبلغ فيه ثم يتخلص
من مرضه ويعافا وقد قيل من راى في منامه ان لحيته قد اسودت بعد بياضها
دلت الرويا علي موته ويتوجه الى الله تعالى في الاجر ويحسن لخوته وينال ثوابا جزيلا
وان رجع بياض لحيته وزال منها السواد دلت الرويا علي نجاته من الهموم والغموم والكرب
وحسن عمله وينجو من المهالك وينال فرحا وسرورا ونعيما بعد اتمام نعمه وينجو من كل هم
وغم يكون فيه وينال اما لا هنيا باب في روية الخضاب قال المعبرون
الخضاب ستر وتغطيه من وجه الضعف لا من وجه القوة والبطش ويدل ذلك على تغير
الحال الا ان يكون الخضاب بالحنا ومن راى في منامه كانه خضب لحيته بالحنا فان الرويا
تدل على انه يكون رجلا حسن الطريقه متبعا لسنة محمد صلى الله عليه وسلم لان الخضاب
فرق بين المسلمين واليهود ومن راى انه خضب شيب لحيته دون شيب راسه دلت
الرويا على انه يكون ساتر الحال ريبته ومن راى في منامه انه خضب لحيته وراسه بالحنا
فانه يستر حاله وفقره وياتيه الغنا بعد الفقر ويحسن حاله مع الله تعالى وقيل من راى
ان خضاب راسه نصل فانه يعود اليه جاهه وماله ويحسن حاله وينال فرحا وسرورا وينال
حسن التواضع وينال القناعة وينال املا هنيا مع صفا عيش ومن راى انه يخضب بياض
شعر لحيته بغير ما يخضب به الناس من حمرة وطين وما اشبه ذلك فانه ينال شيئا في الدين
وتدل الرويا على تغير حاله وفساد دينه اذا كانت اللحية بيضا وراى انه يخضبها بسواد
ومن راى في منامه انه خضب شيب لحيته بالحنا وهي قابلة للخضاب فانه يكون تابعا لا
حكام الشريعة ومتبعا للسنه ومذهب الحق وينال الفرح والسرور وحسن الاحوال
باب في الروية الحنه قال اتى رجل الى ابن سيرين فقال له رايت لحيتي
قد شابت وانا اخضبها في المنام وانا اطلب ستر شيبها وهي لا تقبل الخضاب فقال له ابن
سيرين انت رجل قد نالك نقص في مالك واحوالك وتريد ان تستر الحال عن الناس وهو لا يستتر
فقال صدقت وصحت الرويا باب روية اللحية للامراة قال المعبرون
اذا راى الرجل في منامه كان لامراته لحية دلت الرويا علي زيادة في ماله وحسن حال الامراة

وتنال

وتنال امراته فرحا وسرورا واذا رات امراة كان لها لحية دلت الرويا على انقطاع نسلها وقيل انها
لا تلد ولدا ابدا وان كانت تلك الامراة حاملا فانها تلد ولدا صالحا حسن الطريقه وتنال تلك الامراة
فرحا وسرورا وحسن حالها وينال زوجها جاها عاليا وزيادة في ماله وان كان لها ولدا صاب ذكرا وصيتا
في الناس وان رات امراة كان لها لحية وكانت متزوجه دلت الرويا على انها تفقد زوجها وقيل
ان الزوج يمرض مرضا شديدا بالغا ثم يشفى من ذلك المرض وياتيه الفرح والسرور وان كانت المراة ارمله
ورات في منامها كان لها لحيه وهي بين الشك واليقين في الحمل فانها تتم حملها وترزق ولدا ذكرا تقر
به عينها ويحسن حالها وتكون هذه الامراة حسنة الافعال ناهضة في امور دينها ودنياها وتقوم
مقام الرجال وتنال حسن الاحوال وتنصر علي وان كانت في هم وغم فرج همها وغمها واتاها الخير
والسرور وزال عنها الخوف والحزن والله اعلم باب روية اليدين قال المعبرون
اليد لحسان الرجل وسنده واليد اليمنى قوة صاحب الرويا ومعيشته ومكسبه وماله ومعروفه
ومن راى في منامه ان يده طالت وقويت وكان واليا دلت الرويا على قوته في ولايته وتاييده وظفره
باعدايه وصلاح احوال جنده ورعاياته ونفاذهم في مهماتهم وصلاح الاحوال وحسن طاعتهم له
وتمكنهم في اوامره وتوفرهم على نصرته ومحاربة اعدائه وان كان الرائي لهذه الرويا تاجرا دلت
الرويا على ربح تجارته وينال قوة في عقد بيع وربحا ونفاقا في بضاعته ويشتهر في الناس صنايعه
ومكارمه ومعروفه واحسانه وربما صارت اليه يد من اخ او صاحب او ولد او شريك وهذه
الرويا للسوقي تدل على حذقه وكياسته واقتداره على حرفته وصدقته ومعروفه ومن راى في منامه
ان يديه قد صارت من فضة فانه يعلو امره وينصلح حاله ويطلع على علم الكيميا ويكون له الخير
في ذلك وينال مالا جزيلا وتنهال عليه دنياه وياتيه الفرح والسرور ويكون عبدا شكورا لله تعالى
ومن راى في منامه ان يده اليمنى كلمته وقالت له خيرا دلت الرويا على انه يكون عبدا لخيرا وياتيه
الفرح والسرور ويحسن حاله وينال من الله تعالى احسانا وفضلا ويعيش عيشا هنيا وان كلمته
اليد اليسرى بكلام فيه علامة السرور والبشارة فانه يعيش مسرورا وينال بشرا وبركه لان اسم
اليد اليسرى مشتق من الايسار ويشكر لخوانه وامراته وشركاءه وربما يشارك شريكا موسرا وينال
منه مالا وربما يرزق غلاما تقربه عينه وان كلمته اليد بكلام فيه توبيخ او تشنيع او غير ذلك
فيجب على المعبر ان يستشهد بشواهد الرويا فان كان الرائي فاسد الافعال والطريقه فذلك
موعظة له وزجر عن المعاصي فليتق الله تعالى عما هو عليه وان كان الرائي عبدا شكورا طايعا
لله تعالى فرؤياه دلت على بشارة له وحسن توفيق له وسعادته وينال خيرا وسرورا وفرحا عاليا
وان راى الوالي في منامه انه ادخل يده تحت ابطه واخرجها ولها نور دلت الرويا على انه طالب
علم ينال العلا عزيزا ورفعة شان وعلو مكان مع سعد جد وامكان وينال رياسة في علمه وربما
ينال ولاية جليله وعزا وسلطانا وتوفيقا وامكانا وان راى هذه الرويا ملك من الملوك ازداد
ملكه وقوي سلطانه وانقادت اليه الجيوش ويكون عبدا شكورا لطاعة الله تعالى محسنا
في افعاله عادلا في رعيته ويتمكن من دنياه وتنقاد له الملوك في الطاعة ويحسن سيرته وسريرته
ويشتهر ذكره في الخير لان موسى عليه السلام لما امره بادخال يده تحت ابطه ولها نور نال النبوه
والرساله والسعادة والنصر والتاييد وحظي بالجد السعيد وان راى انه اخرج من ابطه اليد المتحركين بالاصفرار

في منامه كان ادخل يده تحت ابطه واخرجها ولها نور دلت الرويا على نفاق البضاعه والتوفيق
في الحركه وينال ربحا كثيرا وحظا عظيما ويدبر بحسن التابيد والتوفيق في سائر تقلبه ويبارك
الله له في ماله ويكون محسنا في افعاله ومتصدقا في ماله موفقا في اموره واحواله ولا يزال
في سعادة وحسن حال وان اخرج يده ويرى غبارا خرجت منها نال علما سنيا وجاها قويا وحسن
احواله ويعلو امره ويحسن دينه وينال نصرا على الاعدا ويكون موفقا في اموره ومقاصده
ويدرك جدا عليا وفصاحة ووجاهة ونطقا في الامور واما نا من كل خوف ومحذور وان
راى هذه الرويا وال من الولاة نال سلطانا قويا وغلبة وقهر الاعدايه وهذه الرويا تدل
للتاجر على قوة تجارته وحسن بصارته وتدل للصانع على نيل الخير من صناعته وتدل للسوقي
على فتح باب معيشته وقد قيل ان اليدين يدلان على امراتين او على ولدين او على شريكين
او على صديقين او على اخوين وان كانت اليدين صحيحتين فذلك دليل على سلامة الولدين
وثبات المراتين وصفا مودة الصديقين وتعطف الاخوين وتدل صحة اليدين على
صلاح الاعمال لمن ياخذ ويعطي ويعمل بيده فاليد اليمنى تدل على ابن او اب او من يعاشره ممن
تحل عنده محل اليدين فان راى الراى في منامه ان يده اليمنى قد قطعت دلت الرويا على انه ان
كان له ولد فانه يمرض وان غابت اليد في الارض دلت الرويا على موت الولد او يموت صديق له
او يفارقه او يفارق شريكه او يبطل معاشه وان كان صاحب معروف انقطع معروفه وان
عادت اليد كما كانت عادت هذه الاسباب المتفرقه وتجمعت للراى وحسن توفيقه وزال
عنه الكروب والغموم وعاوده الخير والسرور وربما دل قطع يده اليمنى على قطع بره ومعروفه
ويدل ذلك على مقاطعة الاخوان ومصارمته لهم وجفاه على اهله واقاربه وقطع البر والصله
عنهم وتذكر قول الشاعر في هذا المعنى • ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني • يمينك فانظر
اي كف تبدل • وربما دل قطع اليد للراى على انه يضيع امانته ولا يخون فيها والى اهلها
لا يوديها وربما دل قطع اليد على الانقطاع عن المعاصي لمن كان عاصيا ويكف عن الذنوب
ويتوب الى الله تعالى وينقطع اليه والى طاعته ويدل قطع اليد اليسرى على موت ام الراى
او اخته او ابنته او امراته او جاريته او على مرضهم ان وقعت اليد على الارض ولم تغب فيها
وان غابت في الارض فلا تدل الرويا الا على موت هولا المذكورين وان عادت اليد اليسرى
الى مكانها فانهم يشفون من مرضهم ويحسن احوالهم واذا راى الراى انه فقد احدى يديه
من غير قطع فربما ينقطع عنه شريكه او ابنه او اخوه او صديقه او يبطل معاشه هذا اذا فقد
يده اليمنى فان فقد يده الشمال فيفارق امه او اخته او ابنته او امراته او جاريته وينال
هما وغما ويدل فقد اليد للملاحين واصحاب الحجايب على خذلانهم وتعوق اشغالهم لان اعمالهم
لا تستوفي الا العمل باليد ففقدها يعطلهم وان عادت اليد عاد اليهم الخير وتسهل السعد
وتحركوا في اعمالهم وانصرف عنهم الخذلان والتعويق وان كان ذلك في زمان الصيف طابت
لهم الريح واقلعوا في نسيم طيب ووقت جميل وياتيهم الفرح والسرور وينصرف عنهم الهم
والخوف والحذر والله اعلم باب في الرويه المجربه راى بوفا في منامه
ان يده قد تحولت وصارت مثل يد قرنوس الفيلسوف فقص روياه على معبر فقال المعبر تدل روياك

علي

على انك تكون مهندسا حاذقا عالما فطنا وتكون معاندا للانذال والاوباش فاحذرهم وراى رجل
مريض كان ملكا من ملايكة الارض قد جا اليه وقطع يده اليمنى فوجل من ذلك وجلا شديدا فلما
اصبح جا الى معبر فقص عليه روياه فقال له المعبر احسن الله عزاك في نفسك فقد جاءت وفاتك
وانقضت اوقاتك فلم يعش بعد هذه الرويا الا بعض يومه ومات والله اعلم باب
وروية الخناصر الخنصر يدل على الابن ومن راى في منامه ان له خنصرين دلت الرويا على انه
يرزق غلامين وقيل ان الخنصرين يدلان على قدرة الرجل وانصلاح حاله واستقامة امره وقيل
ان الخنصرين يدلان على المال الهني والفرح والسرور ورباطهما للجد ومن راى في منامه كانه يطير
بخنصرين فانه ينال عزا وشرفا وصيتا في الناس ويزداد ماله ويحسن حاله وينال منزلة عظيمة
وتزول عنه همومه وغمومه ومن راى في منامه انه يطير بلا جناح وهو لا يرتاع من ذلك الطيران
فانه يسافر سفرا بعيدا وينال مناه في سفره ويكون سفرا محمودا ويعلو امره ويحسن حاله وربما
دلت الرويا على مكاتبه تاتيه من ملك من الملوك وينال في تلك الرساله سرورا وسعدا ويتصرف
على خزاين الملك ومن راى في منامه انه يطير في جو السما دلت الرويا على انه ينال ضررا وينجو من ذلك
الضرر وياتيه الفرح والسرور ومن راى في منامه انه يطير في المشرق والمغرب دلت الرويا على انه
يحج الى بيت الله الحرام ويتوب من كل ذنب ومعصيه ومن راى في منامه انه طار حتى بلغ الى
السما فانه يترفع جاهه ويعلو امره وينال الولاية جليله من ملك جليل ويحسن حاله عند ذلك
الملك ويرتفع شانه لربه ومن راى في منامه انه طار نحو القبله فانه يكون مومنا موحدا
طايعا لله تعالى ويكون مقربا ووجيها في الدنيا والاخره وان راى انه يطير نحو الشمال فانه ينال
ما يومله ويعلو امره وياتيه الفرح والسرور وان كان في ضيق فرج عنه وان كان مسجونا اعتق وان
كان خايفا امن باب في روية العضد قال المعبرون العضد والساعد
يدلان على الاخ الشقيق او على الولد البالغ يعتمد في اموره عليهما ويستند في احواله اليهما فان
راى الراى في منامه كان عضده انكسر دلت الرويا على انه يصاب في اخيه الشقيق او في ولده او تتغير
عليه احواله ويبقى في الناس بلا مساعد ويدل كسر عضده اليمنى على موت اخي الراى ويدل كسر اليد
الشمال على موت اخته او ابنته او موت احد من قرابته من النسا فان راى في منامه ان عضده ازداد
عما كان يعهده في اليقظه فان روياه تدل انه يزداد ماله ويحسن حاله ويبشر بغلام ويحسن احوال
اهله المنسوبين الى هذه الرويا وتصح ابدانهم وتحسن اديانهم ويصلح دين الراى ويكف
عن المعاصي ويكون عبدا شكورا لله تعالى ومن راى في منامه كان عضده انكسر دلت الرويا على انه
يموت عاجلا فان برا العضد فانه يمرض مرضا شديدا ثم يعافا من ذلك المرض وان انكسر عضده
اليمين مرض اخوه او عمه او ابنه او ابيه او امه او عمته او واحد من عصبته وان انكسر العضد
وهو في حال منامه فذلك معافاه من تنسب اليه هذه الرويا وتزول عنهم الهموم والغموم
وياتيهم الفرح والسرور باب في الرويه المجربه قال راى رجل في منامه كانه يرى
في عضده لحما فقص روياه على رجل برهمي فقال له تدل روياك على انك تكون قليل العقل
صاحب زهو ولهو وتعرض عليك شدايد وتزول عنك ويحسن حالك وتنجو من كل هم وغم تكون
فيه والله اعلم باب في روية الساعد قال المعبرون الساعدان صاحبان او اخوان

اوصدقتان مشفقتان اوولدان بالمخان ومن راى في منامه انه فقد ساعداه قل مساعدوه
في الناس وتدل الرويا على موت لحيه اوموت ولده اوصديقه اوصاحبه وان انكسر الساعد
فالرويا تدل على هولا المذكورين يمرضون ثم يعافون واذا راى الراي في منامه امراة حاسرة
الذراعين دلت الرويا على ان الدنيا تقبل على الراي لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال في ليلة المعراج رايت امراة حاسرة الذراعين فقلت يا جبريل من هذه فقال هي الدنيا
فلا تلتفت اليها ومن توهن ساعده في النوم قل مساعدوه وتعاقبت عليه اموره وكسر الساعد
دليل على تعوق الحاجات وتدل الرويا على الحرب والبطالات وتعذر الطلبات وعلى موت
الاهل والقرابات وان المح الساعد ان قضيت حاجة الراي وتيسرت اموره ولم مساعدوه ب
ودار له المعاش ورجع اليه ماكان ييس منه من متاع الدنيا ومنافعها ويلفون اهله والافات
من سابر الافات والامراض وينصلح احواله واحوالهم واذا راى الراي في منامه كانه ياكل
ذراعيه وهو يلتذ بذلك ولا يجد الما ولا مشقة فان الرويا تدل على انه ياكل رزقا حلالا من كد يمينه
وعرق جبينه او ينال ارثا من ولده او لحيه او بعض اقاربه وينصلح احوال الراي ويعلو امره
واذا راى فقير في منامه كان على ذراعيه شعر دلت الرويا على انه ينال مالا هنيا وتنصلح احواله وياتيه
الغنى ويزول فقره والعنا ويظفر بنيل المنا وتزول همومه وغمومه وياتيه الفرج والسرور والله اعلم
باب في روية الكف قال المعبرون كف اليد قوة الرجل ويدل انبساط الكف على انبساط
دنيا الراي وانقباضها انتقاص دنياه وما روي في الكف من حدث فهو حدث في دنياه وما ينسب
اليه الرويا ومن راى في منامه كان كفه قد قطعت وذهبت دلت الرويا على موت اولاد الراي
لان الاصابع بمنزلة الاولاد ومن راى في منامه ان كفه نبت عليها شعر فذلك دليل على هم يلحقه
او دين يركبه وقيل ان هذه الرويا تدل على مال يقع في يده وينال فرحا وسرورا وينصلح احواله وان
طلع الشعر على ظاهر كفه فانه يذهب كده لقوله تعالى لا يقدرون على شي مما كسبوا وقيل ان الشعر
اذا طلع على الكف يدل على غنا الراي وينال مالا بلا تعب ونصب وينجو من الهموم والغموم والله اعلم
باب في الروية المجربة راى رجل في الهند كان يد كفه معلقة في السما فقص
روياه على معبر فقال له المعبر ان كنت متصلا بسلطان اصبت منفعة على يدا امراة الملك
وتنال من الملك امرا نفيعا وتنال مالا جزيلا ويحسن حالك عند الملك وان كان لك عقار فان
عقارك يزداد ويعلو امرك ويحسن حالك فكان ذلك وصحت الرويا وراى قايد من الهند كان
ابنه له كف لطيف فقص روياه على برهمي فقال له ان ابنك يصير جبانا ضعيفا في نفسه فكان ذلك
وصحت الرويا والله اعلم باب روية الاصابع قال المعبرون الاصابع للولد والاخ واذا
كانت الاصابع في المنام تشلل ويراها الراي لا تنقبض على العمل دلت الرويا على ضيق يلحق الراي
في مكسبه ويدل ذلك على شغل قلب اهل بيته وبني اخواته وقراباته واصابع اليد تدل على الصلوات
الخمس فالابهام صلاة الفجر والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبنصر صلاة المغرب
والخنصر صلاة العشا الاخرة واذا راى الراي في منامه كان اصابعه قصار دلت الرويا على انه يتوانى
في صلاته واذا راى الراي في منامه كان اصابعه اطول واحسن مما كانت فذلك تحسن صلاته
وتخربه في القيام لها وان تسقطت اصبع من اصابعه فذلك دليل على انه يترك صلاة منسوبة الى

ذلك

ذلك الاصبع فاذا راى الخنصر في موضع البنصر دلت الرويا على انه يصلي عشا الاخرة في وقت
صلاة عشا المغرب ومن راى في منامه انه يشرب من ابهامه لبنا ومن السبابة دما دلت الرويا
على انه يطا امراته ولختها حراما فالحرام هو الدم والحلال هو اللبن وقد يطا شيا من المحرمات واصابع
اليد اليمنى اولاد الاخ واصابع اليد اليسرى اولاد الاخت فالرويا في الاصابع تدل على اولاد الاخ
والاخت وقد قيل العض في اليدين يدل على الخصومات واسباب العداوات والحقد لقوله
تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم واذا راى الراي في منامه كان احدا
عض على يديه حتى ادماه وكان الذي عضه معروفا جرى بينه وبين العاض لبيديه ما يوصله
من الاذيه والشماته الى من يحبه وتدوم عداوته له اذا افرح موضع العض وادمي والله اعلم
باب في الروية المجربة قال راى امير المومنين هارون الرشيد في منامه كان عزرايل
ملك الموت قد تمثل له فقال له كم بقي من عمري فاشار اليه بخمس اصابع كفيه وهي متوسطه
فانتبه خايفا باكيا حزينا فقص روياه على حجام معروف يعلم تاويل الرويا وتعبيرها فقال
له يا امير المومنين قد اخبرك انه علم خمسة اشيا عند الله تعالى لقوله عز وجل ان الله عنده علم
الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس
باي ارض تموت ان الله عليم خبير فقد بقيت الله واسعه وتنال عيشا طيبا وتدل الرويا على طول
عمرك وتحسن حالك فتبسم وسر بما راى واعطاه الف درهم واحسن الى المعبر الحجام ونال منه منزلة
عاليه وكان عنده مقربا وكتب له في الديوان عند كل شهر عشرين دينارا وراى ملك الهند
كان اصابعه قصرت فقص روياه على معبر فقال له المعبر هذه روياك تدل على حمق وقلة عقل
قال وراى رجل كانه يشتكي وجعا من معدته وكان يدا امتدت اليه وناولته تمرا فاكل من
ذلك التمر فبرى وشفي من ذلك المرض وكان التمر من تمر النخل لان تمر النخل المدرك النبيل قد شبه
بالاصابع وذلك ان الحكما اليونانيين يسمون تمر النخيل اصابعا باب في روية
الاظافر قال المعبرون الاظافر مقدرة الرجل في دنياه فمن راى في منامه ان اظافره معتدلة
بقدر لا نفور فيها ولا اعوجاج دلت الرويا على انصلاح دينه واقبال دنياه وقوة مقدرته على المعاش
فان راى انه يعالج اظافيره فانه يحتال في امر دنياه حتى يجذبها الى نفسه وطول الاظافر بالنفور يدل
على فساد الدين والاسراف في الامر عند المقدرة والافراط في الاعجاب وحب الفساد ويدل طول الاظافر
على الظفر والزيادة في المال وفي دنيا الراي ومن راى في منامه كان له اظافر حسانا طوالا دلت
الرويا على انه ينال كسوة شريفة ومالا اسنيا وينال مقدرة ومنزلة عالية وتسعد لاعدايه سلاحا
او حجة وما استغنى بذلك خيرا ابدا فان قلم اظافره فانه يودي زكاة الفطر لقول النبي صلى الله عليه وسلم
تقليم الاظافر سنة وزكاة الفطر سنة وان راى الراي ان شيخا امرد يقلم اظافره فذلك دليل على ان
الراي يطهر حسبه ويزداد دينه ويتمكن من دنياه ويحسن حاله وتنصلح احواله وينال فرحا وسرورا ويكون
قايما لخدمة نفسه وتزيينها ويكون حافظا لجاهه وماله في الناس فاذا راى الراي في منامه ان شابا
قلم اظفاره دلت الرويا على ان الراي ينازعه عدو له لان الشاب عدو في التاويل فان قلمها وخاف كلها
دلت الرويا على ان الراي يلحقه خسارة في ماله باب في الرويا المجربة راى رجل من الهند كان
اظافير ابنه قد ابيضت فقص روياه على معبر فقال له ذلك المعبر اذا ابيضت اظافر ابنك في المنام

فان الرويا تدل على انه يكون سريع الحفظ كامل العقل وحسن حالك وحال الولد ويأتي الفرح والسرور
لكما ويذهب خوفكما ومحذوركما والله اعلم باب في روية شعر الابط ومن راى في منامه
ان شعر ابطه قد طال فانه ان كان طالب حاجه فانه يقدر عليها ويصل اليها ولا تتعوق عليه وينال
فيها شرفا ويعلوا له في الناس وينصلح حاله لقول الله عز وجل واضمم اليك جناحك من الرهب
ومن راى ان شعر ابطه كثر فانه يكون رجلا جلدا شهما وينال علما ويرزق مالا من جهة ذلك العلم وربما
ينال ولاية جليله وتجارة مربحه وينال من التجارة مالا واسعا ويعلوا امره في الناس ويحسن حاله ودينه
وان نتف شعر ابطه فذلك دليل على اتباع السنه ومن راى في منامه ان شعر ابطه قد طال فذلك دليل على
زيادة في ماله وكرم عياله وان رات امراة ان شعر ابطها طويل فانها ترزق غلاما له ذكر وعلو شان
وزعادلت الرويا على فساد دينها ومن راى في منامه ان شعر ابطه شعر خنزير دلت الرويا على انه
لا يوجه وجهه للقبله ولا يصلي ابدا ويكون بخيلا قليل الدين قاسي القلب ولا يرحم مسلما ابدا ولا
يفي بعهد ولا ميثاق وان نتف شعر ابطه فانه يتطهر من ذنوبه وينفق ماله وهو طيب القلب
لا انافه وينصلح دينه ويعلوا امره وان راى الراى انه ياكل شعر ابطه فانه رجل مرائي والله اعلم
باب في روية العنق قال المعبرون العنق في المنا يدل على اداء الامانه والدين
والزياده في العنق تدل على زيادة في يد صاحب الرويا وقوة له على اداء الامانه وحفظها وصلاحه وشانه و
في دينه والنقص ذلك يكون في امانات الناس ومن راى في منامه كان في عنقه نقصانا فان ذلك نقص
في اداء الامانه ومن راى في منامه كان في عنقه حيه مطوقه دلت الرويا على انه لا يودي الزكاة من ماله
لان في الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من لم يود زكاة ماله تبعه يوم القيامه
شجاع اقرع له زبيبتان فيقول له انا مالك الذي بخلت به ومنه قول الله تعالى سيطوقون ما بخلوا به
يوم القيامه وقال ابن سيرين اذا راى الرجل في منامه كان ودجيه خرج منها قيح دلت الرويا
على انه يتولى ولاية ويظلم فيها وقال ابن قتيبة من راى في منامه ان ودجيه قد غلظا فانه ينال
مالا هنيا وفوق الودجين تدل على قوة في الدين ويدل غلظ الودجين على العيش الهني واتمام
النعمه على الراى وكلما كان من زيادة في الجسم فانه زيادة في المال وانصلاح الحال لقوله تعالى
وزاده بسطة في العلم والجسم باب في الرويه الحجبر قال راى رجل هندي
في منامه كان عنقه ليس بطويل ولا بقصير فقص رؤياه على معبر فقال له هذه الرويا تدل
على ان يصلح مساوي الاخلاق فانه يحسن اخلاقه وان كان شجاعا ازدادت شجاعته وحسن حاله
ونال منزلة عظيمة واتاه الفرح والسرور وان كان ردي الطبع فانه يحسن طبعه ويكرم شيمته
ويستقيم امره باب في روية القفا قال ومن راى في منامه انه قد غلظ قفاه
فانه يكون متجملا قائما بامر ما قدر الله تعالى ويستقيم امره ويعلوا ذكره في الناس ومن راى
ان قفاه قد حسن فانه يهرب من دين قد ركبه وان راى الراى في منامه ان ضاربا ضربه على
راسه فانه ينال رياسة ويعلوا امره ويحسن حاله وينجو من كل هم وغم يكون فيه وان راى
ان على قفاه شعرا دلت الرويا على انه يكون عليه دين لغريم ويدافعه ولا يودي الدين وان كان راى
الشعر على قفاه ثم حلقه فانه يودي ذلك الدين ويبرا ذمته منه ويصلح حاله ويزداد ماله ويبارك
له فيه وينال فرحا وسرورا وان لم يكن عليه دين فانه يفلس وقيل يخرج من همومه وغمومه ويانيه

الفرح

الفرح والسرور وان راى ان وجهه يحول الى قفاه وكان عليه دين او قد ذهب له مال دلت الرويا
على انه يرجع اليه ماله ويقضي عنه دينه وان راى انه حلق شعر قفاه فانه يودي من امانته ما يقضي به
دينه الا ان يرى انه لوى عنقه مما عليها باب في روية المعانق قال المعبرون معانق
الرجل صديقه او شريكه او من يقوم مقامه وكتفه امراته ومنكبه رايته وزينته وجماله وطيبه
فما حدث من ذلك من حادث دلت الرويا على ان الراى يفارق صديقه او شريكه او زوجته
ومن راى في منامه ان عواتقه غلاظ رابية اللحم دلت الرويا على حسن حاله وقوته في حمل الاعمال
وتدل هذه الرويا للمحبوسين على طول مكثهم في الحبس الى حين موتهم وتحملهم ثقل التراب في قبورهم
وان راى الراى في منامه على انه علق غل في عاتقه دلت الرويا على انه يمرض اخوته او
يموت اخوته والعاتقان يدلان على الاخوه والاخوات والاهل باب الروية الحدبة
راى رجل في منامه كانه يريد ان ينظر الى خلفه ولا يقدر على ذلك فعرض له من ذلك انه صار
اعورا لانه كلف عينه من النظر ما لم يكن عادتها في نظرها والله اعلم باب روية ضيق الصدر
ومن راى في منامه ان صدره ضيق حرج دلت الرويا على انه يضل عن دين الاسلام لقوله تعالى
ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقا حرجا واذا راى نصراني ان صدره واسع دلت الرويا على اسلامه
وحسن حاله ويعلوا امره وان راى المسلم ان صدره واسع حسن حاله مع الله تعالى وظهر حسنه
في الناس وان راى مسلم ان صدره ضيق فانه يطغى ويتجبر وتتغير حاله مع الله تعالى وقيل ان صدر
الانسان اذا ضاق في المنام دلت الرويا على بخله واذا انشرح دلت الرويا على جوده ومن راى في
منامه ان صدره قد طلع عليه شعر دلت الرويا على ان الراى ينال مالا ويحسن حاله ويظهر حسنه في الناس
واذا راى فقير الفقرا ان صدره قد طلع عليه شعر نال غنى وحسن حاله وامره وياتيه الفرح والسرور
والله اعلم باب في الروية الحديه قال راى رجل من الهند ان صدره قد انضاق فقص
روياه على برهمي فقال له صاحب الرويا ان كان ظالما فانه يصير حزونا عصبويا ويصيبهم في
وينجو من ذلك الهم والغم وياتيه الفرح وجا رجل الى ابن سيرين فقال له اني رايت في منامي كان صدري
قد نبت عليه شعر كثير وانا اعقد لك الشعر فقال له ابن سيرين انك قد عاهدت عهدا الا نقضته
وقد استودعت امانة فارددها الى اهلها فقال صدقت وكان ذلك باب روية الثديين
قال المعبرون ثدي الرجل يدل على امراته وعلى ابنته فان كان الثدي جميلا فذلك جمال الامراه وان
والبنت وفساده فساد حال البنت والامراه واذا رات امراة في منامها كانها معلقة بثدييها
دلت الرويا على انها تزني وتاتي بغلام او بنت من غير زوجها لقول النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة
المعراج قال رايت امراة معلقة بثدييها فسالت جبرائيل ما هذه الامراه فقال هذه تفعل الذي
كانت في دنياها واذا راى رجل في منامه كان ثدييه يخرج منهما لبن فان كان الراى فقيرا استغنى وان
كان في ضيق اتسع حاله ويكون طويل العمر ويجري على يده رزق لقوم اخرين ويستقيم ماله ويظهر حاله
في الناس وياتيه الفرح والسرور وان كان الراى عزبا دلت الرويا العزبا تزوج امراة ذات حسن وجمال ومال ويرزق
منها ولدا صالحا وان رات امراة ان ثدييها يدران لبنا فان كان لها زوج فانها تحمل وترزق غلاما صالحا
ويعلوا شان تلك الامراة ويزداد مالها ويحسن حالها وتقبل عليها دنياها وان كانت عزبه فانها
تتزوج زوجا غنيا موسرا وتنال منه مالا هنيا ويحسن حالها مع زوجها وترزق ولدا صالحا وان كانت

هذه الامراة مسنة غنية افتقرت وذهب مالها وحسن حالها وان كانت عذرا مدركة دلت الرويا
على عرسها وتنال زوجا صالحا ويعلوا امرها ويحسن حالها وذلك ان اللبن لا يكون في الثدي
الا بعد لقا الرجل وان كانت طفلة صغيرة بعيدة من وقت الزواج فانها تمرض مرضا طويلا
ثم تشفى من مرضها وينصلح حالها وتنال مالا بقدر خروج اللبن من ثديها وان كانت امها
حاملا فانها ترزق ولدا وتربيه هذه الجويريه الرائيه لهذه الرويا في حجرها وان رات امراة
ان لبنا يجري من ثديها وترى اللبن في الثديين فانها ترزق غلاما ويحسن حال تلك الامراة وان
كبرت الثديين وعظمت وحسن منظرهما دلت الرويا على حسن حال اولادها وتنال مالا وينصلح
شانها وشان اولادها وان انقطع ثديها اليمين دلت الرويا على تبين من زوجها بطلقتين
وان انقطع الثدي الايسر بانت من الزوج بطلقه وربما دلت الرويا على موت اولادها وتغير
حالها وان رجعت الثديان كما كانا استرجعها زوجها وحسن حالها معه ولتشفى اولادها
من المرض الذي يكونوا فيه وان كان لها مال قد ذهب عاد اليها مالها ويدل قطع الثديين
على موت اولاد الامراة او على ذهاب مالها او على طلاق زوجها باب في الرويه المجربه
قال رات امراة كان في ثديها اليمين عينا تجري وكان لها ابن نجيب فقطعت يده بعد زمان
وذلك لان روياها دلت على قطع اليد وقطع الثدي من الامراه يدل على موت ولدها
او على قطع يده وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت في منامي كان لي ثديا عظيما اعظم
من ثدي الامراة فقص روياه عليه وكررها فاولها ابن سيرين له وقال انك ترزق مالا
جزيلا سنيا وعيشا هنيا مريا وجدا عليا وتقبل عليك الدنيا بعد صدودها وياتيك الفرح
والسرور لان العظم في الثدي تدل على زيادة في المال وعلى انصلاح الحال وقيل من راى ان له
ثديا كبيرا فانه ينكح امراة حراما ثم يتوب عن كل ذنب ومعصيه ويدل كبر الثدي ايضا على
العيش الهني مع اتمام النعمه والله اعلم باب في روية البطن قال المعبرون
البطن من باطن او ظاهر هو مال الرجل وعشيرته وولده وخزانته وكهفه وماوى عياله
ومن راى في منامه كان بطنه قد صغر عما كان في اليقظه فذلك دليل على قلة ماله وقلة
ولده وربما دلت الرويا انه ياكل الربا ويكون متمردا في افعاله ومن راى ان بطنه منطوي
من غير مرض فانه يعيش عسرا وقلالا وان راى انه جايع خالي البطن دلت الرويا على انه
يكون حريصا على الكد والعمل لاجل دنياه وينال مالا سنيا وعيشا طيبا هنيا ويحسن حاله
ويستقيم امره وياتيه الفرح والسرور وان راى الراي في منامه انه يمشي على بطنه فانه
يعتمد على ماله ويكثر ماله وتستقيم دنياه وان كبر بطنه فانه ينال مالا واسعا ويكثر
اولاده وينال عيشا هنيا وان كان في هم فرج همه وغمه واتاه الفرح والسرور لان كبر البطن
يدل على انصلاح الحال واستقامة الامر وعلو الجد في الناس وان راى في منامه ان بطنه
قد انشق وخرجت رئته فانه يجري له محاكمه ومنازعه وينال مالا من وجه ميراث وينصر
في امره فان عادت مصارينه في جوفه والتحم جوفه دلت روياه على انه ان كان ذهب له
مال رجع اليه ماله ويحسن حاله باب الرويه المجربه قال راى هندي وكان
نحيفا كانه خميص البطن فقص روياه على برهمي فقال له الفقير قوي الحيل صحيح البدن حسن

العقل

العقل صالح الدين خاشع لله تعالى وتنال السعد والاقبال وصلاح الحال ويستقيم امرك
وتظهر لحوالك باب في روية السرة قال المعبرون السره امراة الرجل وحبيبته
من سواها فمن راى سرته قبيحا اصابه هم وغم ويدل الرويا على فساد دينه ومن راى ان سرته جميلة
حسنة فانه ينال منزلة حسنة عالية ويحسن حاله ويستقيم امره وينال فرحا وسرورا ويرزق اولادا
صالحين وان راى ان سرته كبيرة دلت الرويا على انصلاح احوال الاولاده من مرضهم وتدل السره على حسنها
على حسن حال صاحبها واستقامة امره وقد تدل على مال الديه وتدل ذلك على زوال الهم ويدل وجع السرة على
سفر ويبطل ولا يتم سفره وربما ان كان غريبا يرجع الى بلاده وروية المراق وما يلي السره يدل ذلك
على علو امر الراي وصحة بدنه وربما دلت الرويا على ملك يملكه فان وجد في المراق الما دل ذلك
على مرض صاحب الرويا ويدل وجع سرته على ضيق مكسبه ومعاشه وظهر غناه واتساع معاشه
ويذهب غمه وياتيه الفرح والسرور وان وجد له شي مع سرته فانه يرزق المال والاولاد ويحسن حاله
وينجو من كل هم وغم يكون فيه باب في روية القلب قال المعبرون القلب شجاعه
الرجل وامره ولينه وجراته وجلادته وكياسته وجوده وسماحته وغلظته وحلمه وعادته
ومن راى في منامه ان تقلبه قد عادت الرويا على انه يهدى الى الحق لقوله تعالى حتى اذا فزع عن قلوبهم
قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق الايه والقلب ملك الجسد والقايم بامره في دينه ودنياه وعلانيته
وسره والحافظ عليه تدبيره وهو موضع سريرته والداعي لجوارحه فما راى الراي في منامه بقلبه من
صلاح وفساد فبقدر ذلك يقع التاويل عليه كما وصفت لك ومن راى في منامه ان قلبه قد خرج من
جسده دلت الرويا على موته سريعا وفساد دينه ويدل ذلك على موت ولده وخسارة ماله والفواد
والقلب يعبر انه على النوم لقوله تعالى في التوريه ان نيتكم صدقا لكم وهدى قلوبكم ومن راى في
منامه ان قلبه قد انقطع وكان مريضا دلت الرويا على شفايه من ذلك المرض وتزول كروبه وهمومه
وغمومه ومن راى ان قلبه قد تقطع دلت الرويا على اختلال عقله وذهاب ملكه او فراق زوجته
وان غاب القلب في الارض دلت الرويا على موت ولده وربما دل تقطع القلب على ان الراي يقطع رحمه
وتذهب الرحمه من قلبه لان الرحمه محلها القلب وقيل من راى في منامه انه انتزع قلبه من صدره
ولحمه في يده دلت الرويا على انه يرزق ولدا صالحا وتدل الرويا على مرض ولده فان رد القلب الى
موضعه فان ولده يشفى من ذلك وتدل الرويا للراي على انه ان كان قد خرج منه مال عاد اليه ماله
وان راى الراي في منامه ان قلبه قد كبر عما كان عليه في اليقظه دلت الرويا على انصلاح دينه
وربما دل مرض القلب على غضب صاحب الرويا وتتابع قلبه وفساد دينه وعلانيته والله اعلم
باب في روية الكبد الكبد موضع الشجاعة ومن راى في منامه ان كبده قد
كبرت عما كانت دلت الرويا على شجاعته ورحمة قلبه ومن راى في منامه ان كبده قد خرجت من
بطنه دلت الرويا على انه يظهر له مال مدفون وقال المعبرون الكبد موضع الغضب والرحمه
ومن راى انه يرى وجهه في كبده وهي تضي مثل المراة دلت الرويا على موته عاجلا وربما دلت
الرويا على انه يمرض مرضا شديدا يبلغ فيه الموت ثم يشفى من ذلك المرض ويحسن حاله وتزول همومه
وغمومه وان راى الراي في منامه انه اكل كبد انسان معروف فانه ياكل ماله او يفرق بينه وبين
ولده وان كان مجهولا غير معروف فانه يظهر له مال مدفون ويستفيد وتنصلح احواله ويذهب

عزم وهمه وغمه وينال عيشا طيبا هنيا ويأكل ذلك المال بغير منازع له فيه ومن راى في منامه انه يأكل
اكبادا كثيرة مطبوخة او نية او مشوية دلت الرؤيا على انه يظهر له كنوز وكذلك اكباد البقر والغنم
وغيرها من الدواب والسباع ومعاليقها فهو مال مجموع من كل نوع من الذهب والفضة واللولو والكبد
يدل على الاولاد الصالحين ومن راى في منامه ان كبده قد ذهبت ذهب ماله ومات ولده وان رجعت
الكبد الى مكانها رجع اليه المال وشفي ولده من مرض يكون فيه ويحسن حاله ويستقيم امره وينجو
من كل هم وغم يكون فيه ويدل ذلك على ذهاب غمه ويأتيه الفرج والسرور وان اخذ كبودا اكثر
فانه يطلع على كنوز وتستقيم احواله ومن راى انه اكل كبودا فانه يأكل مالا بمقدرة لك وينجو من
الهموم والغموم ويأتيه الفرج والسرور ويدل اخذها الكبود على اظهار الاسرار وينال سوله ومناه
وان راى سلطان انه قد اخذ كبودا كثيرة في منامه دلت الرؤيا على انه تظهر له كنوز المال ويزداد ولايته
ويتضاعف جاهه ويعلو امره وتكاتبه الملوك في الطاعة ويكثر جيشه ويبسط العدل في رعيته
ويرفع الجور والمظالم عن الناس ويكون عبدا شكورا والله تعالى **باب في روية المرارة**
ومن راى في منامه انه قطع مرارته باسنانه دلت روياه على موت احد من اقاربه ويدل قطع المرارة
على موت الاقارب وعلى ذهاب مال ينهب من الراي ويدل قطع المرارة على ان القاطع يحقد على من
المقطوعة مرارته حقدا عظيما ويسعى في هلاك الراي وان اخرج دمه فانه يستحل لحمه وماله بجهله
وشره وتدل المرارة على الغضب وعلى الضحك وعلى الالات المستعملة **باب في روية الطحال**
من البدن ومانه كرمانة العبان وبه قوام البطن وهو موضع الضحك ويدل قوة الطحال للانسان
على تحصيل ماله في خزانته وينال فرحا وسرورا ويعلو امره ويحسن حاله ويأتيه الفرج والسرور
وينجو من كل هم وغم وقيل الطحال اذا استله الانسان من جوفه فربما ينال مالا هنيا ويرزق ولدا
ويأتيه الفرج والسرور وينجو من كل هم وغم وخوف ومحذور ويدل رؤياه على انه يرزق ولدا صالحا
وقيل ان الطحال اذا اخذه الانسان في يده فانه يسافر سفرا بعيدا الى بلد ما راه وينال مالا هنيا
من ذلك البلد وربما يطلع على علم غزير وان كان جاهلا اهتدى **باب في روية الريه**
قال المعبرون الريه موضع الروح فكلما يرى الانسان بها من صلاح في المنام فذلك دليل على طول عمره
وكلما يراه من فساد فذلك دليل على اقتراب اجله وقيل الريه تدل على امراة صاحب الرؤيا وذلك
ان الريه هي المدبرة لجميع ما يملكه الرجل وتدل الريه على عصب الانسان وعلى ما في يده ومن راى ان
ريته انقطعت فذلك دليل على موته او على ذهاب ماله وربما دل ذلك على طلاق زوجته فان
عادت اليه الريه عاد اليه ماله وراجع امراته ودلت الرؤيا على نجاته من شدة الامراض ويكون
طويل العمر والله اعلم **باب روية الكليتين** قال المعبرون الكليتان موضع الغنا والبيان
والخطا والصواب ومن راى في منامه ان كليتيه اجتمعا في مكان واحد فان روياه تدل على انه يكون
صاحب غنى وامكان ونطق وبيان ويدل الكليتين على الاخ والاخوات وساير القرابات والاولاد
فصحتهما يدل على صحة اخوته واخواته واقاربه واولاده وان لم يكن بهما داء دلت روياه على برئهم
ويشفون من ذلك المرض وتدل الرؤيا على اصلاح امورهم واحوالهم فان اخذ الكليتين على يده دلت
روياه على انه يرزق عيشا صافيا ومالا هنيا وتدل الرؤيا اذا امسك كليته على انه يرزق ولدا صالحا
تقر به عيناه وينجو من الغموم والهموم ويعلو امره ويحسن حاله ويكون قويا في دينه ودنياه وامره

واسبابه

فان رؤياها تدل على مرض غالب تبلغ فيه الموت وتشفى وتنجو من ذلك المرض وربما دلت رؤياها
على انها تطلع على امر مكتوم وتنال مائة دينار (?) في بيتها ويتسع عليها الخير بعد ضيق
وتامن كل خوف وتنجو من كل هم وغم وتنال الفرج العاجل **باب روية بطن المراة**
قال المعبرون بطن المراة لسانها ومن راى في منامه ان بطن امراته كبيرة دلت الرؤيا
على طول لسانها وانها تكون سليطة عليه وتكون صاحبة مكر وخديعة قليلة الدين ولا يكون
طول لسان المراة الا على خداعها ومكرها وقلة دينها وكثرة شرها وان رات امراة ان
لسانها قصير فذلك دليل على حسن دينها وعفافها وكثرة خيرها وحياها وقلة شرها وان
رات امراة ان طال لسانها كما كانت تنهمك في السقطه فذلك دليل على انها قليلة الدين والوفا كثيرة
المكر والشر والفساد غادرة خاينة لا وفا لها ولا عهد وان رات امراة في منامها ان لها
لسانين دلت الرؤيا على علو امرها وحسن حالها والزيادة في مالها وان رات امراة في منامها
ان لها ثلاثة السنة دلت الرؤيا على زيادة مكرها وكثرة شرها وفساد امرها وتكون منافقة
لا دين لها ولا وفا وان كان لها اولاد ورات ان لها ثلاثة السنه دلت الرؤيا على حسن حال
اولادها وعلو ذكرهم ونفاذ امرهم وينالون مالا هنيا مع انعام نعمة وفرح وسرور
باب الرؤيا المجربة راى رجل كان والدته وكانت ميتة كانها قد ادخلت
ثديها في دبره فقص روياه على الخلال فقال له تدل رؤياك على انك تموت عاجلا قريبا
فكان ذلك وصحت الرؤيا **باب في روية تحول الذكر فرج امراة** واذا راى
رجل في منامه ان ذكره تحول فرج امراة فان جلادته وقوته في روية تحول الذكر يستحيلان عجزا
ووهنا وخضوعا في فضله وفسادا في دينه واذا راى الراى في منامه انه ينقص فرج امراته وقد
تحول فرجها ذكرا فانها ستغير حليتها وان كان في بطنها انه لم يزل فرجها ذكرا دلت الرؤيا على ان امراته
لم تزل سليطة اللسان وتنوي زوجها في كل كلام وفي كل امر يتبع له ومن راى في منامه انه يمص
فرج امراته فانه ينال فرحا ضعيفا وخيرا قليلا وان ان لامراته ذكرا كذكر الرجل فان كانت امراته
حاملا فانها تاتي بغلام يسود على اهل بيته ويبلغ المنزلة العالية في سيادته وشرفه وان راى
هذه الرؤيا ولم يكن لامراته ولد فانها لا ترزق ولدا ابدا وان رزقت ولدا دلت الرؤيا على موته
دون البلوغ وربما انصرف التاويل الى قيمها ومالك امرها يكون ذكر وشرف وصيت في الناس
بقدر ذلك الذكر الذي يرى للامراة والله اعلم **باب في روية الخصيتين** قال المعبرون
الانثيين يدلان على نسل الرجل من البنات ومن راى في منامه ان انثييه قد قطعتا دلت
الرؤيا على انقطاع نسله من البنات وان راى له ثلاث خصيات فانه يرزق ثلاث بنات
وان انتفت الانثيين دلت الرؤيا على مرض البنات وان رجعتا احسن ما كانت دلت الرؤيا
على حسن حال بناته وينال الراى فرحا وسرورا وان انقطعت الانثيين من غير ان تموت البنات
تنال مكروها ويظفر الاعدا بهن بقدر ما يكون القطع من الانثيين وكذلك لو راى الانثيين
قد عظمت وازدادت قوة الى قوتهما فذلك دليل على انه يكون عزيزا منيعا لا وصول لعدو اليه
عليه ويعلو امره ويزداد تقدمه وماله ويحسن حاله بقدر كبر الخصيتين وكلما كان في الانثيين
من الزيادة فهو حسن في حال الاولاد وفي مال الراى والله اعلم **باب في روية الصبي** اذا

كان له فرج واذا راى الصبي ان له فرج كفرج المراة دلت الرويا على علو جده وحسن حاله
وعلو ذكره ويرزق الحج فان جامعه احد في فرجه فانه ينال اللذات الشهوات وان كان يجد للنكاح
لذاذة فانه يبلغ في مرضه وان كان الفرج صغيرا فانه يشفي من مرضه وينال امناه ويعلو جده
ويحسن حاله ويستقيم امره وتدل الرويا على سفر ابيه وينال في السفر خيرا كثيرا وما لا هنيا وان
راى رجل من الرجال ان له فرج كفرج المراة دلت الرويا على ذله وخضوعه ومسكنته وركوبه للمعاصي
والظلم وربما نقض عهد الله تعالى وان راى يهودي ان له فرج كفرج المراة دلت الرويا على اسلامه
وحسن حاله ويكون مومنا موحدا وان راى اليهودي ان له فرجين دلت الرويا على خروجه
من دينه الى دين الاسلام ويطلع على كتابين الانجيل والقران فيهتدي وربما دلت الرويا على انه
يرزق ولدين مومنين موحدين وان راى نصراني ان له فرج كفرج الامراة دلت الرويا ايضا على
اسلامه وهدايته وحسن حاله وان راى ان له فرجين اطلع على علم الانجيل والقران وتدل
الرويا ايضا على انه يرزق ولدين صالحين مومنين

باب في روية فرج الرجل

واذا راى فرج رجل من الرجال كان له فرج كفرج المراة فذلك دليل على انه ينال مسكنة وذله وخضوعا
وفقرا شديدا وخضوعا الى الناس وقيل ان العالم اذا راى ان له فرجا كفرج المراة فانه يطلع على علم غريب
ويعلو امره ويحسن حاله وقيل ان هذه الرويا اذا راها غني دلت الرويا على نقص ماله وضعف حاله
ويكون ظالما قليل الدين وتدل الرويا للرجل على ركوب للمعاصي وتغير حاله مع الله تعالى واذا راى سلطان
من السلاطين كان له فرجا كفرج المراه فانه يتهيره لعداوه ويكون مخذولا ذليلا وتنفر رعيته من
حوله ويكون جايرا على الرعية ظالما لهم وينال غضبا من الله تعالى ويكون متمردا في افعاله وربما دلت
هذه الرويا لمن كان سلطانا او واليا ومعدما على انه يطلع على كنز من كنوز الملوك وان عاد الفرج الى
كيانه وما كان عليه فذلك زيادة في علو حاله وحسن حاله وسعده واقباله وان كان ملكا تضاعف ملكه
وغناه وينال سوله ومناه وانقادت اليه الجيوش وتكاتبه الملوك في الطاعة

باب في الروية المجربة

قال راى رجل كان له عشر ذكور فقص روياه على معبر فقال له ذلك المعبر ترزق
عشر اولاد من الذكور ويعلوا ذكرك ونحو كوا الاولاد ويحسن حالك وتقبل عليك دنياك او ترزق عشرة
الاف درهم والله اعلم

باب في روية شعر العانة

اذا راى الرجل انه يجد في شعر
عانته نقصا فذلك دليل على انه يكون متبعا للسنه ويحسن حاله ودينه وتصلح امور في الدارين
وتدل الرويا على زيادة في ماله وينال مالا من ملك من ملوك العجم ويكون مقبول الصورة عند ذلك
الملك وينال منه رفعة ومن راى في منامه انه ينظر الى عانته ولا يرى عليها شعرا ومكان الشعر املس
وراى كانه لم يطلع عليها شعر قط فذلك دليل على انه ياتي امرا يحبها له ويجر عليه وان كان تاجرا
خسرت تجارته وان راى ان شعر عانته قد كثر وطال حتى انه يجر على الارض دلت الرويا على انه ينال
مالا جزيلا ويتضاعف ماله ولكنه يكون فاسد الدين ويضيع السنن ويكون قليل الخير والمروة وان
راى في منامه كان شعر عانته فيه خشونة فانها خشونة في معاشه وصعوبة واذا راى الراي في
منامه انه حلق شعر عانته فانه يكون ناسكا في دينه مقيما على حفظ السنة تابعا لسنة رسول الله
صلى الله عليه وسلم وان طال شعر العانه دلت روياه على انه يسافر سفرا طويلا الى بلاد العجم وينال
منه مالا جزيلا وتدل روياه على فساد في دينه والله اعلم

باب في روية العجز والدبر

قال المعبرون

قال المعبرون من راى في منامه ان له عجزا كبيرا فذلك دليل على ان لامراته مالا كثيرا لان العجز مال
للمراة واذا راى ان له عجزا كبيرا فانه يسود على امراته وينال منها مالا كثيرا وافرا عزيزا ويحسن حاله
ويطيب عيشه ويستقيم امره وعجز المراه اذا كبر فهو كثرة مالها وحسن حالها وجدها واقبالها واذا
راى الانسان عجز نفسه سمينا فيه دسم فانه ينال مالا جلالا وسعدا ورزقا واسعا ومعاشا نافعا وجدا
مرتفعا وتقبل عليه الدنيا وان راى الانسان دبر نفسه فانه يعيشه ادبار ونعوذ وخذلان ان
كان شابا وان كان شيخا فانه ينال رفعة وتقبل عليه الدنيا بعد ادبارها عنه وينال فسادا
في دينه وان راى ان رجلا اطلع على عجزه وهو ينظر فيه فانه عدو مبين يفضحه في اهله وان
تغطا عجزه ودبره فانه ينتصر على عدوه وياتيه الفرج والسرور ويحسن حاله وينال يسرا بعد عسر
وان رات امراة ان دبرها منكشف منهتك مع عجزها فذل روياها على ادبارها وضعفها وخسارة
في تجارتها وانهتاك في امرها واطلاع على سترها واذا راى ملك من الملوك انه ينظر الى الادبار دلت
روياه على انه يحاصر ويضيق عليه ويقاتل قتالا شديدا وتدل الرويا على زوال ملكه وحصول ذكره
وان تغطا الدبر بعد انكشافه فانه تحسن حاله وينظر حاله واقباله وينصر على اعدايه وتقبل
عليه دنياه وينال مناه وتنقاد اليه الجيوش ويشتد ملكه ويعلو امره ومن راى انه ينكح امراته
في دبرها فانه يطلب امرا من غير وجهه ويضيع معروفه ولحسانه الى من لا يجازيه عليه ولا ينتفع
بمعاشه ويكون قليل البركة مع الحركة لان النكاح في الدبر ليس له ثمرة ومن راى في منامه انه
ينصب امراته على عجزها او على دبرها فانه يضطر في امر قد يعز عليه ولا يناله

باب في الرويا المجربة

راى هندي في منامه كان عجز امراته قد سقط على الارض فقص روياه على برهمي
فقال له ما صناعتك وما تبيع انا فقال اني تاجر موسر كثير المال فقال له المعبر اياك والحركة
في وقتك هذا فقد ادبر امرك وبعد رشدك فكان كذلك وصحت الرويا والله اعلم

باب روية من ينكح ملكا

ومن راى انه ينكح ملكا فانه ينال شرفا ويعلو امره ويحسن حاله ويتصرف
على خزاين الملك وينال ولاية جليله ويكثر ماله وتقبل عليه دنياه ويصلح شانه وربما دلت
رويا للملوك على علو الهمة وانصلاح الشان

باب من راى ان ملكا ينكحه

وهذه الرويا تدل للراي على ذهاب همه وغمه ويعلو امره عند الملك وينال من الملك مالا
وسرورا وحسن مرتبه وينال ولاية جليله من الملك وان كان الملك مجهولا دلت الرويا على
فتوح للمسلمين وينصرون على اعدايهم لان النكاح يدل على علو همته واقبال دنياه وتدل الرويا
ايضا على طول حياة الراي وانصلاح شانه وتقبل عليه دنياه بعد الضيق وان كان في الملوك
ظلم وما تواتر روية الراي فان سيرة ذلك الراي تحسن ويرجع عن كل ذنب ويرزق الحج الى بيت الله
الحرام وربما دل لحما الحمارين على فتوح المسلمين وانصلاح شانهم وتدور مكاسبهم والله اعلم

باب في روية الفخذ

قال المعبرون الفخذ عشيرة الرجل والعصب يدل على قومه
والمولف بين القرابات والعروق اهل بيته والعضو اهله واقاربه فان حسنت العروق
حسن حال اهل بيته وعلى امرهم ومن راى في منامه ان اعضاه قد تقطعت ورميت فان
اهله يتفرقون عنه وان غابت عنه الاعضا فان اهله يموتون ويكون اطول اهل بيته عمرا
وان عادت الاعضا الى اماكنها فان اهله يجتمعون اليه ويحسن احواله واحوالهم ويستقيم

امورهم ويرجع اليهم ما ذهب عنهم من مال او جاه او غير ذلك من المنافع والعصب يدل على العصبة والاهل فان راى الراي في منامه انه قد قطع شي من عصبه فان احدا من عصبته واهل بيته يموت فان كان العصب الايمن فمن الذكور وان كان العصب الايسر فمن الاناث ومن راى الراي في منامه من جمال العصابه وحسنها فذلك دليل على جمال اهل بيته وحسن افعالهم وكثرة احسانهم واجمالهم

باب في الرؤية المجربة رايا رجل هندي كانه رقيق الفخذين فقص روياه على رجل من هي فقال له المعبر هاويل رؤياك انك تضعف وتقل حيلتك لعلة تعرض لك فكان ذلك وصحت الرويا وجا رجل الى محمد بن سيرين فقال رايت في منامي كاني ارى في فخذي احمرار وفيها شعر نابت فامرني رجل بقص الشعر فقصيته فقال له ابن سيرين انت رجل مديون ويقضي عنك دينك بعض اقاربك فكان ذلك وصحت الرويا

باب في روية الركبة قال المعبرون الركبة موضع كد الرجل وتعبه ونصبه في معاشه ومطلبه فمن راى في منامه ان جلد ركبته غليظ او بها ورم فانه مال قد ادخره من كده وتعبه ونصبه في معاشه ومطلبه وان راى ركبته فانه يذهب له مال قد ادخره من معاشه وكده وقيل الركبتان سعي الرجل وقوام دنياه في المعاش والحركة فان كان في الركبة من ضعف او قوة فهو منسوب الى معاش الراي وسعيه وحركته ويدل صحة الركبتين على صحة الجسم وقوة السعي في السفر والحضر ويكون لصاحب الرويا الحظ الحسن في سفره وتقلبه في المعاش والتجارة وينال مالا هنيا ويحسن حاله ويرتفع شانه وتدل صحة الركبتين على صحة الدين وقوة المعاش وكثرة الحركة في المصالح وبلوغه الفرح والسرور وينصرف عنه الشر والمحذور وان راى الراي في منامه ان ركبته علة او يشكو منها الما فان ذلك دليل على ثقل جسمه وشدة مرضه وفساد دينه وتعذر حاله مع الله تعالى وربما دلت الرويا على قوة حركة الراي وتقلبه في معاشه وسفره وحسن افعاله وكثرة ماله وصلاح احواله وبلوغ اغراضه وامال وزوال كروبه وهمومه وغمومه وصحة جسمه من سائر الامراض والاعراض وياتيه الفرح والسرور ويزول عسره وفقره وينصلح شانه وامره ويذهب كربه وينشرح صدره ويسعد ضره ويحسن رايه وعمله وصبره والله اعلم

باب في روية الرجلين قال المعبرون والرجلان معتمد الرجل وقوامه وبهما قعوده وقيامه ومن راى في منامه ان رجله انكسرت دلت الرويا على ذهاب شي من معاشه وماله لان الرجلين موضع المكسب والمعاش فان راى ان رجله رجعت لحسن ما كانت فانه يحسن حاله ويستقيم امره ويدر معاشه ومن راى في منامه ان رجليه صعدتا الى السما وبانتا منه دلت الرويا على موت والديه وان وجد في رجليه خدران فانه يخذل في ماله وان قويت الرجلان قوي معاشه وزاد ماله وان راى الراي في منامه انه يمشي حافيا دلت الرويا على صلاح حاله ونجاته من الهموم وياتيه الفرح والسرور وينصلح دينه وينال مالا وجاها لقوله تعالى فاخلع نعليك انك بالواد المقدس طوى وان راى انه يمشي في منامه في الارض فانه يرزق مالا هنيا ورزقا واسعا وجاها جميلا لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وان مشي حافيا وتحقق انه يسعى بالحفا فانه يراسل قوما وينال منهم حاجته ويبلغ اهله واذا راى الرجل في منامه انه ياكل رجل انسان دلت الرويا فيما تدل انه ينال قربة ووسيلة الى الله تعالى وتنجح اموره وتنقضي جميع حاجاته في امر دنياه والساقان يدلان نشل ما يدل الركبتان واما القدم

والطراف

ولطراف القدم فان ذلك دليل في جميع التاويل سا ويان ما يدل عليه الركبتان وربما يدل ذلك على المماليك فان راى المملوك ان رجله حسنت عما كانت فانه يعتق ويحسن حاله ويستقيم امره وينال فرحا وسرورا واذا راى سيد المماليك ان رجله حسنت عما كانت فانه يستقيم امره ويحسن حاله ويزداد ماله ويتسع عليه منافع دنياه ويسر قلبه وتنجلي همومه وغمومه وياتيه الفرح والسرور والرجل هي قوامه ومكسبه ومعاشه ومن راى في منامه ان له رجل كبيرة دلت الرويا على انه يسافر ويحمل سفر وينال في السفر صلاح حاله وبغيته ومناه ويعلو امره وشانه وياتيه الفرح والسرور وتقبل عليه دنياه وتدل الرجل الحسنة الكبيرة على حسن حال الراي ولحول عشيرته ويدل مرض الرجلين على كد المعاش ومرض عشيرة الراي واقاربه واهل بيته وصلاح الرجلين صلاح المعاش وشفا الاهل والاقارب من امراضهم ومن راى في منامه ان بعد رجل فانه ينال مالا عظيما ويكثر نسله ويعلو امره ويطيب عيشه ويسر قلبه ويزول همه وغمه وان راى الرجلين اعظم مما كانت فذلك زيادة في ماله ويتسع عليه دنياه والله اعلم

باب في الروية المجربة راى رجل كان رجليه قد صارت حجرا فقص روياه على معبر فقال له المعبر يصيبك مرض شديد ثم تشفا من ذلك المرض وربما يرزق ولدا ذكرا غليظا قاسي القلب وراى انسان كانه راكب على ظهر ملك من الملوك وهو يحرك رجليه على ظهره فقص روياه على معبر فقال له المعبر تاويل روياك انك تنال رفعة من ذلك الملك وتنال منه ولاية جليلة ويكون كلامك مسموعا عنده وامرك مقبولا في اهل دولته وتنال مالا جزيلا وجاها جميلا وتتصرف على خزاين الملك فكان ذلك وصحت روياه بعد ايام قلايل

باب في روية النعلين ومن راى في منامه انه لبس له نعلين فانه يسافر سفرا بعيدا في البر وينال في سفره خيرا كثيرا ويعلو امره والنعل الذي له شراك فانه يدل على ما يناله الراي وياتيه الفرح والسرور المحذوف النعل الذي ليس له شراك يدل على المال ايضا ويدل على السفر فان خلع نعله فانه ينال ولاية جليلة وينال في تلك الولاية عزا وشرفا وصيتا ويعلو ذكره في الناس ويستقيم امره وتقبل عليه دنياه بعد ضيق وياتيه الفرح والسرور لقوله تعالى فاخلع نعليك انك بالواد المقدس طوى وربما دل خلع النعل على علو الهمة وانصلاح الحال والطهارة الجيدة لان موسى الكليم لما خلع نعله نال من ربه الدرجة العليا وادرك منه ما تمنى فان ضاعت فردة نعله وبقيت الاخرى في رجله فانه ينعى اليه احد من اهله لقول ابي بكر الصديق وقد جا اليه رجل فقال له يا امير المومنين رضي الله عنك اني رايت كان في رجلي نعلين وقد ضاع الواحد منهما فقال له ان كان لك اخ مسافر فهو ينعى لك فقال اخي في السفر فقال ان اخاك يموت في سفره ويايتك نعيه فان انقطع شراك النعل فانه يعزم على السفر ولا يتم له سفره وان لبس في رجله قدمين تزوج امراتين فان كان القدمان منعولين فانهما يكونا امراتان ولحيتان وان لم يكونا منعولين فهما بكران ذواتا مال وجمال

باب في روية الخضاب قال المعبرون ومن راى في منامه كانه قد خضب رجليه فانه ينال فرجا وينصلح حاله ويامن من عذاب القبر ويحسن دينه لقول النبي صلى الله عليه وسلم من مات وفي رجليه اثر خضاب خفف الله عنه عذاب القبر واذا رات امراة في منامها كانها قد خضبت رجليها دلت الرويا على انصلاح حالها وعلو جدها واقبالها وتدل روياها ايضا على انها ترزق ولدا صالحا وياتيها الفرح

مع السرور وترزق خيراً كثيراً فان علق بعض الحنا وبعضه لم يعلق فانها تسع في شك ويقين في
الحمل ويتم حملها وربما دل الخضاب للرجل على انه ينال مالاً هنيئاً وفرجاً وسروراً باب
في رويه الساق قال المعبرون والساق للرجل عمله وعماده واعتماده في معاشه ومن راى
في منامه ان ساقه من حديد فانه يعلو امره ويستقيم حاله ويطول عمره وينال السعادة ثابتة
عليه وبطشاً وقوة ويتصلح دينه وان راى ان ساقه من نحاس فانه ينال مالاً من قوم نصارى
بعد منازعة تجري له ثم ينتصر على اعدايه وينال فرجاً وسروراً وان راى ان ساقه من رصاص
فانه ينال مالاً من قوم يهود ويحلو امره وينال وهناً وضعفاً وفساداً في دينه ومن راى
في منامه ان رجليه من قوارير دلت الرويا على قرب اجله او يقرب من مرقد صعب
عليه ولا بنا له لما يلحقه من الوهن والضعف وان لم يرت رجلاه وعادت لحسن ما كانت
دلت الرويا على قضا حوايجه وحسن حاله وينال عيشاً طيباً وتدل رؤياه على مكسب يدور له
وتتسع عليه الدنيا بعد ضيق ويزول همه وغمه ويأتيه الفرج والسرور وان راى
الراي في منامه ان ساقيه قد التفت بعضها على بعض وهو لا يقدر على تخليص احدهما من
الاخرى دلت الرويا على قرب اجله لقوله تعالى والتفت الساق بالساق ويكون كذابا
على الله تعالى واذا رات امراة في منامها كانها قد كشفت عن ساقيها دلت الرويا على
حسن دينها وتنال زوجاً جليلاً ويشرف قدرها وتتمكن من دنياها وتنال صيتاً وشرفاً
ويعلو امرها باب في الرويا المجربة جا رجل الى ابن سيرين فقال له
رايت كان على ساقي شعراً كثيراً فقال يركبك دين بقدر الشعر وتموت في السجن لاجل
ذلك الدين فقال له لك رايتها ايها السيد فتعجب من ابن سيرين انه مرض ومات مديوناً
وقضي عنه دينه بعد موته وكان عليه من الدين اربعون الف درهم وراى رجل هندي
كان في ساقه عوجاً فقص رؤياه على معبر حاذق فقال انك سيقضى عليك بالزنا
فتزني مع امراة ويشتهر امرك معها فكان ذلك بعد ما اشتهر امره مع تلك الامراة
وانفضح بسببها وصحت رؤياه باب في رويه الكعب قال المعبرون
والكعب ولد تمام فمن راى في منامه ان كعبه زاد عما كان عليه فانه يرزق ولداً اسقاما
لا دين له ولا وفا فاسقاً ومن راى في منامه ان كعبه انكسر دلت الرويا على انه يمرض مرضاً
شديداً غالباً وربما دلت الرويا على موته او على موت احد من اقاربه وان انكسر كعبه اليمين
موت ابنه وان كان الكعب الشمال فموت ابنته فان انقطع الكعب مات احد من اقاربه
من الاغنيا منهم ويظهر له ميراث وينال مالاً واسعاً وربما دلت الرويا على موت احد
من اولاده عاجلاً باب في الرويه المجربة راى هندي كانه مخضض الكعب
والعروق فقص رؤياه على معبر هندي فقال انك تنال شجاعة ورفعة وجاه فقضى من امره انه
صار قايداً مقدماً على جماعة وصحت رؤياه وحسن حاله واقبلت عليه دنياه باب
في رويه العقب ومن راى في منامه ان عقب رجله مكسوراً دلت رؤياه على انه يعمل
عملاً يندم عليه وربما دلت رؤياه ايضاً على ركوبه المعاصي وتغير حاله مع الله تعالى
وان رجع العقب لحسن ما كان تاب عن المعاصي وحسن حاله وعمله ودينه ويعلو امره

وينال

وينال مالاً واسعاً باب في رويه القدم قال المعبرون القدم زينة الرجل
وماله ونباته والعمال ... واعتماد امور واصابع القدم بنات الرجل وجواريه وعماته وعظامه
ماله الذي عليه اعتماده ومعاشه ومن راى ان اصابعه قد قطعت دلت الرويا على موت اولاده
فالاصابع اليمنى موت الذكور والاصابع اليسرى موت البنات من اولاده وقطع الاصابع
يدل على موت الاولاد وعلى موت الجواري والغلمان فان لم يكن له اولاد ولا غلمان ولا جواري
دلت الرويا على ذهاب ماله وان لم يكن مال دلت الرويا على موت اقاربه وان راى الراي في
منامه ان ساقي امراته صعد الى السما دلت الرويا على موت امراته عاجلاً والشعر الكثير على
الساقين دليل على كثرة الدين وقيل الرويا تدل على مال باق للراي لان الرجلين موضع
سعي الرجل وحركته في مكسبه ومعاشه والله اعلم باب في رويه العصب
والعروق هي المولفة لامر الرجل وشانه وهم اهل بيته ومن راى في منامه ان عصبه
انقطع دلت الرويا على موت احد من عصبته واهله واقاربه وربما دل قطع العصب على
موت احد من اهل بيته او من اولاده وان راى الراي في منامه ان عصبه لحسن ما كان دلت
الرويا على حسن احواله واهله وعصبته واهل بيته واولاده وعشيرته وينالون عيشاً
هنيا مع انعام نعمة ويعلو امرهم والله اعلم

الفصل الثالث والعشرون في رويه المنجنيق وابواب متفرقة

ومن راى في منامه كانه يرمي بالمنجنيق
فانه يراسل الملك ويعلو شانه ودينه ويصلح دينه وان كان فقيراً استغنى وتنزل عليه دنياه
وان راى انه يرمي بمنجنيق فانه يراسل ملكاً منافقاً وينال مالاً ووقوع وان راى في البلد
منجنيقات كثيرة فانه يدل على ملوك تنزل في ذلك البلد ويحاصرونه ويقع حرب شديد
في ذلك البلد وان راى الراي ان المنجنيقات انكسرت فان ذلك دليل على خذلان الملوك
للخوارج والمنافقين وان راى السلطان انه قد ركب المنجنيقات فان الملوك تطيعه
ويعلو جده ويعظم شانه وان راى ملك من الملوك انه يرمي بالمنجنيق فانه يراسل ملكاً
جباراً عنيداً منافقاً متكبراً فان وضع في كفة المنجنيق حجراً فذلك دليل على كل حجر يرمي
به الف دينار للملك وان راى فقير انه يرمي بالمنجنيق ووضع في كفه حجر وصل اليه من ملك
ما فوق الف درهم وان كان سوقياً وراى مثل ذلك وقعت في يده ثلاثة الاف درهم
ومن راى ان المنجنيقات قد كثرت في المدينة فان الملوك تنزل في ذلك البلد ويحاصرونه
وان راى الراي ان الملك الذي في تلك المدينة قد كسر المنجنيقات دلت الرويا على كسر الملوك
ويلتزموا لهم وينصر عليهم وربما دل نصب المنجنيقات على فتوح يفتح على يد الملك وان
راى انه نصب المنجنيقات فانه يكتب مناشير الملوك في حال الفتوح وان راى الخليفة انه
نصب المنجنيقات فانه يحاصر الملوك ويكرهم وينصر على الخوارج ويعلو ذكره ويستقيم امره
فان راى الخليفة انه يرمي بالمنجنيقات فانه يراسل الملوك ويحبسهم ويضيق عليهم ويقع
الحرب الشديد وتسفك الدما وينال الخليفة مالاً عظيماً ويحسن حالهم وينالون الغنايم
ويفتح على يدي الخليفة الفتوح العظيم باب في منادات السلطان
المجهول ومن راى في منامه ان سلطاناً مجهولاً يناديه فذلك دليل على ارتفاع شانه

وحسن حاله في الاخرة وتاتيه بشارة لان السلطان المجهول الذي لا يعرف في الدنيا هو الله
تعالى فان حكم عليه بحكم فهو ذلك الحكم ولا بد له من ذلك فان قال انت مسعود فهو مسعود
وان قال انت شقي فهو شقي وان راى انه انعم عليه واعطاه ومناه فذلك نصيبه في الاخرة
والله اعلم **باب في روية الميزان ايضا** اما الميزان فيدل على القاضي ومن راى
ان الميزان قد نصب فان القاضي يظهر عدله في الناس وان كان الميزان منحوسا فان القاضي
يظلم الناس وياخذ اموالهم غصبا ويتغير حاله مع الله تعالى والكفتان يدلان على اهل
بيته وتدل الكفتان على العدل والانصاف في الناس ولسان الميزان هو عدل القاضي في الرعيه
ولسان الميزان ايضا هو عقله فان راى ان الكفتين قد تقطعت فان القاضي يمرض ويشفا من
ذلك المرض وربما دلت على خصوم القاضي واصحابه ومن راى انه اخذ ميزانا رزق
ولدا صالحا عالما وربما دل اخذ الميزان على حاكمه تجري للراي وينصر فيها وان رات امراة انها
اخذت ميزانا دلت الرويا على منازعة تجري لها مع زوجها في حال الطلاق ومن راى ان امراة
اخذت ميزانا وكانت عجوزا فان الرويا راجعة الى اهلها وربما دلت روية الميزان على الجهاد
العدل في الرعيه ومن راى ان يهوديا اخذ ميزانا دلت الرويا على خروجه من دينه الى دين
الاسلام وحسن اسلامه وحاله مع الله تعالى وكذلك حال النصراني اذا راى هذه الرويا وربما
دل ظهور الميزان على اظهار حجة الراي وينصر فيها لقوله تعالى واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا
الميزان والله اعلم **باب في روية مالك خازن جهنم** قال ومن راى
مالكا خازن جهنم منطلق الوجه مبتسما مسرورا امن من شر صاحب عذاب السلطان
وان راى ان ملكا من الملايكه اخذ بناصيته ووضعه في النار فانه تدخل عليه مضرة فان راى ان ملكا
باب في روية غزل الامراه وان رات امراة في منامها انها تغزل والمغزل
في يدها وهي تغزل فضة دلت الرويا على علو منزلتها وتنال اما الاهنيا وسرورا وتعوض مرضا
شديدا وتعافا وان رات امراة كتانا او غيره مما يغزل في المنطقه دلت الرويا على انها تسافر
سفرا طويلا على طول الخيط وتحج الى بيت الله الحرام او ترزق ولدا ذكرا لان الغزل يعني الولد الذكر
والتفاله يعني الانثى وربما دل الغزل في النوم على خير يظهر للمراه وتنال فرحا وسرورا وان كانت
الخيوط قصارا كان السفر قصيرا **باب في روية غزل الذهب** واذا رات امراة
انها تغزل ذهبا دلت الرويا على قوتها فان انقطع الخيط ذهبت قوتها لان الخيط الذهب
دليل على ذهاب قوتها وحسن حالها في الاخرة وربما دل الخيط القصير على قصر عمرها والخيط الطو
يل يدل ايضا على طول عمرها وان رات امراة انها تغزل نحاسا دلت الرويا على ان تلك الامراة نصرانيه
وترجع الى دين الاسلام وتسلم ويحسن اسلامها وحالها وان رات امراة انها تغزل رصاصا فربما
تكون يهوديه ويرجالها الاسلام لان الرصاص من اجل اليهود والنحاس من اجل النصارى واذا
رات يهوديه انها تغزل رصاصا ونحاسا فانها تتمرد في الكفر وتكون ناقضة للعهد ولا ترجى
توبتها الا ان شا الله تعالى وان لم يحل الرصاص والنحاس في يدها بعد الفتل فالاسلام يرجا لها
ويحسن حالها **باب في روية الجرية** قال جا رجل الى محمد بن سيرين فقال اني
رايت كاني اغزل عسلا في يديه وكاني اكل منه فقال له ابن سيرين حلاوة العسل تدل على حلاوة

واسبابه والله اعلم والحكم **باب روية اخراج ما في البطن** ومن راى في المنام انه
اخرج ما في بطنه جميعه بجميع امعاله فغسله وطرح من الادناس ثم اعادها الى البطن دلت الرويا على انه عبد
ولي لله تعالى قد رضي الله عنه الله عنه ورضي بجميع افعاله وينال الحسن المنازل عند الله تعالى ويلقى الله
تعالى يوم القيامه ابيض الوجه نقي القلب بريا من سائر الذنوب والخطايا والتبعات ويكون موفقا
في سائر اموره واحواله ويكون ويكون وليا لله تعالى معصوما من سائر المعاصي ويبلغ في دينه امله الذي
يومله وتدل الرويا لمن راى في منامه ان امعاه قد خرجت انه يزوج ابنته او يوصي بماله لابنه و يخرج
المال من يده واذا راى الراى في منامه ان ملكا من الملوك شق بطن رعيته واخرج ما فيها دلت الرويا
على ان ذلك الملك تفتش بيوت الرعيه وياخذ اموالهم وذخايرهم حتى ترق احوالهم واذا راى الراى
في منامه ان جوفه قد انشق وخرجت منه المصارين دلت الرويا على ان الراى يخدع في ماله وان عادت
المصارين عاد اليه ماله وينصر على اعدايه وتدل الرويا على مرض غالب يبلغ فيه الموت ثم ينجو من ذلك
المرض ومن كل هم وكرب وبليه واذا راى الراى في منامه ان غيره اخذ احشاه في يده فانه في ماله
ويدل الاحشا على موت الاولاد وان عادت الاحشا في موضعها ملتهبه كما كانت دلت الرويا على انه
عرض اولاده ثم تشفون ويانيه المال بعد الياس منه ويانيه الفرح والسرور واذا راى احدا انه ينظر
الى احشايه ولم ياخذ منها شيا فانه يجري له خصومات ومنازعات ويظهر امورا لعداوة المستو
ثم ينجو من شر الاعدا وينصر عليهم واذا راى انسان كانه قد شق جوفه وفتشه فوجده فارغا فانما
من الاحشا والمصارين والمعا لبق والقلب وسائر ما يكون في الجوف فان الرويا تدل على خراب منزله
ووحشته من اهله وتدل الرويا على هلاك اولاده واذا راى هذه الرويا مريض دلت الرويا على موته
عاجلا ومن راى ان جوفه انشق وخرج كلما فيه الى برا البطن ولم يبق شيا مما فيه فان الرويا تدل
على ان الراى ان كان فقيرا استغنى وان كان مريضا شفي وان كان مهموما مكروبا زال همه وغمه وكربه
وان كان مديونا قضى دينه وان كان قد ذهب له مال رجع اليه ماله ويحسن حال الاولاد والاقارب
ويظهر له ماله المدخور عنده ويظهر من اهل بيته من ينال سيادة ورفعه وهذه الرويا محمودة للراى
ولا تدل الا على الخير والصلاح **باب في روية الامعا** الامعا تدل على المال الهني مع
الفرح والسرور واذا راى الراى في منامه انه اكل امعاه فانه ياكل مال نفسه واذا راى انه
ياكل ما في جوفه غيره فان الاكل ياكل ماله بالمكر والخديعة وان راى ان امعاه قد بدت ظاهرة
او ظهر شي مما في جوفه فانه يظهر له مال مدفون مخزون ويظهر حاله ويسود على اهل بيته ويرزق
سيادة ايضا **باب في روية المصارين** وان راى الراى في منامه ان مصارينه قد خرجت
من بطنه وذهبت فانه لا يرزق ولدا ابدا وان كانت له اولاد دلت الرويا على موت الاولاد
والمصارين تدل على الاموال فمن راى ان مصارينه قد خرجت من جوفه فانه يذهب ماله
وينفق فان راى المصارين قد عادت الى بطنه عاد اليه ماله ويدل ذلك على حياة صاحب الرويا
وربما دلت رويا على مرض اولاده حتى يبلغوا في مرضهم ثم يشفون من ذلك المرض وربما نال
الراى فرحا وسرورا وتذهب همومه وغمومه فان شق مصارينه واخذها فانه يراسل ملكا من
الملوك وينال منه مالا جزيلا وربما تصرف على خزاين الملك ويعلوا امره وينال عيشا طيبا والله اعلم
باب في روية الصلب قال المزون الصلب صلاح الانسان وقوامه والصلب

اهل بيت الرجل ومن راي في منامه ان صلبه قد انكسر فانه يطلق زوجته واذا انكسر من اضلاعه
ضلع دلت الرويا على موت ولده او احد من اهل بيته من الذكور وان كان المكسور الضلع الايسر
ماتت بنته وان لم تكن بنت ماتت احدى اقاربه من العصبة من النسا واضلاع الرجل تدل على اولاده
واهل بيته فما كان فيها من قوة او ضعف فهو لاحق بهولا المذكورين ومنسوب اليهم فان قوي
الضلع فانهم ينالون فرحا وسرورا وتنصلح احوالهم وان ضعف الضلع فانهم ينالون هما وغما
وضائقة وفقرا **باب في روية كشف العورة** العورة ما بين السرة الى الركبة ومن راي
في منامه انه عريان منهتك العورة فربما انهتك ستره بمعصية يرتكبها بقدر ما راى من انكشاف عورته
وان كانت عورته مكشوفة قبيحة فانه يفتضح وان راي انه مجرد من ثوابه وهو مستحي فانه
يقع في خطيئة ويظهر عليه عدوه ويشمت به وذلك ان ادم عليه السلام حين تعرى في الجنة فاستحيا
من ذلك فغطا عورته بيده وشمت به عدوه ابليس اللعين وكل شي يقبح في اليقظة فهو قبيح في
المنام ومن راي في منامه انه تجرد من ثوابه وهو عريان مستور العورة فانه يكون متجردا للعمل
في امر دينه ودنياه وربما دلت الرويا على انه يتجرد من ذنوبه وينال حسن العاقبة وينصلح حاله
مع الله تعالى ومن راي في منامه انه متجرد من ثوابه مستور العورة فان روياه تدل على انه
يكون كثير الاعدا وان راي الراي انه عريان متجرد من ثوابه وقد شد على وسطه مئزرا وغطا
عورته فانه يبلغ في الدين والعبادة ويكون متجردا لطاعة الله تعالى يجاهد نفسه وينال حسن
المنازل في الاخرة وينال الفرح والسرور والنجاة من كل مكروه ومحذور واذا راي العاصي انه قد
تجرد فانه يقع في امر ومحنة قد لزمه فان عاد ولبس ثوابه وبدت عورته والناس ينظرون اليه
وهو لا يرعوي من ذلك ولا يستحي فان ذلك شهرة له وفضيحة شنيعة وان كان لا يعرف له ذنبا
ولا معصية وهو متجرد من ثوابه في سوق من الاسواق او في مسجد من المساجد او في وسط ملا من الناس
فذلك تجرده للعبادة والمعاش اذا كانت عورته مستورة وان كانت بادية فذلك دليل على
انهتاك ستره في جماعة من الناس واشتهاره بالفعل القبيح ومجاهرته بذلك وان غطا عورته تاب
من معاصيه وحسن دينه وينال حسن العاقبة وحسن الثواب **باب في روية الذكر ايضا**
ذكر الرجل ذكره وشرفه وعلو قدره وذكره في الناس والذكر ايضا ولد الرجل والذكر مال الرجل ايضا
ومن راي في منامه ان ذكره قد زاد وطال فانه ينال زيادة في ماله وجاهه وينال ذكرا وصيتا
في الناس وتقبل عليه دنياه وينجو من كل هم وغم يكون فيه وان راي هذه الرويا فقير خامل نال
ذكرا ومالا واستغنى وحسن حاله وان راي الراي في منامه ان له ذكرين فانه يرزق ولدين صالحين
وان راي ان له ثلاثة ذكور رزق ثلاثة اولاد ذكور وان راي ان له اربعة ذكور فانه يرزق اربعة
اولاد ذكور وينصلح حاله وتتضاعف ماله وربما دلت الرويا على الزيادة في مال الراي وفي جاهه
وقيام الذكر هو قيام الجد وعلو الجد وحسن الحال والجد والاقبال وتدل الزيادة في الذكر على الزيادة
في مال الراي وينال مالا هنيا مع تمام نعمة وان راي ان له خمس ذكور فانه يرزق خمسة اولاد ذكور
صالحين وان كان الراي تاجرا نال خمس مائة دينار وان كان فقيرا فانه ينال الفي وخمس مائة درهم
ويحسن حاله ويذهب غمه ويأتيه الفرح والسرور وان راي احد ان ذكره فيه حرقة فانه يكتم شهادة
عنده لقوله تعالى شهد عليهم سمعهم وابصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون والجلود هنا يعني الفروج

وان راي

وان راي ان ذكره في يده واستله من اصله او بعضه ثم عاد الذكر الى مكانه فانه يرزق ولدا
ذكرا ثم يموت ولده الذي في حجر ولايته وان كان قد ذهب له مال عاد اليه ماله بعد ذهابه
ويعلو شانه في الناس بعد خمول ذكره وان راي الراي في منامه ان ذكره انقطع دلت الرويا
على موته وانقطاع ذكره اذا بان الذكر منه وينقطع ذكره واسمه من تلك المحلة التي يكون فيها
لان الذكر هو الذكر ومن راي في منامه انه متجرد من ثوابه وهو في ملا من الناس فانه يتوب
عن معاصيه ويرجع عن خطاياه ويتجرد لطاعة الله عز وجل ويحسن عقباه ويعلو ذكره في الناس
وينال مناه هذا اذا راى ان ذكره قايم وهو في يده وان كان بادي العورة وهو لا يستحي من الناس
فانه يطلب امرا من الامور ويصير عليه ثم يناله بعد ذلك ويدرك مناه ويظفر بعدوه وان
راي ان ذكره قايما مستوي وهو مستور تحت ثوابه فانه ينال رفعة ودولة وورعا ونسكا
ويكون كثير النسل ويتفرق نسله في البلاد ثم يرجعون اليه ويستر بجمع الشمل وطيب العيش
وعلو الجد وينال مالا هنيا وحالا حسنا جميلا **باب في روية الذكر اذا كان له شعب**
ومن راي في منامه كان ذكره قد صارت له شعب كثيرة فانه ينتشر ذكره في البلاد ويكثر نسله
وان راي ان لذكره ثلث روس فانه يرزق ثلاثة اولاد وينال الاولاد نعمة ورياسة وصلاحا
وسيادة ومالا وجاها ويعلوا امره وامر اولاده وقرابته واهل بيته ومن يلوذ به ويتشعب
حاله ويجتمع شمله ويحسن فعله فان بدت عورته ظاهرة للناس وهو لا يعلم بها ولا يستحي
من الناس فانه يطلع على فساد ولا يعلم به ويمرض مرضا شديدا ثم يعافا وان كان مديونا قضى
دينه وان كان خايفا امن من خوفه وان كان في هم وغم فرج همه وغمه ومن راي في منامه
ان شعر ذكره قد شاب فانه ينال ادبارا من حيث لا يعلم وربما تدخل عليه خسارة من سبب
عدو ثم ينصر على ذلك العدو فان كانت عورته بادية غلبه عدوه وان كانت العورة مستورة
فان الراي يغلب عدوه ويقهره وان راي انه امنا فانه ينال مناه ومراده وما يتمناه من امر
دينه ودنياه وان كان فقيرا نال مناه من احسان وما يتمناه من اهل دينه ودنياه ويزول ضره
وعناه وان راي انسان ان احدا يمص ذكره من الناس او من ساير الحيوانات فانه ينال حياة
طيبة ويعلو امره ويرتفع شانه وتصل اليه الف دينار وان راي هذه الرويا فقير نال
مناه ووصلت اليه خمسة الاف درهم وان مص ذكره غني نال مناه وتضاعف ماله واقبلت
عليه دنياه وان كان في غم ذهب غمه وعلا جده وامره ومن راي في منامه ان ذكره حسن المنظر
دلت الرويا على حسن حاله ودينه وطيب ذكره وان طال ذكره فوق القدر فانه يصيب الغنا
ويعلو ذكره ويترفع على جماعة من الناس وينال عيشا هنيا مريا وجدا ممكنا عاليا وذكرا طيبا
سنيا ويزداد غناه وماله وفخره وجماله وتصلح احواله ويحسن افعاله وان راي احد في منامه
انه قد عقد على ذكره عقدة فانه يتعسر عليه معاشه ويضيق صدره وتتكدر عليه عيشته وان
كان فقيرا نال مالا مصورا او يرزق ولدا ذكرا فان كان اعزبا فانه يتزوج امراة ذات دين ونسك
وعبادة وقد شبه الاحليل بالولدين لانه مخرج المني الذي يتصور منه الاولاد وشبه الذكر
بالاولاد لانه سبب نسلهم وشبه بالمراة لمكان الشهوة منها وان المراة محل الجماع وسبب
كمال الصون ووجودها ويدل قوة الذكر على قوة الجسم للانسان ودينه وعلمه وحاله ومعاشه

وجراة لسانه هذا اذا كان الراي من اهل الخير وان كان بضد ذلك فالرؤيا تدل على فساده
وتجريه على المعاصي ويدل قوة الذكر على قوة ما في يد الراي من راس ماله لان المبدعاد نها القبض
والبسط وكذلك الذكر يكون تارة منقبضا وتارة منبسطا وان راي الراي في منامه انه يقبل
لحليله فانه دله ويصيب اهل بيته دلة ومسكنه لان الفم هو بيت الاهل ويصيب ولده دله
في غربة ويعود اليه في ذلته ونقص حاله وربما دلت قبلة الانسان لذكره على اقباله واقبال الدنيا
عليه **باب في رؤية الحديد** ورات امراة كان عمود ابنها قد نبت عليه شعر
فقصت رؤياها على بعض الحكما من المعبرين فقال لها ان صدقت رؤياك دلت الرؤيا على موت
ولدك فما لبث ولدها الا قليلا حتى مات وصحت رؤياها وراى رجل اخر كان لحليله نبت
عليه شعر حتى غطاه فقص رؤياه على معبر فقال له المعبر هذه رؤياك تدل على فسادك
وعصيانك وانك لا تزال منهمكا على الذنوب فاتق الله تعالى وتب اليه من الذنوب والخطايا
وراى اخر كانه قدم لاحليله طعاما فقص رؤياه على معبر فقال له المعبر انك تموت
ميتة السوء وتضع البهل في غير اهله وفي غير وجهه لان الطعام اولى به الفم من الفرج فيدل رؤياك
على بدعة تطلع عليها وتتوب عنها ويصلح دينك بعد ذلك فكان ذلك وصحت الرؤيا والله اعلم
باب في رؤية النظر الى الفرج قال المعبرون فرج المراة يدل لمن نظر اليه على السرور
والفرج والاقبال ومن راى انه ينظر فيما دون الفرج من الامراة او يجامعها في غير الفرج فانه ينال
وهنا وضعفا فان اهتدى الى الفرج بالنظر والمجامعة نال مناه ويجتمع له الخير وينال فرحا وسرورا
عاجلا وينال منزلة اذا راى انه ناظر الى فرج المراة ويحدق اليه لان الفرج مشتق من الفرج على كل
حال ومن راى في منامه انه عض فرج امراة مجهولة فانه ينال امرا فيه فرج ومن راى انه ينظر الى
فرج جارية فانه ينال خيرا وسرورا وفرحا ويعلو امره ويحسن حاله وتزول همومه وغمومه وان
راى الراي في منامه انه ينظر الى فرج امراته وهو يرى في الفرج صفرة فانه يطلب من امراته شيا له
فيه فرج ويعوزها ببعضها لحجته وان راى ان فرج امراته قد صار خلفها فانه يرجو خيرا ومودة
من قوم قد اضمروا له الشر والعداوة الطويلة فان كان الفرج صغيرا فانه يغلب عدوه ويامن من
شره ويحسن حاله ويعلو امره وان كان الفرج كبيرا فانه يغلب في محاكمه ويخذله وان رات
امراة في منامها ان الماء يخل فرجها فانها ترزق ولدا ذكرا وان رات لها فرجين فان الرؤيا تدل على
علو قدرها وحسن حالها وتظهرها لحاكمه في حال ميراث وتنصر في تلك الحاكمة وان رات
امراة كان لها ثلاثة فروج دلت الرؤيا على اقبال دنياها وتصلح دينها ويعلو اذكرها وان رات
امراة كان لها اربعة فروج دلت رؤياها على انها ترزق اربعة اولاد ذكور وتنال اربع مائة دينار
وان رات امراة ان لها خمسة فروج دلت الرؤيا على طول عمرها حتى تسام الحياة ويحسن حالها وربما
اطلعت على علم الكيميا وتقبل عليها دنياها ويايتها الفرج والسرور وان كانت في هم وغم يفرج
همها وغمها وتدل رؤياها على انها ترزق خمسة اولاد ذكور وينقطع نسلها ولا ترزق بعد ذلك ولدا ابدا
وان كانت لها اولاد دلت رؤياها على انها تنال منزلة عظيمة ويحسن حالها وحال الاولاد وان رات
انها ذكر دلت رؤياها على انها تنال منزلة عظيمة وان كانت جارية دلت على عتقها وحسن
حالها وتنال من مولاها مالا جزيلا وتقبل عليها الدنيا بعد ضيق وان رات امراة ان لها ثلاثة فروج

للايمان ويغزل العسل يدل على المنزلة العالية للراي وينال عزا وشرفا وصيتا وطول حياة وذكرا
جميلا وجا رجل الى ابن سيرين فقال له رايت كاني اغزل سمنا وعسلا واكل بعضه واترك
بعضه قال انت رجل تحفظ القران وتكون مومنا موحدا ويحسن حالك ويستقيم امرك وتنال
منزلة عالية عند السلطان وتنال منه مالا حلالا وتعيش عيشا هنيا صافيا في سرور وفرح
باب في رؤية الصابون ومن راي في منامه كانه اهدي له صابون فانه
ينال مالا ويطلع على سر خفي ويكون له فيه فرح وسرور لان الصابون يدل على صفا عيش وربما
دل الصابون على صفا القلوب والنيات ومن راي في منامه انه يغسل راسه بالصابون دلت
الرؤيا انه يحلف بطلاق امراته بطلقة واحدة وربما دل الصابون على سفر ينال فيه الراي مالا ومتعة
وغنا وربما دل الصابون للراي على زوال همومه وغمومه وتنصلح دينه وحاله لان الاوساخ بمنزلة
الذنوب اذا كانت في الثوب فان غسله فقد طهر من الذنوب وحسن توبته وان كان عليه دين قضى
دينه وربما دل الوسخ في الثياب على الهموم والغموم والذنوب والاشنان يدل على ما الهم مع صفا
عيش فان غسل ثيابه بالاشنان فانه يصفو عيشه ويحل زوجته وتضع غلاما ويبارك فيه مناه
وان راي انه غسل ما عليه من الثياب فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى ويحسن دينه وحاله
وتقبل طاعته وان غسل ما في بيته من القماش والثياب والمتاع فذلك دليل على توبة اهل بيته
وانصلاح احوالهم واديانهم **باب في الرؤيا الحميدة** عن ابرهيم الخواص رحمه الله
تعالى قال توفي عندنا بالبصرة الشيخ الامام ابن السماك رضي الله عنه فتاسف الناس عليه غاية
الاسف ولحقني مثل ما لحقهم فرايته في بعض الليالي بعد ما قضيت فرضي واخذت مضجعي وهو منكس
النفس فقلت له ايها الشيخ الامام الست من الموتى قال بلى قلت ما فعل الله بك قال اوقفني
وحاسبني وناقشني ولولا رحمته لادخلني النار فقلت بدخلك النار مع تلك المجاهدة وصيام
النهار وقيام الليل فقال نعم يا ابرهيم اوقفني وقال لي بما اتيتني يا ابن السماك فقلت الهي وسيدي
اتيتك باربعماية ختمة بالليل على الاقدام والناس نيام فقال صدقت ليقال فلان قاري وقد قيل
ذلك بما اتيتني فقلت الهي وسيدي اتيتك بثلاثين حجة الى بيتك الحرام ما منها حجة الا اقف
وقفتها واقضي مناسكها واتي بمرتبتها قال صدقت انما حججت ليقال حاج وقد قيل ذلك بما اتيتني فقلت
الهي وسيدي ومولاي اتيتك بخمسين غزوة في سبيلك ما منها غزاة الا وجاهدت الجهاد والحرب في العدو
قال صدقت انما غزوت ليقال فلان جري غازي غير جبان وقد قيل ذلك بما اتيتني فقلت
الهي وسيدي اتيتك بذنبي بين يديك وافلاسي من اعمالي واتكالي عليك وحبي الفقرا فيك
قال صدقت انك كنت تحب الفقرا وتقبل عليهم وتعرض عن اهل الدنيا لاجل دنياهم اسمعني الدعا
الدعا الذي كنت تدعوني في عقب كل صلوة في هذه الدار كما كنت اسمعه منك في دار الدنيا فبسطت
يدي فقلت اللهم يا مالك كل شي ويا خالق كل شي اغفر لي كل شي ولا تسالني عن شي قال قد غفرنا
لك كل شي ولا نسالك عن شي انطلق بها الى الجنة **باب في رؤية الخياطة**
ومن راي في منامه انه يخيط قميصا فان ذلك دليل على صلاح احواله وتوجه اقباله وتجتمع
اليه احوال خير تفرقت لان الخياطة تدل على جمع الاشتات والمنافع والمصلحات ومن راى انه
يخيط اثوابه فذلك دليل على انصلاح دينه وخير لاحوال زوجته لان الخياطة تدل على

ترميم الحال ويعلوا امر الراي وربما دل خياطة الثوب على انه يحج الى بيت الله الحرام وربما دلت
الخياطه على مراسله الى امراة ذات نسك وعبادة وينال منهما الاهنيا لان الخياطه هي من الاسراد
وان راي ملك من الملوك انه تخيط اثوابه فانه تصلح احواله ودينه ويحمد عدله وينتشر فضله
ويحسن فعله ويرفع الجور والمظالم عن الناس وتكون سيرته خيرا من علانيته لان الخياطه تدل على
حسن السيره وصفا السريره وان رات امراة انها تخيط اثوابها استقامت احوال زوجها
وتمت له الامور واستقامة احواله وتوجه سعده واقباله وحسن دينه وطرائقه وكذلك الرجل
اذا راي هذه الرويا انصلحت احوال الزوجة ودينها والخياطه تدل على ترميم الاحوال وحسن الافعال
باب في رويه الاشربه والسويق والفقاع وغير ذلك كل شراب اصفر اللون يراه
الانسان في المنام فذلك دليل على مرضه وينجي من ذلك المرض ويدل شرب الشراب على المال
الهني والعيش الصافي والعافيه على قدر صفا الشراب ولذة طعمه ومن راي في منامه كانه قد
شرب خلا فذلك دليل على ورعه ونسكه والصلاح حاله ودينه ومن راي في منامه انه ياكل
الخبز بالخل ويحصل الخل اداماله فذلك دليل على شفايه ان كان مريضا وعلى هدايته ان كان عاصيا
وعلى غناه ان كان فقيرا وعلى نجاته ان كان خايفا وعلى سروره ان كان مهموما وعلى صفا عيشه
ان كان في عيش منكد والخل تنضم فوايد كثيره لقول النبي صلى الله عليه وسلم نعم الادام الخل
ويدل شراب التفاح والشراب العسل لمن شربهما على المال الهني ويكون مالا كثيرا ياتي لمن وجه الفتوح
وينال الراي بلا تعب ولا نصب ويشفى من ساير الامراض وينجوا من المكاره وينظفر بحاجاته وينجو
من كل مخافه ويأتيه سرور بعد هم وفرح بعد كرب ويسر بعد عسر وسعه بعد ضيق ولذلك
لما في الشراب العسل من الشفا والبركات والخير ولما في شراب التفاح من اللطافه والحلاوه والخفه
ويدل شراب التفاح ايضا على الثنا الجميل والمال الجزيل وتقضى حوايج الراي وينصلح شانه واحواله
واموره وتسهل عليه دنياه ويأتيه الفرج والسرور وتنصرف الله عنه كل شر ومحذور وهذا اذا كان
من اهل الدين والخير والصلاح وان كان عاصيا فيرجا له التوبه والقبول ونيل المقصد في المال
والمامول وكلما كان من الشراب المشهيات فيدل شربها على الصلاح الدين وحسن اليقين
ومرافقه المتقين وتسهل الامور الصعبه والشفاء من كل كرب وشده وكربه وهذا الشراب
المذكور منزلته للعليل كمنزلة الزاد للمسافر لانه غذا الجسم الضعيف وعوض عن الطعام وقوام
الاجسام هو قوام الدين فلذلك دل شرب الشراب على الدين وحسن الحال واليقين وكثره التقا
والتزود من كل بر وخير لقوله الله تبارك وتعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى باب
في رويه الفقاع وشرب الفقاع في المنام يدل على خير ومنفعه وبر من قبل خادم وقد يدل شرب
الفقاع على رجل سديد يامر بالمعروف وينهى عن المنكر وقد يدل شرب الفقاع على مال ياتي للراي
من رجل غليظ شديد ويكون مالا فيه شبهه وينال له الراي بلا تعب ولا نصب وربما دل شرب الفقاع
على سفر فيه سرور وفرح وربما دل شرب الفقاع على مال يناله الراي من رجل منافق وربما دل شرب
الفقاع على علم العالم وينال العلما عزا وتعلوا امره وينصلح شانه في اموره وربما يدل شرب الفقاع
للخليفه على الخوارج تخرج عليه وينصر عليهم ويبددهم ويرجع عن المظالم ويبسط عدله ويحسن فعله
وياخذ اموال الخوارج والمنافقين وتمتلي خزاينه من ذلك المال اذا الذي شرب به الكيزان الفقاع واذا

شرب

شرب الفقاع في المنام احد الاشراف دلت الرويا على ان يجري له منازعه وينتصر فيها وينال مالا
من ميراث ويأتيه الفرج والسرور ويكفى كل محذور ويدل شرب الفقاع ايضا على زوال الهموم والغموم
وصفا العيش لما في الفقاع من الطعم الفلفلي الذي يري لشاربه مجازا ان تكون تاويله العيش الهني
المري ويدل على السرور ونيل الاماني لان شرب الفقاع في المنام يدل على تفريج الهموم والغموم اذا كان فيه
شفا العليل وينتفع به والله اعلم باب في رويه شرب الدوا المسهل ومن راي في
منامه انه شرب دوا مسهلا انتفاؤا به وبرجوا بذلك الشفا من امراضه فذلك دليل على صحة قلبه
من الوسواس والامراض وسلامة اسراره وصلاح احواله بقدر ما وجد من العافيه في شرب ذلك الدوا
ومن راي في منامه انه شرب الدوا المسهل وعمل معه فانه يسعى في مصالح دينه ويجد في اعمال الخير
والبر بقدر ما عمل معه الدوا وما رايه منه في المنام من الصلاح فكذلك ينال في اليقظه من العلوم والاستغفار
بما يصلح دينه والمجاهده في افعال الخير والصلاح وينتفع بما يتعلم ويعمل بقدر ما عمل معه الدوا ووجد عليه
من الصحو والشفا ومن راي في منامه انه يشرب الدوا المسهل ولا يعمل معه شيا ولا يعمل طبيعه دلت الرويا على انه
يطلب العباده ولا ينالها ويريد التحي في الخير ولا يسهل عليه طريقه ويهم بافعال الخير وصلاح الدين ولا ينوله
ذلك ومن راي في منامه انه شرب الدوا المسهل وعمل معه اهل المنام وهو يعتقد ذلك شفا وصحه فذلك
دليل على صلاح دنياه واخرته وينال الفرج والسرور ويوقى من جميع الشدايد والمحذور باب
في الرويه المجربه قال راي رجل كان جماعة قوم معروفون يتنشمون الحشيش ويشربونه فلما
اصبح اتى الى معبر فقص رويايه عليه فقال له المعبر وتعرف اوليك القوم فقال نعم فقال انهم يحدث
عليهم الاسهال ويصلحون في اليقظه بقدر ما شربوا من الحشيش في المنام ويكون لهم في ذلك الصحه
والسلامه والخير واذ كنت رايتهم في المنام يسلحون ويتالمون فالرويا تدل على ان ذلك القوم يخرج منهم
مال بقدر ما تغوطوا ويتالمون من ذلك ويتاسفون على اخراجه ويندمون بقدر تالمهم في نومهم فحدث
باوليك القوم ما ذكر المعبر من الاسهال واخراج المال ولحقتهم الندامه والسقام والتاسف على اخراج
ذلك المال وصحت الرويا باب في رويه من راي انه قاضي قال المعبرون ومن راي
في منامه انه قد صار قاضيا ولم يكن اهلا للقضا ويري انه يحكم بين الناس فانه ان سافر قطع عليه الطريق
ويوخذ ماله ويفتقر ومن راي انه صار قاضيا وهو من اهل القضا فانه يعلوا امره وشانه وينال
شرفا وصيتا في الناس وربما ينال ولايه جليله ويستقيم امر دنياه وينتصر على اعدايه ويتمكن من سلطانه
ويأتيه الفرج والسرور ويزول عنه الهم والغم والخوف والمحذور وينال مالا وعيشا هنيا باب
رويه من يفسر القران ومن راي في منامه كانه يفسر القران وكان عالما فانه ينصلح شانه ويعلوا
امره ويزداد علما وحلما ويعلوا مرتبته وينال شرفا وصيتا في الناس ويأتيه الفرج والسرور ويزول
عنه الهم والغم والخوف والمحذور وربما دل تفسير القران على ان الراي يطلع على علم غريب ويطلع على
اسرار الدين وتاويل غوامض العلوم المشكلات واذا راي جاهل في منامه كانه يفسر القران دلت الرويا
على انه يكون صاحب بدعه وبهتان ويركب الذنوب والمعاصي وان فسر القران بالحلم فرعاه بدعي
وينال علما ودينا ان كان من اهل الخير والصلاح وان كان من اهل العلم نال حكمه وبرهان ورفعه وعلو
شان ويحسن حاله وافعاله وان فسر القران من لم يكن من اهل القران اطلع على بدعة وارتكاب عصيان
واذا راي خليفه من الخلفا كانه فسر القران وهو يعتقد الصواب على امره وارتفع جده وقدره ولطاعته

ملوك الدنيا ولجتمع له خير الدارين الدنيا والاخرة وتوجد له النصر على جميع الاعدا والمنافقين
وعدل في الرعيه ورفع الجور والمظالم والاذيه واتاه الفرح والسرور وقارنه التوفيق في جميع الامور
وكفي الشر والحذور وينال درجات المتقين وحسن التدبير واليقين وتطلع على غرايب العلوم والحكم
ويكون من الشاكرين ويفوز بدوام النعم ويطلع على كنز من كنوز الدنيا او يطلع على علم الكيميا
وتمتلي خزانته بالاموال ويصلح له الامور والاحوال

باب في روية المناظرة

ومن راي في منامه انه يناظر في علم الفقه وكان عالما فانه يزداد علما على علمه وفهما على فهمه وينطق بغرايب
الحكمة ويظهر صيته في الناس ويامر بالمعروف وينهي عن المنكر ومن راي في منامه انه يجادل
في الفقه فانه ينال من غرايب الحكمة وربما يطلع على الاصول وينال في علمه صيتا وشرفا وينال علو درجه
في دينه ودنياه اذا كان في المناظرة متواضعه ولا يلحقه فيها اعجاب ولا استكبار ومن راي انه
يناظر جماعة من الفقها وهو يري انه قد غلبهم وقهرهم بالحق فانه ينال ولاية جليله ويطيعه فيها
جماعة من الناس ويظهر منه الورع والدين والعدل والاحسان ويكون موفقا في جميع افعاله
مثابا على جميع ما يفعله وان راي هذه الروية جاهل اهتدي ولحسن افعاله بعد ما اسا واعتدي
وينال خيرا وعلو قدر وشان

باب روية الصالحين ومن راي في منامه كانه

احيا رجلا منهم فانه يحيي سنته لان الصالحين هم النصحا لاصحابهم والمباركين وروية المعروفين
منهم والمجهولين تدل على الخير والبركه والخصب لاهل ذلك الموضع الذي يرون فيه ومن راي
في منامه انه تحول في شخص الصالحين فان تاويله كتاويل من تحول نبيا معروفا في سنته وامته وما
لقيه منهم من الشدة والعنا وتدل الرويا على ان الراي تصيبه بعض هموم الدنيا ومصايبها لقدر
منزلة ذلك النبي ويحل عليه الخيرات والبركات ويظفره الله تعالى باعدايه كما ظفر ذلك النبي المعروف
ومن راي في منامه انه لحاشيته استشهد فان تاويل الرويا على انه ينال الشهادة اما يموت غريبا او يقتل
في الغزاه ويرزق الشهادة وينال منزلة الشهدا في الاخرة

باب الروية المجربة

قال راي الحسن البصري وكان فاسقا رجلا كان عليه درعا من الصوف وفي يده سكين وفي
رجليه قيد وعليه طيلسان عسلي وهو قايم على مزبلة وبيده طنبور يضرب به وهو مستند الي الكعبه
فقص روياه على ابن سيرين فقال اما درعه الصوف فزهده واما سكينه فقوته في الله عز وجل
واما الطيلسان العسلي فحبه للقران وتفسيره للناس واما قيده فثباته على الدين والورع
واما قيامه على المزبلة فدنياه قد جعلها الله تعالى تحت قدميه واما ضربه بالطنبور فنشره للحكمة
بين الناس واما استناده الي الكعبه فالتجاوه الي الله تعالى وراي الحسن البصري ايضا كان شيخا
جميلا قد اعطاه كساه فلبسه فكان تاويل ذلك انه تعلم علم الرويا وحفظ اصولها وحسن الجوابات
عنها وراي الحسن البصري ايضا انه مجرد عريان وهو لابس نعل وهو في مسجد والناس يرونه على تلك
الحاله وبيده سيف له بريق وهو يضرب به على الحجارة فيشققها فارسل الي ابن سيرين من يقص
عليه روياه فقال ابن سيرين اما تجرده من اللباس فيدل على قلة ذنوبه وحسن سيرته بين الناس
والخلاصه في دينه واما سيفه فلسانه وحكمته واما الاحجار فقلوب الناس يشققها بحكمته ووعظه
فتذهب من قلوبهم القساوة لان الاحجار تدل على اقوام قساة القلوب

باب في روية الجن

قال المفسرون روية الجن في المنام تدل على اصحاب الاحتيال في امور الدنيا وغرورها الا ان يكونوا من

للجن الحكما فروياهم تدل على حكمه وعلم ومن راي في منامه ان جنيا قد تكلم معه فانه ينال علما
عزيزا ويطلع على الحكمة ويعلو امره فيها وشانه ويرتفع بين الناس بعلمه وحكمته والسحرة من العيلان
الجن هم الغيلان وان كان ساحرا صاحب حيله كان اقوي كيدا ومن راي في منامه كانه راي
ساحرا صاحب حيله كان اقوي كيدا وان راي الملايكة قرب بيته وهي عابسة ناظرة بغضب
وهول فذلك دليل على انذار الراي وتذكاره اما بالتوبة عن المعاصي واما بنقصان الدين واما
بوفا النذر وروية الملايكة المستبشرين الضاحكه دليل على البشارة والخير والبركه والامان
من العذاب لاهل ذلك الموضع الذي تري فيه الملايكة ومن راي قوما من الجن دخلوا بيته دلت
الرويا على ان الاعدا واللصوص يدخلون بيته ويدخل على قلبه من ذلك مضرة وفتنة
وان خرجت الجن من منزله انصرفت عنه الاعادي وظفر باهل تخيانه والادية ومن راي في
منامه انه يعلم الجن القران ويستمعون تلاوته منه دلت الرويا على انه ينال رياسة جليله
ولعوا جليله ويلي ولايه يعدل فيها ويعلو امره ويحسن ذكره لقول الله تعالى قل اوحي الي انه
استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرانا عجبا يهدي الي الرشد فامنا به ولن نشرك بربنا احدا
وربما دلت روية الجن الصالحين لمن كان جالسا معهم على انه ينال الحكمة بالغة ويطلع على علم غريب
ويعلو امره ويظهر ورعه في الناس وان راي الراي انه راي الجن الصالحين ويتلقن منهما شيا مما
يعلمون وحفظه في المنام فانه يطلع على علم العزايم ويحكم حفظها وينال بذلك فوايد الدنيا
ويعلو منزلة وتزول همومه وغمومه وياتيه الفرح والسرور ومن راي في منامه ان جنيا دخل
فيه وصرعه دلت الرويا على انه يتعلم السحر ويكون ساحرا ماكرا وتتغير حالته مع الله تعالى وان كان
صارعه برفق ورضي ولم يغب عنه رشده فالرويا تدل على انه ينال علما وهداية ويتبرا ذمته
من كل دين وذنب ولا يتعرض له احد من الناس بمطالبه بدين ولا غرم والله اعلم

باب في روية الشيطان

الشيطان في التاويل عدو لاهل الدين مخادع مكابر منافق لا وفا له ولا عهد
ولا دين له ومن راي في منامه ان شيطانا دخل معه دلت الرويا على انه ينال ولاية جليله ويدل
على فساد دينه وضعف يقينه وقلة ايمانه وكثرة غدره وخيانته وفساد حاله وشانه وكثرة
خبثه وطغيانه وشقاوته وحرمانه ومن راي في منامه انه صادق رجلا من الجن الصالحين
دلت الرويا على انه ينال ولاية جليله ويحسن دينه وفعله ويكون عبدا شكورا لله تعالى وينال
شرفا وصيتا في الناس ويعرف بحسن اخلاقه وبحسن حاله مع الله تعالى وياتيه الفرح والسرور
ويامن من كل محذور ويوفق في جميع الامور ومن راي انه صادق رجلا من شياطين الجن ومردتهم فانه
يكون شديد البطش والقوة في الافساد والبغي والعناد ويكون بعيدا من رب العباد قريبا
من الشر والفساد ومن راي في منامه كانه قد قتل ابليس فانه يامن من كيده ومكره وشره
وخداعه ومن راي في منامه كانه يعادي الشيطان ويحب معاداته ومخالفته ومجانبته فانه
عبد مومن صادق في ايمانه مطيع لله تعالى ويراقبه في سره واعلانه له ثبات في الدين لا يستفزه
الاهوا ولا يتبع خطوات الشيطان ويصد نفسه عن الشهوات لقوله تعالى ان الشيطان لكم
عدو فاتخذوه عدوا انما يدعو حزبه ليكونوا من اصحاب السعير ومن راي في المنام ان الشيطان
نزغه فانه ولي من اوليا الله تعالى مخلصا في دينه وعمله ويومنه الله تعالى من كيد الشيطان

ومكر وشر من جميع البلا والشدايد والافات لقوله تعالى انما ذلكم الشيطان يخوف اولياه
فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مومنين ومن راي في منامه انه شهابا ثاقبا يتبع شيطانا فان في
تلك الحاله التي يرى فيها هذه الرويا عدو لله تعالى لا تنسى الاسرار ويسترق اوية الناس فيهلكه الله
تعالى على يد سلطان صادم لان السلطان الصادم بمنزلة الشهاب الثاقب لقوله تعالى الا من
خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب وتدل رويا الدجال على روية رجل صاحب غرور
ومكر وخديعة ويفتتن جماعة من الناس به ومن راي في منامه انه يقرا القران مع الشاطر
فان الرويا تدل على نصره على الاعدا وينال صلاح الاحوال واستقامة الامور لقوله تعالى
واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون بالاخرة حجابا مستورا ومن راي في
منامه كانه ياكل مع الجن فان الرويا تدل على علو امره وصلاح شانه وذهاب همومه وغمومه
وان راي انه يعلم الجن القران فانه ينال ولاية جليله وينال فيها شرفا وصيتا لقوله تعالى
قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرانا عجبا يهدي الى الرشد فامنا به
ولن نشرك بربنا احدا وان راي انه القي اليه علم من الجن فان كانوا من شياطين الجن ومردتهم
فانه يتعلم السحر ويكون ساحرا كاهنا عرافا بصيرا بالشر والفساد وان كان اوليك الجن
من الجن الصالحين فالرويا تدل على ان الراي يتعلم علما نافعا وحكمة وبيانا وان راي
في منامه ان الجن يعلمونه الشعر فانه يكون كذابا متمردا عاصيا متمردا ومن راي في
منامه ان الجن الصالحين كسوه ثيابا فانه يسافر سفرا بعيدا ويكون ذلك السفر سبب غناه
ومن راي في منامه انه يبول على الجن فانه يخرج منه نفقه في طلب العزايم ومن راي في منامه
انه يصافح الصالحين من الجن فانه ينال الفوايد الجليله فان كان سلطانا ازداد في علو شانه
وعزه وسلطانه وتدل الرويا على حسن احواله وجاهه واقباله وينجو من جميع المكاره
والضرر والباس ويعلو جاهه في الناس ويانيه الخير بلا انتهاس ومن راي انه يصافح الجن
الصالحين ايضا فانه ينال فوايد جليله من جملتها ان ربما يطلع على كنز من كنوز الملوك
وان راي انه يحرق الشيطان فانه ينجو من كيد الاعدا ومكرهم وشرهم ويكون منصورا
عليهم في جميع الاحوال وان راي الراي انه تزوج امراة من الجن فانه يطلع على اسرار
تدكتم عليه وان راي انه قد نكح امراة من الجن فانه ينال مناه وينال اللذات
الشهوات من دنياه وينفذ جاهه في الناس وان رزق منها اولادا وكانت ذات حسن وجمال
فانه يطلع على اسرار فيها صلاح له وتضاعف جاهه واقباله وتقبل عليه دنياه وينال الفوز
في الخواه وتدل الرويا على بشارة ينالها الراي في دينه اذا كانت تلك المراة من الجن الصالحين
وان كانت موصوفه بالحسن والجمال فذلك دليل على زيادة اقباله وتمكنه من دنياه وتضاعف
كسبه ومعاشه لان المراه هي دنيا الرجل وان قبل امراة من الجن الصالحين فله بكل قبله الفا
درهم وان كانت من الجن المردة فله بكل قبله الف درهم تاتيه من حيث لا يحتسب باب
في الرويه المجربة قال رات امراة رويا هايله فاتت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت
رايت في منامي كان مع اربع سكاكين لها اربع نصب فروزج فجردتهن من غلفهن فقال لها النبي
صلى الله عليه وسلم ترزقي اربعة اولاد ويكونوا صالحين فرزقت اربعة اولاد كما ذكرها النبي صلى الله

عليه وسلم

ملك اسماعيل ... الناس ... ١٨٣

173

صلى الله عليه وسلم باب في روية القبله ومن راي في منامه انه يقبل رجلا
فانه ينال مايه دينار وان كان اميرا فانه ينال مايه درهم او الف درهم وينال مناه وان قبل شابا
فانه يامن من شر عدوه وان قبل شيخا نال السعد والجد ووصلت اليه فايدة عظيمه بقدر سروره
من القبله ان كان الشيخ مجهولا وان كان معروفا وصل اليه من ذلك الشيخ فايدة وسرور وينال
منه فايدة قليله بقدر القبله فان كان شيخا فانيا معروفا فقبله فذلك دليل على مكروه
وقلة معاش لان الشيخ الفاني قد ولت الدنيا عنه وقد قيل ان تقبيل الشيخ المعروف يدل
على الف درهم تصل الى الراي وان كان مجهولا وصل اليه الفا درهم وان راي انه يقبل صبيا
فذلك اقبال الدنيا عليه وله بذلك فوز وبشارة ويصل اليه الف درهم وتدل قبله الشيخ ايضا
على صلاح الدين وعلو القدر وتدل قبله الشيخ المعروف على الفرح والسرور واستقامة
الاحوال والامور ومن راي في منامه انه قبل رجلا وكان ذلك الرجل معروفا فانه ينال منه خيرا
او يقبل عليه بالوداد وما يسر وان كان الذي قبله غايبا فربما يكون قد دنا قدومه من تلك
الغيبة واقباله عليه بما يسر ويحار واما ينيل عليه من بشرة بتقدم ذلك الغايب واما
يقبل عليه كتاب منه واما يرزق قبولا وجاها على يديه او بسببه وان كان الذي قبله مجهولا
لا يعرفه الراي فذلك اقبال الدنيا عليه وينال مسرة ويدخل عليه من السرور بقدر
ما يدخل على الانسان من الفرح والسرور واذا راي انه قبل حبيبا او قبله حبيبه واما قبله البعيد
الدار فلا يدل الا على قرب الفرح وزوال الهموم والغموم واتيان ذلك الغايب بعدما ايس او باتيه
من عنده كتاب يذكر ما فيه ما يوجب السرور او يقبل عليه بشارة منه بسلامته ومن راي في
منامه كانه يقبل حبيبا له وهو منه يحوز فقد دلت الرويا على ان حبيبه يتعطف عليه ويقبل
بالوداد عليه ويحسن اليه وان قبله الحبيب فذلك الجد والقبول ونيل السوال والمامول
وكل قبله تساوي الف درهم وينال فرجا وصلاحا في الدين ومن راي في منامه انه يقبل صديقا له
فانه يكون مقبول القول عنده ويسر باقباله اليه وان قبله ذلك الصديق فذلك اوكد
للصداقه وقبولها واثبت لمداومته الوصال واقوى لمادة حبل الاتصال وان راي السلطان
في منامه انه يقبل امراة معروفه فانه ينال الدوله بطلبها والسعي لها والاجتهاد في المعتدم
وان قبل امراة مجهوله فذلك اوكد لسعاده واعلا لجده وينال دنيا مقبله وامورا صالحه وان رات
امراة حاملا كان غلاما حسنا يقبلها دلت الرويا على انها ترزق غلاما حسنا بقدر صفة الغلام
الذي قبلها في المنام وان رات امراة عزبه ان رجلا جميلا حسنا في صورته قبلها فانها ترزق زوجا
بصفة الذي قبلها في المنام وان رات امراة عزبه انها قبلت رجلا جميلا بهذه الصفه
فانها تخطبه ويكون الطلب منها وان قبلها هو فالطلب منه لها والرويا قياسات ودلايل
وان رات امراة بكر عاتق وكانت مريضه كان شخصا جميلا يقبلها فقد دنا موتها وذلك الشخص
من حور الجنان فهو زوجها في الاخرة في دار النعيم وتموت شهيدة اما بوجع النفاس او بطول
المرض الشديد وان راي سلطانا انه يقبل سلطانا مثله وقد سر بتلك القبله فان الصلح يقع
بينهما وينال الراي ممن قبله فرحا وسرورا وتتعاطف على الملك ولا يخرج واحد منهما عن طاعة الاخر
وان راي سلطان انه قبله عدوه في اليقظه فذلك دليل على المصالحه وزوال العداوة بينهما

خايبا

والحض لمن نال القبله اعم من حض الذي قبله ومن راى انه قبل عدوا او عدوا قبله
وهو كاره فذلك دليل على ان ذلك العدو يخادعه ويانيه بما يكره او يكون النصر لمن نال القبله
لمن قبله وان كان كل واحد منهما قبل صاحبه فالعداوة بينهما مقيمه ولا يحدث بينهما صلح
ابدا وقد قيل ان القبله تدل لصاحبها ومن نالها على مايه درهم دينار رومي للملك او السلطان
تدل على الف دينار وان قبله شيخ فذلك على جد او والد وان قبله صاحب فذلك دليل
على بشارة له وان قبله شاب فذلك عدو مخادع وان قبله من النساء صبيه فذلك دنيا
مقبله عليه وان قبلته عجوز متصنعه فذلك دنيا ينالها بلذه التصنع والتحيل
على طلبها ولا تدل القبله للصبي والصبيه الا على الخير والبشارة والسرور ونيل الامال
والاماني والدنيا ومن راى ان بعض الصالحين قبله وهو متبسم في وجهه فانه ينال
كرامات الصالحين ومقامات المتقين وان راى انه هو الذي قبل الرجل الصالح وهو
مسرور بذلك فانه يتخلق باخلاق الكرام ويسلك مسالك الصالحين والمتقين
وللرويا دلايل وقياسات فالقبله لمن كانت نبي فايدة دينه ولمن كان جليلا نبيلا
فايده جده جزيله ومن قبله ملك من الملايكه فقد دنا موته ولذلك البشارة ويكون
ممن تتلقاه الملايكه بالبشرى ويهون عليه سكرات الموت اذا قبله الملك وهو
مبشر متبسم في وجهه وقد قيل ان تقبيل الصبيه يدل على الف درهم للرائي وقبلة
العجوز له بخمسمايه درهم وعلى كل حال لا تدل القبله معا لنفسه الا على الخير والسرور وتقبيل
العجوز الفانيه يدل على الدنيا المدبره وهم وغم وتقبيل المراة الكهله وهي العجوز المتوسطه
تدل على دنيا بعد ضيق صدر وهم وغم فان قبل امراة نصرانيه وصلت اليه الف
وخمسماية درهم واتاه الفرح والسرور وان قبل امراة نصرانيه وكان في محاكه او محاربه
توجه له النصر لان اسم النصرانيه مشتق من النصر وقيل انه من قبل رجلا نصرانيا نال اربعمايه
درهم ونال نصرا على الاعدا لان النصراني مشتق من النصر وهو عدو في الدين فان قبل يهوديا
نال خمسمايه درهم ونال الهداية ايضا لان اسم اليهودي مشتق من الهدايه وهو عدو في الدين
ايضا ومن راى انه قبل جويريه نال الفي درهم ان كانت مجهوله وان كانت معروفه
وصل اليه الف وخمسمايه درهم ومن راى في منامه كانه قبل ملكا من الملوك عادت اليه
ولاية واقبلت عليه الدنيا ورضي عليه الملك واذا راى ملك من الملوك ان ملكا مجهولا قبله
وهو متبسم تضاعف ملكه واقبلت عليه الدنيا وسارت افضاله وشمل الرعيه عدله
وتوجد له النصر على ساير الاعدا ونال حسن التوفيق في الدنيا والاخرة ومن راى في
منامه انه يقبل فقيها فانه ينال الهداية ويحسن دنياه واخرته وينال علما جزيلا ويصلح دينه
وتدل تقبيل الراي للقاضي على انه يظهر له حجه وينتصر فيها وان قبله القاضي فذلك دليل
على بشارة له في دينه ودنياه وان قبل رجلا وصل اليه الف درهم وان قبل امراة فذلك
دليل على اقبال دنياه ونيل مناه وان كانت تلك المراة مجهوله فذلك دليل على اقبال دنياه
وتيسر عليه سنته المستقبله ويليه الفرح والسرور في تلك السنه وينال الف درهم تصل اليه
وان راى في منامه انه قبل اخاه وصلت اليه خمسمايه درهم واتاه الفرح والسرور وان قبل امته

فانه

١٨٤

174

فانه يطلق اليها وينصلح دينه وينجو من كل هم يكون فيه ويصل اليه الف درهم وان
قبل غلاما فذلك بشارة في دينه ودنياه لقوله تعالى فبشرناه بغلام حليم وتقبل عليه دنياه
وينال الفي درهم وربما يطلع على مرقد كنز عليه ويانيه الفرح والسرور ومن راى في منامه انه
قبل نصرانيا فانه ينتصر على اعدايه وان قبل نصرانيه نال امانيه وربما ينال جاريه نصرانيه وان
قبل يهوديا اهتدى وان قبل يهوديه نال زوجه تهتدي على يديه وتتغلظ وينصلح حالها
وحاله ويزول عنهما كل هم وغم والله اعلم

باب في روية مالك خازن جهنم

قال ومن راى مالكا خازن جهنم مطلق الوجه متبسما مسرورا امن شر صاحب عذاب
السلطان وان راى ان ملكا من الملايكه سفع بناصيته فوضعه في النار فانه يفعل عملا مضرا
كان راى ان مالكا مشى في عقبه فالرويا تدل على انه متبع للهوى ويطلع على بدعه وترسخ في
قلبه وان قال مالك غفر الله لك فالرويا تدل على مغفره من الله تعالى واحسانه لان الملايكه
لا تكذب فان اخذ بيده واعطاه شيا من النار فانه يخدم سلطانا ظالما وينال منه مالا حراما
ويعلو امره ويحسن حاله ويكون وجيها في الدنيا وان راى الخليفه ان مالكا قد اقبل اليه
وهو متبسم في وجهه حسن حال الخليفه وعلا اجره وتدل الرويا على طول عمره ايضا ويرفع
الجور والمظالم عن الناس ويستقيم امره ويصح جسمه من الامراض ويسرح عنه كل مكروه
وينصر على اعدايه ويحسن حاله في الاخرة وان راى سلطان ان مالكا خازن النار قد اقبل عليه
فانه يرفع الجور والمظالم عن الناس ويحسن حاله ويظهر حاله في الناس وان كان في كرب فرج
عنه ويحسن حاله عند الله تعالى وان راى انسان ان مالكا خازن النار حمله وطرحه في النار
فانه نال مالا حراما من سلطان ظالم ويرتكب الكباير فان خرج من النار حسن حاله ونال عيشا
طيبا وتدل الرويا على طول عمره وان كان في هم فرج عنه والله اعلم

باب من راى انه حلب لبنا

قال المعبرون من راى من الناس كان رجلا او امراه كانه حلب لبنا
من البان الحيوان فهو يجمع ذلك اللبن فانه يجمع مالا ويعلو امره ويحسن حاله والله اعلم

الفصل الرابع والعشرون في روية السلاح ومن غزالام

من كتاب ابرهيم بن عبد الله الكرماني من راى عليه السلاح الذي يلبس ويتقي صاحبه
اللابس تاما كان ذلك السلاح او ناقصا فان اعداوه لا يصلون اليه بمكروه فان راى
عليه وعليهم السلاح فان كان لا يصل الى صاحبه بمكروه وايهما كان سلاحه احصن او اكثر
فهو امنع واسلم مما يكره لصاحبه وكذلك اذا كان بينهما منازعه او مشاحنه فان لم يكن
من ذلك شي فهو حصن لهم وحرز من اعدايهم جميعا فان كانوا قوما مجهولين وكانوا شيوخا
وفيهم شيخ فهم اصدقاوه واهل مودته وان كانوا شبابا ليس فيهم شيخ فهم اعداوه وان
كانوا معروفين فهم باعيانهم كما وصفت فان راى انه مع ذلك السلاح عليه سيفا قد شهره
ورمحا او قوسا او عمودا او ما يقاتل به من السلاح فان ذلك كله سلطان يصيب صاحبه
بقدر مبلغ السلاحين وخطرها لذلك ما راى انه انكسر منهما او من احدهما او سقط او انتزع
منه او قهر عليه او رمى به عنه او وهبه لانسان او سرق منه او وضعه او اعاره او باعه
فان ذلك كله نقصان ذلك السلطان الذي يصيبه صاحب السلاح التام الذي وصفت لك

وان راي سيفا او رمحا او قوسا او عمودا او شبه ذلك من غير ان يكون معه شي من السلاح الذي
يلبس ويتقوى به صاحبه فان كان واحد من ذلك على غير ما وصفت لفقره واذا كانت معه
سلاح وذلك موصوف لك ان شا الله والسيف اذا راي صاحبه انه اعطي سيفا في يده فانه
يصيبه غلام فان راي انه يسل سيفا من غمده ولدت امراته غلاما فان راي ان السيف انكسر
في الغمد فان الولد يموت ويسلم امه وان راي ان الغمد انكسر وسلم السيف فان الولد يسلم وتموت
امه فان راي ان السيف انكسر في غمده ولم يخرج فان الولد يموت في بطن امه فان راي ان قائم
سيفه انكسر مات ابوه او عمه او مثل احدهما في الخطر عنده من الناس فكذلك ما راي كان
راي ان بيده سيفا مخترطا قد رفعه فوق راسه لا ينوي عند ذلك ان يضرب به ولا يقاتل
فانه يصيب سلطانا مشهورا له صيت وذكر وان راي سيفا مخترطا في يده لم يرفعه
فوق راسه وينوي عند ذلك ان يضرب به او يقاتل فانه يتهيا لكلام يلقي به انسانا
فان راي انه ضرب بالسيف فانه يواقع المضروب بكلام هياه له كما وصفت لك فان لم
يضرب لم يبلغ الكلام في ذلك فان راي انه ضربه بالسيف ولم يرد فانه يبسط لسانه
على انسان بامر حق وصلاح فان راي دما من غير ان تضمخ له ينال الضارب منه شي
او يتلطخ احدهما او جسده فان الضارب يبسط لسانه على المضروب بامر يخرج المضروب
من اثم لذلك ويأجره الله تعالى عليه بقدر ما ينال من الدم لان الدم اثم اذا خرج وتلطخ ثوبا
او جسدا فانه مال حرام يصيبه من تلطخ به لذلك ولذلك لو راي انه ركب دما فانه
يصيبه مالا حراما فان راي ان الدما سالت من المضروب بالسيف وتلطخ المضروب خاصة
فان المضروب يصيب فضاحا اما بالراي وفي وجه اخر يكون الضارب اذا كان
مجهولا يقطع من المضروب اعضا لم يتفرق بين ذلك فان المضروب يسافر سفرا فان راي انه
تفرق من الاعضا فان نسل المضروب يكثر ويتفرقون في البلاد في البر والبحر بقدر ما يقع من
تفرق ذلك كما وصفت وبقدر المواضع الذي صار كل عضو فيها فافهم فان راي انه متقلد سهام
سيفا فانه يصيب ولاية يتقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما اسفل السيف من الارض بطول
حمايله عليه فانه يضعف عن احتمال تلك الولاية ويضعف عنها كما انه لم يستقل السيف ولم
يستوي قدره عليه فان راي ان السيف متقلصا عليه لقصر حمايله وهو متقلده كذلك
فان تلك الولاية يضعف عنه بحطه ويرتفع عنها كذلك حتى يستوي قدره عليه فان راي
السيف متقلده تقدرا فان تلك الولايه موافقه لصاحبها ثقلها وثقله فان راي ان الحمايل
انقطعت فانه ولايته تلك تذهب وكذلك ما راي انه حدث في الحمايل او في السيف
فانه بالذي ينسب اليه الحدث به ذلك الحدث في التاويل وانما صار تقلد السيف ولاية
لانه ردا الصحابة الذي يتقلده في عنقه والعنق موضع الامانة لصاحبها فهو قد ايتمن على امانة
لذلك وصار في ظرف القلادة التي يتقلدها الحديد وهو نصل السيف فهو من السلاح فكانت
تلك الامانه لذلك للحديد ولاية في سلطان لان الحديد ما كان منه بسلاح ينسب الى متاع
للحيوة الدنيا والمنافع الذي قال الله عز وجل وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس
فانه يجري عليهم كذلك فافهم فان راي انه طعن رجلا بالسيف من غير منازعة او حرب فان

الطاعن

الطاعن به يصاهر المطعون ويكون الصهر بينهما او ما اشبه ذلك فان راي ثلمه
حدثت بالسيف او صدا او كدوح او ما اشبه ذلك فان ذلك حدث بما يقع السيف ينسب اليه
في التاويل انه عند ذلك فان كان السيف لسانا فانه الثلمة فيه انكسار لسانه عن بعض
ما يريد به الكلام وكذلك الكدوح في السيف لا يكون لكلامه ذلك نقول له فان كان السيف
ينسب الى ذلك فكذلك في ولده وكل ذلك اذا كان من حدث فيه لعيب ينقصه ذلك من حد شيا
فان ذهب حد السيف ونكل عن القطع ان يريد ذلك منه فان الكلام الذي يجري في تاويل ذلك
من صاحبه لا ينفذ ولا يعمل وكذلك اذا ضرب بالسيف فقطع فان الكلام الذي يتكلم به صاحبه
ينفذ له بقدر ما قطع السيف فان نبا السيف ولم يقطع لم ينفذ الكلام كذلك فافهم فان راي
ان بيده رمحا مع غيره من السلاح فانه يصيب سلطانا ينفذ فيه امره من بعيد فان لم يكن
مع الرمح غيره من السلاح فانه يصيب ولدا او اخا فان راي انه انكسر فانه حدث بما علمتك
من الوجهين جميعا وكذلك ما طال منه وقوي وحسن وصلب فهو على ما وصفت لك من وجوهه
وما راي انه سرق منه من ذلك او ضاع فانه عرضا له فيما ينسب الرمح اليه في التاويل وتلتوي
امره فيه فان راي انه نزع في قوس من غير سهم فانه يسافر سفرا ويرجع صالحا اذا لم ينقطع الوتر
عند ذلك فان انقطع الوتر عند ذلك فانه ينوي الموضع الذي يسافر اليه ان وصل الى هناك
والالم ثم سفر اليه فان راي انه وهب له قوس فانه يصيب اخا او ولدا فان كانت في غلاف
فان امراته قد حملت بغلام فان راي ان قوسه انكسرت فانه مصيبة في سلطانه او فيما يملك
من ماله او في من يملكه او فيمن يعز عليه من ولده او من اهل بيته فاستدل باي ذلك كان بكلام
صاحب الرويا وتخرجه فان راي ان وتر قوسه انقطع من غير نزع فيها ولا رمي فان ذلك ضرر
ومصيبة فيمن يعز عليه من الحربا فان راي انه ينزع في قوسه ويرمي عنها فان كنية تنفذ
في سلطانه بقدر ما رما وبلغ منه وكذلك يكون موقع رميه فان راي انه رمي عن قسي البنادق فان الرمي
عنها البنادق بقدر ما كان يرميه بها الا ان اصل ذلك مكروه في الدين فان راي القصار يرمي عنها سهاما
فان السهام كلام حق وباطل لذلك المخرج منه كلام في حق وباطل وينفذ فيه بقدر ما انفذ السهم منه
وموقعه فان راي انه يحب قوسا فانه ان كان حدث عهد بالتزويج ومله يرجي ان يكون كذلك
فانه يصيب ولدا غلاما من اهله عند دخوله بها وان كان ذا سلطان فانه يزداد سلطانا وان لم
يكن كذلك اصاب امراة واصاب منها ولدا غلاما فان كانت القوس فارسية كان السلطان اعجميا
وكذلك الاهل والولد وان كانت القوس عربية كان عربيا وهي اوفق للسنه واعز واكرم فان راي
ان قوسه استعصت عليه لنزعها او رمي عنها فان الذي ينسب اليه القوس في التاويل من اخ او ولد
او سلطان او غير ذلك تعسر عليه امره ويلتوي وبالحري ان يكون صاحبها لا يحتمل الصبر ولا الخضوع
فكذلك يعسر عليه امره ويلتوي وان راي ان قوسه امكنت بعد ذلك العسر عليه تحول الى اليسر
والموافقه وان لم يكن كان كذلك عسرا فان راي انه باع قوسه وخرجت منه على ذلك فان البيع هو الاثر
منه عما باع به وكذلك الشرا هو الاثرة منه بما اشتري لقول الله تعالى ان الله اشترى من المومنين
انفسهم واموالهم بان لهم الجنة اثره منه لهم بها على الدنيا وكذلك قوله بئس ما اشتروا به انفسهم
باغوايه انفسهم يعني اثارهم الدنيا على الدين فكذلك البيع والشرا والاثر من صاحبها يتبعان به

اوشتريان كما وصفت لك فان راى ان قوسه مولته على ما يريد منها من ابنائها او رجع عليها اوغير
ذلك فكذلك يتسهل كما نزاول من الامر الذي ينسب اليه القوس في التاويل على ما وصفت لك وربما
كانت القوس المنسوبة في التاويل الى رجل اذا استصعب على من يراها له سلة منها او لا يمكن او
ينقلب او ينحط او يتغير عن حال القوس عند مزاولته اياها فان ذلك يكون من شكل عارضه صاحبها
المنسوبة اليه او غلط او شك في قلبه او نحو ذلك وكذلك اذا لانت القوس او استرخت في يدي
من يكون له او يضعف عما يريد منها صاحبها فان كل ذلك وهن لصاحبها في امره على نحو ما وصفت لك
فان راى انه اعطي سكينا ليس معها غيرها من السلاح فان السكين حينئذ من السلاح وهن من السلطان
وكذلك النبل وكذلك الخنجر وكذلك الحربة وكذلك المزراق وكذلك كل اداة حديد من السلاح
اذا كانت مع السلاح فانها منه وتجري مجراه فاذا لم يكن معها سلاح وليست تنسب الى الولد او الاخ
فانه خير يصيبه صاحبه وان كان فقيرا استغنى بقدر قوة ذلك له فان راى انه اعطي سوطا مخروزا
فانه يصيب سلطانا اعجميا وكذلك اذا ضرب فانه سلطانه ذلك فان لم يكن مخروزا كان ذلك
سلطانا من صدقات العرب واشباههما ويتولى من المال قليلا من كثير يقوم فيه ويبسط بقدر
مبلغ القوة فيه جماعة الجلد الصحيح فان راى سوطه انتزع او انقطع فانه ذهاب سلطانه
واذا ضرب بالسوط او عمل به عملا فانه يوجد بالعمل ويترك السوط ولا يعتد به لان العمل الذي يعمله
بالسوط اقوى في الاصول من السوط بعينه ونظير ذلك ان لو ذبح الشاة بسكين لم تكن للسكين هناك
قوة في التاويل ولكن توجد بما عملت السكين من الذبح فافهم فان راى انه اعطي قوسا ليس معها سلاح
ولا هي موتورة فانه يصيب غلاما فان كانت القوس موترة فانه يحوزه مع درهمه وكل سلاح
يلبس سوى ما فسرت لك فهو سلطان ووجه من مكروه من شبه التحصن من السلاح او التوق
او المغافر او الجواشن او الرانات او الزرد او العيب ونحو ذلك وكل اخضر من الالوان فهو دين الا
ما كان من السلاح فانه ضعيف فان راى بيده ترسا مع سلاح فانه جنة ووقاية لصاحبه مما
يكره فان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل اديب حافظ الاخوان والاكفاء موثق لهم من المكاره
بقدر حال الترس ووقايته لصاحبه وربما كان القوس اذا ازدادت الحامل غير نوع فيها ولا رمي
عنها فان صاحبها يطول عمره وينحني صلبه فان كان مع رويته ذلك كلام يدل على المصائب فان
صاحبها يصادم بمصيبة تبلغ منه والسرج امراة الا ان يكون مسرجا بهاد ابه وهو راكبها عليه فان السرج
حينئذ من اداة الدابة لا يعتد به في شي عند ذلك وكذلك الاكاف امراة حتى يدبر عليه حمل فهو
حينئذ من اداة الدابة فلا يعتد به عند ذلك فافهم

باب في روية السلاح ايضا

ومن غير الام عن ابن سيرين ومن راى شيا من السلاح فان ذلك حرز من عدوه ولعله يتزوج
فان كانت له امراة تمتع باخرى ومن راى ان في يده سيفا مسلولا وهو [illegible] فانه ياتيه مال
من مكان بعيد ومن راى ان بيده سيفا مصقولا يعجبه صقالته فان كان السيف لغنمه فانه يستغني
وان كان السيف مجهولا لا يعرف فانه يفيد مالا من تجارة او غيره فان كان بينه وبين احد خصومة
كانت الحجة له عليه فان كانت امراته حاملا ولدت غلاما ومن راى سيفه صغر فان حجته تصغر ويقل
ماله وتذل نفسه وان كان سيفه مجهولا وضع في تجارته وعظمت نفقته وعظمت مصيبته الا ما دفع
الله ومن راى بيده سيفا ثقيلا فانه يتحمل الرياسة وما يبلغ لسانه الا ما يريد ومن راى بيده سيفا

نحيلا

نحيلا فان كان سخيا قام بمال الغرم وان كان بخيلا اهلكه ماله ولم يحتج الى مال الغرم وان راى انه تقلد سيفا
فانه ان كان يصلح ان يلي تقلد تلك سلطانا وولاية وان لم يكن ممن يصلح له السلطان وتقلد سيفا
ولم يكن له زوجة تزوج فان كانت له زوجة فهو ولد فان راى سيفين فهو ولدين ومن سل سيفا من
جفنه فولد خير برزق وان دخل سيفا في غمده حبلت امراته ومن راى انه يسل سيفا يضرب به الناس
فانه ان كان رجل صالح امر الناس بالمعروف ونهاهم عن المنكر والا فهو وقاع في الناس ومن راى انه
اخرج سيفين من غمد فان امراته تحمل ويولد له ولدين ومن ادخل سيفين في غمد واحد فهذه امراة تخون
زوجها وياتيها اثنين ومن راى انه سل سيفه فهزه فهو صاف نقي حسن فان كان صالحا فهو قلب المومن
الصافي النقي وان كان عليه صدا فهو قلب منافق لقوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون
يعني الصدا ضرب الله مثلا في الصافي فالنقي قلب المومن والذي عليه الصدا قلب المنافق ومن راى سيفه
انكسر في غمده ماتت امراته نفسا او حاملا ومن راى انه انقطعت حمايل سيفه وله امراة بانت منه وان
وقعت نعل السيف تختلع المراة منه ومن سل سيفا الى قوم بيده فردها فهذا رجل جمع ومضى الى النكاح
وهو ولا بينه ومن راى انه يخاف على سيفه وهو الغنا الذي على جملا السيف فتلك ام[illegible]
فان ذهب ابيضت المراة بايام ومن تقلد سيفين وهو يصلح للولاية يلي ولايتين او كورتين وان راى
انه تقلد سيفا حديدا فذلك ذكر وان كان فضة فهي جارية ومن راى سيفا حليته من رصاص
تزوج بامراة عجمية نبطية فان كانت حليته نحاس تزوج امراة حبشية او رومية ومن سلب سيفه وهو سلطان
سلب سلطانه ومن راى قبض سيفه ذهب ضعف المنقض موضع الذهب

فصل

ومن راى سيفه ثلم حدث على الرجل في وجهه او اسنانه افة لرؤية النبي صلى الله عليه وسلم قال
رايت سيفي ثلم فانكسرت رباعيته ومن كان يخاصم الى سلطان او قاضي وراى انه سقط على سيفه
فان الحجة تكون عليه وان راى الوجع بالخصمه فكذلك ومن راى انه دخل على امير فعناه بين يديه بري
النشاب فانه يعرض عليه جواري له او لغيره فما راى منها قد قومت مستوية فانه يصيب منها خيرا
وما راى منها فنبهت غير مستوية فانه غير طائل وما رجع منها فانه يرد عليه الجواري على قدر ما رجع من
النشاب والسهام غلمان ومن راى انه تقلد سيفا من المحلية فانه يرزق ولدا ويكون صحيح الوجه ومن
راى انه سل سيفا فان كان من اهل الدين والسمت الحسنة فانه رجل يقوم بطاعة الله تعالى ويعز الله
به الدين ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويبسط لسانه في ذلك ومن راى انه سل سيفا وليس من اهل العفة
والصلاح فانه رجل يعزه السلطان بمنزلته منه او يكون خارجيا يخرج عليه السلطان بسيفه
ومن راى ان سيفه انكسر فانه موت ولد او والده او اخوها وجعه فان لم يكن له احد من هولاء فانه موت
نفسه فان رات امراة انها اعطيت سيفا او قوسا او نبلا فانها تلد غلاما وان اعطيت مغزلا او قلادة
او لعبة او نحو هذا ولدت جارية ومن راى انه اعطي رمحا اصاب ولدا واخا فان هلك منه او كسر
او انتزع منه فهو ذهابه ومن راى انه اعطي سيرا او قضيب خيزران فهو سلطان ومن راى ان
قوسه انكسرت فان ذلك تفرق امراته وولده ومونته وموته يصيبهم ومن راى في يده قوسا
فانه يصيب حظوة وبشرى ويولد له غلام ومن راى ان قوسه انقطع فانه يصيب ضرا في بعض من
يعز عليه ومن راى انه ضرب رجلا بسيف ولم يرد فانه يبسط لسانه عليه فان راى ما اصاب المضروب
من سلاحه فسوغ وخير ومن راى انه ينزع في قوس او اعطيها فانه ياتي سفرا او يصيب خيرا ويرجع
سالما صالحا ومن راى بيده قوسا فانه يغلب عدوه ويولد له غلام واتى ابن سيرين رجل فقال
اني رايت بقوسي جلاهق فلا اخطي ما ارمي فقال انك رجل خبيث فلا تغتاب الناس ومن راى ان عنقه

ضربت بسيف مجهول لا يعرفه فانه يصيب برئيسه وان كان تاجرا طالت بضاعته وراس ماله فان راي
راسه بان منه من غير ضرب سيف فانه يفارق رئيسه من غير موت فان كان الضارب معروفا فانه يصيب
من الضارب بعينه او حبه او ينظم خيرا وان راي انه سال عنه دم او ياكل دم الناس فانه يصيب غنا ونحوا من
المعتبر ومن راي انه اصاب حديدا او نحاسا او شبها او رصاصا في منامه فان ذلك كله صالح مبارك ان شا الله تعالى
وهو من زينة الحياة الدنيا ومن راي انه بيده رمحا فانه يصيب خيرا ويقضي دينا ومن راي ان بيده رمحا
وفيه طرادة او بند اصاب خيرا او سلطانا على قدر ما يرى من البند ومن راي ان بيده ترس او درقة فانه نجاه
من عدوه او اخ له او انسان يصلحه يرفع عنه المكاره ويصونه ويدفع عنه جميع المكاره باذن الله
ويحل عنه كل مكروه يريدان يصيبه والسكين يكون ولد ويكون خادم ويكون قايدا ان شا الله تعالى ومن
راي انه على سرج تزوج امراة مرتفعة ولصح بدنه او فايدة مال ومن راي ان سرجه انكسر فهو هلاكه
وهلاك اهل بيته ويصيب بدنه امر يكرهه فلا يحب ان يركب بعد ذلك فان عاد ركبها القتل ومن راي
ان سرجه الخلع منه فانه يطلق امراته او يخالعها ومن افاد ركاب او ركابين لسرجين فانه يفيد خادما
او خادمين ومن راي ان لجامه ذهب مات خادمه او هرب ومن راي راسه لبدا جعله كانت له امراة تؤذيه
بلسانها ويستعيذ بالله من شرها ومن راي انه اعطى سرجا او لولا فانه يموت ويرثه ولده سريعا ومن
راي انه اعطي سوطا فانه يصيب سلطانه او يقال انه يموت له ولد فافهم والله اعلم

الفصل الخامس والعشرين في رؤية الصناعات وجواهرها من علم

من كتاب ابرهيم بن عبد الله الكرماني الحداد ذو سلطان عظيم او ملك كل ذلك خطر الحداد في علاجه
وقوته عليه وذلك لان الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فاما الناس منه فهو ما كان من سلاح
وهو في التاويل السلطان والحروب فاما النافع منه فهو ما ينتفع به الناس سوى السلاح وهو في التاويل
متاع الحياة الدنيا وعضارتها فمن يملك من الحديد النافع والباس ويلين له الحديد ويصرفه حيث شا
حقيق ان يكون ملكا عظيما وينظر ملك في سلطانه واقتداره ولذلك يجبر العظم وهو ملك ذو صنايع
وكذلك الصانع المولدين حتى يعلق الكنين حي وبعيد لان فهو بمنزلة الحداد واما الصيقل والذي يطبع
السلاح فانهما مثل الحداد في التاويل الا ان يكونا عمالان السيوف والسلاح ويعالجان ذلك لا اهله من
غير ان يطبعان يزينان لاصحاب السلطان سلطانهم ويقولون فيهم امرهم وهيبتهم في وهمها في ذلك
يتجران الحق فيما ياتيان والباطل وما يحري ان يكونا صاحبي كذب في عرض الدنيا ويجري على ايديهما
الامور العظام من ذلك واما الصايغ فانه كذوب اللسان لا خير فيه وكذلك لو قيل فلان صايغ وليس
هو بصايغ فانه يرى امرا هو منه بري ان كان ذلك ثقة في قوله وما عند الناس والا فليس بروئيا
واما الصناع فانه صاحب بهتان وربما جرى على يديه الخير واما الطبيب فانه فقيه عالم في الدين
بقدر علمه بالطب الا ترى ان المريض في التاويل فاسد الدين وان الطبيب يعالج المريض كذلك يعالج
الفقيه الدين الفاسد حتى يصلحه لصاحبه واما القصار فانه يجري على يديه كفارات الذنوب
لمن يعتصم له ان كان لنفسه او لغيره او يسلي عنه همومه وكذلك الوسخ في الثياب ذنوب صاحبها وذنوبه
ومن القاه عن يديه يكون كفارات ذنوبه ويكون نفاعا طلابا للخير وذلك اذا لم ياخذ عليه اجرا واما
الخياط فانه يلتام على يديه امور متفرقة من صلاح دينا لمن يرى انه يخيط له على ما يناسب الثياب اليه
في التاويل واما النساج فانه يسافر سفرا وينقطع من سفره بقدر ما يلحقه من نسج ثوبه وربما كان نسج الثوب
امرا يعالجه وخصومة فان راي انه قطع الثوب فان ذلك الامر والخصومة تنقطع وتنصرم وما يجري

ان

ان يكون ذلك في سفره وكذلك لو راي انه يسدي او يفتل حبلا او خيطا فانه يسافر وكذلك اذا راي
انه يدرع حبلا او رضا او ساقيه في طول او فتل او ولي او دوران فانه يسافر سفرا واما الاسكاف
والخراز فانهما قسام المواريث والتراكة مصلحان لذلك يجمعان بين متفرقها ويفرقان بين مجتمعها
باصلاح لهما لان الجلود من الحيوان هي مواريث وتراكة لما ينسب ذلك الحيوان اليه في التاويل
واما الحذا والفراش والجرار فانهم في التاويل يوكلون امور النسا ويزينونها ويصلحونها وذلك
لان الحذا يعالج النعال والنعل في التاويل امراة والفراش في التاويل يعالج الفراش والفراش امراة
والجرار يعالج الجرار والكوز والانا وذلك في التاويل خادم او امراة دنية وما يجري ان يكون من
بركة ذلك ويصلحه لاهله ان يكون نحاسا او دلالا او ذا متعدد تزوج من قومه او من جيرانه
على ما وصفت وكذلك الزجاج يجري مجرى هولاء لان الزجاج والقوارير من جواهر النسا في التاويل
وكذلك السراج والاكاف لان السرج امراة فاما النحاس في التاويل فانه صاحب تجارة لان ما يزاول
النحاس من الجواهر والخلقان هم في التاويل كما وصفت لك في انسان الناس فافهم واما
النجار فانه مودب الرجال فاهم صهر مدبر امورهم مصلح لهم في امر دنياهم لان الخشب رجال في دينهم
فساد فهو برين من ذلك بقدر ما يصلح النجار من الخشب ويقومه وينحيه واما القصاب
فانه في التاويل ملك الموت اذا كان القصاب مجهولا ولا يكاد يرى قصاب مجهول في موضع
او دار او محلة الا صار ملك الموت هناك اثر عليلا كما كان القصاب هناك اثرا فان راي انسان
انه قصاب ولبس بقصاب فانه يقتل انسانا او يبتلي بدم حلال او حرام عمدا او خطا واما
الخباز والطباخ والشوا فانهم في التاويل اصحاب كلام وسعي في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك
لهم طعاما او لغيرهم وكذلك كلما علت النار نفيه كلام وسعي ولا سيما ما باشر النار
من ذلك فهو اشد وما كان بينها وبينه حجاب فهو خير واما الطحان لنفسه فهو يتولى معيشته
وعلاجها ويدل على رزقه منها ويكون فيتم البيت والمقبض عليهم خيرهم فان كان الطحان نحاسا
كانوا جميعا اهل ذلك البيت يجري في ارزاقهم ولم ينقطع ذلك عنهم حتى يخلف من بعدهم قرن لهم
وان كان الطحان شابا كان دون ذلك واما الصيرفي فانه ذو علم حرافات لا ينتفع بعلمه الا في
عرض الدنيا واما النقاد فانه متخير من كل شي جيده فان كان من اصحاب الدين والعلم فانه
يختار لنفسه الجود العلم واشرفه في الدين وان كان صاحب دنيا فانه يختار اشرف الدنيا واهنا
وان كان ذا سلطان فانه يختار اشرف السلطنة واسناه واما سوى ذلك ما وصفت واما
الضراب للدراهم والدنانير فانه يفتعل كلاما جيدا حسنا واما صاحب الفلانس فانه ذو
رياسة في الناس بقدر ما يكسوا من الفلانس لان الفلنسوة رئيس صاحبها فمن كان يروس الروسا
صلح ان يكون ذا رياسة عظيمة او ملك او نظير ذلك كما وصفت واما الكحال فانه مصلح للدين
ويهدي الى الله على يديه من الضلال ويجمع بين الاحبة ويرد الله به حقا على اهله او غايبا او نحو
ذلك وكل ذلك مما يبصر العين ويصح انه اي ذلك شا من شا واما الراعي والسايس والرايض
والبيطار ونخاس الدواب والحجام والمكاري والحمال والبقار والحمار والبغال والصياد
والفهاد فهم ولاة الامور والحدود والتدبير والتقويم لها والحفظ عليها والقيام بها
على قدر اخطارهم ومنازلهم على جواهر ما في ايديهم من ذلك واما الصعاد والرصاص والزجاج والخوا

فانهم يجرون في التاويل مجرى الجزار والحداد كما وصفت لان ما يعمل من الخوص ينسب في التاويل الى
الخدم والنسا الدون ما خلا من الحبل فكذلك الصفر وكذلك الرصاص وكذلك الزجاج فاما المعلم
الذي يعلم فانه ذو سلطان يكون له صنايع في سلطانه عند من يتعلم منه ما لم ياخذ عليه اجرا
واما صاحب بستان فانه قيم امراة وكذلك صاحب حمام لانه محل الازار واما الطيان والبنا والحراث
والجمال فانهم ذو اخطار في الفضايل والصنايع والحالات والايادي ما لم ياخذ عليه اجرا واما
حفار الجبال فانه يزاول رجلا عظيما صعبا واما حفار الارض فانه صاحب مكر في اموره وكذلك
السقا الذي يحفر القناة هو ذو مكر في اموره حتى ينظر الى الما الجاري له فهو حينيذ عفاف لمن
هو له ان كان لنفسه او لغيره الا ان اصل ذلك كله مكر وخداع واما الحطاب فانه ذو نميمة وكلام
وسعي ولا خير فيه على كل حال واما القواس والرماح والنشاب فانه نظر ملك في صنعة الولايات
ويكون تحت ايديهم ولاة دونهم يجوز فيه امرهم وسلطانهم واما الدباغ فانه مصلح الميراث
او تراثك في بيع له او لغيره فكذلك لو راى انه يحيي الموتى فانه لا يعدم ان يكون دباغا واما الحجام
فانه كاتب خراج او حاسب واما السماك صاحب السمك والرواس صاحب روس فانهما نظران ملك
يعطيان الجزيل ويملكون روس الناس وتعظم اخطارهم في ذلك بقدر ربحهما وصناعتهما واما الكاتب
ولبس نجات فان الكتابة حيلة من حيل الناس فهو يرتفع بحيله في جاهه ومكسبه او في شغله
وكذلك الملاح ولبس ملاح فانه ذو حيلة واقتدار في معاشر الملوك واعلام الناس وهو نفاع مدبر
وكذلك ملاح البحر الا انه اعظم خطرا لان البحر ملك او نظر ملك واما النقاش والمزخرف فانهما
صاحب زينة في الدنيا وغرورها انما كذلك لا نفسهما او لغيرهما واما الدهان فهو المزين لما خالطه
او عامله ما لم ياخذ ثمنا وربما جافى ذلك ما يكره صاحبه ويختم له فيه اذا راى ان الدهن سايل عليه
او فوق قدر الذي يدهن واما مساح الارض فانه ذو اسفار وكذلك لو مسح ثوبا او حبلا او حايطا
او نحو ذلك فانه يبا ذو سفر واما النقاض فانه لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره لاحد الا ان ترى انه
انه الحالي على انه لنقض الامور ونقض العهود ونقض الشروط الا ان انه نقض شيا فاسدا لعينه الى
صلاحه ونحو ذلك وكذلك النياس لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره لاحد الا ان ترى انه انزى الفحل على
انثى لعينه او بعينها من غير ان يقال نياس فان كانت الانثى تنسب في التاويل الى سنة فان تلك
السنة تخصب ويكثر خيرها وسيما ان كانت الانثى انتجت من الفحل وكان ذلك حميدا صاحب الرويا
يجمع بين رجل وامراة فاستدل على حلال ذلك وحرامه بموضعهما وهيئتهما الا ان كانا في مسجد او في
سبيل من سبيل الله او عند ملا من اهل الصلاح والبر او روى في عنق الفحل والانثى حبلا او خطاما
او ما يستدل به على البر والتقوى فانه حلال طيب وان كان موضعهما وهيئتهما يدلان على
فساد الدين من نحو ناوس او نحو سلسلة فانه حرام في المراة فيما يكون في تلك السنة المنسوبة
الى الانثى من خير وكذلك الحلاب لا خير في اسمه ولا في ذكره لاحد الا ان يرى انه حلب غنما او غنمها
او رضعا او دوابا او نحو ذلك فانه عند ذلك ينسب الى ما ينسب المحلوب اليه في التاويل ان
خيرا وان شرا كما وصفت فيمن يبيع رقيقا او دوابا او غير ذلك وكذلك الخمار لا خير في اسمه ولا في
ذكره وكذلك السكار لا خير في اسمه وذكره وكذلك النباذ لا خير في اسمه ولا في ذكره وكذلك
الحلال لا خير في اسمه وذكره فاذا كان واحد من هولا فهو يعتصر الخمر او يعتصر السكر او يعتصر النبيذ

او يعتصر

لا يعتصر الخمر فان الخمر واعتصارها خير وخصب وقال الله عز وجل عام فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون فمن يعتصر خمرا او غير ذلك فانه ذو خصب وخير وفضل في معيشته او مخالطة
في كل اموره وبالحري ان يكون ذا منزلة وسلطان او خادم ونحو ذلك كما قال يوسف
النبي عليه السلام لصاحبيه في السجن واما حلاب اللبن فانه صلاح في اسمه وذكره لمكان اللبن
وذكره واما صاحب اللولو والجوهر فانه ان كان ذا دين فانه يجمع من البر والتقوى خيرا كثيرا
وعلما بقدر جمعه اللولو والجواهر ومبلغهما وان لم يكن ذا دين فانه يصيب اولادا غلمانا
ويجمعهم او وصفا كذلك او مالا كثيرا بقدر كثرته ونسبته اليه واما البنج وغيره فانهما مساح الارض
واما الصيدلاني فانه مثل الطبيب فقيه في الدين مرشد للخير يجري الله على يده الصلاح والاصلاح
للعامة واما صاحب الدجاج والطير فانه نخاس صاحب رقيق واما البزاز فانه عظيم الخطر
ويعظم حظوه ويكون له في الناس ثنا ابدا ما لم ياخذ لما يبيع به البز ثمنا عينا دراهم او دنانير
لان الدراهم والدنانير مكاره وكلام ومحنة ولا خير فيها الا ان يرى انه اخذ الثمن من غير معاشه
له او يكون الثمن غير الدنانير والدراهم لا يستحب نوعه في التاويل كما وصفت واما بياع البسط
والاكسية والخز والبرود فانه مثل البزاز كما وصفت واما بياع الحنطة والدقيق والشعير
والارز وغير ذلك من الاطعمة فان بياع ذلك او بعضه انسان موثر دينه على دنياه ان كان
لا ياخذ لما يبيع به الحنطة او غيرها من الاطعمة ثمنا عينا دراهم او دنانير وان كان ياخذ ثمنا
دنانير ودراهم عينا فانه يفسد على نفسه دنياه ورزقه فيها بالكلام والقصص والغموم وغير
ذلك لاجل الدنانير والدراهم وهو كما وصفت ايضا ان الثمن من كل شي هو شكره فاذا لم يكن
الثمن دراهما ودنانير بعينها واما بياع الفاكهة والثمار فما كان يستحب نوعه في التاويل فهو
بمنزلة بياع الحنطة والدقيق والشعير في بيعه حنطة او غير حنطة من الاطعمة كما وصفت
لك وقبضه ذلك دراهم او دنانير عينا او يكون قبض الثمن من غير الدراهم والدنانير او نوع
ما يستحب في التاويل كما وصفت وكذلك ما سوى ما وصفت مما يستحب نوعه في التاويل
ان اباعه صاحبه بدراهم او بدنانير او بغيرها على ما وصفت لك فافهم ولو ترى انه باع مملوكا
فانه صالح له ولو راى انه اباع جارية ولا خير له فيه وذلك لان من يشتري عبدا في منامه
فهو لا خير فيه في التاويل كذلك ان اباعه في منامه فهو صالح له ولو ترى انه اشترى جارية
في منامه فهو صالح له في التاويل كذلك ان اباعها في منامه لا خير فيه للبايع فافهم والله اعلم

بالفصل السادس والعشرين في النوادر من الرويا

النور في
التاويل هو الهدى والظلمة في التاويل هو الضلال والبكا هو الفرح والضحك هو الحزن والنعيم
صالح والحصون هي الاسلام فمن راى انه في مدينة او قلعة او حصن من الحصون فانه يرزق نسما
في دينه وصلاح فيه بقدر ذلك الحصن الذي تحصن فيه واستمكانه منه وكذلك لو راى انه
يتعلق بالحصن من خارجه او من داخله او نزل او يدخل فيه او خرج فكذلك يكون حاله في
دينه وقدرة فيه وكذلك الظلمة في الضلالة في التاويل وكذلك الطريق المظلمة في ضلالة وكذلك
خراب الدنيا من المساكن والمزارع ضلالة في دنيا يصيبها صاحبها اذا راى انه في خراب او مساكن
خراب او كان له مع ذلك حسن هيئة من لباس او مركب وما يستدل به على صلاح دنياه كما وصفت
لك او راى انه موضعا من العمران خرب وتساقط فانها مصايب تكون في اهل ذلك الموضع ولا يجري

ذلك على ما وصفت من تاويل الخراب العتيق ولو راي خرابا من العتيق عادبنا وهو صحيحا عامرا كان
تاويل ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه من الضلالة الى الهدي والطريق في التاويل هو الصراط
والصراط هو الدين واستقامته وهو مطلب الحق لمن يسلك فيه في غرض دين او دنيا فمن راي انه
في طريق قاصد مستقيم يجتهد فانه على منهاج الدين وشرايع الاسلام صحيح فان راي انه في طريق خفي كانه
على بوهه في دينه او مطلب غرور من امره حتى ينهج له الطريق كما ان الاسلام واضح نهج وكذلك لو راي
ان هنالك خضرة من نبات او رياض فانه الاسلام كما وصفت لك فافهم فان راي في منامه انه جمع له
امره في دنياه او شمله فيها واستمكن منها فاقتدر على عرها وغضارتها فان ذلك يقاس به قول الله
عز وجل حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا
او نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس كذلك نفصل الايات لقوم يتفكرون وكذلك
تغير امره وسقوطه عن حاله في دنياه او موت يعاجله او يكون نظرا لما ينتقم منه ومن يري من هو
كذلك في السقطة في الغنا والسودد والقدرة انه من اوساط الناس وسوقتهم خالطهم ويصنع الله
فانه صالح في دينه ودنياه ويكون متواضعا ترتيبا شكورا مستزيدا للخير والنعماء وبالحري ان يطول
تمادي ذلك له او اعقبه ومن راي ان فيه امتلا من رزقه الذي ياكل منه ويتيمه من خبز دقيق او سعير
او حنطة او ارز او ما يكون منه طعام الناس حتى امرسق فيه منعه عنه فان ذلك لتغير امره وسقوطه
عن حاله في دنياه او موت يعاجله وكذلك اذا راي ان دارة من جديد او بيته او ثوبه او بعض اعضايه
من قوابر فان ذلك قصر حياة صاحبه وقلة بقا ما هو فيه من كل ذلك على قدر ما يجب اليه جوهر
ذلك التاويل وعلى قدر مبلغ العضو في الاعضا فافهم وان يري في فيه سعة على الامتلا من ذلك الورق
كما وصفت لك كذلك يكون مرزوقا في دنياه على قدر ما دون الامتلا من ذلك ان كان قليلا وان كان
كثيرا او بعد ان يكون فيه سعة عن الامتلا كما وصفت والمفتاح والفاتح سلطان ومال وخطر عظيم
فيهما وهو لا يتعدد المقاليد فكذلك قول الله تعالى له مقاليد السموات والارض لعني قارون ما ان
مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي القوة يصف بها امواله وخزاينه فمن راي انه اصاب مفتاحا او مفاتحا
فانه يصيب سلطانا ومالا بقدر ما وصفت فان راي انه يستفتح بابا بمفتاح حتى يفتحه
فان المفتاح حينيذ في التاويل دعا مستجاب له او لوالديه او لغيرهما فيه ويصيب كذلك
طلبته التي يطلبها او يستعين بغيره عليها فيظفر بها ان شا الله تعالى الا تري ان ابواب
يفتح له بالمفتاح حتى يعالجه وان كان المفتاح وحده لم يفتح وكذلك يستعين في امره لولد له
تعينون كما وصفت لك وكذلك لو راي انه يستفتح بابا بمفتاح حتى فتحه ودخل فيه فانه
يصير الى فرج عظيم ومن راي انه يتزوج بامراة ميتة ويصيب منها فانه يظفر بامر ميت
عجبي له وهو في الامور على قدر حال تلك المراة في النسا فان لم يكن دخل بها فان ظفره بذلك
الامر يكون دون ما لو دخل بها ولو يري امراة ليس لها زوج او لها زوج ان رجلا ميتا تزوجها
ودخل بها في دارها او عندها فان ذلك نقصان لها في مالها ويتفرق امرها ويتغير حالها
وان كان دخل بها الميت في دار الميت وهي مجهوله فانها تموت فان كانت الدار للميت وهي
معروفه فان ذلك نقصان في مالها على ما وصفت ولو يري امراة لها زوج بانها تزوجت لاخر
صابت خيرا وفضلا وكذلك يري رجل له امراة انه تزوج باخري اصاب سلطانا وخيرا ولو تزوج

بعشرة

بعشرة كان ذلك صلاح له يصيب سلطانا وخيرا كل ذلك اذا عرف امراته وعاينها او سميت له وذلك
لانه مكروه ان يقال للرجل في المنام انه عروس او يعرس ولم يعاين امراته ولا عرفها ولا سميت له
لان ذلك موته او يموت انسان على يديه وكذلك لو يري امراة ليس لها زوج او لها زوج انها تزوجت
اخر ولم تعاينه ولا عرفته ولا سمي لها او لصاحب الرويا فانه موت ولو يري مريض مشرف
وليست له امراة او له امراة انه تزوج امراة مجهوله على ما وصفت فان ذلك يدل على موته وحسن
حال فيما يصير اليه بعد الموت فان كانت ما تزوجت شيخا مجهولا فانها تبرا وتصيب خيرا فضلا اذا هي
عاينته او وصف لها انه شيخ كذلك فكذلك لو راي رجل انه تزوج بابنة شيخ مجهول او اخت شيخ مجهول
او محرم شيخ مجهول فانه يصيب خيرا كثيرا فاضلا لان الشيخ المجهول جد صاحب الرويا فان راي انه ينكح
امراة ميتة او نحو ما ينا حي له امر ميت ويظفر به ويصيب سلطانا من موضع لا يرجيه او يصل رحما
وهو لها قاطع وكذلك لو يري امراة انه ميتا ينكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا ترجوه الا تري الى اخذ
بالعمل الذي عمل به الميت من نكاح المراة وصيرت الميت بان ذلك الخير تصيبه المراة من موضع
لا ترجوه وكذلك لو راي انه جز راسه بمقراض او قرض ثوبه بمقراض فان المقراض في ذلك كله حسنو
وانما يوخذ في التاويل بما عمل المقراض من قرض صلاح او فساد ولو يري انه اعطي مقراضين او اصاب
ذلك او ملكه او اشتراه فانه ان كان له ولد غلام فانه يصيب ولدا غلاما اخر مثله وان كانت له
ابنة فانه يصيب اخرا مثلها وان كانت له دابة اصاب دابة اخري مثلها وان كانت له معيشة
عقله او غيرها اصاب عقدة اخري مثلها وان كانت له دار اصاب اخري مثلها وان كان ابواه
يلدان وله اخت يلدان له اخت اخري وان لم يكن لهما ولد ذكر غيره فانه يصيب اخا واعا ذلك ان
يصير الشي الواحد اثنين من جميع ما وصفت لان المقراضين فردين كل فرد منهما نظير صاحبه وكذلك
الجلمان فافهم ان شا الله ويجري المنشار في العمل به مجري المقراض والجلم وكذلك الجلمان يجريان مجري
المقراضين ولو يعمل واحد منهما لاختلفت عما يعمل في التاويل وكان المقراض والجلم والمنشار في ذلك حسنو
ونظير ذلك لو يري انه ذبح شاه ثم احتاج الى علم ما ذبح به من سكين او سيف او غير ذلك لاني اخذت بعمل
الحديد بما يجوز به الذبح ولم التفت الى جوهره وكذلك يجري نظير سوي ما وصفت من ذلك فافهم فان راي
انه ضرب بسياط حتى ظهر اثرها عليه فانه ان كان ما ضرب ماخوذا في ايدي الرجال ومشدودا
في حبل او اسطوانة او غيرهما او ممقوطا مغلولا ثم سال منه دم فانه لا خير فيه في الضرب وسيضر به
السلطان بلسانه وينا له بما يكره ويوجع عليه بما سال من دمه فان راي انه ضرب بسياط من غير ان يوجد
في ايدي الناس او تشد بحبل او يمقط ويكون مغلولا ثم سال منه الدم او لم يسل فانه يصيب مالا وخيرا
وكسوة يظهر ذلك عليه فان سال الدم على جسده فان ذلك المال حراما وكذلك الضرب بغير السياط
اذا التجي اثره فانه لا يعدم ان يكون كلاما يقال فيه على ما وصفت وتذهب حيلته وبطشه اذا كان
مكتوفا او ممقوطا وذلك مكروه للمكروب وللخايف جدا وكذلك لو يري انه هو الضارب فان المضروب
يصيب منه خيرا وهو لو فيه كلام على ما وصفت ان كان معروفا وان راي انه ضرب على راس انسان
بشي يلتوي على الراس فانه يعظم بامر يضرب به على راسه وكذلك كلما يقنع به الراس من سوط او سير
او قضيب او ما يلتوي على الراس فان راي انه قطع اعضا فانه يسافر سفرا او يتفرق اهله وولده في
البلاد وكذلك لو يكون هو القاطع فانه يصيب المقطوع مثل ذلك او بسببه او من قومه او من عشيرته
او نظير كما وصفت فان راي ان له ريشا او جناحا فان ذلك رياسة وخير يصيبه الا تري انه يطير
بجناحه فانه يسافر في سلطان بقدر ما استقل من الارض فان راي انه يخضب البيض كما يخضب

وانه لا يعوم ان يكون صاحب النسا يصيب منهن ويملك معهن ويصيب من اولادهن بقدر ما خرج
له من فراخ البيض سليما فان راى انه باض ذلك ثم حضنه فان ذلك عون في تحرم لا خير فيها
الا ان يرى انه باض وحضن البيض فخرج فان ذلك نسا منهن يمسكهن غيره او نسا من غيره يمسكهن لان
البيض نسا كما قال الله كانهن بيض مكنون فان راى انه ولد غلاما اخرج من بطنه فانه يصيبه
هم شديد قوي وان كان مع ذلك كلام يستدل به على المكروه فانه موت صاحبه ولو يرى انه ولد
جاريه خرجت من بطنه فانه يخرج من نسله ما يسود اهل بيته فان راى انه حبلا كان ذلك
زيادة في دنياه وهو صالح للنسا والرجال وكذلك لو يرى في يديه دليلين فانه يشرف على زياده في دنياه
فان راى اللبن يدر من بطنه فان ذلك دنيا تزوله او لمن هو قيمه وكذلك النسا فان كان ما يدر زمنه
يرتضعه انسا ناراضعا فانه يحبس ويغلق عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا المرتضع ولو يرى
للمراة لحية كلحية الرجل فانها لا تلد ابدا ولدا فان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته او يكون
لقيمها ذكر في الناس فان راى انه يخضب يديه او رجليه فانه يزينه ماله او ولده او لحوانه بغير
زينة الدين وينا له في ذلك فرح فيه يعني في دينه او يكون يعطي على حالات في ذلك وينظر فيها
فرحا وسرورا يعني في دينه وكذلك لو كان مخضوبا كذلك الا ان يرى ان الخضاب لا يعلق فانه
يتكلف مثل ما وصفت ولا يعلق ولا ينكتم واذا تجاوز ذلك مواضع الخضاب في اليدين والرجلين
كفعل النسا اصابه خوف شديد وهول عظيم يشرف فيه وينجو وبالحرى ان يناله ذلك من قبل
ماله او رفقه كل ذلك بقدر مبلغ الخضاب ولو يرى ذلك في النسا كان كل ذلك زينة المراة
وفرحا من تتزين له وكذلك الحرم فرح فيه في الدين لانها كانت زينة كما رون حين خرج على
قومه في زينته فان راى رجل انه مخنث فيه توضع وعليه ثياب النسا وزينتهن فانه يصيبه
مثل ذلك الخوف والهول حتى يشرف منه ثم ينجو والحرى ان يبقى فيه بقيه من ذلك الخوف
والبلا ولا يزال يشكو ذلك البلا او يذكر فيه خوفا منه ويصيبه ذل او زمان كل ذلك اذا كانت
عليه ثياب النسا وزينتهن مع التوضع مما ينتقص من ذلك فالام عليه في التاويل ان يكون اخف
فان راى انه تحول عن تلك الحال الى حال الرجال لباسهم وهيئتهم فانه ينجو من جميع تلك الكروب
بقدر ذلك ولو راى المراه انها مترجله مثلها كسوة الرجال وهيئتهم او مركبهم في تاويل ذلك
نفعها من الرجال في صلاح ولا يضرها ذلك وكذلك لو يرى لها ذكر كذكر الرجال فانها لا تلد ابدا
وان كان لها ولد ساد اهل ذلك البيت في الذكر وعرما كان ذلك الذكر والشرف لقيمها من
الرجال يصيب ذكرا وشرفا ومثل ذلك لو راى ان لها لحية كلحية الرجال او ترى دبرا لها انها
رجل يجامع النسا فان تاويل ذلك لقيمها كما وصفت لك وهو امر يظفر به قيمها فافهم ولو يرى
رجل انه ينكح بهيمة او نحوها مما ينسب في التاويل على عدو فانه باب من الافادة والظفر له
فوق قدر الذي هو له منه اهل فان كان مما ينكح سبعا او ما ينسب في التاويل لعدو فانه يظفر بعدو
كائن ما كان وكذلك لو راى ان بهيمة تنكحه او نحوها كما وصفت فانه يوتى اليه من الخير والافاده
فوق قدر الذي هو له فان كان ما ينكحه سبعا او نحو ذلك كما وصفت فانه يرى ما يكره من عدو ولو
يرى في السبع ان الشهوة في المنكوح وفي الناكح منهما معا غالبا ولا واحد منهما امن من غائلة صاحبه له من

غير

غير تنازع بينهما في ذلك ولا مكروه فهو يجري كذلك في التاويل بينهما يجري الافادة والظفر
وينال عدوه منه كذلك والله يفعل ما يشا فان راى ان له ذنبا او قرنا او ذوابه او كافرا فان
ذلك كله له صالح في التاويل الذنب اتباعه والقرن منعته وقوته والذوابه ولده او من يعز به
من اهله وتاويل حافر قوم ماله ولحمه فيه وكذلك ما يشبه ذلك من خف بعير او ظلف او سبع
او مخاليب طير على جواهر ذلك وقوته وكذلك روية شعار كشعار الطير او مشافر كمشافر الابل والاوراك
او خرطوم او نحو ذلك او راى انه يجر شعر جسده طولا او نحو ذلك من الزيادة تكون في الجسم
والخلق فان تاويل ذلك كله زيادة دنيا وغيرها وكذلك لو يرى النقصان في شي من خلقته
او لحمه فان ذلك نقصان دنياه كذلك ولو يرى انه قطع اعضا متفرقه من غير نقصان كان ذلك
سفرا لصاحبه او تفرق ولده او ماله او حاشيه في البلاد ولو يرى انه شوح لحمه من غير ان تتفرق الاعضا
فهو بمنزلة الجرح الطري يقول فيقال فيه ويبلغ منه بقدر ما قطع او يناله ضرب في ماله او يرى
ان خصيتيه جميعا قطعتا انقطع عنه الاناث من الولد ولا يولد له الذكران من الولد فان راى
ان خصيتيه صارتا بيدي اعدايه لان الخصية من عري الاعدا ثم يصلون اليه بقدر ذلك ولو يرى
انه شتم انسانا بما لا يحل فان المشتوم يظفر بالشاتم وذلك لان البغي لا يحتمل قليله وكثيره في الرويا
وينظر المبغي عليه بالباغي ما لم يكن لبغيه امرا ظاهرا ولو يرى انه راكع او ساجد كان ذلك له ظفرا
او صلاحا في امره وذلك ان السجود من الخضوع والبراه من الكبر ولو راى انه خر على وجهه من غير
ان ينوي به السجود فلا خير فيه فان كان في خصومه او حرب او منازعه لم يظفر ولو يرى انه
خر من جبل او حايط او من سطح فان الامر الذي هو فيه او يزاوله لا يتم ولا يبلغ منه ما يريد بامتناع
عليه ذلك او يسقط عن حال كان يرجو ولو يرى انه نزل عن شي من ذلك الامر من قبله العجز منه او عرض
به ولو يرى انه يرمي بسهم او نشاب غرضا ظاهرا فان ذلك كلام يرمي به ويبلغ الكلام مبلغ الرمي
من الغرض ان كان كلامه اصاب اصاب ما يريد والا فبقدر ذلك فان كان ما يرى غير غرض ظاهر
فكتب تكتب ويبعث بها الى مواضع يبلغ بقدر ما قصد من الرمي وكذلك لو راى انه يرمي بمنجنيق
فلا خير فيها الا ان يكون يرمي بالمنجنيق حصنا من حصون اعدا الاسلام فان ذلك كلام من التبر
او دنا او ما يشبه ذلك في الدين ولا خير في الحذف ولا القذاف ولا البنادق لان ذلك من كلام القذف
والبهتان ونحوهما ولو يرى الرمي والنضال فان النضال والسباق وما يشبههما ان كانا في غزو او في
سبيل من سبيل الله او مما يستدل به على شي من ذلك فان الناضل يفوز ويعلو المنضول في الدين
في الشرف فيه وفي القربة الى الله عز وجل وان كان يعرف المنصور والمسبوق وينال الحاجة منهما وادنى نوعه
فانه ينال ذلك الشرف والقربة الى الله عز وجل على كل حال وان كان لا يستدل بشي من ذلك على الدين ولا
على شي من سبيل نحو خير ظاهر فانه ينال شرف الدنيا وذكرها والفوز بها كما وصفت لك وان يراكنا ما كان ذلك
خيرا منشورا نحو خير ظاهر فان كان مختوما فهو يختفي ذلك الخير وكذلك الطبع على كتب المصطكى وغيرها
تخفى ما ينسب الكتاب اليه في التاويل فان راى انه اعطي صكا مختوما برزق مالا او غير ذلك فانه كذلك
فان كان معطيه حكيما او شبه حكيم او هيئته هيئة الصالحين فهو اوكد وامور ولو يرى انه يكتب
عليه صك او غيره فانه يحبس ولا يرى انه يحبسهم كتب عليه صك او كتاب او شرط ولو يرى انه دخل
قبرا فانه يحبس في سجن ولو يرى انه في سجن مجهول موضعه واهله ولم يخرج منه لكان ذلك قبره ولو كان

حيا معروفا فانه يصيبه هم وغم ولو يرى انه يحفر قبرا فانه يبني دارا ولو يرى انه ملفوف
كما يلف الميت فانه موته ولو راى انه ينادي من موضع مجهول فهو موته ولو راى انه يكنس
بيته فانه ذهاب ماله ولو راى انه ينفض يديه من موضع مجهولا التراب نقص ماله
ولو راى انه يكنس بيت غيره اصاب من مال الغير ولو راى انه يغسل يديه بالاشنان فانه
لا باس والغنا لما به تمسك ولو يرى ان اصابعه انكسرت او انقطعت يموت ولده او بعض
اهله فان راى انه سقط من ظهر بيت او غيره فانكسرت يده او رجله يصيبه بلا في نفسه
او في ماله او يموت له صديق او ينال من السلطان ما يكره ولو راى انه اغلق بابا تزوج
امراة فان كان الباب من حديد فهو اجود واتقى ولو يرى انه تزوج امراة اصاب سلطانا
ولو يرى انه طلق امراته عزل عن سلطانه ولو راى انه ينكح امراة غيره فانه ينجو من
هم ويظفر بامر فان نكح امراة او قبلها يظفر بامر يطلبه او يبعض الامر فان راى انه مريض
فانه يفسد دينه ولا يموت تلك السنة فان راى انه ياكل لحم نفسه اصاب مالا وسلطانا
عظيما فان راى انه ياكل لحم مصلوب او ياكل لحم ابرص ولحم مجذوم فانه يصيب مالا
عظيما فان راى انه عانق رجلا حيا او ميتا فانه طول حياته وكذلك المصافحة طول حياة وان
راى انه يقود اعمى فانه يرشد ضالا الى الهدى فان راى انه ركب عنق رجل فانه يركب من المركوب
امرا صعبا فان كان المركوب هو حمله فانه يحتمله بمونته ويستقبله في امره وان راى
انه ياكل الثوم او البصل او الكراث فانه لا خير في ذلك ولا يعدم اكل الثوم ان يثني عليه
ثنا قبيح او يتناول فيه شر وكذلك اكل ما نتن من طعام او غيره او مخالطته ويوجد منه ريحه
فانه لا خير فيه فان راى انه قد طال او عظم جسده فانه يعز في اهله واقربابه او في ماله
وهو صالح لكل احد فان راى امراة على منبر اصابتها شهرة على روس الناس او تملك ملكا
فيه شر وتعب فان كانت خطبت وتكلمت هناك بكلام البرهان الامر في ذلك اهون
والاعمال لا خير فيه وكذلك من يخطب على غير دين الاسلام فانه يرزق الاسلام او يموت
عاجلا والله تعالى نبيه لا فاويل فان راى انه كان ينقب في صخرة او مثلها فانه يفتش عن دين
او دنيا ويحتى له من ذلك امر يتعذر ربما بلغ في نقبه ذلك من الصخرة او مثلها فان راى
انه يبتلع اللولو فانه ينسا القران وان راى ان احد خفيه انتزع منه او احترق او غلب عليه
فانه يذهب ماله بارض العجم وكذلك لو ذهب خفاه جميعا يذهب ماله وكذلك
الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه ما له من المواشي ونحوها والرمانه يكون كورع ويكون
مال مجموع وخير مجموع ويكون خير يصيبه وكل ذلك يجري مجرى كلام صاحب الرويا
الثريد سيد الطعام ويكون الثريد سفر في سلطان قليل الاتباع الدواب والانعام
حدوده ومنافع للناس القارورة امراة فاذا كان فيها دهن فهي امراة لا دين لها فاذا
كدهن الراس من ذلك الدهن فهو زينة له كما وصفت اذا كان قدرا مواتيا واذا سال عليه
الدهن اصابه هم في امره فصارت القارورة وما وصفت منها حشو عند العمل عاقبته
والجوالق والجراب والكيس والكوة ونحو ذلك من الاوعية فهو وعا لما يكون من شي وربما
كان لذلك قلب الانسان وعالما فيه من خير او شر وكذلك الكهف وكذلك ظل جبل او حايط

او ظل شجره

او ظل شجرة كل ذلك ملجا الانسان ومأواه او من يعيش في كنفه او من يستريح اليه في امره
فان راى انه يقلع شجرة او نخلة يمرض او يمرض بعض اهله وربما كان موت هناك والالحام من
المقطوع صالح للمملوك ولا خير فيه لمالكه ولو يرى انه يدخل بيتا جديدا ازداد غنا وتزوج
وكذلك البيت المفرد امراة فان راى انه تقاتل فان حياته تطول فان راى انه خرج من
شي كان فيه مكروه له فانه ينجو من ذلك المكروه لقول الله عز وجل فاليوم ننجيك
ببدنك لتكون لمن خلفك اية يقول نخرجك ببدنك فان راى ان رجله انكسرت فلا يفتر من
السلطان اياما وليدع الله ولو راى انه يصالح انسانا ينازعه ونحوها يصيبه حزن
شديد ولو يرى رغيفا او خبزا اكثر او اعظم من غيره ياكله فانه يرى اخوته واصدقاه عاجلا
والخبز النقي صفا العيش لصاحبه والخبز الردي نقص لعيش صاحبه من يصيبه المنزع
يصيبه حزن ويقاتل انسانا او ينازعه ويظفر به وورق التين حزن وكآبه وغيره من ورق
الشجر هو الرزق والاموال ومن يرى ارضا يحفرها قد يبست او جدبت اصابه شر من
تحف ارضا فهو صالح له من يصلب اصاب مالا ورفعة عظيمة من راى انه اسس
بنيانا وقد رفع سمكه فانه يتم صنايع ابيه في دين او دنيا او يحكمها وكذلك بنا الخليل
ابرهيم القواعد من البيت ورفع اسمعيل سمك الكعبه العمود من كل شي القوام وهو
الاسلام والاقرار به هو الايمان والحلقة اذا نسبت الى الدين فهي العروة الوثقى وكذلك
العرا من كل شي ومن راى انه يدخل بيتا مجصصا يعمل عمل سو وكذلك لو هو بناه فان كان
من طين فهو عمل صالح وبالحرى ان يتزوج من راى انه ينقل الحجارة او الجبال يزاول امرا
صعبا والحرب الطاعون والطاعون الحرب ومثل هذا في التاويل كثير يقال له المقابلة
في المسايل مثل الذي يرى انه مسافر فانه يتحول عن منزله ولو راى انه تحول عن منزله فانه
يسافر ومثل الذي يرى انه اكل التين فانه يندم على امر ولو راى انه نادم على امر فانه
ياكل التين ومثل الذي راى انه انهدمت دار او بعضها فانه موت انسان بها ولو راى
انسانا مات بها ولم يكن لموته هيئة من الاموات من البكا والكفن او نحو ذلك فانه
يهدم من دار بعضها او مثل الذي يرى السيل يدخل ارضا فانه يدخله العدو ولو راى
ان عدوا دخل ارضا اتاهم السيل ومثل هذا في التاويل كثير وصيد السمك الكبير من بحر
عميق خير ما يكون من صيد صاحبه ورفع الما امر شديد وفتنة يقع فيها وكسر السفينة
وهو فيها موت الولد او الهم او مثلهما شعر الراس هو راس ماله ما لم يجد موضع منبت
الشعر اذا كان صاحبه في عافيته وسعة في دنياه وكذلك الاصلع لو يرى له شعر فهو له
صالح يصيب مالا يغنيه وعورات الجسد هي عورات صاحبه في المنام لانهن عورة وكذلك
ما يتعلق بشي ينجو به من هول في منامه مكروه في التاويل فهو لحصنه او سنده او من يدعو
له ينجو منه بذلك كذلك ما يكره من يصيب قطعة من نور يصيب علما او يصيب
مصيبة يوجر عليها ولو يصيب قطعة من ظلمه اصاب التاج للمراة زوجها وهو ملك
او نظر ملك انسان مذبوح او قوم مذبوحين خيرهم ضلال اصحاب هوا وبدع وربما كان
قطع الذكر للرجل ان لا يولد له ولدا ابدا الا ترى انه النام لعد فهو يولد له وان كان له ولد

مريض بري من مرضه ولو راى ان ثيابه تخرقت خرقا شديدا اوقع بينه وبين اهله
واقرباه صخب وخصومة ولو يرى ان ثيابه ابتلت عليه وهو لابسها فانه يعين في
الامر الذي نسب ذلك الثوب المنتسب اليه في التاويل ويمكث فيه ولو راى انه يحمد الله
او يقبل اصاب خيرا في دينه او دنياه فان راى انه يدعو الله او يدعا له اصاب خيرا
وغبطة وان رات امراة انها تغزل وتسرع الغزل فان غايبا يقدم هناك عاجلا وكذلك
لو راى انه على نعل يسرع السير حتى يعرق لذلك فانه سفر لصاحبه عاجل وكذلك
لو راى انه يطلب امرا يسعى فيه مسرعا فانه اعجل لوقوع ذلك الامر وارجا ولو رات
المراة انها وضعت خمارها عن راسها في محفل من الناس ابتليت بامر يذهب عنها
منه الحيا والسيل الممدود بلا وبا وامراض وعدو يسير اليهم ان كان ذلك قويا غالبا
وان راى انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط الورق من الشجر فراى لذلك يسقط الورق
ويرى الشجر عارية من الورق يصيبه هم واحزان فان راى انه يورق عليه مما سخن
من حيث لا يشعر به فانه يسعى او يمرض او يصيبه هم شديد او فزع من الجن وكذلك
لو يرى شجرا كثيرا فان كان فيها مريض مات او غايب يتخوف عليه ثم يرجع الغايب
ولترقه على الموت او قتل ونحو فان راى بستانا عامرا ياكل من ثمره وشجره فانه يصيب
مالا من امراة غنية ولو راى انه يلتقط الثمار من اصول الشجر فانه يخاصم رجلا شريفا ونظر
فان راى انه مضطجع تحت اشجار فانه يكثر ولده ونسله فان راى انه على شجرة طويلة فانه ينجو مما
حاذر ويظفر برجل ضخم فان راى انه على شجرة يجتني منها او ياكل يصيب مالا اعجميا او يسمع ما يسره
الا ان يكون اصل ذلك الشجر في التاويل مكروها مثل التين والبطيخ والمشمش والزيتون ونحو ذلك
كما وصفت فان راى شجرا كثيرا عليها حملها فاقرا فانه يصيب مالا او سلطانا وظفرا او تطول حياته
فان راى انه يقطع شجرة مرض مرضا شديدا او يموت بعض اهله فان راى انه انهدم من داره
شي لم يكن من صنعة مخلوق فانه مصيبة وان كان من صنعة الخالق وله تراب
طاهر فانه مال يملكه صاحبه ويطهره ذلك وان راى سنا مقطوعة تدل لحانها فانه بمنزلة
السن اذا سقطت وكانت معه تستفيد اخا او ولدا واذا سقطت عنه او ذهبت فهي مصيبة له
ولذلك الراس وكل عضو من الاعضا كما وصفت الا ان يريد العمل بذلك العضو فيجده مقطوعا
فلا يقدر على العمل فان راى انه يصرم نخله انصرم الامر الذي هو فيه خصومة كانت او غيرها
الغبار اذا ركب شي نوما لانه من التراب واذا كان قايما بين السما والارض فهو بمنزلة الضباب
فانه امر ملبس لا يعرف مخرجه السمان منزلة الجسر والقنطرة فهو رجل يتوصل به الناس الى امورهم
وحاجاتهم وربما كان ذلك الرجل ملكا او نظير ملك او ذو سلطان او من الحكما الا ان يكون السمان
على امر مكروه في التاويل ولا خير في المنسوب الى ذلك وكذلك لو راى انه يخرج من باب ضيق
الى سعة او امر هايل الى امن وسعة فانه يصلح له فهو يخرج من ذلك الضيق الى مكروه في التاويل
ولا خير فيه فافهم هذا واستدل ببعضه على بعض ولو راى انه يحول جسرا او قنطرة يتعدى الناس عليه
كذلك فانه يصير ملكا او نظير ملك او ذا سلطان او حكيما من الحكما يتوصل الناس به في امورهم
اذا كان ملجا وزاليه مستحب صالح في التاويل والا فلا خير فيه وانما تقوم المسالة بشواهدها

من كلام

من كلام راى الرويا ومخارجه فان راى انه يحمل عصا فلا خير فيه في دينه لان العصا خشب ولكنه
يكون في دنياه منيعا ذا نفاق في دينه ولو يرى انه صولجان فكذلك لا ينال الا انه لا ينال ما يطلب
باستقامته في امره وطلبه حتى يمكر ويلتوي وكذلك لو راى بيده صولجان فضرب به فانه ينال
ما يطلب بغير استقامته ويصيب من ذلك بقدر ما كان من استمكانه بالضرب وكذلك الركض على
دابة او رجل فانه شاهد طلب ما يطلب من دين او دنيا ويدل على ذلك الامر غايته التي كان يركض اليها
وان راى انه نبت عليه الحشيش والشعر والكلا اصاب خيرا ونعمة وما كان منه اكثر فهو اجود واتقى
لنعم الله في ذلك الخير الا ان ينبت ذلك على سمع او بصر او لسان او بعض الجوارح فانهم كان
راى ان فعله في دار او بيته فانه يخاصم ذا قرابة او يهجو صديقا له او ما يشبه ذلك ولا خير في
جماعة البقول ولا الحبوب من نحو الباقلا والعدس والحمص واللوبيا ولا خير في الكوامخ والصحناه
ونحو ذلك كله فافهم ولتحذر ولا خير في الخردل والخرز وهو هم فيه غيظ لصاحبه فان راى المريض
انه صحيح الجسم خارجا من منزله لا يتكلم فهو موت المريض الا ان يرى انه يتكلم ويخالط الناس فان
ذلك علامة بروه من مرضه ذلك فان راى ان السما طويت او نشر اهل القبور او سارت الجبال
ونحو ذلك فان تاويل ذلك كتاويل يوم القيامة الا ان يتم ذلك من القيامة في الجمع الاعظم
والحساب وما دون ذلك جعل قدر منها فان راى انه خليفة الله في الارض وليس هو له
بموضع فهو بمارع وشماتة لعدو او مصايب تتابع عليه في اهله او ماله ولو راى انه يترحم
ولدا او اخا او اختا فانه يصيب ولدا او غيره مثله شفقته او اخا نحو شفقته او اختا كذلك وكذلك
ما سوى الاخ والاخت كما وصفت ولو يرى انه جايع فهو خير له من ان يرى انه شبعان ولو يرى
انه ريان خير له من ان يرى انه عطشان ولو يرى انه فقير خير له من ان يرى انه غني ولو يرى
انه مظلوم خير له من ان يرى انه ظالم ولو يرى انه باكي خير له من ان يرى انه يضحك الا ان
فان راى انه غايبا قدر ما وافق ذلك طبيعته الرايي فيقدم ذلك الغايب بهيئته والا فلم يخرج
او كانه او نحو ذلك فان راى انه يملك الريح فانه يصيب سلطانا عظيما ولو راى انه يملك
الجن فكذلك ولو راى انه يملك الطير فان ذلك ملك عظيم لصاحبه فان راى انه يدخل حرم
الملوك او جامعهن او يناجيهن او حرم اعلام الناس او نحا الطهن فان كان مع ذلك ما يستدل
به على بر او حكمة او خير فانه يكون له خاصة باهل تلك الحرم او مداخلة يكون ايامن او نحو
ذلك فان دخل على غير البر والحكمة فانه يغتاب تلك الحرم او يدخل من امرهم فيما لا يحل له
من اغتياب او سوء ذكر او نحو ذلك فان راى انه في سجونهن او حبسهن فانه في غم يرتجي فرجه
من قبلهن فان راى انه متعلق بحبل من السما فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استقل من
الارض فان راى ان الحبل انقطع به زال السلطان ولم يزل الدين اذا بقي في يده من الحبل شي
فان راى ان الشمس غابت او كسفت فان الامر الذي هو فيه او هو طالبه من خير او شر قد
انقضى وصار الى اخره فلذلك الغروب وكذلك اول النهار ووسطه والخروج بقدر ذلك فكذلك
من اول الليل ووسطه والاخر بقدر ما يدل على خير او شر مضى منه قدر ما مضى من ليل
او نهار ويبقى بقدر ما بقي حتى يصل اليه او ينقطع عنه واللح الابيض دراهم عين واللح

وفضول اموال الرجال والعظام
المطيب دراهم دون ذلك وفيها هم ونصب والصمغ من كل شجرة
من جميع الحيوان مما دلما ملكت ايمانهم والجذ دخاير اموالهم والتخلل بالخلال الاخير فيه للفاعل
ولا للمفعول به الا ان يرى انه ينقي الاسنان مما في خلالها والخلال اهل بيته والاسنان ايضا
بمنزلة المكنسه يكنس بها البيت لا خير فيها تنقص اموالهم فان راى انه يهدي هدية لبحر
نوعها في التاويل فهو صالح للفاعل والمفعول وكلاهما يظفر من صاحبه بما يريد فان كان نوع
الهديه مكروه في التاويل فلا خير فيه للمفعول به وينا له من صاحبه ما يكره فلو يرى انه يدعو
على ظالم او دعا عليه فهو كذلك كما وصفت من المظلوم والظالم يظفر الداعي المظلوم ويدال
به على الظالم المدعا عليه والسواك سنه لمن استاك والختان سنه والدعله زيادة في دنياه على عمر
سنه ولو راي انه ينظر في مراة نحو عزله لا يلبث ان يرى مكانه مثله نظرا الان يكون ينتظر
ولدا فانه يصيب ولدا ولو راي انه طلق امراته لا يلبث ان يعزل عن سلطانه ولو راى انه
سلب ثيابه حتى تجرد لم يلبث ان يعزل ويخرج من سلطانه ذلك ولو راى انه معزول فهو في
ذلك مغلوب على رايه وامره ولو راى انه عزل وانا والي فانه يحدث له امر في سلطانه
فان راي عليه قيدا كذلك فهو ثباته في سلطانه ذلك نحو القادم الذي يقدم عليه ان كان
شيخا مجهولا فهو جده وهو معونته على سلطانه وان كان شابا مجهولا فهو عدوه وتوهين
حاله ذلك ومخالفة امره فيما يريد وان كان القادم معروفا فهو امر يحدث في سلطانه نحو ذلك
القادم في ذكره في الناس ورياسته فيهم او على معنى انه كما وصفت لك في هذا الكتاب ومن
قوته او من عشيرته او نسبه او نظرا فافهم فان راى الراي انه مات فهو فساد دينه وقوته
في سلطانه ولو يرى انه في النزاع وهو مكروب فهو على شرف العزل وهو واقع ذلك
وكذلك يرى انه مخنوق فهو كذلك وكذلك غيره من الناس بقدر ما يملك كل امرئ منهم
ومن راى من ليس بوالي ان عهد اتاه فهو له ولايه ولو يرى والي ان منبرا انكسر به
او سقط منه او صرع عنه لم يتم صلاته او حلق راسه كذلك او نزع منه رداء سبته عن عنقه
او انهدمت داره الذي يسكنها او نضبت له شكله او نحوها فرتع فيها او نطحه ثورا او وطئه
الدواب او الناس فكل ذلك عزله عن سلطانه ولا خير فيه ولو يرى عمامته اتصلت باخرى
زيد في سلطانه فان راي عليه قيدا كذلك فهو ثباته في سلطانه ذلك ولو راي انه متنعلا
او كان فهو له صالح اذا كانت للمسله شواهد تدل على الخير والا انصرف ذلك فيما وصفت
في الخف والنعل والخف ولو راي ان مناديا ينادي في الناس عامة بامر طاهر وكلامه موافق
للحكمه او يكون المنادي بسيما الصالحين او هو شيخ او من الاموات او هو يكون ميتا مع
الاموات او له اسم يدعوا الى الخير او يكون موضعه الذي هو فيه مسجدا او موضع براو في
الحرم او نحو ذلك فان كل ذلك يدل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك والا فليس برؤيا
فلا تلتفت اليها فلو راي بابا من السما فتح له او لغيره او للعامه وكان مع ذلك شي يدل على الخير
والفرج فانه فرج وخير يحدث في العامة او في غيره او فيه كذلك في امر دون ما يخالج
ذلك اهل الارض فان دل على غير ذلك فهو مكروه بقدر ذلك فان راي انه بذي اللسان

ولو راي انه جالسا او مضطجعا على بطنه على الارض فهو ثباته في سلطانه ذلك

فاحشه

فاحشه فانه يشهر في امره ويدل عليه فيه فان راي بين سفاح الجنه فانه يوتى علما ويزداد
سلطانا في دين ولو راى ان دار الكعبه فان الكعبه امام المسلمين فهو لا يزال مع الامام
ولو راي ان الكعبه في داره فانه لا يزال ذا سلطان وخدم وصيت في الناس الا ان يرى الكعبه
هشما حال من سوء حال فذلك لا خير فيه لصاحب المنزل فان راي انه شيع قوما او شيعوه
يريد سفرا ويريدون سفرا فهو يدعوهم او يدعو الى فراق فهو يتحول عن حالته التي هو عليها
ثم لا يعود اليها وربما كان ذلك له في ارتفاع عز من ودع وربما كان ذلك في انقطاع عنهم
وليستدل الى ذلك كان يخرج كلام الراي او موضعه الذي ودع فيه فان راي انه اعار
او استعار فان كان نوعه محبوبا فانه نال مرفقا لا يدوم وكذلك لو اعان فانه قد
هم بامر قد لخدمه فان تتله اصاب في سبب ذلك خيرا وان لم يتله ناله من ذلك البعض غم
وكرب والقفل والغلق والسدني باب وغيره والعقد اذا وقع في شي وانعقد عليه فانه
هم بامر قد لخدمته فان تتله اصاب ونحو ذلك اذا كان على بر او فجور فانه لقا لذلك
لصاحبه واحراق اي كان ذلك لنفسه في دين او دنيا حتى يحل ذلك او يتحول عن حاله
الا ترى اني اخذت بحل القفل والغلق والعقد والشده وترك ما سوى ذلك لذلك
من العصفر نصفه للحرم وهو فرح ونفي وترك العصل فافهم فان راي انه مملوك يباع فانه
يضيق عليه امره ويشتد ويظلم ثم يدال له من ظلمه ويعلو ويضع له فان راي انه يباع
كذلك فانه زوال سلطانه كاينا ما كان الا ان يكون له يسود سواها فكذلك زوال بعض
سلطانه ويتفرق امره ثم يعود ويصلح ويكون وجيها للناس فان راي منارة مسجد
انهدمت او سقطت فانه يتفرق جميع اهل ذلك المسجد والموضع في رايهم وهواهم
او في ذات بينهم لان مثل المنارة مثل رجل يجمع الناس على بر وهدى فاذا سقط ذلك الرجل
تفرقوا في امرهم ذلك وربما كان ذلك الرجل سلطان وغير سلطان فان راي انه ماله
يقسم فان كان ذلك مما يستدل به على الخير فانه يزوج ولده او من اهله فيقسم فيهم ماله في
سلامة منه وصلاح وان دل على غير ذلك فانه تتفرق امره وماله وحاله بموت او بحياه
او طالب كنز ومال فان راي انه غواص في البحر فانه ان كان يغوص على اللولو استخرجه
فانه طالب علم او طالب كنز ومال ونحو ذلك يصيبه بقدر ما اصاب من اللولو وغيره
الا ان ذلك من قبل ملك او نظير ملك فان راي انه راعي فهو له ولايه والخوص من
النخل بمنزلة الشعر من الشاه اذا اضيف اليه والارضة في الخشب بمنزلة الدود في الجسد
ومن راي انه اصابته زمانه في جسده يخذله الذي يسبب ذلك العضو اليه في التاويل
من يصيب دواه يخاصم قرابة او غيره فان كان منها شاهد يدل على خير وسرور تزوج
ذا قرابة له فافهم ذلك وتحفظ وتحري الصدق وليكن رايك فيه راي الزاهد العابد
الذي اضعفت همته في امر دينه على امر دنياه سبعة اضعاف كما وصفت لك في اول
هذا الكتاب فان عامة الرويا تجري في صلاح الدين او فساده والدين هو حبل عدول
اذا انت به مرتين فافهم هذا وتدبر على ما وصفت لك فانك اذا فعلت ذلك اعانك
الله وايدك على الصواب ورايت في علمك ورايك الزياده والخير في كل ذلك

والله العاصم والحافظ والموفق للصواب ان شا الله تعالى

الفصل السابع والعشرين في رويا متفرقة من الام ومن غير الام

من كتاب المدخل تاليف علي بن ابي طالب القيرواني

باب روية تلاوة القران اما تلاوة القران في المنام ظاهرا او نظرا في
مصحفه باستقامة قرائته ولم يلحن فيها ولا بدل فمن قراه ولم يجد ما قرا تكلم بحق او امر بمعروف
او نهى عن منكر او شهد بحق او حكم بعدل وان رجي له ميراث ناله لقول الله سبحانه وتعالى
ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وان قراه الى القبله او من بعد طهارة نال عبادة
ونسكا وعمل عملا صالحا وان عقل ما قراه نظرت في معانيه فان كان بشارة بشرته وان
كان نذرا وعيدا حذرته وان كان له معنى مشهور في اول نزوله اعطيته ما يليق به
في معانيه في التاويل واما من ختمه في المنام من المرضى واهل الحرب فان ذلك دلاله
على فراغ الاعمال والاعمار وكذلك ما قوي في ذكر الدنيا وزخرفها وكان من طلابها فانه ينالها
لقوله تعالى من كان يريد حرث الاخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نوته
منها وما له في الاخرة من نصيب فاي الرجلين بشرته عنه بمراده ونيله ومطلوبه وحذر
من الدنيا الذي ادنته بها او غبطه بالاخرة والذي بشرته بنيلها ان كان من طلابها

باب روية الدعا فاما من دعا في المنام الى الله عز وجل دعا لا يعقله
فيما لا يبغيه او يسبحه او قدسه فان كان ذلك في مسجد او على طهارة او الى القبله نال
نسكا وعبادة وعلما وقرانا وان كان ذلك وهو في بحر او زخ او وحل وكان في الرويه ما يزيد
النعمه او الكربه فانه ينال له ضر وشدة او خوف ثم ينجو منه ان شا الله لان دعا الكرب الخالق
انما هو عند الكرب كما قال الله تعالى ثم اذا مسكم الضر فاليه تجارون وقال تعالى فلما
كشفنا عنه ضره مر كان لم يدعنا الى ضر مسه وان كان ذلك في المنام في الطرقات وفي
الجامع وكان فقيرا طاف على الناس بالسوال وقد يجري في المثل الشفا بعلم الدعا وان كان
الدعا في امر بعينه ناله لما في الخبر ان الداعي مستجاب وانصرف له دعاوه الى غير الذي اراده
هذا معنى الخبر واما من دعى على من يظلمه فانه بغي يعود عليه دون المدعو عليه والله اعلم

باب روية التوبه واما من تاب في المنام وتذكر فيما سلف من الاثام
فانه يجري عليه خوف شديد ويخاف عليه ذهاب نفسه وتلف روحه في بحر او غيره
لان من حصل له في مثل ذلك فزع الى الله عز وجل بالتوبه وسارع الى الاستقاله كما قال
الشاعر في ذكر سفينه • اذا اتت براكبها عظيما • تذكر ما عليه من جناح •
وقد تدل التوبه لمن فقد الريح في البحر على الاقلاع وقد تدل فيمن هو على باب من ابواب التوبه
في نقطه في هلاكه لان التايب موثر للاخرة على الدنيا مقبل على الاخرة بالعزيمة والقصد
وقد تدل التوبه على قضا الدين وفوات ما يرجا من الدنيا

باب روية البكا واما البكا من خشية الله او عند الذكر والقران فعباده وعمل صالح اما صلاة على جنازة واما
زيارة عابد او ميت او حضور حلقة ذكر واما تابكي وتوبه

باب روية الغسل

واما الغسل

واما الغسل فان كان من جنابه فانه دال على اسلام الكافر وتوبة المذنب ورجوع الغايب
لان الجنب هو البعيد النائي ومن كان بعيدا من السلطان او مسخوطا عليه من العبيد ودالاما
تقارب بعد بعده ودناه من صده عنه من الذين فوقه لان الجنب ممنوع من الصلاه والتلاوه
وجلوس المسجد وذلك على قضا الدين واجتماع الشمل وان كان الغسل من غير جنابه لوسخ ونحوه
للعزب والمريض فاقه وللفقير غنا وللغني غرامه لذهاب وسخه مع الما والمال وسخ الدنيا
فقد تكون تلك الغرامه في بر او صدقه او دين

باب روية الوضو واما الوضو
وسيلة الى السلطان او الى عمل من الاعمال فمن تم وضوءه في المنام تم له ما يومله في اليقظه
او امله من طلبه فان تعذر عليه وعجز الما فقام اليه دون تمامه فانه في تمامه او توضى
بما لا يجوز الوضو به لم يتم له ما حاوله وان كان قد عمله وظن انه قد صح له والوضو للخايف
في اليقظه امان لما عند اهل الكتاب ولما جا في فضل الوضو وربما دل على الصوم لان
الصايم ممتنع من كثير من لذاته والمتوضي في ذلك بمثابه والوضو والصوم واللجام ورباط
اليد والقيد شركا في التاويل يتماثلون في التعبير وربما دل الوضو على الثواب
وتكفير الخطايا بالملجا لها الخارج مع الما من اعضايه فمن توضى في المنام عن مكان وضوءه
ونيته فيه وعن ما في نقطته واماله واما المتوضي بما لا يجوز الوضو به فدليل على فوات
المطلب ورجوع للخوف من بعد الرجا او قضا الدين بالدين او فساد دخل في قضا الصوم
او لعله صام ولم يبيت صومه ولا نواه او لعله تصدق بما ليس له او فسدت عليه زكاته

باب روية التيمم واما التيمم فانه يجري مجاري الوضو لان الله عز وجل
جعله بدلا منه لفاقد الما وقد يدل التيمم على السفر لاهل السفر وعلى شدة المرض
وعلى الفقر والحاجه بعد الغنا ان كان غنيا اذا كان تيممه لعدم الما والعرب تقول
ترب الرجل اذا افتقر وفقد الما ان كان لزق بالتراب من المسكنه وقال الله تعالى
او مسكينا ذا متربة واما ان كان فقيرا فانه يستغني من بعد عدمه ويترب من بعد فقره
لان الله عز وجل جعل التراب عوضا لفاقد الما والتراب مال ولا سيما انه يضرب الارض بكفيه
فهو كالقابض والاخذ وقد يدل ذلك على المتقرب من السلطان بالكذب والبهتان ورخص
الفتوى وقد يدل ذلك على تحريف الشهاده وقد يدل ذلك على ايثار الدنيا على الاخرة والله اعلم

باب روية الصلاة واما الصلاه المفروضة فمن صلاها في المنام وخشع فاعرف
ما هي من الصلوات وما هو فيه من الحالات فان كان مريضا وتمم صلاته دنت وفاته لانه قد
كمل عمله ووفى دينه الذي هو في عنقه وان كان حاجا تم له حجه وصح له فيه عمله اذا استقبل
قبلته وطهارته وقرائته وركوعه وسجوده وان كان مديانا قضى دينه او قضى منه خمسه او على
عدد ركوع تلك الصلاه دنانير ودراهم او عقدا واما ان صلى في جماعة فان كان من صلوة النهار
ربح فيما يتصرف فيه من تجارته وسعي فيه من صناعته لفضل صلاة الجماعة وما فيها من الارباح
وان كانت من صلاة الليل ربح في ليله او نال خيرا او ربح فيما في مخزن داره فان كانت صلاته في
بيته او على سرير او مع زوجته فانه ياتيها في دبرها موليا وجهه عن فرجها وقبلها وان كان
ذلك في سوقه وحانوته فلعله غافل عن صلاته او متولي عن الحق في بيعه وشرايه فان ذلك

من الصلحا وممن لا يليق به وقد استدبر او شرق او غرب اشترا سلعة من بعد مارجاها او باعها فردت
عليه بعيب اوردها او فاتته سلعة من بعد مارجاها وحصلها افسخت عليه معاملة لحقد فاسد
دخلها والا تعذر عليه جميع ماحاوله او طلبه وانتقض عليه كل ما امله مما هو موجود عنده كان
كانت صلاته بذلك التحريف من بعد اذان في مسجد مجهول او في شهور الحج فانه يحج البيت الحرام ان
شا الله فيصلي في الكعبة من غير الناحية التي لقصادها واما من راى نفسه راكعا او ساجدا لا غير
ذلك لا يدري كم الصلاة ما كانت فاستيقظ وهو راكع او ساجد فان كان دملا عز وان كان طالبا
امرا ظفر به والا نال نسكا وطاعة وكذلك كل تواضع في المنام لسلطان او رئيس او وضيع
يحمل على الرياسة وزيادة السلطان لان من تواضع لله رفعه ومن تكبر وضعه **باب**
روية صلاة النافلة واما من صلى نافلة في المنام الى القبلة فانه يتقرب الى الله تعالى
بعمل صالح يتطوع به او يسعى فيه ويعمله كالصوم والرباط والعباده والزيارة والحرم والعلاه
على الخان والصدقه والتسبيح والتكبير وكذلك اذا كان في مسجد او كان مع ذلك باكيا
من خشية الله عز وجل وان كانت في سوقه او حانوته او في اماكن الدنيا فانه يفيد
ويستفضل من الربح بعد النفقه بقدر ما صلى من النافله فربما كانت الركعه درهما او عشرة او دنانير
او اكثر الا ان يصليها بغير طهارة او الى غير القبله او بدلا من فريضة ومن فاتته الصلاة في جماعه
فصلاها وحده وهو لا يعني ان يقرا او لعله يتصدق ولا يزكي او يكرم زوجته ويعق والديه
او ينفق ما يجب على ولده دون زوجه هذا او نحوه فافهم **باب روية الصوم**
واما من صام في المنام وفي رجله قيد او كان في مسجد او تاليا للقران فانه رجل ورع في طعامه
وكلامه لان الصوم في اللغه الكف عن الطعام وعن الكلام فان كان مع ذلك متجردا من الثياب
مستور العورة تجرد من الدنيا وزهد في طعامها وشرابها وامتنع من لذاتها الا ان يكون ذلك في ايام
الحج فانه يحج ان شا الله تعالى ولا سيما ان اذن مع تجرده وصومه فان ذلك ادل دليل عليه
لان الصايم ممنوع من كثير مما المحرم ممنوع منه في الملاذات واما ان كان مكشوف السوءة ناقص
البدن او كان ذلك في سفينة فانه يفتقر جوعه وينفد رزقه لقلة ماله وان راى ذلك
في نوم الليل وكان من اهل السفر سافر سفرا تحل له فيه القصر فكيف ان كان ماكوله سفرجلا والا
مرض مرضا يبيح الفطر له فكيف ان كان ماكوله بطيخا في غير وقته او سفرجلا اصفر في ادباره
باب روية الزكاة واما من زكى في المنام من اهل الاموال فانه يثمر ماله
ويكثر ايساره الا ان يكون عليه دين او يكون عنده وديعة فانه يقضي ذلك ويدفعه الى مستحقه
وان كان المزكي ميتا او رجلا صالحا فقد افلح عبد الله وارتفع ذكره وزكا عمله لقوله تعالى قد افلح
من تزكى فكيف ان صلى باثر ذلك وذكر الله تبارك وتعالى فان اذن عند ذلك في غير اوان الحج
فلعله يشهد بشهادة ويزكي فيها او يعود للحاكم فيكشف عن الشهود وان كان ذلك في شهور الحج
فانه يحج ان شا الله وان زكا في المنام نفر من اهل الشر فانه يحلق راسه او يقص شاربه او ينتف
ابطه او يقلم ظفره او يحلق عانته الا ان يكون مجردا من الثياب او مغتسلا بالما او يفعل ذلك
في مسجد او يصلي بعد ذلك فانه يخرج من حاله ويتوب من اثامه ويرتفع في شانه ويفلح
بصلاح ظاهر او بشهاده مشهورة عدا او نحوه **باب روية الحج** واما من راى

نفسه

نفسه في المنام ذاهبا الى الحج او راى ذلك له فانظر الى حاله وماله فان كان مريضا مات وذهب
الى الله تعالى راكبا في نعشه بدلا من محمله والا توجه الى السلطان او الى رئيس من الروسا
في حاجة الا ان يكون مديانا فانه يبتدي في قضاء دينه او يكون تاركا للصلاة فانه يرجع الى
القبلة الا ان يكون تزوج امراة ولم يدخل بها فحمله هودجه يتوجه به اليها ليدخل عليها
او يطوف بجامع اصحابه واخوانه الا ان يكون في عمل اليقظه من اعمال الاخره الشاقه فرؤياه
بشارة بالاجر لما تحمل فيه من المشقة **روية الاحرام** واما من راى نفسه في المنام محرما
فان كان مريضا مات واجاب الداعي ولبا المنادي وانتقل من باب الدنيا الى باب الاخرة وان
في احرامه وتجرده انه اعمى البصر او اسود الوجه او على غير الحجه فانه خلع ربقة الاسلام من
عنقه لصالح او سلطان يومه لان الحج القصد في اللغه **روية الوقوف بعرفه**
واما الوقوف بعرفه فربما دل في الصوم عليه لان الواقف بها مطلوب بمراعاة مغيب الشمس
وطلوع الفجر يدفع منها اذا غابت الشمس ومن طلع عليه الفجر ولم يقف بها فاته الحج كالصايم
يراعي يفطر بغيبوبة الشمس فاذا غابت حل له الاكل والشرب الذي كان عنه واكفا والاكل والشرب
سبب الحياه والحركه التي يدفع بها الواقف بعرفه وان وقف بها في اقبال النهار خسر فيما باع
واشترى وقد يدل يوم عرفه على يوم الجمعه لاتفاقهما في الفضل واجتماع الخلق والزام الفرض
وقد يدل على يوم حرب فاصل وقد يدل على موقف الحشر في المقلوب عليها والله اعلم
روية الطواف واما الطواف بالبيت فان كان ممن يتخدم لسلطان او يطوف به
يتقرب منه ويعطا عنده وان كان ممن يخدم عالما او يطوف في حوايجه او كان عبدا يطيع سيده
ويخدمه بالنصيحة او رجلا له والده يكثر برها ويطوف بالبر عليها او زوجة يسعى عليها
ويجاهد عنها اصلاحها ومحبته فيها فان طوافه للشارع بالطواف عما سيطوف فيه في هذه
اليقظه من هذه الاعمال ونحوها كخدمة المسجد والجامع وكثرة الرباط والطواف في الواجبين
وبين الصفين **روية السعي** واما السعي بين الصفا والمروة في المنام فهو العمل بالمشي
او بالمقام قال الله تبارك وتعالى ثم ادبر يسعى فحشر فنادى وانما بعث في المدائن
حاشرين ولم يبرح هو في مكانه ثم ربما كان ذلك سعيا على والدين فالصفا ابوه والمروة
امه وربما كان ذلك سعيا بين حصنين وما حورين او الصفين او بين عالمين او رجلين
صالحين او زوجتين او بنتين او سوقين بالنداء والشمس او من صناعتين للربح والفايدة
روية الاركان واما من سعى على اركان البيت فكبر عندها او لمس ما يلتمس منها فلعله
رجل يطوف على العلما والصلحا بالزيارة والسلام والمصافحه والدعا والاكرام او على رجال
السلطان ككتابه ووزرايه وامنايه يتقدم بهم ويتوسل بجاههم ومواضعهم والحجر
الاسود اشرف الفريقين واذكر الجمعين في سودده وشرفه او في فضله وصلاحه لانه من جوهر
الجنه وربما دل الحجر الاسود خاصة على الحاكم وربما دل على الشريعة والسنه فمن احدث فيه
مكروها احدثه في الدين **روية رمي الجمار** واما رمي الجمار دل على قضا الدين لاحصا معدوده
محدوده كالدين على الحاج حتى يرميها في حال موصوفه واوقات معروفه والحصا من الارض
يعبر بها عن الدراهم البيض الوضح والخارجه من معادن الارض وربما دل على سب الاشرار ورفع

الصوت على الفجار ونكت الكفار بالحجاج والجدال لان ادم صلى الله عليه وسلم حين عرض له
ابليس لعنه الله امره جبريل عليه السلام ان يرميه بالحصا في الاماكن الذي عرض له فيها فصارت
جمار الولاده من سنن حجتهم وربما دلت على التوبه ولين القلب وازالة الاصرار منه لان الحصا
حجارة قاسيه وقد شبه الله تعالى قلوب القاسين من الكفار في قساوتها بالحجارة فقال
ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد قسوة فمن قذف الحصا في مكان تكون قذفها
فيه طاعة لله تعالى وادلالا للشيطان فارق القساوة وصار الى الطاعة لاسيما ان ادم عليه
السلام فعل ذلك بعد ان تيب عليه وفي مقلوبه وربما دل رمي الجمار لاشتراك اللفظ كالذي
يقول في حجه ومن بعده رايت في يدي جمرة ادافيها فيقال له تعقد ما احدثته في رمي جمارك
من بعد او نقص فقد نبهت عليه تسميه وزجرت عن ذلك بفعل النار المنتقمه من العاصين
فاما ان راى انه ياكل حصا الجمار التي رماها الناس او جلس يلتقطها ويجمعها فانه يرتشي
ان كان حاكما او شبهه ويأخذ من الصدقه ما ليس له ان كان فقيرا **رؤية العمرة**
واما العمرة فدالة على زيارة كل من دلت الكعبة عليه الا من كان في اليقظة على باب
من ابواب الموت فان حل من عمرته في المنام فقضى غرمه وانقضى اجله وربما دلت العمرة
لمن عادته عمارة الجبانة على فضل عمله وزيارة من يذكر بالله والاخرة ومكسبه اما العمرة
العمرة زيارته لمن كان لا زمانيته او زمنا عن التصرف فهي دالة على ثواب النوافل المؤكدة
والاعمال المرتبه والتطوعات كصلاة الضحى وركعتي الفجر وركوع الهاجرة والركوع قبل
الظهر وبعدها وركعة المغرب والوتر وقيام الليل وصيام رجب وشعبان وتجديد يوم
الفطر والعواشر وعاشورا وثلاثة ايام من كل شهر هذا ونحوه على قدر الوقت الذي
نزل الرويا فيه من زمان او ليل او نهار **رؤية الزيارة** واما زيارة قبر الرسول
صلى الله عليه وسلم فلعل الزاير يزور عالما كبيرا في داره

